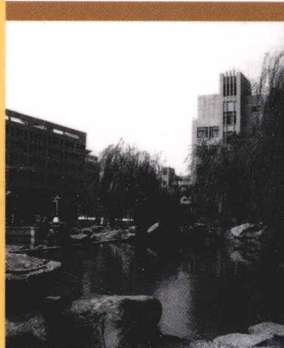




高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



解读杭州动漫文化

何坦野/著

The Analysis of Hangzhou Animation Culture

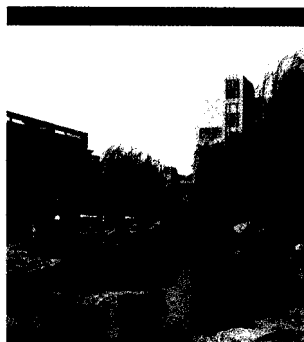
光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大哲学社会科学科研成果的影响力



何坦野/著

解读杭州动漫文化

The Analysis of Hangzhou Animation Culture

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

解读杭州动漫文化/何坦野著. —北京:光明日报出版社,2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5112 - 0460 - 8

I. 解… II. 何… III. 动画—文化—研究—杭州市
IV. J218. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 206527 号

解读杭州动漫文化

作 者: 何坦野 著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 刘 彬

特约编辑: 杜军玲

责任校对: 罗青华 刘学军

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话: 010 - 67078241(咨询),67078945(发行),67078235(邮购)

传 真: 010 - 67078227,67078233,67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开本: 690 × 975 毫米 1/16

字数: 260 千字

印张: 13.75

版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 0460 - 8

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究



CONTENTS

目 录

第一章 杭州文化特征论	/ 1
第一节 民俗文化论	/ 1
第二节 休闲民风论	/ 8
第三节 文化兼容论	/ 14
第二章 杭州动漫产业政策论	/ 22
第一节 动漫产业是杭州经济新增长点	/ 22
第二节 政府实施动漫创意园区	/ 30
第三节 政府动漫文化产业决策	/ 49
第三章 杭州动漫文化审美论	/ 56
第一节 杭州动画电视艺术评析	/ 56
第二节 杭州动漫电影模式评析	/ 63
第三节 杭州漫画艺术作品评析	/ 68
第四节 杭州动漫网游艺术评析	/ 75
第四章 杭州动漫产业会展论	/ 78
第一节 首届杭州国际动漫节	/ 78



第二节	二届杭州国际动漫节	/ 79
第三节	三届杭州国际动漫节	/ 81
第四节	四届杭州国际动漫节	/ 86
第五节	五届杭州国际动漫节	/ 88
第六节	杭州国际动漫节评介	/ 96
第七节	杭城形象营销新模式	/ 99

第五章 杭州动漫创新论 / 103

第一节	注重作品原创精神	/ 103
第二节	承接传统文化因子	/ 109
第三节	做好衍生产品文章	/ 115
第四节	现实与虚拟相结合	/ 121

第六章 杭州动漫资金论 / 125

第一节	实施厂房租赁政策	/ 125
第二节	建立动漫会展公司	/ 128
第三节	质权抵押融资模式	/ 130
第四节	杭民营参与动漫方式	/ 134



第七章 动漫人才教育论	/ 137
第一节 杭高校培养动漫人才	/ 137
第二节 杭社会动漫培训学校概述	/ 141
第三节 杭动漫人才培养误区	/ 145
第四节 杭州学校 cosplay 社团简述	/ 148
第五节 杭州动漫行业资格证书	/ 150
第八章 杭州动漫网游论	/ 152
第一节 中国网游发展概述	/ 152
第二节 杭州本土网游作品论	/ 154
第三节 杭州移动网游论	/ 156
第九章 杭州动漫作品大赛赛论	/ 159
第一节 杭州漫画作品大赛	/ 159
第二节 杭州动漫节吉祥物	/ 161
第三节 杭州 cosplay 大赛	/ 162
第四节 杭州动画片作品大赛	/ 163
第五节 杭校参与各种动漫大赛	/ 164



