



● 新课标·初中同步·**鼎尖学案**（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文

八年级
上

● 新课标·初中同步·**鼎尖教案**（通用型教案）

江苏版



延边教育出版社



我们提供的
不仅是传统的教案
还有
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的
不仅是不同思路的教学模式
还有
为实现这些思路而搭建的
一个动态开放的平台

在这个平台上
你尽可以
自由释放自己的教学思想、智慧与个性
组合适合自己的教学模式

而这一切
正是我们
对新课程教学改革的探索与回应
体现着我们
对人民教师的
充分尊重和终极关怀



图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案：江苏版·语文·八年级·上/穆峥主编. —延吉：

延边教育出版社，2010.5

ISBN 978-7-5437-8638-7

I. ①鼎… II. ①穆… III. ①语文课—教案 (教育)—初中

IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 065528 号

☐ 本册主编：穆 峥

☐ 编 著：刘雪萍 徐继香 王作芬 王 兵 李丽芬 吴 娟

史训伟 李富珍 赵 倩 姜嘉乐 李 超 郭 真

☐ 责任编辑：张铁男 白海波

与 江苏版 义务教育课程标准实验教科书同步

《鼎尖教案》 八年级语文上

出版发行：延边教育出版社

地 址：吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区紫竹院路 88 号 D 座 702 (100089)

网 址：<http://www.topedu.org>

电 话：0433-2913975 010-82608550

传 真：0433-2913971 010-82608856

排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷：益利印刷有限公司印装

开 本：890×1240 16 开本

印 张：25.25

字 数：887 千字

版 次：2010 年 7 月第 1 版

印 次：2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5437-8638-7

定 价：50.50 元

如印装质量有问题，本社负责调换

国家新课程改革的教学观,强调教学目标的全面性和具体化,强调学习方式、教学活动的多样化,强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求,提倡自主、探索与合作的学习方式,使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习,就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径,也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化,要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下,利用和发挥自身特长、体现自身特色,采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书,是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势,由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例,大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品,是全国一线特高级教师经验智慧的结晶,代表着当前教学改革方向和最高水平,堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则,通过科学合理的设计,克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题,对于推进新课程改革具有很强的指导意义,是广大教师教学的参考和帮手,其主要特点如下:

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性,汇集教学教案、重难点知识讲解、类题(题型)讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容,为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则,对同一知识体系的教授和解读方式,提供两种教学形式和教学思路,展示两种解决问题的方法,搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合,形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式,内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块,为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道,教师得到的不仅是新授课的教案,更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能,同步推出配套学案,方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程,是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程,在探索教学模式多样化的过程中,按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路,我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中,为我们提供帮助和支持的广大教师,也希望有更多的人能够参与进来,与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

CONTENTS 目录

第一单元

1

单元概说	(1)
1 七律 长征	(1)
资料库	(1)
第一教案 教材教案	(3)
案例一	(3)
案例二	(4)
第二教案 教辅教案	(5)
案例一 课时详解	(5)
案例二 精析精练	(7)
第三教案 习题教案	(10)
案例一 同步练习	(10)
案例二 一课三练	(12)
2 《长征组歌》两首	(13)
资料库	(13)
第一教案 教材教案	(15)
案例一	(15)
案例二	(16)
第二教案 教辅教案	(17)
案例一 课时详解	(17)
案例二 精析精练	(19)
第三教案 习题教案	(22)
案例一 同步练习	(22)
案例二 一课三练	(23)
3 老山界	(25)
资料库	(25)
第一教案 教材教案	(26)
案例一	(26)
第一课时	(26)
第二课时	(26)
案例二	(27)
第一课时	(27)
第二课时	(27)
第二教案 教辅教案	(28)
案例一 课时详解	(28)
课时 1 详解	(28)
课时 2 详解	(29)
案例二 精析精练	(30)
第三教案 习题教案	(33)
案例一 同步练习	(33)
第一课时	(33)
第二课时	(34)
案例二 一课三练	(35)
4 草	(37)
资料库	(37)

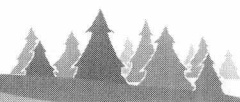
第一教案 教材教案	(38)
案例一	(38)
案例二	(39)
第二教案 教辅教案	(40)
案例一 课时详解	(40)
案例二 精析精练	(42)
第三教案 习题教案	(44)
案例一 同步练习	(44)
案例二 一课三练	(46)
5 《长征》节选	(48)
资料库	(48)
第一教案 教材教案	(49)
案例一	(49)
案例二	(51)
第二教案 教辅教案	(52)
案例一 课时详解	(52)
案例二 精析精练	(54)
第三教案 习题教案	(57)
案例一 同步练习	(57)
案例二 一课三练	(59)
第一单元测评卷	(62)

第二单元

65

单元概说	(65)
6 枣核	(65)
资料库	(65)
第一教案 教材教案	(66)
案例一	(66)
案例二	(67)
第二教案 教辅教案	(68)
案例一 课时详解	(68)
案例二 精析精练	(70)
第三教案 习题教案	(74)
案例一 同步练习	(74)
案例二 一课三练	(75)
7 最后一课	(77)
资料库	(77)
第一教案 教材教案	(79)
案例一	(79)
第一课时	(79)
第二课时	(80)
案例二	(81)
第一课时	(81)
第二课时	(82)

目录CONTENTS



第二教案 教辅教案	(82)
案例一 课时详解	(82)
课时1 详解	(82)
课时2 详解	(83)
案例二 精析精练	(85)
第三教案 习题教案	(89)
案例一 同步练习	(89)
第一课时	(89)
第二课时	(90)
案例二 一课三练	(91)
8 始终眷恋着祖国	(93)
资料库	(93)
第一教案 教材教案	(94)
案例一	(94)
案例二	(96)
第二教案 教辅教案	(97)
案例一 课时详解	(97)
案例二 精析精练	(99)
第三教案 习题教案	(101)
案例一 同步练习	(101)
案例二 一课三练	(102)
9 古诗四首	(104)
资料库	(104)
第一教案 教材教案	(106)
案例一	(106)
第一课时	(107)
第二课时	(107)
案例二	(108)
第一课时	(108)
第二课时	(109)
第二教案 教辅教案	(109)
案例一 课时详解	(109)
课时1 详解	(109)
课时2 详解	(111)
案例二 精析精练	(112)
第三教案 习题教案	(114)
案例一 同步练习	(114)
第一课时	(114)
第二课时	(115)
案例二 一课三练	(116)
10 晏子使楚	(117)
资料库	(117)
第一教案 教材教案	(118)
案例一	(118)
第一课时	(118)
第二课时	(119)

