



顺德 粤剧

● 谢彬 筹 著

人民出版社

顺德文丛

顺 德 粤 剧

谢彬筹 著

人 民 出 版 社

责任编辑：乔还田

图书在版编目（CIP）数据

顺德文丛．张解民 叶春生 等 编著．

北京：人民出版社，2005

ISBN 7-01-005157-7

I．顺…

II．张…

III．文化史—顺德

IV．K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第112756号

人民出版社 出版发行

（北京朝阳门内大街166号 邮编：100706）

网址：<http://www.peoplepress.net>

佛山市顺德区百灵印刷有限公司印装 新华书店经销

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

开本：890毫米×1240毫米 1/32 印张：93.75 插页：90

字数：2000千字 印数：3000册 定价：260元

《顺德文丛》序

岑 桑

上世纪90年代初，经济日报记者南来采访，事后写了一组《北人南行记》系列文章，其中有专谈顺德之行观感的一篇，标题曰《可怕的顺德人》。随后，这话被一位策划人借用于商业行为，从此四下的传扬，一时成了一句不胫而走的流行语，令我辈顺德人听来稍觉困惑，却又不无飘飘之感。“可怕的顺德人”！语义有点儿含糊，如何理解，悉听尊便。而说这话的人显然没有任何不恭之意。在商品经济大潮汹涌澎湃，夺坝而出，扑面而来之际，这流行语也就成了南下拼搏的弄潮儿们仰视对手时的一声惊叹，那分明是一声饱含敬畏之情的由衷之叹。

在谈到“岭南精神”的时候，论者们的意见莫衷一是，而开拓、进取、求实、兼容这几个词儿，则是众皆认同、向无异议的。这所谓“岭南精神”，窃以为在作为整体的顺德人身上有着鲜明不过的体现。有云“仁者乐山，智者乐水”。世代生活在河汊如网、波光粼粼的水乡之中的顺德人，兴许为滔滔江河所塑造，形成了自己独特而鲜明的性格。就整体而言，顺德人将“岭南精神延而伸之，

勇敢而又审慎、机灵而又诚信，豁达大度而又不失精细；心怀旷远，容纳百川；不干则已干则一往无前；为天下先而义无反顾。”“可怕的顺德人”之所以“可怕”，盖在于此，古往今来，顺德人正是秉承如斯性格，撰写了自己的历史，主导了自己的命运，创造了难以估量的物质财富和精神财富。

不妨举一些随手拈来的事例：

明末清初，在那血雨腥风的乱世，孤忠耿耿的岩野先生陈邦彦，毕生以反清复明为职志，兵败被执，绝食拒降，慷慨就义；他唯一幸存的长子——与屈大均、梁佩兰被并称为“岭南三大家”的陈恭尹，也是一位义无反顾的反清斗士。辛亥革命前夕的黄花冈起义，七十二烈士中就不乏顺德籍的热血男儿。民国时期，广东农民运动风起云涌，顺德是当时农民运动最为活跃的地区之一；抗日战争期间，广东抗日游击总队第二支队在顺德一带浴血苦斗，令敌、伪、顽闻风丧胆。西海一役，当地老百姓不分男女老少，同仇敌忾，协助游击队奋勇作战，把暴敌打得落花流水，创造了以弱胜强、以少胜多的奇迹，写下了华南抗战史上十分动人的悲壮一页。这些史实，都无不迸射着顺德人勇敢无畏的性格光辉。

没有比顺德华侨的历史更能显示顺德人那种不避艰险、知难而进的性格的了。广东侨乡众多，潮汕地区、兴梅地区、“五邑”和顺德，都是著名的侨乡。从华侨分布的状况来看，潮汕地区、兴梅地区的华侨，以赴东南亚一带的居多；“五邑”华侨则大都侨居美洲；而顺