第十章 杭州动漫人物论 / 167

第一节 本土动漫人物篇 / 167

第二节 外土动漫人物篇 / 183

附 录 / 193

附录一：蔡元培先生在中国艺术学校开学典礼上的讲话 / 193

附录二：杭州人最爱动漫作品选大赛 / 194

附录三：浙江省首届原创动漫大赛获奖名单 / 195

附录四：“心目中的动漫之都”一届征文大赛 / 196

附录五：杭州动漫地图 / 197

附录六：杭州动漫作品平台 19 楼 / 197

附录七：动漫专有名词 / 198

附录八：2008 年杭州动漫专项资金资助项目 / 199

附录九：“我心目中的动漫之都”二届优秀文选 / 201

参考文献 / 203

跋 / 206



第一章

杭州文化特征论

13 世纪意大利旅行家马可·波罗在其《马可·波罗游记》中，对杭州进行了这样一番描述：整座城市充满了绫罗绸缎、富丽华贵的景象。他惊叹道，这里是“世界上最美丽的华贵之天城”。所谓富丽与华贵，大抵就是“都市民女，罗绮如云”的景象。杭州作为丝绸之府名扬天下，西湖秀丽的湖光山色和丝绸飘逸的柔美情怀交相辉映。杭州常被人们形容为“人间天堂”，因而杭州从本质上说不是“人杰地灵”，而是“地灵人杰”。不同的地域其环境差异形成了不同的人群，俗称“一方水土养育一方人”，从而也自然形成一方的文化形态。杭州天然的自然环境造就了杭州人本身独有的行为方式、性格特征、生活习俗等文化品质。

杭州被列为七大古都之一。一个古老的城市，必有其历史的文化积淀，形成特有的文化背景，即文化基础。城市文化的再造与城市性格的历练是作为一个城市的两个基本特征：城市不仅是人群聚集之地，而且也是文化的集散地。杭州文化乃是杭州人生活方式的总和，从获得“中国历史文化名城”、“中国优秀城市”、“全国环境保护模范城市”称号，到荣获“联合国人居奖”、“国际花园城市”称号，杭州的城市地位在不断提高。这是一座可以让人用心灵阅读的城市，人文、婉约而又充满动感。杭州城市自有它本身的独有特征，有它自己的性格和气质，这种气质是历史和文化积淀而形成的；尤其是杭州民俗更适应和适合动漫艺术的气质。杭州的民俗是杭州作为一个城市市井生活的精髓，历代以降，众多平民百姓的生活使得杭州有了生生不息的活力。

第一节 民俗文化论

建德人牙化石的鉴定结果，表明早在五万年前就已有古人类——智人在杭州繁衍生息。杭州之得名，始于隋代，县设余杭。余杭为秦始皇所立之县，其



得名有两说：一说夏禹八年，南巡至此，因名禹杭。杭者，方舟也。禹至此造舟以渡，越人思之，且传其制，后讹禹为余；一说禹由此渡会稽，舍其余杭于此，故名。而目前似乎后说为众。隋初废郡存州。隋开皇九年（589年），钱唐郡改州时，州治设在余杭县，名杭州，历史上第一次出现了“杭州”地名。次年州治移至钱唐城。又一年，隋文帝派杨素平定杭州杨宝英叛乱并营造杭州城，“始迁城于凤凰山。杨素筑之。周回三十六里九十步。其城垣在北部平原者，北抵钱唐门而止”，从此杭州历史上第一次出现真正的州城。唐以后，钱唐遂专杭州之名。因避讳唐朝之唐，把钱唐改为钱塘。杭州是浙江省政治、经济、文化中心，也是省会所在地。杭州之所以被中央和全国人民选中为动漫之都，由其地理人文和历史情怀之原委。