案例二	(120)
第一课时	(120)
第二课时	(120)
第二教案 教辅教案	(121)
案例一 课时详解	(121)
课时1 详解	(121)
课时2 详解	(121)
案例二 精析精练	(122)
第三教案 习题教案	(124)
案例一 同步练习	(124)
第一课时	(124)
第二课时	(125)
案例二 一课三练	(126)
第二单元测评卷	(128)

第三单元

131

单元概说	(131)
11 背影	(131)
资料库	(131)
第一教案 教材教案	(133)
案例一	(133)
第一课时	(133)
第二课时	(134)
案例二	(135)
第一课时	(135)
第二课时	(135)
第二教案 教辅教案	(136)
案例一 课时详解	(136)
课时1 详解	(136)
课时2 详解	(137)
案例二 精析精练	(139)
第三教案 习题教案	(142)
案例一 同步练习	(142)
第一课时	(142)
第二课时	(143)
案例二 一课三练	(144)
12 甜甜的泥土	(146)
资料库	(146)
第一教案 教材教案	(147)
案例一	(147)
案例二	(148)
第二教案 教辅教案	(148)
案例一 课时详解	(148)
案例二 精析精练	(151)
第三教案 习题教案	(154)
案例一 同步练习	(154)

CONTENTS 目录

案例二 一课三练	(156)
13 人琴俱亡	(158)
资料库	(158)
第一教案 教材教案	(159)
案例一	(159)
案例二	(161)
第二教案 教辅教案	(161)
案例一 课时详解	(161)
案例二 精析精练	(162)
第三教案 习题教案	(165)
案例一 同步练习	(165)
案例二 一课三练	(166)
14 我的母亲	(167)
资料库	(167)
第一教案 教材教案	(168)
案例一	(168)
第一课时	(168)
第二课时	(169)
案例二	(170)
第一课时	(170)
第二课时	(170)
第二教案 教辅教案	(171)
案例一 课时详解	(171)
课时 1 详解	(171)
课时 2 详解	(172)
案例二 精析精练	(174)
第三教案 习题教案	(177)
案例一 同步练习	(177)
第一课时	(177)
第二课时	(178)
案例二 一课三练	(179)
15 父母的心	(180)
资料库	(180)
第一教案 教材教案	(182)
案例一	(182)
案例二	(183)
第二教案 教辅教案	(184)
案例一 课时详解	(184)
案例二 精析精练	(186)
第三教案 习题教案	(189)
案例一 同步练习	(189)
案例二 一课三练	(191)
第三单元测评卷	(193)

16 小石潭记	(196)
资料库	(196)
第一教案 教材教案	(198)
案例一	(198)
第一课时	(199)
第二课时	(199)
案例二	(200)
第一课时	(200)
第二课时	(200)
第二教案 教辅教案	(201)
案例一 课时详解	(201)
课时 1 详解	(201)
课时 2 详解	(202)
案例二 精析精练	(204)
第三教案 习题教案	(206)
案例一 同步练习	(206)
第一课时	(206)
第二课时	(206)
案例二 一课三练	(208)
17 记承天寺夜游	(210)
资料库	(210)
第一教案 教材教案	(211)
案例一	(211)
案例二	(212)
第二教案 教辅教案	(213)
案例一 课时详解	(213)
案例二 精析精练	(215)
第三教案 习题教案	(216)
案例一 同步练习	(216)
案例二 一课三练	(218)
18 阿里山纪行	(220)
资料库	(220)
第一教案 教材教案	(221)
案例一	(221)
第一课时	(221)
第二课时	(222)
案例二	(222)
第一课时	(223)
第二课时	(223)
第二教案 教辅教案	(223)
案例一 课时详解	(223)
课时 1 详解	(223)
课时 2 详解	(224)
案例二 精析精练	(226)
第三教案 习题教案	(228)
案例一 同步练习	(228)

第四单元

单元概说	(196)
------	-------

目录 CONTENTS



第一课时	(228)
第二课时	(229)
案例二 一课三练	(230)
19 美丽的西双版纳	(232)
资料库	(232)
第一教案 教材教案	(233)
案例一	(233)
案例二	(234)
第二教案 教辅教案	(235)
案例一 课时详解	(235)
案例二 精析精练	(237)
第三教案 习题教案	(239)
案例一 同步练习	(239)
案例二 一课三练	(241)
20 蓝蓝的威尼斯	(243)
资料库	(243)
第一教案 教材教案	(244)
案例一	(244)
案例二	(245)
第二教案 教辅教案	(246)
案例一 课时详解	(246)
案例二 精析精练	(248)
第三教案 习题教案	(250)
案例一 同步练习	(250)
案例二 一课三练	(252)
第四单元测评卷	(254)

第五单元

257

单元概说	(257)
21 苏州园林	(257)
资料库	(257)
第一教案 教材教案	(259)
案例一	(259)
第一课时	(259)
第二课时	(260)
案例二	(262)
第一课时	(262)
第二课时	(262)
第二教案 教辅教案	(262)
案例一 课时详解	(262)
课时 1 详解	(262)
课时 2 详解	(264)
案例二 精析精练	(266)
第三教案 习题教案	(268)
案例一 同步练习	(268)
第一课时	(268)

第二课时	(269)
案例二 一课三练	(270)
22 都市精灵	(273)
资料库	(273)
第一教案 教材教案	(274)
案例一	(274)
案例二	(275)
第二教案 教辅教案	(275)
案例一 课时详解	(275)
案例二 精析精练	(278)
第三教案 习题教案	(281)
案例一 同步练习	(281)
案例二 一课三练	(283)
23 幽径悲剧	(285)
资料库	(285)
第一教案 教材教案	(286)
案例一	(286)
第一课时	(286)
第二课时	(287)
案例二	(288)
第一课时	(288)
第二课时	(288)
第二教案 教辅教案	(289)
案例一 课时详解	(289)
课时 1 详解	(289)
课时 2 详解	(290)
案例二 精析精练	(292)
第三教案 习题教案	(294)
案例一 同步练习	(294)
第一课时	(294)
第二课时	(295)
案例二 一课三练	(297)
24 明天不封阳台	(298)
资料库	(298)
第一教案 教材教案	(300)
案例一	(300)
案例二	(300)
第二教案 教辅教案	(301)
案例一 课时详解	(301)
案例二 精析精练	(303)
第三教案 习题教案	(306)
案例一 同步练习	(306)
案例二 一课三练	(307)
25 治水必躬亲	(310)
资料库	(310)

CONTENTS 目录

第一教案 教材教案	(311)
案例一	(311)
案例二	(312)
第二教案 教辅教案	(312)
案例一 课时详解	(312)
案例二 精析精练	(313)
第三教案 习题教案	(315)
案例一 同步练习	(315)
案例二 一课三练	(316)
第五单元测评卷	(319)

