

# 民國刻本



經眼錄

彭卫国 胡建强 著

上海遠東出版社

# 民国刻本



彭卫国 胡建强 著

经眼录

 上海远东出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

民国刻本经眼录/彭卫国,胡建强著. —上海:上海  
远东出版社,2010

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0105 - 1

I. 民… II. ①彭…②胡… III. 刻本—研究—中  
国—民国 IV. G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 218235 号

策 划:黄政一  
责任编辑:黄政一  
封面设计:李 愿  
版式设计:李如琬  
责任制作:李 昕

## 民国刻本经眼录

著者:彭卫国 胡建强

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:上海望新印刷厂

装订:上海望新印刷厂

版次:2011 年 1 月第 1 版

印次:2011 年 1 月第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16

字数:308 千字

印张:13 插页 1

印数:1—2250

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0105 - 1/G · 100 定价:49.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021 - 62347733 - 8555

# 前言

清朝末年,随着西方石印铅字印刷术的传入,我国古老的雕版印刷术逐渐被淘汰,刻本书籍逐渐淡出人们的视野。所以版本学大都在清末终篇,藏书家的视线也大多在嘉庆、道光之前打住。近年来随着古籍版本收藏的不断升温,民国刻本这个以前版本学里不讲、藏书家们不屑的种类渐入法眼。实际上,民国初年当雕版印刷失去其技术上的主导地位之后,仍然有一批人将其视作工艺沿袭下来,因此也就出现了几个以传统工艺刻印书籍的小群体,刻了不少书籍。这些书籍成为古籍版本雕版印刷的绝响。

民国刻书,以藏书家为主体,如吴兴(今浙江湖州)的三大藏书家张钧衡、蒋汝藻、刘承干,安徽南陵徐乃昌、贵池刘世珩,浙江仁和吴昌绶,江苏武进董康、陶湘等。也有一些私人刻书,比如杭州渭文斋刻有《栖碧山人吟稿》三卷、词籍收藏家林葆恒于民国十九年(1930)刊有《闽词徵》六卷等。同时一些书坊也刻印书籍,比较著名的有扬州陈恒和书林。陈恒和(1883—1937),江都人,于民国十二年(1923)创设陈恒和书林,去世后其子履恒继承父业。陈氏父子辑刊《扬州丛刻》二十四种、四十七卷,尤为世人称道,时人以汲古阁毛氏、扫叶山房席氏相推许。

民国刻书有一个比较明显的特征就是丛书多。张钧衡

刻有《适园丛书》十二集、七十二种，共一百九十二册，费时前后六年刻成。刘承干刻有《嘉业堂丛书》五十六种，刘世珩刻有《玉海堂影宋元本丛书》二十种等等。这是因为刻书者大多是藏书家，所刻之书大多以自家收藏、自己喜欢、自有价值为选材标准，往往一网打尽，变众书为一书。

民国时期刻书最精的应推董康和陶湘。董康(1867—1947)，字授经，自署诵芬室主人，江苏武进人，光绪十六年(1890年)进士。平生致力于藏书、刻书，刻有《诵芬室丛刊》等。董氏刻书极重视质量，纸用上等棉连纸，墨选上等黄山松烟，选择底本也非常认真，均经校勘而后付梓。陶湘(1871—1940)，字兰泉，号涉园，也是江苏武进人。一生喜好藏书、刻书，所刻《百川学海》一百种等，刻印精良，为藏书家称赏。同时期在同一地方出现两位一流的藏书家、刻书家，值得玩味。

民国刻本的价值，最主要的是它的学术性和资料性。刻书者大多为有学问的人，所刻之书自然以有益学问为首选。上世纪90年代上海书店出版《民国丛书》时，顾廷龙先生就曾建议出一个“民国刻本”专辑。观赏性也是民国刻本的重要价值之一。刻书者是行家，自然对于字体、用纸、用墨、刻工、印刷、装订等有特别要求，因此，许多民国精刻本影宋几可乱宋。基于这三方面的价值，版本专家黄永年先生生前乐观地推断，假以时日，民国精刻必登善本大雅之堂。