首先，杭州文化之形成与它独特的自然地理环境有关。

杭州之山起源于天目山脉，经临安向东南蜿蜒到杭州，一支为南高峰，从水乐洞起到吴山止；另一支从北高峰，延保俶塔入城。方志云：“钱塘天目西来，龙飞凤舞，右临湖曲，左带长江，形式壮于东南，山川甲于郡国仁和，外带将海，内抱湖山。”钱塘江在杭州东南呈“之”字形，汇入大海，故名“之江”。“控东西之要冲，扼南北之咽喉。文曲多山，俗尚虚浮而诈；少微积水，士无实行而贪。虽云自昔称雄，实乃形局两弱，……只宜为一方之巨镇，不可作百祀之京畿。”城市的形成和建制有其必然性，都是在一定的历史发展过程中，因物产丰富、地理险要、水源充沛等原因，从而形成一个城市。杭州是一座因水而建的城市，井泉溪涧、江湖海河，一应俱全。杭州面海而栖、濒江而建、傍溪而聚、因河而兴、由湖而名，集江湖河海溪于一城，像这样五水共导、五水皆备的城市，世界上并不多见。^①水是杭州最显著特色和最具独占性资源，世界上少有杭州那样拥有众多水样的城市，是一例“依水立市、依水建市、依水兴市”的城市榜样，这样的地理环境曾使杭州被视为富庶之地、鱼米之乡。水是一个物质要素，更是一个文化意象，一种生命的符号和地域文化的象征。江湖海河不仅是激活生态、维持生命的必须，还成为人们追求精神愉悦的审美介质。古老而秀美的京杭大运河，宛如银链穿城北而过，风光旖

^① 上海世博会中，杭州是以“可持续城市化”领域展馆案例入选，并以“五水共导”（西湖、东海、西溪、运河、钱塘江）为主题，展示杭州实现可持续发展概况，“让市民生活更有品质”。杭州馆设五个晶莹剔透的展馆，展示杭州五水共导的文化，其中以古井井口为原型，设计多边形的龙井砖，里面中空，分装有西湖水和龙井茶，让观众品水忆城；同时吉祥物水娃作为导游带领游客领略各处景点。



施，环境优美。大业六年（610年），隋炀帝重开江南运河从京口（今江苏镇江）引长江水绕太湖之东，直达余杭，全长400公里。后他又动用成千上万的劳工花了六年时间，将原有的运河连接起来，沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，完成全长1764公里的大运河。明代杭州塘栖人广西布政使丁养浩在《运河》一诗中曾赞道：“长河如带绕神州，千里萦回势不休。一脉济源分活水，九区藩服济方舟”，惊叹京杭大运河对于稳定朝廷、南北货物交往的重要性。“一城古迹800处”，千年运河在2006年国庆前夕，拉开整治序幕，一个以“一馆二带二场三园六埠十五桥”为核心的大运河旅游产品与世人见面。次年第二期工程又宣告结束，一大批历经百年的古老建筑得以保护和修缮。2008年杭州提出“打造以运河为中心、世界级旅游产品”目标，将运河、余杭塘河、上塘河、钱塘江等杭州骨干河道共60多公里航道打通，营造一个“东方威尼斯”称号的水上城市。2009年2月9日，在“运河之灯”亮灯仪式上，由世界灯光大师罗杰·纳博尼执掌设计的运河亮灯工程正式揭开面纱。沿岸的蓝绿光雾带、水中的威尼斯灯柱，描绘出江南水墨丹青，焕发出夺目光芒。

其次，富裕安逸的文化特质。

城市是一个不断发展、不断更新的有机体，杭州是一座有着8000年历史的文化名城。秦时设钱唐县，上属会稽郡，南朝升为钱唐郡，隋文帝废钱唐郡置杭州。591年隋大臣杨素奉命营建杭州城，但人口此时仅为15380户。隋炀帝开凿江南运河，使杭州成为贯穿全国南北大运河的终点，从此杭州从原先的山中小县逐渐朝都市迈进，从隋初的15380户增至唐开元86256户，人口激增。会通八方，福泽千里，但因市民增多，杭州出现饮水困难。杭州依钱塘江而建，江水有咸潮，水咸苦涩，为此李泌派人在西湖之滨凿出六井——相国井、西井、金牛井、方井、白龟井、小方井（即蓄水池），用毛竹把西湖淡水引入城内，连接西湖与城中水井的地下沟管和城内水井，蓄积饮用水。唐朝时杭州就在全国具有一定知名度，白居易在任时请画家画了西湖全景图，并在画中亲自题诗，然后就把这些画轴分送给京城一些好友与官员，于是西湖的名气渐渐在京城流播开来。到五代时，对西湖的疏浚力度加大。北宋时，文学家苏东坡更是参与对苏堤的建设与绿化。到了南宋，有志记载，朝廷临安府疏浚西湖“达七次之多”。南宋长达150多年的统治，对杭州文化的重建具有重要历史意义。据学者吴松弟在其专著《中国人口史》中考证，南宋临安城外有人口40余万，城内人口有80多万，杭州由此成为13世纪人口数量超百万的