第六单元 322

单元概说	(322)
26 从小就要爱科学	(322)
资料库	(322)
第一教案 教材教案	(323)
案例一	(323)
案例二	(324)
第二教案 教辅教案	(325)
案例一 课时详解	(325)
案例二 精析精练	(327)
第三教案 习题教案	(329)
案例一 同步练习	(329)
案例二 一课三练	(331)
27 在太空中理家	(332)
资料库	(332)
第一教案 教材教案	(333)
案例一	(333)
案例二	(334)
第二教案 教辅教案	(335)
案例一 课时详解	(335)
案例二 精析精练	(336)

第三教案 习题教案	(339)
案例一 同步练习	(339)
案例二 一课三练	(340)
28 奇妙的克隆	(342)
资料库	(342)
第一教案 教材教案	(343)
案例一	(343)
案例二	(344)
第二教案 教辅教案	(345)
案例一 课时详解	(345)
案例二 精析精练	(347)
第三教案 习题教案	(349)
案例一 同步练习	(349)
案例二 一课三练	(351)
29 送你一束转基因花	(352)
资料库	(352)
第一教案 教材教案	(353)
案例一	(353)
案例二	(354)
第二教案 教辅教案	(354)
案例一 课时详解	(354)
案例二 精析精练	(356)
第三教案 习题教案	(359)
案例一 同步练习	(359)
案例二 一课三练	(361)
第六单元测评卷	(363)

学段综合测评卷(一)	(366)
学段综合测评卷(二)	(368)

附录 选择你需要的“学案”模式

选择你需要的“学案”模式	(371)
个性化学案一 主线思路式学案	(372)
个性化学案二 灵活机动式学案	(386)

第一单元

单元概说



单元导语

举世闻名的二万五千里长征,用理想和信念、意志和力量、生命和鲜血谱写了一部惊天动地的英雄史诗,在中国革命史上树起了一座不朽的丰碑。长征是一部博大的教科书,是一部洋溢着崇高理想、坚定信念的教科书。

本单元的课文都与长征有关,有诗歌、回忆录、小说、电视剧剧本。让我们在这些文学作品中,重温那段光荣的岁月,在学习中缅怀先辈创造的英雄业绩,弘扬伟大的长征精神吧!



单元目标

语文应用

1. 借助工具书和课下注释掌握重点的生字词。
2. 背诵、品味作品中富有表现力的语句。
3. 在写作时把故事特点体现出来,注重情节的曲折引人。

语文审美

1. 感受红军指战员的高大形象及其丰富的内心世界。
2. 学习运用多种描写方法刻画人物形象的方法。
3. 了解红军长征的光辉业绩和伟大意义。

语文研究

1. 学习做节目主持人,做到有信心、有口才、有服务意识。
2. 阅读欣赏诗歌,品析鉴赏诗歌,理解诗的主要内容和艺术特点。
3. 了解不同样式的作品表现同一题材内容的一般方法。



单元说明

分课概说

《七律 长征》是一篇威武雄壮、气势磅礴的革命史诗,它

形象地概括了长征的光辉历程,突出了长征途中的千难万险,热情洋溢地歌颂了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义精神和革命乐观主义精神。

《〈长征组歌〉两首》是长征的亲历者萧华将军为纪念长征胜利三十周年而创作的。课文节选了其中的第四首《四渡赤水出奇兵》和第六首《过雪山草地》,它们从不同的角度赞扬了革命领袖毛泽东卓越的军事指挥才能和红军战士在艰苦环境中的坚定的革命理想与乐观主义精神,揭示了红军长征的胜利之源。

《老山界》真实生动地再现了红军翻越老山界的经过,写出了在中国共产党领导下的工农红军不怕困难、艰苦奋斗的坚强意志和革命乐观主义精神。

《草》这篇小说描述红军过草地的时候,重病在身的周恩来副主席得知红军战士因误食有毒野菜而中毒的险情,置个人安危于不顾,仔细辨识并亲口咀嚼毒草,并引导红军战士正确对待困难。小说成功地塑造了以周恩来副主席为代表的老一代无产阶级革命家的高大形象。

《〈长征〉节选》则以电视文学剧本的形式再现了红军长征过草地时的险恶环境和悲壮场面,课文截取了四个感人的场景,表现了红军指战员坚定的革命意志和乐观的革命精神,同时也细腻地展现了红军领袖深厚的人道主义情怀。

学法引领

为了学好本单元内容,可以从课外收集有关长征的资料,学唱《长征之歌》,收看电视剧《长征》的片断,背诵本单元的诗及歌词,和同学一起讲长征的故事。

诵读诗歌时,要注意品味关键词和中心句;阅读故事时,要注重赏析感人情节,感受人物形象。

1 七律 长征

资料库



聚焦作者

毛泽东(1893—1976),中华人民共和国的缔造者,伟大的无产阶级革命家、思想家,中华人民共和国第一任国家主席,中华人民共和国第一代领导集体的核心。他的讲话稿收在《毛泽东选集》(共五卷)里,他的诗词收在《毛泽东诗词文集》里,他撰

写的新闻稿收在《毛泽东新闻工作文选》里。



创作背景

1934年10月,中国工农红军为粉碎国民党反动派的围剿,保存自己的实力,也为了北上抗日,挽救民族危亡,从江西瑞金出发,开始了举世闻名的二万五千里长征。一路上,红军战士

击溃了敌军无数次围追堵截,他们跋山涉水,翻过连绵起伏的五岭,突破了乌江天险,四渡赤水,越过乌蒙山,巧渡金沙江,强渡大渡河,爬雪山,过草地,最后翻过岷山,历经十一个省,于1935年10月到达陕北,总行程二万余里。作为红军的领导人,毛泽东在经受了无数次考验后,如今,曙光在前,胜利在望,他心潮澎湃,满怀豪情地写下了这首壮丽的诗篇。



相关链接

毛泽东关于长征的评述

讲到长征,请问有什么意义呢?我们说,长征是历史记录上的第一次,长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。自从盘古开天地,三皇五帝到于今,历史上曾经有过我们这样的长征吗?十二个月光阴中间,天上每日几十架飞机侦察轰炸,地下几十万大军围追堵截,路上遇着了说不尽的艰难险阻,我们却开动了每人的两只脚,长驱二万余里,纵横十一个省。请问历史上曾经有过我们这样的长征吗?没有,从来没有的。长征又是宣言书。它向全世界宣告,红军是英雄好汉,帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。长征又是宣传队。它向十一个省内大约两万万人民宣布只有红军的道路才是解放他们的道路。不因此一举,那么广大的群众怎么会如此迅速地知道世界上还有红军这样一篇大道理呢?长征又是播种机。它散布了许多种子在十一个省内,发芽、长叶、开花、结果,将来是会有收获的。总而言之,长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。那么,谁使长征胜利的呢?是共产党。没有共产党,这样的长征是不可能设想的。

