

胡 子 為 士 畫 集

石渠題



1023



(闽)新登字 07 号

胡子为书画集

※

福建美术出版社

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 850 毫米×1194 毫米

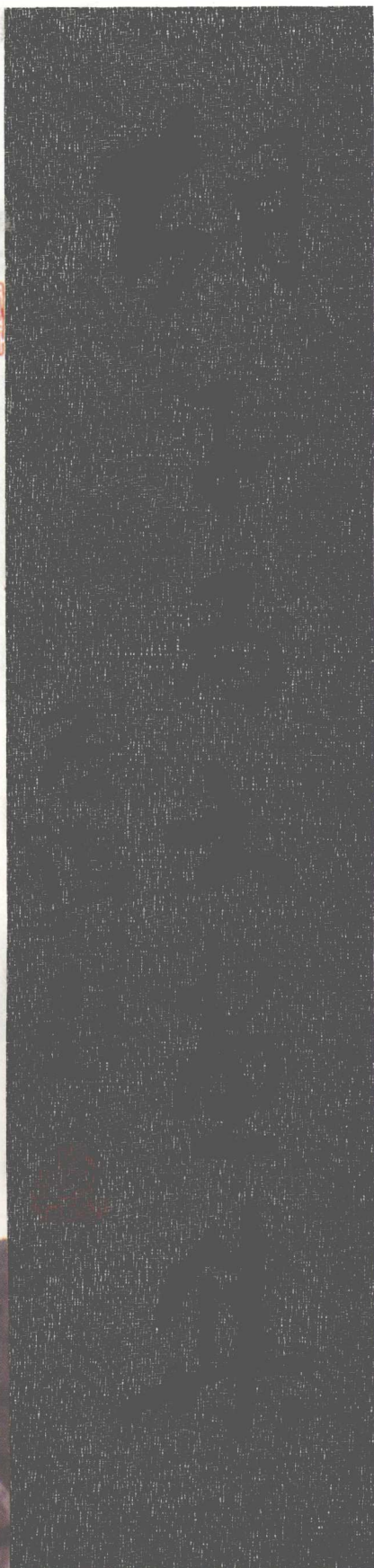
1/16 印张 3 印张 4 插页

1995 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

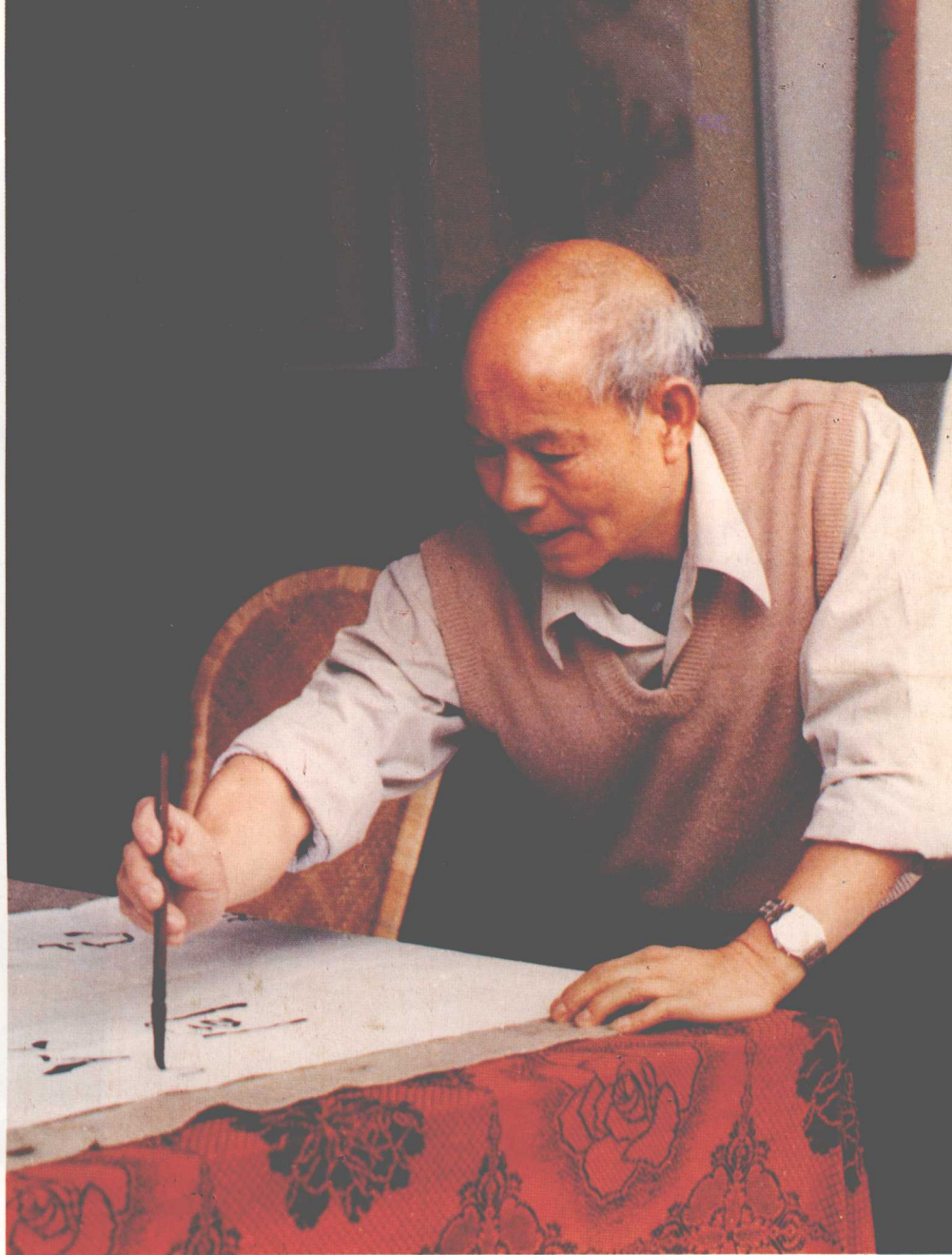
印数 1—1200

ISBN7-5393-0275-5

J·262 定价: 48 元



作者简介



胡子为先生近影

胡子为小名岩威，号黄冈主人，一九二六年出生于浙江省永康市。一九四九年七月入伍，一九五〇年调干到中央美术学院华东分院（中国美术学院）进修一年。一九五二年调杭州市工人文化宫任副主任兼宣教组长。一九五八年福建师范学院艺术系毕业，分配到福建画报社任美术编辑。一九六一年任中学美术教师。一九六四年调福州市美协工作，文革中下放。一九七九年调回福州市美术馆工作至今。从事美术事业和美术教育工作四十余年，培养了大批书画艺术人才。现为福州美术馆国家一级美术师（副教授），中国老年书画研究会会员，南京颜真卿书画院顾问，福建省文史馆馆员，福建省美协会员，福建省书协会员，福州市美术家协会秘书长，福州市海内外书画家联谊会画师、副秘书长，福州市涌泉书画社秘书长，福州市职工美协顾问。

序

潘主兰