# 目 录

前言 / 1

## 藏书家刻本

雪岩吟草甲卷忘机集 / 3  
松陵集 / 5  
洛阳伽蓝记 / 7  
景宋残本五代平话 / 9  
景宋本寒山子诗 / 11

景宋绍熙本坡门酬唱 / 13  
影元人写京本通俗小说 / 16  
迟鸿轩集 / 18  
雪桥诗话初集 / 20

洪范明义 / 22  
书林清话 / 24  
群碧楼善本书录 寒瘦山  
房鬻存善本书目 / 26  
玉台新咏 / 30

## 私家刻本

滋溪文稿 / 35  
颜李学 / 37  
芋香馆诗 / 39  
扬荷集 / 41  
陶庐百篇 / 43  
上善堂书目 / 45  
罗生山馆诗文集 / 47  
秋碧乐府 / 48  
节庵先生遗诗 / 50  
寄榆词 / 53  
寰宇访碑录校勘记 / 55  
恐高寒斋诗 / 57  
六朝丽指 / 59  
志庵文稿 / 61  
洵美堂诗集 / 63

亭秋馆诗钞 / 65  
黛韵楼遗集 / 67  
沧趣楼诗集 / 69  
颂橘庐诗存 / 71  
霜厓三剧 / 74  
毗陵周氏五世诗集 / 77  
蛻私轩集 / 79  
鸿轩诗稿 / 81  
寒香馆遗稿 / 83  
澹园遗稿 / 85  
补钞文澜阁四库阙简记录 / 87  
晚清四十家诗钞 / 89  
李长吉诗集 / 91  
韩翰林集 / 93

写礼庾遗著 / 94  
视昔轩遗稿 / 96  
思适斋书跋 / 98  
蕙圃藏书题识续录 / 100  
风月庐剩稿 / 102  
一砚斋诗集 / 104  
友林乙稿 / 106  
玉川子诗注 / 108  
鷗林子 / 110  
甲乙之际宫闱录 / 112  
闽词徵 / 114  
集宋四家词联 / 116  
茹茶轩文集 / 118  
重校颜氏家训 / 120  
声类表 / 122

郭氏家集 / 124  
十朝诗乘 / 126  
龙顾山房诗集 / 128  
遯圃詹言 / 130  
皀庐诗存 / 132

玉茗堂还魂记 / 134  
燕子笺 / 136  
春灯谜 / 138  
陈眉公批评红拂记 / 140

拜月亭记 / 142  
西厢记 / 144  
净土五经 / 147  
西昌官溪康氏族谱 / 150

## 机构刻本

壬癸集 / 155  
左庵集 / 157  
艺芸书舍宋元本书目 / 159  
小鸥波馆画识 / 162  
归云楼题画诗 / 164  
百花诗笺 / 165  
妙法莲华经 / 167  
永嘉四灵诗 / 169

五方元音 / 171  
秦氏三府君集 / 173  
伤寒杂病论 / 175  
海岳题跋 / 177  
秦轶日记 / 179  
种榆仙馆诗钞 / 181  
金石学录 / 183

越画见闻 / 185  
篆刻针度 / 187  
织余璣述 / 189  
校碑随笔 / 191  
须静斋云烟过眼录 / 193  
书林扬觶 / 195  
大庄严法门经 / 197