(节选自毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》)

毛泽东对《七律 长征》的修改

《七律 长征》是一首威武雄壮、气势磅礴的史诗。毛泽东喜爱这首诗,也不会忘记那位“一字之师”。他在诗的批注里写道:“浪拍:改水拍。这是一位不相识的朋友建议如此改的。他说不要一篇内有两个浪字,是可以的。”事情是这样的:《七律 长征》中间四句原为:“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙浪拍悬崖暖,大渡桥横铁索寒。”这里,有“细浪”和“浪拍”两个“浪”字重复出现。大学教师罗元贞(当时罗元贞在山西大学历史系任教)在偶然的机会发现这个问题,便于1952年1月写信向作者建议,将“浪拍”改为“水拍”。毛泽东欣然接受。同一句里,“悬崖暖”后改“悬崖”为“云崖”,更为逼真地状写出了高耸入云的悬崖峭壁。

作家姚雪垠评析《七律 长征》

在个人崇拜之风吹遍神州大地的年代,社会上曾认为毛主席的每首诗词都是伟大的,每一句都是不能评论的。这样以迷信代替理性的时代已经过去了。将毛泽东同志作为我们这个时代最杰出的诗人而论,他的最高成就是词,而不是诗。在他的数量不多的七律诗中,我最喜读的是《长征》。这首诗是革命浪漫主义诗歌的典范,它将诗人的革命英雄主义和革命乐观主义精神发挥到极致,而且从内容到形式十分统一和完美,可以称之为艺术精品。

《长征》一诗,来源于生活而远远高于生活。这首诗的题材是从二万五千里长征的现实生活概括和提炼出来的。但是一切艰难和牺牲都不提,只表胜利的喜悦和对艰难与牺牲的蔑

视。多么伟大的气魄!多么惊人的革命英雄主义!多么鼓舞人心!

全诗八句,一气贯穿,感情直泄而下,调子轻快,全用白描,十分自然。初读这首诗,使我立刻想到杜甫的《闻官军收河南河北》。我们学过写律诗的人都明白,全用白描,字句如行云流水,音节上轻松谐和,十分不易,弄不好会犯打油诗的毛病。《长征》的艺术既有朴素流畅之美,又含工整高华之美,使两种美的要求统一,如水乳交融,毫无人工痕迹。可以想象,毛主席在动笔写这首诗之前一定为艺术构思花费了许多心血,到考虑完全成熟之后,以其由自身生活经历所蓄积的革命激情,从笔端汹涌喷薄而出。这感情绝不是挤出来的,不是逼出来的,更不是凑出来的。“生活是创作的源泉”的真理,于此又得一证明。

毛泽东诗词选

菩萨蛮 大柏地

赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?雨后复斜阳,关山阵阵苍。

当年鏖战急,弹洞前村壁。装点此关山,今朝更好看。

清平乐 六盘山

一九三五年十月

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。

六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙?

沁园春 雪

一九三六年二月

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

沁园春 长沙

一九二五年

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。

水调歌头 游泳

一九五六年六月

才饮长江水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

忆秦娥 娄山关

一九三五年二月

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

卜算子 咏梅

一九六一年十二月

风雨送春归, 飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏。
俏也不争春, 只把春来报。待到山花烂漫时, 她在丛中笑。



字词解读

1. 生字注音

逶迤(wēi yí) 磅礴(páng bó) 岷(mín)山

2. 多音多义字

蒙 { (měng): 指蒙古族。如: 蒙族。
(méng): ①覆盖。如: 蒙着眼睛。②遭受。如: 蒙难。
(mēng): ①哄骗。如: 蒙骗。②糊涂; 不清楚。如: 一上台就发蒙。

3. 形似字辨析

崖(yá) 山崖
涯(yá) 天涯
睚(yá) 睚眦

4. 词语释义

逶迤: 弯曲绵延的样子。

磅礴: 气势雄伟的样子。

云崖: 高耸入云的山崖。

开颜: 欢悦。

走泥丸: 像小泥丸一样地滚动。

5. 词语辨析

等闲——悠闲

都可以表示自在的心态和神情。

等闲: 指对困难、复杂的事情看得平常, 含有随便、轻易的意思。

悠闲: 主要用于态度从容、闲适, 有悠然自得之意。

云崖——悬崖

都有山势陡峭险峻的意思。

悬崖: 形容山势陡峭如削。

云崖: ①形容山势陡峭。②形容山势极高, 高得耸入云霄。

第一教案

教材教案

案例一

教学目标

1. 解读诗意, 感受长征精神。
2. 感受诗情, 牢记长征精神。

教学重点

解读诗意, 感受英雄无畏、乐观向上的长征精神。

教学准备

多媒体出示的课题背景、毛泽东手迹、《长征》歌曲男声独唱。

课时安排

1 课时

课前准备

屏幕出示课本《长征》一文画面及课题。配乐《英雄赞歌》。

教学过程

一、走近长征, 触动诗情

1. 预习成果反馈。

汇报自己的预习所获, 并介绍预习方式和方法。师给予激励性评价。

2. 质疑与解疑。

致力于尚未解决的部分问题。

3. 介绍七律特征。

指名朗读, 感受七律的节奏和韵律。

师过渡: 走进《长征》, 不仅会体会到诗的节奏和韵律美, 而且会解决你们难以解决的问题。

二、走进长征, 解读诗情

1. 明确长征路。

(1) 生根据自己了解的资料介绍长征。

(2) 课件出示长征路线图。

师(指点线路介绍): 1934 年 10 月, 红军从瑞金出发开始长

征。他们经过惨烈的湘江血战, 越五岭, 破乌江天险, 四渡赤水, 翻乌蒙山。随后巧渡金沙江, 强渡大渡河, 飞夺泸定桥, 腊子口上, 千丈陡壁挂悬崖。爬雪山, 过草地, 最终会师于陕北。

2. 感受长征路。

(1) 读首联。

自由读。说说自己对诗句的理解。(师板书: 红军不怕远征难。)

指名读, 解读“只等闲”。重申“红军不怕远征难”, 并且在“不怕”下加着重号。

过渡: 这就是红军的情怀。具体表现在什么地方? 继续读诗。

(2) 读颌联。

轻声读。说说读出了什么。

生补充解说关于五岭山和乌蒙山的资料, 感受“逶迤”和“磅礴”传达的视觉震撼和雄伟气势。

指名读诗, 凸显感受。师根据学生朗读板书山的简笔画。

默读此句诗静思: 红军是怎样对待困难的?

生汇报。师相机板书。

指名有感情地朗读, 给予评价, 促进朗读在对比中发展。

师: 这就叫“万水千山只等闲”, 这全是因为: 红军不怕远征难!