浙江永康人胡子为先生语余曰：从事绘画几四十年，已逾花甲矣。将结集刊行，遗后昆，乞序之。

余曰，昔之画者，有殚其精，竭其智，揣摩笔墨、气韵、格调如何能酷似某家、某流派，以为能如是则工，不如是则不工。似此画者，可列名画家之侔，岂复有画也哉。

是以论人之画，谨就其笔墨、气韵、格调而较之，必谓其绝似古之人某，今之人某某，此皆非画之至也。画之至者，仍不违戾于理与法，而必有非古之人某，今人某某之形神所能囿，卓然成为自己之画，虽不能谓其画之至，而我之为我犹存焉，不向如来行处行者，职是故也。

丝竹、诗歌、书画，此数者咸为业余所事，旨在陶冶性灵而已。然亦有人焉为专业，图名利，去其旨远矣。

子为先生，致力于花鸟画、人物画，若无所似谁何。书法诸体，有志追求脱略，且以画之墨法融汇之。近将出集问世，满意之作甚多。余以为曾历多少寒暑耕耘书画之人，于笔墨、气韵、格调，固已究研有素，若云是非得失，不无自知之明，但无宜慎去取，迨集既出，宁有不欲聆听朋好知交有何评说，藉以获更多有益者乎。

诚如是，则及身闻之，其愉快又何如也。遂书以为序。

一九九四年十二月于福州

— 清影摇风

纵五九、横九五厘米



二 山花烂漫 纵五八、横九五厘米



蔬果

戊辰大暑
黃岡主人胡子為寫



四 晨 曦
纵五〇、横八一厘米





五 紫藤白鹅、群鸡图 纵三九、横九九厘米



六 秋菊傲霜、家乡荔枝甜 纵三五、横九九厘米

七 花下情趣
纵五〇、横八一厘米



八 凝神贯注 纵五九、横八一厘米



榕城春早

戊辰新春告

于榕城



一〇 飞雪迎春 纵六〇、横九八厘米



一一 冬吟白雪诗 纵六九、横一三八厘米



二一 春意正浓 纵五九、横九八厘米