世界特大型城市。

历代以降，由于有了安宁富裕的生活，杭州人就在劳动生活之余，创造出一些地域性文化。隋朝废除钱唐郡，并把杭州城从五云山脚下迁到西湖东边。再经过钱缪的保境安民政策，使得杭州一跃成为东南第一名郡，并组成远洋商船，开始频繁远航至阿拉伯、东非、东南亚和东亚的日本与朝鲜。欧阳修在《有美堂记》中曾写道：

若以四方之所聚，万货之所交，物盛人众，为一都会，而又能兼有山水之美以资富贵之娱者，惟金陵、钱塘。独钱塘自五代时知尊中国，效臣顺。及其亡也，不烦干戈，今其民丰富完（玩）安乐。又其俗习工巧，邑屋华丽，盖十余万家。环以湖山、左右映带，而闽商海贾，风帆浪舶，出入于江涛浩淼，烟云杳霭之间，可谓盛也。

富裕的生活造就了安逸心态，自然孕育了当地文化的氛围。艺术的产生与发展离不开经济的繁荣与昌盛。民众一旦生活富庶并有了更多的休闲时光后，就追求艺术化生活。南宋定都杭州，更把杭州带到了全国艺术高峰。这里仅举与动漫相关的造型艺术而言，在南宋就流行一种哑目莲（调无常、哑鬼戏），属哑杂剧。《东京梦华录》中有驾登宝京楼诸军呈百戏一折，其中记述到：“继有二三瘦脊者，以粉涂身，金睛白面如骷髅状，系锦围锈围看带，手执软杖，各做魁谐趋跪举止，若非（俳優）戏，谓之哑杂剧。”这种以造型、杂耍、武功于一体的表演与当今动画片播放如同一辙。不过所扮演的角色，不是现实人，而是地狱之人，故要戴纸糊帽子，穿奇特衣服，脸上化各种奇怪脸谱，手持钢铁武器，做出一些夸张与幽默的动作。因为是扮演地狱之人，所以一旦化好妆后，演员就不能与正常人那样开口说话，主要靠动作来表演情节与情感，有时为了模拟地狱，做出高难度动作，如男吊和女吊之类，用布带吊在梁上，分别吊住演员的脚踝和颈部。为表现其临死痛苦状，演员要身体凌空做出各种动作和表情。剧情的内容主要描述地狱的阴森与凄凉，如著名的剧本《阎王发牌 拘捉刘氏》有20个小场，宣扬惩恶扬善的传统道德观。虽表演的故事、情景是虚拟的，但都是现实的折射和反映，力图通过表演来表现人们的现实情感生活，并在情节表述中反映人们的道德人伦观。戏曲、杂耍、说唱、杂技的发展，关键靠强大的经济实力支撑。“杭州历史上很少打仗。近代以来杭州人记得住的第一场兵祸，是咸丰十年和十一年，……杭州从不缺粮，出城几十里范围内随便都是粮仓，……富庶而精致的市民生活，给杭州造就了



一系列独特的城市性格和城市文化。”^①

第三，杭州文化具有浪漫气息。

自唐以来，杭州民众都有一股追求文化气息的热潮，许多事、物都浸染了文化的氤氲，当然文人在这其中参与了文化历史的重建工作。我们从遗留下来的诗篇中就可以得到印证：龚自珍曾住在清泰门附近的马婆巷吟唱“马婆巷外立斜阳”（《己亥杂诗》），带有文人欣赏自然美景的口吻；宋代女词人朱淑真住在大瓦巷时写下“月上柳梢头，人约黄昏后”（《断肠词全集》），表达出一种对江河日下、流水无情的喟叹；陆游在钱唐门东的孩儿巷栖身时，写道：“小楼一夜听春雨，深巷名朝卖杏花。”……这些诗句从侧面显现出文人一到杭州就表现出这种婉约、惆怅的情感与情怀。这种情怀是历史的脉络，一直传承至今。寻觅杭州的文化气息，我们就需到杭州民间小巷中去：小巷没有大道的壮观、气派，但它有杭州人生活的影子和深厚的文化流脉。