后记 / 199





# 雪岩吟草甲卷忘机集

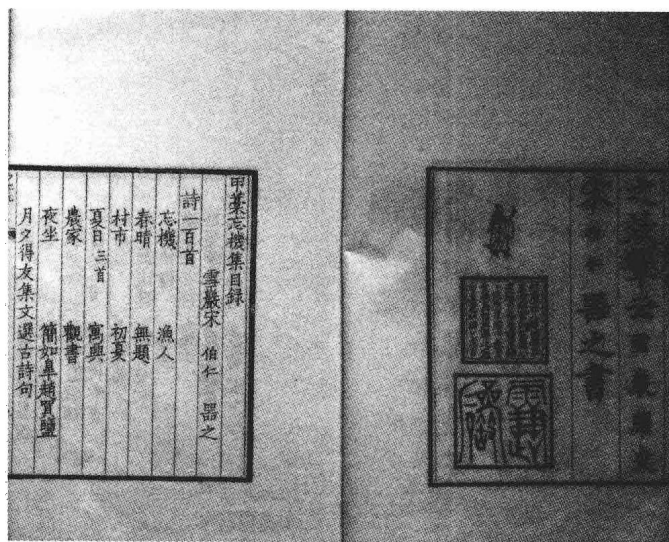
《雪岩吟草甲卷忘机集》一卷，宋宋伯仁撰。

民国年间蒋汝藻刊“密韵楼”景宋蓝印本《雪岩吟草甲卷忘机集》，一册，六吉棉连纸，半叶22厘米×33厘米，十行，行十六字，白口，左右双栏，单鱼尾。

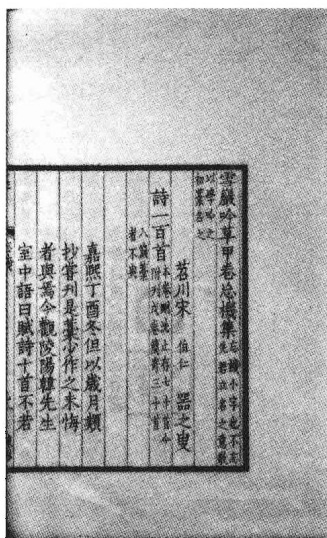
该集首刊雪岩吟草宋伯仁自序。次刊甲卷忘机集目录。正文。宋伯仁题识。板心中间镌书名“忘机”及叶数。板心下方镌刻工姓名：陈彬。悉依宋本样。

正文首行题书名“雪岩吟草甲卷忘机集”，小字注：“忘机，小字也。不忘先君立名之意，敬以学吟之初藁名之。”次题：“茗川宋伯仁器之叟。”次题“诗一百首”，小字注：“本卷删洗止存七十首，今附刊戊卷简寄三十首，八簸槁者不与。”

宋伯仁(1199—?)，字器之，小字忘机，号雪岩，浙江湖州人。其《雪岩吟草》自序曰：“余岂能诗？因宦游南北，居筑山林与江湖名胜，论作诗旨趣涵泳既久，时得数语，如莎鸡侯□□



《雪岩吟草甲卷忘机集》目录



《雪岩吟草甲卷忘机集》正文

惟陶写性情而□□爱君忧国之忱，庶可以发扬其万一。苍童晚暇击壤而歌，渔父醉归扣舷而和，自有真乐者存。若夫古风近律奇险平淡，清枯饶丽格制不同，此名世者之事也。余安敢如里妇之效颦云。”又题识曰：“嘉熙丁酉冬，但以岁月类抄，尝刊是藁。少作之未悔者与焉。今观陵阳韩先生室中语曰，赋诗十首，不若改诗一首。少陵有新诗改罢自长吟之句，伯仁遂以已刊之草痛为改削，且三去其一，或犹曰未尝非勉予进道之机欤。姑存诸。”著有《雪岩诗草》、《梅花喜神谱》等传世。

蒋汝藻(1877—1954)，字元采，号孟莘，别号乐庵。清末民国间吴兴三大藏书家之一。蒋氏藏有众多的宋元刊本，其中宋本八十八部，元本一百零五部，不乏珍稀善本。民国十二年(1923)，蒋汝藻委托董康在北京刊印《密韵楼丛书》。原计划从其所藏宋本中辑选二十部影刻传世，终因经济困难，仅刻印了七种，即著名的《密韵楼七种》：宋朱长文撰《吴郡图经续记》三卷，魏曹植撰《曹子建文集》十卷，唐李贺撰《歌诗编》四卷，宋周密撰《草窗韵语》六卷，宋宋伯仁撰《雪岩吟草甲卷忘机集》一卷，宋郭祥正撰《青山集》三十卷，唐窦常等撰、褚藏言辑《窦氏联珠集》一卷。《密韵楼七种》均由北京文楷斋刊，刻精纸善墨靛，堪称民国雕版艺术的代表，加之流传稀少，早已被视为新善本。其中，《草窗韵语》六卷，为宋代诗人周密之诗集，宋刊孤本，从未见诸于前代藏家著录。蒋汝藻得之欣喜万分，遂将自己之“传书堂”改名为“密韵楼”，以志珍爱。