德华侨却大部分以非洲为侨居地，除南非外，马达加斯加、毛里求斯、塞舌尔群岛，都有大量顺德华侨在那里繁衍生息。这一现象是耐人寻味的。非洲从来就是十分落后的地区。从非洲目前的落后状况，可以推想我们的祖辈登临那片陌生的土地时，面对的该是何等荒凉和令人惊悚的境界！他们经历何等艰难，冒着何等风险，付出何等代价，需要具有何等智慧和胆略才得以站住脚跟。他们以惊人的勇气和意志力，筚路蓝缕，披荆斩棘，生存下来，并且开基立业，年复一年不断发展，创造了难以算计的财富，为当时的文明建设作出了巨大贡献。一部顺德华侨史，每一页都可以说是“可怕的顺德人”性格特征淋漓尽致的演绎。

“可怕的顺德人”敢作敢为，“顺德模式”的形成就是明证；“可怕的顺德人”勇于开拓，从无到有，飞速发展起来的家电王国、制造业之都便是明证；“可怕的顺德人”总是一往无前，所作所为总是力求臻于至善。国家工商行政管理总局认定的广东十多件“中国驰名商标”中，顺德竟占有其六便是明证；“可怕的顺德人”缜密细致，历史上令人赞叹不已的桑基鱼塘生态格局，以及有口皆碑、长盛不衰的凤城美食便是明证。

华人首富李嘉诚在汕头大学长江商学院向近300位EMBA学生所作的演讲中，提到这样的一段话：“栽种思想，成就行为；栽种行为，成就习惯；栽种习惯，成就性格；栽种性格，成就命运。”此话可以看作是“命运是性格的历史”这句嘉言的阐释。顺德曾经有过的辉煌，当然得力

于天之时、地之利；然而决定因素毕竟还是人，还是顺德人自己性格中令人敬畏的一面——由此升华而为如今常为人们所津津乐道的“顺德精神”。

顺德，天赋予极目平畴、纵横河汉，有别具一格的自然资源；顺德，跋涉于坎坷的漫漫历史途程，一路上留下了不知多少值得回味和思考的足印；顺德，贤才辈出，业绩煌煌，积淀着深厚的文化底蕴。而顺德弥足珍贵的还数那足以成就自己命运的顺德精神。顺德正是仰仗如此精神写下自身的历史，也是亟需仰仗如此精神奔向理想的未来的。顺德的历史需要总结，顺德的文化需要传承，顺德的魅力需要展示。顺德的文化建设不应仅仅是政府行为，需要全民的积极参与。因此让广大群众对自己乡土的历史文化有所认识，在广大群众中弘扬顺德曾经赖以辉煌，今后也必须赖以发展的“顺德精神”，也就成为当务之要了。顺德计划以3—5年时间出版一套涵盖顺德人文科学、历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传奇等领域的丛书《顺德文丛》，其意图即出于此。《顺德文丛》是一套具有相当学术含量而又兼顾普及需要的文化读物。预料这套图文并茂的丛书，将会进入千家万户，成为深受欢迎的乡土教材，在顺德的文化建设中起到应有的积极作用。

二〇〇五年八月六日

（作者系顺德籍人士，著名作家、

《岭南文库》执行副主编）

前 言

我非顺德人，也不是广东人，但在我的心灵深处，却对顺德存在着一种难以言状又无法排解的“情结”。

两年半之前，我在报纸上读到一篇描写顺德的文学作品，作者认为女性一生最靓丽当数十八岁时，1965 年或者邻近的几年是“顺德的十八岁”。他用十分抒情的文字，描绘了“顺德十八岁”那段最靓丽的年华：“三十八年前的顺德，四季分明，日夜有序。数百平方公里的土地，能清楚地看到天人合一的和谐景象。才到三月，用来喂蚕的桑就已从冬眠中里苏醒，破土而出。绵长的春雨，吝惜的阳光，使桑芽长成一片美丽的鹅黄色。当七月降临，大片的甘蔗长成了一望无际的青纱帐。夏阳的蒸煮下，初见成熟的甘蔗散发出腻腻的甜味。九月则是香蕉成熟的季节，夕阳西下，残阳透过蕉叶映照着串串成熟的香蕉，使即将到来的收获更显得沉甸丰硕。而腊月将至，当土地回复沉静与干净，只余少量冬菜在疏寒中摇曳时，却是顺德一年一造的最为著名的鲮鱼收获季节。河道里渔船往返穿梭，网子里鲮鱼乱蹦跳跃，银光闪烁^①。”