杭州的文化沾然着文人的气息，追求情感与向往爱情。杭州一向远离竞争、战争、贫困，因而带有浓郁的小资情调，整座城市弥漫着一股深深的情爱之雾：美食、美酒、美衣、美车、美景、美房、美女等构成杭州的消费情调。杭州的情调是浪漫主义的情调，是一座情人之城^②。奥运开幕式总设计师张艺谋刚踏杭州之地，就被杭州的“城市形象”所折服，精心打造出“印象杭州”剧目。品尝一个真实杭州或者一个意象杭州的韵味，也是众多国内外动漫爱好者到杭州来参加国际动漫节的主要原委。千年来，许仙和白娘子、梁山伯与祝英台、一代名妓苏小小、法镜寺旁的三生石^③，以及从石旁的前生宝黛爱情传说等，曾激发引了江南历代善男信女、孤男寡女的美好情愫。

杭州整座城市充满了浪漫情怀，我们仅以杭州美食为例。杭州的美食基本上都带有一点滑滑的、细细的、嫩嫩的、粉粉的、甜甜的味道，如西湖莼菜，是一种西湖底下生长的水草，朴素而自在，妙自天然。品尝莼菜就如情人的舌，温软绵糯。杭州历来被认为是一座带有浓厚民间色彩、个人化倾向的城市，是属于情人追求爱情和时尚者的天堂。“如果它想指向事功，指向庙堂的

① 李杭育：《老杭州的精华》，《钱江晚报·文澜讲坛》，2006.6.27。

② 郁达夫与王映霞的故事，以及“风雨茅庐”的豪宅等可佐证。当年郁达夫在上海，正当事业有成时，在杭州结识了“杭州四大美人”之一的王映霞，一路追来，在杭州筑起“风雨茅庐”。当时鲁迅曾劝说他不要把家安置在杭州，否则就吸进了靡靡之气，缺失战斗精神，可郁达夫不听劝阻，结果酿成日后妻离子亡的悲惨境地。

③ “三生石上旧精魂，赏月吟风莫要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存”（葛洪诗）。



话，就反而失去了它的本性了。”^①

杭州的景色也带有浪漫色彩。杭州的山山水水就如同一个天然的花园，走进杭州犹如人在“画中游”。如秋雪庵的“穿花侠蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”（厉鹗对联）、唐张志和名词《渔父》“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不需归”^②；还有西施、苏小小、白娘子、冯小青……等动人而凄美的情感传说。“湖山此地曾埋玉，花月其人可铸金。”杭州到处都有爱情的芳踪，梁祝、白蛇传、董永与七仙女等荡气回肠的传说，给杭州增光添彩。苏东坡是杭州的女婿，李清照晚年住在杭州，《三言二拍》中《玉观音》等故事发生在杭州。近代，文人墨客也不少风流韵事发生在杭州：庐隐新婚到杭州度蜜月，丁玲和胡也频住葛岭，鲁迅首次携许广平公开亮相在杭州，汪静之写《蕙的风》献给夫人在杭州，史量才 20 世纪 30 年代在北山街为了红粉知己沈秋水建造了秋水山庄，也住在西湖边。……难怪明朝才子袁中郎说：见到西湖，就像诗圣曹植见到洛神一样。

第四，杭州文化竞奢侈、崇佛教。

杭州文化骨子里所透露出来的，与浙江其他地方（如绍兴、温州、台州、宁波等地）的文化精神是相左的。杭州的竞奢侈、崇鬼神、嗜世俗中常常散发出一股慵懒和享受的情调，这也是杭州民俗的特点。杭州人慵懒、精明圆滑、四平八稳，不走极端，也缺少激进色彩。随和、心平，愿做后花园的配角，杭州人自己对自己摆噱头，然后自得其乐。杭州人喜欢自得其乐，好享受，愿花不菲的金钱和大把的时间享受独特的自然美景。同时，杭州人做事不大气，也有一点自以为是的想法。杭州人很少有鲁迅那种硬骨头精神，缺乏“硬”气，只有一种奶声嗲气的腔调。若有一点所谓的“硬气”，也属于擗头擗脑的盲劲，杭州人俗称为“铁榔头”。^③