市场参考价：10 000 元

# 松陵集

《松陵集》十卷，唐皮日休撰，陆龟蒙编次。

民国廿年(1931)陶湘影宋刊本《松陵集》，二册，六吉棉连纸，半叶 22 厘米×33 厘米，十二行，行二十二字，白口，左右双栏，单鱼尾。

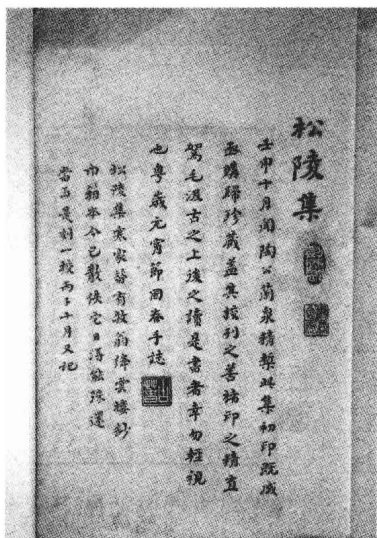
封面朱笔题记：“陶兰泉刊本，旧山楼藏，松陵集上下两册。”

该集首刊傅增湘“影宋本松陵集序”，次刊皮日休旧序。

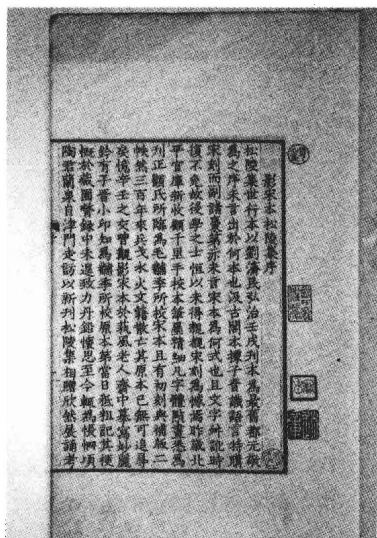
扉页题记：“壬申十月闻陶公兰泉精槧此集初印既成，遂购归珍藏。盖其校刊之善，楮印之精直驾毛汲古之上。后之读是书者幸勿轻视也。粤岁元宵节囿春手志”。“松陵集寒家曾有牧翁绛云楼钞巾箱本，今已散佚，它日得能珠还，当与是刻一校。丙子十月又记。”

《松陵集》系唐代皮日休、陆龟蒙等唱和诗集。依韵唱和，始于北魏王肃夫妇，至唐代，盛于元、白，而极于皮、陆。“从来唱和之作，无有如鲁望、袭美惊心动魄，富有日新者，真所谓凌轹波涛，穿穴险固，囚锁怪异，破碎陈敌，卒造平淡而后已”(参见《钱遵王读书敏求记校证》)。据皮日休旧序，《松陵集》凡十卷，由陆龟蒙编而集成。卷第一往体诗一十二首，卷第二往体诗二十八首，卷第三往体诗二十首，卷第四往体诗一百十二首，卷第五今体五言诗六十八首，卷第六今体七言诗九十二首，卷第七今体七言诗九十首，卷第八今体七言诗八十四首，卷第九今体五七言诗八十六首，卷第十杂体诗八十六首，计六百七十八首。与皮序所言六百八十五首有异。钱遵王《读书敏求记》记为六百五十八首，“疑传写有误”(参见《钱遵王读书敏求记校证》章钰案语)。

《松陵集》传世以明弘治壬戌刘济民刊本为最古，以毛氏汲古阁依宋本重校刊本最为通行。刘本十行十八字，都元敬为之校讎。钱遵王《读书敏求记》曰：“初视之甚古雅，惜非宋本行次。”毛氏《汲古阁书跋》载：“尝考皮袭美《文薮》，及陆鲁望《笠泽丛书》，俱不载唱和诗。盖因袭美从事郡牧，与鲁望酬赠，积成十通，别为一册，名曰《松陵》，为吴中一时佳话尔。千百年后，仅弘治间重梓，又漫灭不可得，使海内慕皮陆之风而愿见兹集者，谓吾吴好事何。予特购宋刻而副诸枣，不特松陵为吾吴之望也。道义志气，穷通是非，如两公者，可以相感矣。”毛钞影宋本《松陵集》十卷，每半叶十二行，行二十二字。白口。后世诸本，多从毛本辗转翻刻。是书即陶兰泉据缪艺风所藏毛氏汲古阁影宋钞本影刊。艺风老人所藏毛本首叶有“子