读着这篇优美的作品，勾起了我对 20 世纪 60 年代初期第一次踏上顺德土地时的绵绵追忆。那时我还是走出大学校门不久的一名文化新兵，单位领导听说顺德从乡间市坊收缴了许许多多的“旧书”，就差我单独一人前去协助“甄别”。

一路之上，极目所及，只见河汉纵横、水网密布，桑基鱼塘，蔗林蕉树，目不暇接。顺德人民所造就的“四基六水”的田园美景，那人与自然和谐相处的人间奇迹，确如《顺德，何年十八》的作者所感叹的那样，“十八岁的顺德”拥有“美丽、安全和廉洁”，保留着“真诚和自然”。我情不自禁地产生了对顺德仰慕和迷恋的感情。

我在清晖园的一间僻静平房居留了半个月，每天抱回一摞“旧书”阅览，那时完全没有“除四旧”、“打倒封资修”的意识，只凭在大学里培养起来的对民间文学和地方戏曲的兴趣，拿来浏览的多是龙舟歌、木鱼书、粤讴、南音唱本以及粤剧的出头、班本和各类剧本。当时的顺德大良，尚未有现今的高楼大厦和车水马龙，清晖园更是一处清静幽雅的园林。我独处斗室，在绿荫覆盖的窗下，由得鸟唱虫鸣，只是一本一本地读书，心驰岭海，目悦神怡，常常是忘餐废寝，欲罢不能。记得我读过的有龙舟歌唱本《碧桃锦帕》、《庄子试妻》、《文明结婚》……有木鱼书《金叶菊》、《钟无艳娘娘》、《花笺记》……有粤讴《解心》、《夜吊秋喜》……有南音唱本《客途秋恨》、《十二寡妇征西》……还有一本标明“大棚”的《西番宝蝶全套》。读过的木刻、机印、泥印的各类粤剧剧本更是难以计数，记得有早期的《海瑞奏严嵩》，中华民国时期的《顺母桥》、《宝鼎明珠》和薛觉先的《白金龙》、《沙三少》、《胡不归》，马师曾的《佳偶兵戎》、《天网》、《蒙古王子》……。顺德那大半屋子的“旧书”，在不久之后发生的“横扫一切牛鬼蛇神”的“文化大革命”之中，我猜想不是被一把火烧掉，就是拉到造纸厂化成了纸浆。而我在读书过程中

抄录的资料，也在“文化大革命”“破旧立新”的过程中“破”掉了。

后来在我的一本幸存的笔记本里，发现当时抄录的一段文字，它唤起我对那段美好时光的回忆，它也是硕果仅存的我当年收获知识的见证：“大洲龙船有宋宣和遗制。洲有神曰宋太保梁公者，盖以将作大匠，从宋幼帝航海而南者也。公将营宫殿于大洲，未成而歿，村民感其志祠之。每岁欲举龙舟，则请于太保覆瓿，得全阴则神许矣。许则举，辄有巨木十数丈浮出江中，舟之长短准之，号曰龙骨。自崇禎丁丑以来，请辄不许。辛丑之岁，有泣诉于神者曰：吾老矣，神今不许，犹可传之后人，否则此法遂绝矣。神乃许之。船长十余丈，广仅八尺，龙首尾刻画奋迅如生。荡桨儿列坐两旁，皆锡盔朱甲。中施锦幔，上建五丈樯。五樯上有台阁二重，中有五轮阁一重，下有平台一重。每重有杂剧五十余种，童子凡八十余人，所扮者菩萨天仙大将军文人女伎之属，所服者冠裳介冑羽衣衲帔巾幘襖襍之属，所执者刀槊麾盖旌旗书策佩悦之属。凡格斗挑招奔走坐立偃仰之状，与夫扬袂蹙裳喜怒悲恚之情，不一而足。咸皆有声有色，尽态极妍。观者疑为乐部长积岁月练习，不知锦幔之中操机之士之所为也^②。……”