① 范军编著：《带一本书去杭州》，科学技术文献出版社，2005 年 4 月，第 11 页。

② 据说张志和一生仅存这一首词，但一首就技压群芳，1902 年周梦坡重修西溪秋雪庵时把此词列为首席。

③ “铁榔头”的理解有多种，笔者以外还有杭州政府的理解，他们把铁榔头上升到一种精神，认为杭州文化中的“杭铁头”精神，就是在柔儒情调中透露出阳刚之气，“打铁关”这一地名，透露出历史上钢筋铁骨的豪迈之气。岳飞、张苍水、于谦、龚自珍等杭城历史人物，表现出爱国忠贞、宁死不屈的硬骨头精神。杭州市委书记王国平认为：“杭铁头精神是历代杭州人特别是文化人留给我们的宝贵财富。历史上杭州文化人之所以能为民族作出突出贡献，靠的就是这种‘杭铁头’精神；这几年我们克难攻坚、迎难而上，战胜了一个又一个困难，干成了一件又一件大事，靠的也是这种‘杭铁头’精神。”《都市快报》，2006.9.2。



杭州的这种精神与杭州的人文情韵、自然环境相吻合。山水婉约秀美，柔情有余、激情不够，小桥流水人家、丝竹管弦，缺乏一种大气的温床。杭州人的创新精神很强，但真正骨子里少有文化的大气。杭州人常常在家里摆一些古董、挂若干字画，借以显示出儒雅风韵。这里既有摆显经济实力的因素，也有张显文化气息的意味。杭州人由于常在自然风光中穿行，西湖大自然的秀美风光给杭州留下了“天堂”资本，所以杭州人很看重人与自然的关系；同时推及而来就是看重人与人的关系。杭州人非常善于对自己和周围加以审视，常常在审视人与自然、人与人的互动，以及利益相谋的过程中得到自身的益处。

杭州的主要望族，从历史上看大都是南宋时期从中原迁来的移民所构成。杭州方言不算吴方言，是一个语言孤岛。杭州日常生活的世俗资源相当丰富，又有良好的文化历史积淀。从宋代开始，杭州众安桥一带就兴起了民俗气息的平民文化新潮。这有元代杨维桢作《西湖竹枝词》九首，以及明人杨慎《升庵诗话》的诗为证。杭州从历史角度看，是一种移民文化的遗风。吉普赛的移民是不愿过稳定的生活，犹太移民是由于没有自己的国家，而迁移杭州的移民却是自愿的，为了大宋王朝，但又是奢侈的。相对于外界，杭州又是封闭的，语言与四周不同；文化上又与中原文化相随，固守自己传统文化。导致杭州人内心上有一种固执而霸道的作风。如杭州有“杭儿风”现象：一蜂窝地喜欢或不喜欢某一种艺术（风格）。杭州人骨子里有一种追新潮、赶风气的时尚气；另一方面，杭州又有一种秉承儒雅、坚守内蕴的风骨在内。

郁达夫曾说过：“杭州有两样特产：一是夏天的蚊子；其二便是和尚了。”^①弘一法师也承认杭州实在是一个佛宇、寺庙众多之宝地，约有两千余所。曾担任中国美院院长的画家林风眠^②以果推因，道出杭州庙宇众多的原委：“杭州西湖之寺观林立，正是杭州西湖比别的地方更为富于天然美的证明。”^③民国时杭州的佛寺，虽然没有两千多所，但几百所是无疑的。如环湖一带，尤其北山路旁，寺庙众多，如玛瑙寺、凤林寺、招贤寺、智果寺、大佛寺、昭庆寺等；城内还有香积寺、潮鸣寺、弥陀寺等。西湖不仅是一处养人的地方，而且也是和尚休闲打坐的地方。有了和尚，就有了游客；也招来了经营

① 郁达夫：《玉皇山》。

② 林风眠：1900~1991，现代画家，原名林凤鸣，生于广东梅县，19岁赴法深造。曾任国立艺术学院院长、上海中国画画师。著有《中国绘画新论》，出版有《林风眠画集》等。