《松陵集》题跋



《松陵集》序

晋”朱文两联珠小方印，又有“义门藏书”朱文长方印。艺风老人称：“近时重毛钞过于麻沙旧刻，荃孙止存此种，真工绝也。”陶湘（1871—1940），字兰泉，号涉园，江苏武进人。出身宦宦之家，早年科场失意，屡试不第。辛亥革命以后，陶湘任职于实业界和金融界，有着丰厚的收入，为其日后的藏书、刻书奠定了坚实的经济基础。陶湘藏书，专意于明清精刻本、闵刻套印本和开花纸本，有“陶开花”之雅称，并以收藏毛氏汲古阁刻本而著称。

藏园老人《影宋本松陵集序》曰：“《松陵集》世行本以刘济民弘治壬戌刊本为最旧，都元敬为之序，未言出于何本也。汲古阁本据子晋识语，言特购宋刻而副诸枣，第亦未言宋本为何式也。且文字舛讹，时复不免，故后学之士，恒以未得亲覩宋刻为憾焉。昨岁北平图书馆新收顾千里手校本，笔墨精细，凡字体点画，悉为刊正。顾氏所临为毛黼季所校宋本，且有初刻与补版二帙。然三百年来，兵戈水火，文籍散亡，其原本已无可追寻矣。忆辛壬之交，曾觐影宋本于艺风老人斋中，摹写妙丽，钤有子晋小印，知为黼季所校原本，第当日祇粗记其梗概于《藏园警录》中，未遑致力丹铅，怀思至今，辄为怅惘。顷陶君兰泉自津门走访，以新刊《松陵集》相赠，欣然展诵，考询源流，乃知所翻雕影宋者，即艺风旧物，从董授经大理展转而得之者也。余夙喜诵唐人诗集，席刻百家，悉已校定，因亟取毛本，从事斟读，并假顾校参阅，于是此书荆榛尘秽，为之廓然一清，因叹黼季、洞黄先后致力之勤，其自诩为校修精细，固有由然矣。……宋本之足贵岂徒惟版刻精雅之足尚乎。余尝谓毛氏刻书，富逾万叶，然其校勘，咸未精审。且有家藏宋板，而付梓多沿俗本者，殊难索解。今以此书考之，子晋既云购得宋刻，黼季又亲校宋本，而核其文字，谬失乃与刘济民本曾无以过，更不得谓锓木在先，获宋本在后，为毛氏左袒也。兰泉嗜古耽奇，收藏鸿富，传刻之书流行遍海内外，世皆以汲古阁推之。第其督校精勤，实有突过毛氏者，谓余不信，试举涉园此本与汲古书比案而观，当知余言之非妄评矣。”