“顺德大良天后庙七八所，惟东门外青云路第一桥者最灵。……有某乐部，邑人恒召演剧赛神。船偶渡海，忽风雷大作，洪波兽立，桅折船几覆。某乐部百余人跪，呼天求救。俄见一朱衣妇人立罽首，船遂定。……于是演剧三日，娑娑乐神。此乾隆四十年事。”当时抄录这段文字，对梁公之灵、天后之神倒不以为然，我惊叹龙舟之雄伟壮观，傀儡之美轮

美奂，我更神往木偶表演之“有声有色，尽态极妍”以及演剧乐部竟达“百余人”。这其中蕴含着多少丰富生动的戏剧元素和戏曲形态啊！那人数竟有百余人的戏班规模，拥有杂剧五十余种的演出内容，固然令人追思。诸种角色的齐备，服饰道具的华美，戏剧动作之精妙，人物情感之丰富，更是引发了我对顺德戏剧的无穷遐想，我真想一头扎进这片戏剧的沃土，去追寻先辈艺人的行走足迹和神奇创造。于是我在仰慕迷恋顺德自然景观的情感之中，更渗透了探究顺德民间艺术和人文精神的思绪，这似乎就是我对顺德所怀有的难以言状和挥之不去的“情结”。

世事沧桑，人事蹉跎，后来我再也没有进一步探究顺德戏剧活动的机缘。但是在不断学习粤剧历史和粤剧艺术的过程中，我发现拥有丰厚的人文环境和戏剧资源的顺德这片土地，孕育了比任何一个地方都多得多的极具戏剧资质和演艺才华的梨园精英，他们一代一代、一批一批地进入戏剧的天地，蜚声中华菊苑，扬名粤剧艺坛，为广东以及中国戏剧艺术的发展做出了不可磨灭的贡献。近代的梁廷楠，留心时务，精研史学，兼擅诗文戏曲，才名倾倒一时，著有“小四梦”杂剧（《断缘梦》、《江梅梦》、《昙花梦》、《圆香梦》），所著戏曲论著《藤花亭曲话》，更是饮誉当时和后世。现代的罗瘿公，性情风雅喜交游，精通京剧门道，善于度曲编剧，帮助程砚秋创立“程派”艺术，使其成为京剧界一代宗师，所著《菊部丛谈》，保留了许多京剧变迁的珍贵史料，对京剧研究具有较高的价值。当代众多的粤剧红伶和戏剧名家，更是灿若晨星，光芒四射，都在不同时期的粤剧舞台，留下了令人难忘

的艺术足迹。

顺德的粤剧红伶和戏剧名家，从家乡顺德走上广州、港澳和海外的粤剧舞台，闻名中外。粤剧的根仍然深植于培育它成长的顺德土地上，生生不息，代代传承。中华人民共和国成立后，顺德粤剧团成为维系粤剧艺术与钟爱粤剧的顺德人民之间的重要桥梁，也是使粤剧在顺德蕃衍发展的主要力量。他们从社会主义革命到社会主义建设时期，从改革开放年代到如今进入小康社会，虽然几经风雨，屡处逆境，始终肩负起振兴粤剧的使命和责任，与时俱进，开拓创新，继承着顺德人民勇立潮头、敢为人先的精神，目前已在剧团体制改革、艺术生产创新、演出市场开拓等许多方面取得丰硕的成果。蓬蓬勃勃、红火兴旺的民间粤曲、粤剧演唱活动，出现了“万家灯火万家弦”的大好景象，使粤剧在顺德的活动拥有更加深厚的群众基础和更为广阔的活动天地。看看顺德获得许多“中国曲艺之乡”、“粤剧之乡”的光荣称号，看看不少选手在国家和省市各种粤曲、粤剧赛事中夺取的殊荣，粤剧在顺德的发展一定会薪火相传，世泽绵长。

前不久拜读原顺德文体局局长何兆恒为《顺德粤剧风采》所写的“前言”，其中有一段话说道：“一个剧种历数百年而不衰，演数百年而不弃，其魅力、其生命是何等旺盛！人们看戏，既重欣赏表演艺术，更重欣赏剧中精神。顺德是个鱼米之乡，民风淳厚之地，粤剧在此扎根、开花、结果，就是理所当然的了。”还有一段话写道：“粤剧与顺德本无连系，是顺德对粤剧的贡献把两者紧紧地联系在一起。如果说粤剧生于南国，则可以说粤剧长于顺德。一个拥有近亿观众、数