(3) 读颈联。

师: 摆在红军面前的仅仅是恶劣的自然环境吗?

生补充自己了解到的关于长征途中的重重困难。

过渡: 不仅仅是千山万水, 红军还怕什么呢? 请继续读诗。

生自由读。先想象诗句描写的画面, 再说说自己的感受。

请生阅读《巧渡金沙江》和《飞夺泸定桥》的资料。

生再轻声读诗句, 再谈自己新的感受。(鼓励学生“暖”和“寒”尽量进行个性化的丰富的解读。)

指名朗读,用评价促使学生融入对文本的感受。

分组读,强化感受。

(4)读尾联。

过渡:走过了千山万水,历尽了千辛万苦,红军终于到达了陕北,胜利会师了,你的心中是怎样的感觉?

生用自己的感觉自由读。

师:你们了解岷山吗?

请生补充介绍岷山的资料。

师(激情讲述):这是一座大雪山,山上终年积雪。红军在山脚下每人喝了一碗辣椒水,借以抵御刺骨的严寒。脚无鞋袜、衣衫褴褛的红军向雪山挺进。由于饥饿、严寒和飞鹰难过的峭壁,有的战士坐下休息一下就再也站不起来了,有的战士坠落悬崖,有的战士倏然倒地。从十六岁、二十六岁、三十六岁、到四十六岁,来自五湖四海的战士们为了共同的目标把自己的宝贵的生命留在这茫茫的雪山、草地。

反复指读诗句,评价。

师:为什么红军会取得这样惊人的成就呢?

指读板书:红军不怕远征难

三、拓展文本,凝聚诗情

1. 感受领袖人格魅力。

师:长征开始的时候红军有八万六千人,会师时不足三万人,正是这不到三万人像火种一样发展、壮大,才建立了我们的新中国。

课件展示毛泽东手书《长征》横幅。

生欣赏作品,结合诗篇畅谈自己对书法作品的感受,对毛泽东的感受。

师:这样的统帅,率领着这样的一支队伍,还有什么可怕的

呢? 因此——

指读板书,引领学生有感情地朗读全文。

2. 凝聚诗情,拓展诗境。

师:毛主席说长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。想一想,你认为长征宣告了什么,宣传了什么,又播下了什么样的种子呢?

生结合自己对诗的理解和感受表达自己的情怀。

四、拓展精神,升华诗情

1. 师:2008年是红军长征胜利七十二周年。让我们侧耳倾听一曲《长征》作为对英雄的赞礼吧。

多媒体播放《长征》男生独唱,生欣赏。

生表达自己的欣赏感受。

2. 长征精神现在在哪里?

师生交流。

师:用我们的声音把一首《长征》献给为了中华民族的事业曾经努力过和正在努力的英雄们吧!

生在《长征》歌曲中倾情朗诵全诗。

3. 全体起立,向《长征》手迹敬礼。

五、拓展主题,延伸诗情

师:请同学们课后阅读有关长征的故事,背诵毛泽东诗词,让长征精神永远流淌在我们民族的血液之中吧!

板书设计

首联:开篇点题

颌联:腾越五岭,疾跨乌蒙

颈联:巧渡金沙江,飞夺泸定桥

尾联:喜踏岷山雪

案例二

教学目标

1. 知识目标:

(1)理清本诗结构;

(2)揣摩关键字词的含义及其饱含的感情。

2. 能力目标:

培养学生学会艺术概括和夸张手法的运用。

3. 德育目标:

培养学生领会红军在长征中所表现出的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神。

教学重点

重点:关键字词的含义及其饱含的感情,以及领会用艺术的概括和夸张的手法来讴歌红军战士战胜一切艰难险阻的革命乐观主义精神的写作手法。

教学过程

一、引入新课

播放有关长征的歌曲引入。

二、师生互动

1. 学生自由朗读课文(注意朗读节奏、重音),使学生感知

课文。

2. 借助工具书及注释读懂课文。

3. 同学合作,正音释义。

4. 师生互动。

(1)理解全诗的内容及层次划分,理解本诗内容,采用读读议议的方法,学生提问,师生共同完成。

(2)分析本诗结构,采用小组合作的方式来学习和完成对本诗的理解。

三、反馈练习

要求学生根据老师的讲授,在朗读课文后用自己的话解答课后探究练习一,从而加深学生对课文的理解。

四、归纳总结

在学生完成练习的基础上,归纳出朗读七律诗的要求:注意音节停顿、重音及韵脚,还要领会作者写此诗的目的及诗歌所表现出的大无畏精神。

五、布置作业

1. 将整首诗改写成散文。

2. 给本诗作画。

第二教案

教辅教案

案例一 课时详解



预习导引

课前思考

1. 你对“长征”了解多少？请你搜集有关“长征”的信息。
2. 《七律 长征》为我们展示了红军长征途中的哪几件事？你了解这些历史事件吗？

课前疑惑



诵读文本·整体感知

《七律 长征》是一篇威武雄壮、气势磅礴的史诗。它生动形象地概括了红军长征的光辉历程。全诗气韵畅达，情怀豪迈，给人以一种酣畅淋漓的感觉。

文题解读

“七律”是七言律诗的简称，交代了这首诗的体裁。“长征”是这首诗的题目，点明了诗中所写的内容。

诵读要旨

诵读这首长征史诗，要把握它豪迈的感情基调，要注意朗读的节奏、朗读的重音，要读清楚诗的韵脚，做到声音响亮，意气飞扬，抑扬顿挫，节奏分明。

关于这首诗的节奏、重音和韵脚，可参考下面的标志。

红军/不怕/远征/难，
万水/千山/只/等闲。

五岭/逶迤/腾/细浪，
乌蒙/磅礴/走/泥丸。

金沙/水拍/云崖/暖，
大渡/桥横/铁索/寒。

更喜/岷山/千里/雪，
三军/过后/尽/开颜。

说明：“/”表示节拍划分，加点的表示重读，加“△”的字为韵脚。

理清思路

长征	{	远征难	{	腾越五岭	更喜
		只等闲		疾走乌蒙	
		千山		喜越岷山	
		万水		抢渡金沙	
				飞夺泸定	开颜

思路探微

《七律 长征》一诗一气呵成，气韵流畅，结构严整，构思精巧。诗人以“红军不怕远征难”总起全诗，以“万水千山”转承全诗，以五幅气势恢弘的“征难图”展开铺陈，以“只等闲”“尽开颜”的壮志豪情贯穿其中，首尾呼应，浑然天成。

初读感受

1. 疏通诗句的大意。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

红军不怕万里长征路上的一切艰难困苦，把翻越千山万水都看得极为平常。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

绵延不断的五岭，在红军看来只不过是微波细浪在起伏，而气势雄伟的乌蒙山，在红军眼里也不过是小小泥丸在滚动。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