市场参考价：6 000 元

# 洛阳伽蓝记

《洛阳伽蓝记》五卷，北魏杨衒之撰。

民国四年(1915)武进董氏诵芬室影印补刊明如隐堂本《洛阳伽蓝记》，一册，罗纹纸，半叶18.5厘米×29.5厘米，九行，行十八字，白口，左右双栏，上下鱼尾。

板心书口中题卷数“伽蓝一”、“伽蓝二”、“伽蓝三”、“伽蓝四”、“伽蓝五”。书口下方题“如隐堂”。

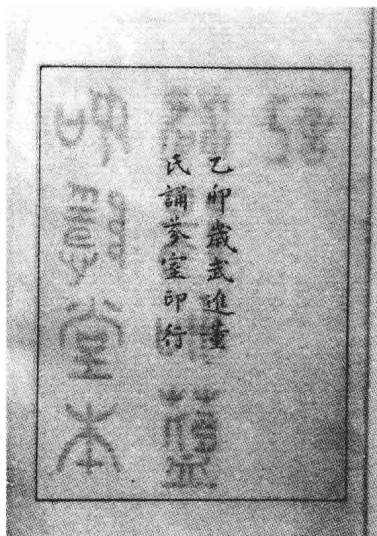
内封面题镌“如隐堂本洛阳伽蓝记”。版刻牌记题镌“乙卯岁武进董氏诵芬室印行”。

卷首刊杨衒之撰《洛阳伽蓝记序》。序后，分叙东面三门、南面三门、西面四门和北面二门，各署其新旧之名，以提纲挈领。书尾，董康跋。

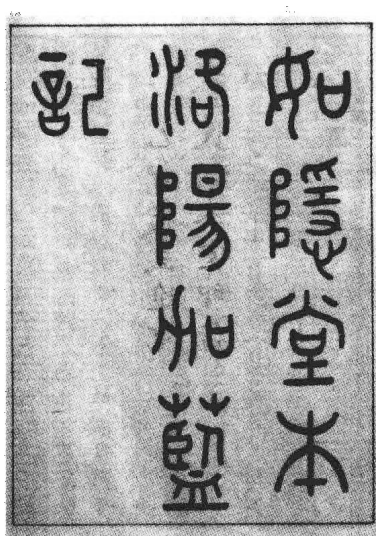
首卷第一叶，首行顶格题“洛阳城内伽蓝记卷第一”，次行低七格题“魏抚军府司马杨衒之撰”，第三行起正文，首行顶格，次行以下皆低一格。其后，每段首行皆顶格，次行以下皆低一格。卷二第四叶、第九叶和第十八叶为补刊。书口下方镌“原阙据真意堂本补”八字。由民国著名刻工陶子麟镌刻。卷二第十九叶、第二十一叶书口下方镌刻工名“孜”；卷三第一、二、三、四叶书口下方镌刻工名“仁”；卷五第二、七、十五、十六叶书口下方镌刻工名“亨”。

钤印“九峰旧庐珍藏书画之印”。

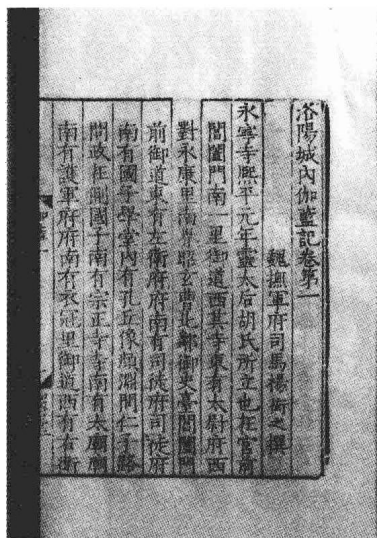
北魏自太和十七年(493)立都洛阳后，一时笃崇佛法，洛阳刹庙甲于天下，盛时城内佛寺多至千余座，甚是繁华。及永熙之乱，城郭丘墟，四处萧疏。武定五年(547)，杨衒之行役旧都洛阳，感念废兴，深怀黍离之悲，乃摭拾旧闻，撰《洛阳伽蓝记》五卷，详记佛寺盛衰始末，追述都城洛阳古迹。先以城内为始，次及城外远近。首述城内永宁寺、建中寺等十寺，次城东明悬尼等十三寺，末城北禅虚、疑玄二寺。分叙五篇，篇各一卷。《钦定四库全书总目》称其“体例绝为明析，文辞秣丽秀逸，烦而不厌，可与酈道元《水经注》肩随。其兼叙尔朱荣等变乱之事，委曲详尽，多足与史传参证。其他古迹艺文及外国土风道里，采摭繁富，亦足以广异闻”。《洛阳伽蓝记》五卷，传世刊本较多，有汉魏丛书本、津逮秘书本、真意堂活字本、学津讨原本和道光十四年(1834)钱塘吴若準附集证刊本等，明嘉靖间陆采如隐堂刊本尤佳，但极为罕见。董康补刻影印如隐堂本《洛阳伽蓝记》跋曰：“世传《洛阳伽蓝记》以明如隐堂刻为最古。康有一本，卷二阙四、九、十八凡三叶，按袁绶阶校录毛斧季跋语已云，第二卷中脱三纸，好事者传写补入。人各不同，则由来久矣。瞿氏《铁琴铜剑楼书目》亦称一二卷有阙叶。据