百年历史，拥有五大流派、各大唱腔的剧种，竟然在一个地广不及千里，人口不过百万的小地方，创造出五大流派独占其三，名伶辈出，名剧屡就，延绵数百年而不断的奇迹。如果这样也不能说粤剧长于顺德，则说顺德是粤剧之乡该不会再有异议了吧！”智者之言，茅塞顿开，我毕生热爱粤剧、研究粤剧，于是鼓起勇气，不揣浅陋，集纳前人的研究成果，加上自己的观点、材料和见解，写成了这本《顺德粤剧》的书稿，奉献给顺德的父老乡亲。

注释：

①仇启明：《顺德，何年十八》，《羊城晚报》2003年12月28日。

②后来发现清咸丰六年《顺德县志·岁时民俗》记载：“五月……采莲竞渡，大率至五日乃止。惟大洲龙船高大如海舶，其鱼龙百戏积物力至三十年一出，则诸乡舟行以从，悬花球绣囊，香溢珠船……”疑所抄资料即为此事之详细记载。

目 录

《顺德文丛》序	岑 桑 (1)
前言	(1)
第一章 顺德戏剧活动概略	(1)
一、顺德早期的戏剧活动	(2)
二、顺德中期的戏剧活动	(5)
三、顺德近代的戏剧活动	(8)
第二章 顺德民间艺术对粤剧的影响	(22)
一、顺德的民间说唱丰富了粤剧唱腔音乐	(24)
二、顺德的民间说唱为粤剧剧本创作提供重要 源泉	(36)
三、顺德的民间音乐充实了粤剧伴奏音乐	(40)
第三章 曲学名家梁廷楠	(44)
一、梁廷楠的生平和著述	(44)
二、梁廷楠的杂剧创作	(48)
三、梁廷楠的曲论批评	(57)

第四章	“粤剧花旦王”千里驹	(69)
一、	千里驹的艺术生平	(69)
二、	千里驹的艺术成就	(75)
三、	千里驹扶掖同行的动人事迹	(87)
第五章	“粤剧伶王”薛觉先	(92)
一、	薛觉先的艺术生平	(92)
二、	薛觉先的艺术成就	(109)
三、	薛觉先的先进戏剧观	(131)
第六章	“粤剧泰斗”马师曾	(138)
一、	马师曾的艺术生平	(138)
二、	马师曾的艺术成就	(159)
三、	马师曾的艺术革新精神	(176)
第七章	“粤剧小生王”白驹荣	(186)
一、	白驹荣的艺术生平	(186)
二、	白驹荣的艺术成就	(193)
三、	白驹荣德艺双馨	(223)
第八章	籍贯顺德的粤剧名伶	(233)
一、	靓少凤	(233)
二、	何剑秋	(235)
三、	李海泉	(236)
四、	冯镜华	(238)

五、陈皮鸭·····	(238)
六、谭兰卿·····	(239)
七、石燕子·····	(241)
八、冯少侠·····	(243)
九、陈皮梅·····	(243)
十、新马师曾·····	(244)
十一、罗家权·····	(246)
十二、罗艳卿·····	(247)
十三、白雪仙·····	(248)
十四、尤声普·····	(252)
十五、罗家宝·····	(253)
十六、罗家英·····	(258)
十七、李香琴·····	(262)
十八、小神鹰·····	(263)
十九、罗鉴雄·····	(265)
二十、欧慕芬·····	(265)
二十一、曾 慧·····	(266)
二十二、李宝莹·····	(267)
二十三、麦玉清·····	(268)

第九章 籍贯顺德的粤剧剧作家、音乐家·····	(271)
一、徐若呆·····	(271)
二、望江南·····	(272)
三、陈冠卿·····	(273)
四、苏 翁·····	(275)

五、罗家树·····	(277)
六、谭 建·····	(278)
 第十章 今日的顺德粤剧·····	(280)
一、顺德粤剧团·····	(280)
二、万家灯火万家弦·····	(283)
 主要参考书籍·····	(286)
 后记·····	(287)
 《顺德文丛》编后记·····	招汝基 (289)