③ 林风眠：《美术的杭州》。



的商家、风雅的骚客和万情的船娘。杭州的男人精致得一丝不苟，风流倜傥、温文尔雅，很像琼瑶笔下的男主角。杭州当时不仅富庶，且民众也很休闲。闲情何寄？浪漫情怀也！所谓人文、所谓休闲，心到之处，遍地风景。杭州人向来把人生的终极意义看得很淡，更看重生活的质量，把人的一生看成是享受的一生，而不是建功立业的一生。杭州崇尚佛教，追求休闲、散漫、随意、无为。没有庙堂志向，选取幽趣、幽静、幽雅的生活品味，这种无为状态最适合文化的繁衍与发展。在这块“人间天堂”的宝地，浸润了白居易、苏东坡、吴昌硕、林风眠、潘天寿、弘一法师等大师们的艺术气息。一方水土养一方人，其实这里所言的“水土”，不光是指山水、物候，还包括了历史积淀下来的人文环境。杭州的文化，本质上而言是带有一点文人气息，但是盆景式的，少有大漠孤烟的恢宏，有的是儿女情长的顾盼。内敛的文化，天生带有一点书卷气，浸润在社会生活的各个方面。杭州自古以来就是一个休闲之地，因而就成为读书的好地方。环西湖到处留下读书人的佳话。万松书院是梁山伯与祝英台读书相识之处，孤山背后的放鹤亭是林靖和吟诗贺梅的幽静之地。尤其到了明清，在物质富足的同时，杭州人也开始重视教育，早先的崇文书院、敷文书院、紫阳书院、诂经精舍、求是书院等相继出现。湖泊山川、繁树杂花天然而成，孕育成杭州独特文化之气韵。小桥流水、亭台楼阁、梅雨花伞、石板小弄、吴侬软语、船娘低吟，淡淡的、柔柔的、细细的、静静的，……一切显得虚无缥缈、若隐若现，宛如一幅浓淡相宜的水墨山水画。著名节目主持人杨澜2007年6月在杭州为她的《杨澜访谈录》一书签名时，对杭州曾评价道：“看到西湖，有沉心静气的感受，杭州是一个有书卷味的城市。”此话诚然。

第二节 休闲民风论

杭州历来具有休闲的特点。古代杭州就寺庙林立、僧人众多，文人堆积，美女如云，是一块休闲的风水宝地。杭州人与其他区域的人，在人生观上有一个很大的不同，就是懂得人生的有限与生活的及时享受，把人生大多看成是虚幻的，因而生活的城市就应该建成一个类似虚幻的理想境地。游人来杭州，是要获得某种现实之外的满足。杭州人认为人在生活里会有很多不如意，但不能硬憋着和生活赌气。沉重的东西，你要试着找最佳的角度扭动一下，它就会随着你移动。只愿你在生活中沉醉，而不愿看到你在受罪。郁达夫成名作的书名就叫做《沉沦》，在最爱的杭州湖光山色中沉沦，在旖旎的美女中消磨，……



追求虚幻的精神世界。

为何西湖北线的国宾馆更名为香格里拉饭店？这其实与杭州文化的特征相关。杭州香格里拉饭店的“香格里拉”名称，就与乌托邦如同一辙，蕴涵着虚幻、梦想、美好、瑰丽之境地。香格里拉是自然的产物，对于日益紧促生存环境之下的现代人，它是绝尘净域、旷古秘境和世外桃源。香格里拉是一位外国人在小说中描写的理想王国，地点在中国的横断山脉流域。在西方自中世纪起，基督教就传说有一位聂斯托里派的伟大长老约翰·普里斯特在东方统治着一个富庶强大的王国。寻找这一王国，期望在东方发现一个基督教的新世界，成为许多传教士执着不舍的梦想。真正的香格里拉被人们定格在遥远的地方，那里是雪山间的秘境。香格里拉人是有宗教信仰的，心灵平静与安详，它是一个当代工业文明的“雨影区”。如果说，陶渊明的桃花源是农业文明的背景下，文人脑海中唤起的“理想王国”境地的话，那么，香格里拉却是对物质并不匮乏的现代社会的失望，是对工业社会的逃离，也是现代都市人的梦想乐园。香格里拉是与现代工业社会相对立的一种理想王国，她是一个秘境般的、宁静的国度，追求适度的物质生活。香格里拉，听起来一个多么美好、动听的地方。杭州就是要建立一个舒适宜人的理想王国，让别人舒适的同时也让自己舒适。