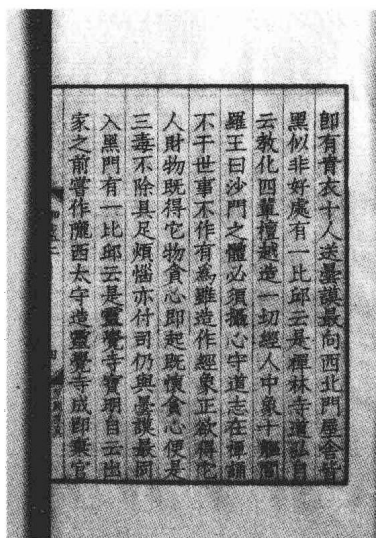
《洛阳伽蓝记》刊刻牌记



《洛阳伽蓝记》內封



《洛阳伽蓝记》正文 1



《洛阳伽蓝记》正文(补刊叶)2

顾澗菴校本补录。惜远在南中不可致。因从璜川吴氏真意堂活字本补此三叶。向闻真意本与吴若準集证并源出如隐，今取勘对，亦未必尽然，大率各有校改。如隐版刻似出嘉靖时，未详何人所为。依式印行以饷同志。乙卯初夏武进董康。”是书另有包背装本。少见。

市场参考价：6 000 元

# 景宋残本五代平话

《景宋残本五代平话》十卷，董康辑。

民国间董氏诵芬室影刊《景宋残本五代平话》，二册，皮纸，半叶18厘米×26厘米，十五行，行二十五字，细黑口，四周单栏，单鱼尾。

内封面镌“景宋残本五代平话，昆陵董氏诵芬室新刊”，书后刊曹元忠跋。

民国四大刊刻名家之首湖北黄冈陶子麟刻。

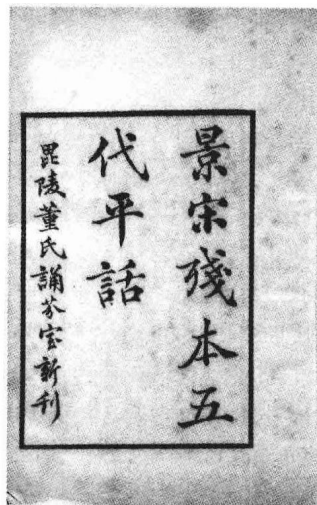
清末民国间，董康诵芬室刊本素为藏家所重，被誉为民国新善本。董康（1867—1947），字授经，又作绶经，自署诵芬室主人，江苏武进人。现代著名文献家、刻书家。董康精通版本目录之学，注重于搜购宋元秘籍，尝先后七次东渡日本，于京都、东京间访求古书，凡遇旧槧孤本，记其版式，存其题识，撰成《书舶庸谭》，凡九卷，与杨惺吾之《日本访书志》堪为双璧。董康尤倾力于古今杂剧戏曲书籍资料之搜藏，尝与王国维、吴梅等校订《曲海总目提要》四十六卷。藏园老人言：“诵芬主人，嗜古耽书，博通流略，老而不倦。”董绶经颇重刻书，甚求质量，精雅绝伦。纸用上等皮纸棉连，墨用上等黄山松烟，并专门雇用民国四大刊刻名家之一黄冈陶子麟等一批工匠专事刻书。其刻书始于光绪三十年（1904），历时四十余年，所刻之书词曲为多。亦曾为吴昌绶、陶湘、蒋汝藻、罗振玉等代刻，以至于其刻书名胜于藏书名。董康刻书力求复古，几乎不为之撰序跋及校勘记。董氏诵芬室所刻书有《诵芬室丛刊》八十六种，以元明杂剧为多。