金沙江浊浪滔天，拍打着高耸入云的峭壁悬崖，热气腾腾；大渡河险桥横架，晃动凌空高悬的根根铁索，寒意阵阵。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

更加令人喜悦的是踏上千里积雪的岷山，红军翻越过去以后个个笑逐颜开。

2. 感受壮美的画面。

《七律 长征》这首诗展现了红军在长征途中征服困难的一幅幅威武雄壮的图画。请你想象诗中描绘的画面，畅谈自己的感受。

甲生：《长征》这首诗读来使人豪情万丈。在朗读中，我仿佛看到红军把长征路上的一切困难当做平常的事情，一路历尽艰险，越五岭、翻乌蒙、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、走过荒无人烟的大草地、翻越着茫茫的雪山……在朗读中，红军乐观主义精神深深地感染了我。他们甘愿为革命抛头颅洒热血，用鲜血铺就一条前进的大道……在朗读中，我感受到和他们比起来我们是多么渺小。

乙生：常听人说：“苦不苦，想想红军二万五。”学完《长征》一诗，我对此有了深刻的理解。“二万五千里长征”这个简单的名称，蕴涵着无数的艰难险阻。从弯曲延绵的五岭山脉到气势磅礴、高大雄伟的乌蒙山，从金沙江到横空悬在大渡河上的泸定桥。无数条坚强、壮烈的生命啊，曾为了革命的胜利而光荣地牺牲了。千里岷山、皑皑白雪，红军翻山越岭，留下一个个革命者的足迹。我不禁被长征战士这种精神深深打动。

丙生：《长征》通过对举世闻名的长征的生动描写，赞颂了工农红军的革命英雄主义精神和革命乐观主义精神。当我读到“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”这句诗时，我仿佛看到在河水奔腾怒吼的铁索桥上，面对着只剩下 13 根碗口粗的铁索，红军没有被困难吓倒，他们冒着敌人的枪林弹雨，奋不顾身，勇往直前，顺利地通过了泸定桥。而这样雄壮感人的场面，在长征途中不计其数。正是这些革命先烈抛头颅，洒热血，才换来我们今天和平、幸福、安宁的生活。

领悟内涵

《七律 长征》是一篇威武雄壮、气势磅礴的革命史诗。诗人精心撷取典型场景和事例，生动形象地概括了红军长征的光辉战斗历程，热情洋溢地歌颂了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义气概和革命乐观主义精神，充分显示了中国共产党领导的革命力量无比顽强的生命力和战斗力。



精读课文·品析赏鉴

写法剖析

《七律 长征》一诗,以精简的文字反映了波澜壮阔的红军长征图景,给人以强烈的艺术感染力。诵读全诗,体会全诗的艺术构思,体会以古体诗形式反映现实生活的妙处。

1. 概括性强。

作为世界上前所未有的历史壮举,长征有着丰富浩大的历史内容和不可胜数的英雄业绩。而这首诗只用了8句56个字,就高度概括且艺术地反映了这一伟大的革命史实,这充分体现了毛泽东作为政治家兼诗人在精心撷取典型场景和事例时,以个别表现一般的非凡功力。作者选取了腾越五岭、跨越乌蒙山、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、喜踏岷山雪等五个场面,不仅如实地写出了红军在长征途中所经历的千难万险,更揭示出共产党人和红军战士不畏艰险、藐视一切困难的革命英雄主义气概和革命乐观主义精神等本质,使长征的战斗历程和红军的伟大形象得到了充分而又完整的体现。

2. 情景交融。

这首诗依据生活的真实顺序叙述长征途中的典型场景和史实,除首联直接抒情外,其余几联都是景中有情,情景交融。作者或以动写静,如赋予五岭、乌蒙以动态,把静止的山脉写活了;或寓情于景,如赋予悬崖、铁索以感情色彩,增强了作品的表现力和感染力;或情景交融,如状写闯过长征途中最后一道雄关之后红军战士的喜悦心情,表现了红军战士的革命乐观主义精神,说明红军战士对革命前途充满信心。

3. 巧用夸张。

作者在这首诗中把巍峨雄伟、绵延不绝的大山写得微不足道。如连绵起伏的五岭,不过像轻轻翻腾的微波细浪;气势磅礴的乌蒙山,犹如小小的泥丸在滚动。这种艺术化的夸张,体现了红军战士藐视困难的大无畏精神,也表露了诗人伟大的襟怀、奇特的想象以及英雄的胆略和气魄。

知识卡片

为了表达上的需要,突出某一事物的某个特征,故意言过其实,有意把话说得扩大或缩小的修辞方法,叫夸张。其作用是突出特征,启发联想,同时表达鲜明强烈的感情,给人以深刻的印象。

疑难排解

1. 作者写作此诗时,红军第二方面军、第四方面军尚在长征途中,还没有翻越岷山,作者为什么说“三军过后尽开颜”?

这是因为作者坚信红二、四方面军能够战胜天险、冲破敌人的围追堵截,粉碎张国焘的阴谋分裂活动,完成长征任务,与红一方面军胜利会师,从而充分表达了毛泽东同志对红二、四方面军广大指战员的殷切希望和无比信任。

2. 什么是诗歌的形象性?这首诗的形象性体现在哪里?

诗要用形象思维。形象是一种包含着某种思想感情的极富感染力的具象和境界,能够使读者沉浸其中,不由自主地喜爱它、欣赏它,从而获得感情上的熏陶、精神上的滋养以及美的享受。

《七律 长征》中作者用一系列形象化的诗句,勾勒了一幅幅画面,表现了长征的艰难困苦。使人如见其人,如闻其声,如临其境。既渲染了长征途中极端的艰难险阻,也表现了无产阶级

革命战士大无畏的壮志豪情。

语言品析

全诗仅仅56字,却生动形象地勾画出红军长征的种种画面,使红军的精神气概跃然纸上。诵读诗歌,体会这首诗的语言艺术,体味诗句的深刻含义,并感受红军精神。

1. 红军不怕远征难,万水千山只等闲。

(1)如何理解“远征难”所包含的丰富内容?

“远征难”三字总括了红军长征途中所遇到的一切困难。“远征”是写长征行程之远,时日之长;“难”是写长征牺牲之大,经历之苦。

(2)红军战士是如何面对“远征难”的?

面对“远征难”,红军战士的回答是“不怕”“只等闲”,这充分显示出了红军战士钢铁般的革命意志和大无畏的英雄气概,也给全诗定下了轻快豪迈、气度不凡的基调。

2. 五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

(1)“逶迤”“腾”“磅礴”“走”几个词语有什么表达作用?