如果把人的一生按 72 岁计算：用于体育、看影视、音乐、舞蹈等文体娱乐活动为 8 年；打扮时间半年，女人还要多化一点时间；打电话一年；吃饭为 6 年；饶舌半年，女人多加一年；等人为 1 年；睡觉为 20 年；生病为 3 年；读书为 3 年；观光旅游 5 年；工作为 14 年……这就是进入小康社会后人生时间的真实写照。生活告诉我们，工作和休息正如钱钟书先生笔下的那个“围城”。人们如今节假日多起来了，反倒有些失落，无所适从。以往大干和苦干的生活方式，造就了相当一批所谓的“工作狂”、“忘我的工作”；现在人们应学习面对休闲、休憩、休养。事实表明：对于长于工作的人来说，休息不仅仅意味放下工作和消闲休憩，它更是一种个人行为方式和社会动力的新投入。这种投入要求人们必须选择另外一种方式来填补生命的空隙，必须在工作之外寻找生活的新内涵。当下人们生活质量的提高，无疑给休闲、娱乐产业带来了前所未有的大好时机。墨子曾说：“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必求安，然后求乐。”

中国历史上最早提出休闲观点的是西晋文学家潘岳（247～300），他曾在《闲居赋》序文中说：“筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。



灌园粥蔬，以供朝夕之膳，牧羊奶酪，以佚伏蜡之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”在赋的正文中，他又写道：“浮杯乐饮，丝竹骈罗；顿足起舞，抗音高歌；人生安乐，熟知其他。退求已而自省，信用薄而才劣。奉周行之格言，敢陈力而就列。……”潘氏所说的“闲居”，也就是追求人生的乐趣，但他更多地把这种闲居，看作是一种家政，而不完全是一种个人行为。陶渊明在他的《闲情赋》中说：“夫何璜逸之令姿，独旷世以秀群，表倾城之艳色，期有德于传闻。佩鸣玉以比洁，齐幽兰以争芬；淡柔情于俗内，负雅志于高云。悲晨曦之易夕，感人生之长勤。同一尽于百年，何欢寡而愁殷！蹇朱帙而正坐，泛清瑟以自欣。送纤指之馀好，攘皓袖之缤纷；瞬美目以流盼，含言笑而不分。……”在这篇赋里，陶渊明继承了楚辞中运用香草美人的传统写法，将自己的闲情赋予了深刻含义。自我逍遥的方式很多，或移情于棋琴书画，或寄托于花鸟鱼虫，或放浪形骸于山水之间，或沉湎于诗舞歌戏，或执着于金茗藏揽等，这也是古代文人所遵循的惯例。

中国古代儒、道、禅三家中具有丰富的休闲思想资源。中国人的休闲哲学就是中国人的一种生存智慧，或者说是中国古人贤哲教给人们在有限的人生世寿和有限度的物质条件下追求人的精神自由，尽情享受生活乐趣的一种快乐哲学。在我国悠久的传统文化中，对休闲的热恋和追求从来就没有停止过，中国古代的文学、艺术等就是为了休闲需要而产生的。古代的雅士们往往借助诗歌等文学的形式抒发了自己广博的内心情感，把自己的闲情逸致尽情地挥洒。中华民族历来是懂得休闲的民族，从老庄到孔孟、从《离骚》到《红楼梦》，中国人一直喜欢“偷得浮生半日闲”的感觉。西方国家用了三百年时间，在科学发展的基础上才实现了五天工作制，而我们走到这一步只用了五六十年。当今是一个娱乐的时代，消费不起太崇高的东西，但消费得起平成简易的动漫产品。对于动漫而言，娱乐的成分无疑占较多份额。

杭州定位为东方休闲之都，自古以来，杭州“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。杭州的休闲之城，有其历史原委。钱缪及后四王试图归宋，甘愿称臣，这样杭州就免遭战火之摧残，同时绵延了杭州繁华之景象。宋北境兵败后把都城迁移到杭州，更增添了杭州的都市地位，提升了它的城市形象，实现了杭州历史上故都梦想。国学大师陈寅恪曾评论道：“华夏民族之文化，历数千载之演进，而造极于赵宋之世。后渐衰微，终必复振。”两宋是我国商品经济较为发达时期，出现中国“商业史上的第一次革命”。吴自牧在《梦粱录》中记述道：“杭州人烟稠密，城内外不下数十万户，百十万口。每日街市