“逶迤”写出五岭的绵延不断;“腾”字突出五岭的奔腾气势。“磅礴”形容乌蒙山的巍峨高大;“走”字突出它的疾驰状貌。

(2)在这两句中,诗人将“逶迤”与“腾细浪”、“磅礴”与“走泥丸”并举,你认为是否合理?请说说理由。

非常合理。把它们放在一起,看似矛盾,其实是一种反衬手法。作者将绵延不断的五岭和高大巍峨的乌蒙山分别比作“细浪”和“泥丸”,极言其小,是为了突出表现红军战士敢于战胜一切困难的高大形象和伟大气魄。

3. 金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。

(1)“金沙水拍云崖暖”描写了什么景象?“暖”字有什么表达作用?

这一句形象地状写出了金沙江两岸悬崖峭壁高耸入云、江面水势奔腾激荡的景象,描写出红军巧渡金沙江时所面临的险恶而又神奇的情景。一个“暖”字,既写出了五月春暖的金沙江风高浪急、暖气蒸腾的实景,又烘托出红军战士渡江脱险后的喜悦心情和一片沸腾的景象。

(2)“大渡桥横铁索寒”中“寒”字有什么表达作用?

“寒”字与上一句中的“暖”字相对照,状写了红军征服“万水”途中所战胜的异乎寻常的艰难险阻,突出了红军战士克敌制胜、一往无前的大无畏精神,抒发了红军战士把“万水千山”视为“等闲”的豪情壮志。

4. 更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

岷山最高峰5000米以上,终年积雪,又称“大雪山”。山上空气稀薄,很少有人能由此经过。翻过岷山也就意味着红军战士脱离了长征途中最艰苦的雪山草地,表明了长征以红军的胜利而结束;“更喜”一词,一则因为越过岷山,就最后脱离了长征途中最艰苦的雪山草地,开始了新局面;二则也蕴涵着“无限风光在险峰”的意思。



联系实际·拓展延伸

讲述精彩传奇的长征故事

《七律 长征》为我们展示了五幅“征难图”,每幅图的背后,留下了多少扣人心弦、感人至深的长征故事,你能给大家讲一个吗?

示例:红军飞夺泸定桥

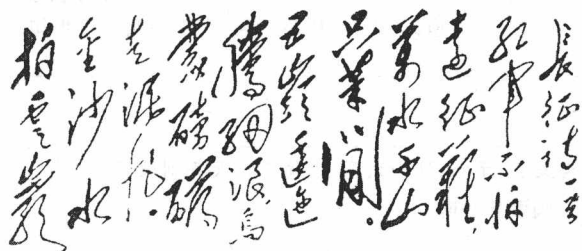
泸定桥是一座铁索桥,长三十余丈,铁索上铺着木板。红军到达泸定桥时,敌人已把桥上的木板全部拆除,只剩下13条光

溜溜的铁索。铁索离水面很高,下面河水奔腾怒吼。敌人驻守在河东桥头,向红军挑衅地乱喊:“你们飞过来啊,我们缴枪啦!”红军挑选了22名突击队员进行强渡。强渡开始,数十名司号员一起吹响冲锋号,所有火力一齐向对岸桥头堡射击。突击队员冒着敌人的枪林弹雨,抓住铁索匍匐前进。后面的战士,背着武器,手挽木板,边爬边铺桥板。敌人被红军的猛烈攻击惊呆了。红军接近桥头时,敌人燃起大火,企图用火阻止红军的前进。突击队员一鼓作气,冲过火海,打退了敌人,占领了对岸桥头。

欣赏酣畅淋漓的书法艺术



【赏析】毛泽东手迹《七律 长征》是其草书代表作。这幅作品骨气洞连,豪迈飘逸,遒美之至。“万水千山只等闲”,有摧枯拉朽之势。“闲”字右竖钩,力可撑天。“金沙水拍云崖暖”中的“云崖”两字,如河汉星列,高伟之极。“三军过后尽开颜”最为精彩,豪迈之气,乐观之情,足退万军。尤可玩味的是“三”字,由过去左上斜,改为右下斜,成为调整整个篇章的传神之字。“过后”两字,顶天立地,鲸吞海水,感情挥发得最为得意。诗美,书法也美,可谓珠联璧合,浑然天成。



案例二 精析精练



整体感悟·疑难解析

1. “苦不苦,想想红军两万五。”这句民谚集中反映了红军长征的艰苦卓绝、千难万险。诗中选取哪几个典型事例和场景来展示红军征服困难的气概和决心?

有人认为共展示了五幅“征难图”:腾越五岭,疾走乌蒙,巧渡金沙江,飞夺泸定桥,喜踏岷山雪。也有人认为:不能单独地看这五幅图,应该把它们连起来看,它是由几幅画构成的包容天地、气象万千的历史画卷,包含了红军长征途中所有的艰难困苦,只是这些太多,说不完,道不尽,诗只选几个典型的画面作艺术概括。

2. 诗也有“眼睛”,称为“诗眼”。诗中最能概括内容、最能集中表现思想感情、最具表现力的字、词就是“诗眼”。反复吟诵这首诗,找出诗眼。

甲生:我认为诗眼是“远征难”。诗的主要内容是写红军长征途中遇到的艰难困苦,具体地说,就是逶迤的五岭、磅礴的乌蒙、风高浪急的金沙江、凌空高悬的大渡河铁索桥、终年积雪的岷山。

乙生:我觉得应该是“只等闲”。这三个字是红军战士对一切困难的回答,充分显示出他们钢铁般的意志和大无畏的英雄气概,也是全诗的感情基调。下面的六句都是具体地展示红军战士藐视并战胜一切困难的伟大精神。

丙生:我认为是“喜”。一个“喜”字既突出了红军战士在艰苦的条件下的乐观主义精神,又表现了红军战士对革命前途的美好向往和自信,同时运用拟人手法,形象且有表现力。

师评:我们往往通过眼睛来透视人的内心世界,同样,我们也可以通过诗眼来抓住诗歌的灵魂,进入诗人的精神世界。诗人写这首诗时,正率领中央红军越过岷山,长征即将结束。回顾长征以来,红军战胜了无数的艰难险阻,表现出了亘古未有的英雄气概,于是作者满怀喜悦,豪气冲天,以极其轻松的笔调写下这首气壮山河的伟大诗篇。这首诗实际上是诗人对长征

的总结,他以炽热的革命热情、坚定乐观的斗志、高瞻远瞩的眼光,总结了长征,歌颂了红军感天地泣鬼神的英雄业绩。

3. “更喜岷山千里雪”中的“千里雪”和“更喜”怎样理解?

(1)“千里雪”意味着翻越的艰难,可诗人为什么“更喜”呢?诗人说“更喜”,一则是红军战士已越过岷山,脱离了长征途中最艰苦的雪山草地,开始了新局面;二则“无限风光在险峰”,越是艰苦,越显英雄本色。

(2)“更喜”二字一方面表现了红军战士在极其艰苦条件下的乐观主义精神,另一方面表现了红军战士对革命前途的美好向往和自信。

4. 长征的艰难,包括冲破敌人的围追堵截和征服险恶的自然环境两大方面。在这首诗里作者只提到“万水千山”中的几处,对许多惊心动魄的战役却忽略不写,这是为什么?

在一首短短的抒情诗里,不可能也没有必要把全部的事实巨细不遗地一一列举出来。文学作品与现实生活,就如同酒与米、蒸气与水,它从米或水中来,而又不是米或水本身,但确是米或水集中提炼出来的精华。写长征中的“万水千山”也好,写激烈的战斗也好,都不只是描山水之景,叙英雄之事,而是重在抒豪迈之情。也就是所谓的“艺术概括”。



精读体味·重点赏析

这首诗可谓千古绝唱,前无古人,后无来者。在我国文学史上写行军打仗的诗很多,都着眼于苦。像红军二万五千里长征,行程之远,牺牲之大,经历之苦,不仅在中国历史上是空前的,在世界历史上也是绝无仅有的。歌咏长征的诗人就是三军统帅,历史上也不曾有过。诗人将千山万水不放在眼里,如此的气魄,历史上也不曾有过。艺术成就如此之高,大胆、豪放、浪漫的手法,就是李白也自愧弗如,今后也很难再有。反复吟诵,不觉其苦,只觉豪情万丈、斗志昂扬。

1. 诗的一、二句在全诗中起怎样的作用?

诗的首联开宗明义,提出全篇主旨。内容上是全诗总纲,

“远征难”“万水千山”总括红军长征途中所遇到的一切困难。思想感情上奠定全诗的基调,“不怕”“只等闲”充分表现了红军对艰难与牺牲的蔑视。何等的英雄!何等的气魄!

2. “山”在毛泽东的诗词中显得高峻雄奇,抒写的是勇于克服困难的凌云壮志。比如“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”。试体会这首诗中作者是怎样写山的?抒发了怎样的情怀?

诗的三、四句写山,以山势陡峭、峰峦起伏的五岭、乌蒙为代表,形象地概括了红军经过的无数的崇山峻岭。其中,它们一个绵延不断,一个巍峨高大,但它们在红军眼里不过是小小的“细浪”“泥丸”。这样有意缩小视觉比例(这也是夸张),正是为了反衬红军的英雄气概,突出红军藐视并战胜一切困难的精神。

3. 诗句讲究炼字。这首诗就精于炼字。如“金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。”这两句中“暖”“寒”字用得极妙,你是怎样理解的?

一个“暖”字,既写出了5月春暖的金沙江风高浪急,暖气蒸腾的实景,又烘托出红军战士渡江脱险的喜悦心情和一片沸腾的景象。“寒”与“暖”相对照,并照应首联中的“只等闲”,状写了红军征服“万水”途中所战胜的两种异乎寻常的艰难险阻,突出了红军克敌制胜、一往无前的大无畏精神,抒发了红军战士把“万水千山”视为“等闲”的豪情壮志。

4. “三军过后尽开颜”中“三军”指什么?体味“三军”一词所表达的效果。

“三军”是指红军第一方面军、第二方面军、第四方面军。在写这首诗时,红军二、四方面军在张国焘的分裂主义领导下,还没有越过岷山。但毛泽东希望他们能克服分裂,战胜敌人的阻挠和恶劣的自然环境,完成长征。所以,“三军”一词的运用,充分表达了毛泽东对红军二、四方面军广大指战员的殷切希望和充分信任。



二案合练

积累与运用

1. 看拼音写汉字,给加点字注音。

逶 yí _____ 磅 _____ 礴 mǐn _____ 山
泥丸 _____

【答案】逶 páng 岷 wán

2. 根据意思写词语。

- (1) 形容弯曲绵延的样子。 ()
- (2) 气势雄伟的样子。 ()
- (3) 欢悦、愉快。 ()
- (4) 把它看得非常平常。 ()

【答案】(1) 逶迤

(2) 磅礴

(3) 开颜

(4) 等闲

3. 朗读这首诗要把握这首诗的感情基调,仿照第一句的标示,标出其他各句的朗读的节奏、重音、韵脚。

红军/不/怕/远/征/难,万水/千/山/只/等/闲。

五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

【答案】五岭/逶迤/腾/细浪,乌蒙/磅礴/走/泥丸。金沙/水拍/云崖/暖,大渡/桥横/铁索/寒。更喜/岷山/千里/雪,三军/过后/尽/开颜。

4. 夸张的巧用,是这首诗的显著特点之一。“细浪”“泥丸”把巍峨绵延的大山写得微不足道,而“逶迤”“磅礴”又把山写得高大无比。这种艺术化的缩小或夸大,不仅仅是技巧,更是诗人巨人般的眼光、伟大的胸怀、英雄的气魄及奇特想象的自然流露。请你也以“山”为描写对象,写出一两个夸张句。

【答案】示例:这山太高了,简直把天都刺破了。

阅读与品味

清平乐 六盘山^①

毛泽东

天高云淡,望断南飞雁。不到长城^②非好汉,屈指行程二万。

六盘山上高峰,红旗^③漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙^④?

(1935年10月)

注:①六盘山:在宁夏回族自治区南部固原县西南,是六盘山脉的主峰,险窄的山路要盘旋多重才能到达峰顶。毛泽东在1935年9月中旬率领中央红军进入甘肃省南部,10月上旬,突破敌人的封锁线,打垮了敌人的骑兵部队,胜利地越过六盘山。②长城:借指长征的目的地。③红旗:首次发表时原作“旄头”,1963年版《毛主席诗词》改为“红旗”。④今日长缨在手,何时缚住苍龙:化用南宋刘克庄《贺新郎》词:“问长缨何时入手,缚将戎主?”苍龙,东方七宿的合称,即角、亢、氐、房、心、尾、箕;又指为岁星。古代方士以“太岁”所在为凶方,因称“太岁”为凶神恶煞。

5. 这首词写了“万水千山”中的六盘山,试和《七律 长征》比较阅读,说说这两首诗词中“山”的特点、对“山”的写法以及“山”所起的作用有何相同与不同。

【答案】相同点:都写了山的高大险峻,写山都是为了反衬红军不怕困难的精神。

不同点:在山的写法上,《七律 长征》运用夸张、拟人等手法,将山描写得高大、雄伟;这首诗对山写得简略,是如实描写。

6. “不到长城非好汉”着重突出红军的什么精神?这一句经常为人引用,你觉得在哪些情况、情景下引用最合适?

【答案】这句话着重突出了红军意志坚强、信念坚定的英雄