《景宋残本五代平话》十卷，大体上依正史之记载，编年叙述五代之兴替。梁、唐、晋、汉、周五代，各分上下卷。其中，梁史、汉史皆缺下卷。各代上卷之首列载两卷之目。除去残缺，计余三百五十一目。是书元明以来藏家书目未见著录。书末曹元忠跋定之为“宋巾箱本”。曹跋曰：“元忠于光绪辛丑游杭得自于常熟张大令敦伯家。以压归装。顾各家书目皆未著录，博访通人亦惊以为罕见秘籍。偶忆《梦梁录·小说讲经史门》有云，讲史者谓讲说通鉴汉唐历代书史文传兴废争战之事，有戴书生、周进士、张小娘子、宋小娘子、仇机山、徐宣教。疑此平话或出南渡小说家所为，而书贾刻之。故目录及每卷首尾辄大书新编五代某史平话也。惟刊自坊肆每于宋讳不能尽避，其称魏征及贞观处则皆作魏征正观，要亦当时习惯使然。是书近为吾友武进董大理授经景刊行世，写刻之精无异宋槧，他日藏书家或与士礼居本《宣和遗事》并传乎。”

曹元忠(1865—1923),字夔一,号君直,晚号凌波居士,江苏吴县人。少读书颖悟。从黄以周治经学。光绪二十年(1894)举人。曾为学部图书馆纂修。著有《乐府补亡》、《凌波词》等。



《景宋残本五代平话》目录



《景宋残本五代平话》内封



《景宋残本五代平话》正文

对《五代平话》之成书年代,近人多有存疑。胡士莹《话本小说概论》言,《五代史平话》为宋人旧编,当是宋人之口述实录而经元人修订而成。

市场参考价: 10 000 元



# 景宋本寒山子诗

《景宋本寒山子诗》，唐释寒山子撰。

民国十三年(1924)建德周氏影宋刊本《景宋本寒山子诗》，一册，开花纸，半叶22厘米×33.5厘米，十一行，行十八字，白口，左右双栏，单鱼尾。

卷首刊闾丘胤序，次刊寒山子诗，次刊丰干禅师录、拾得录、拾得诗。

铃印“自庄严堪”、“写经草堂”。

寒山，唐贞观中天台唐兴县诗僧，京兆咸阳人。曾耕读为儒生，多次应试而不第，深味科场昏暗、人情浇薄，世态炎凉。三十岁后遂离乡背井，独游四方，并隐天台山居寒岩，因以为号。归隐间，先求仙修道，再皈依佛门，曾与天台山国清寺之丰干、拾得相往返，被称为“天台三圣”。《寒山子诗》，收寒山子诗三百余首，附拾得诗四十八首，丰干诗二首。宋时又名《三隐集》。据《钦定四库全书总目》载，是集乃台州刺史闾丘胤令寺僧道翘所搜辑，道翘寻寒山平日于竹木石壁上及人家厅壁所书，得三百余首，又取拾得土地堂壁上所书偈言，并纂集成卷。丰干则仅存房中壁上诗二首。闾丘胤自为之序。《唐书·艺文志》载寒山诗入释家类，作七卷。据余嘉锡考证，此书原本仅一卷，《唐志》著录之七卷本，实为梁抚州曹山禅师本寂注解时所分之本。然本寂之注，至宋已亡，独其原诗尚存耳。唐人之所辑，宋人之所刻，皆只一卷。其诗多类偈颂，而时有名理，机趣横溢，多足以资劝戒。宋本《寒山子诗》流传至今仅存两部，一为藏于日本宫内厅图书寮之八行十四字本，一为周叔弢购藏之“天禄琳琅”十一行十八字本。天禄琳琅本弢翁得自1917年，书上铃有“毛晋私印”、“子晋”、“汲古主人”、“宋本”、“甲”诸印和“天禄琳琅”、“乾隆御览之宝”、“太上皇帝之宝”、“五福五代堂宝”、“八征耄念之宝”和“天禄继鉴”等玺印。弢翁得之甚喜，旋名书斋为“拾得堂”以资纪念，后易名“寒在堂”。据《藏园群书经眼录》载，弢翁藏本“字体方整，似南渡初刊本。旧藏天禄琳琅，载入续目，今归秋浦周君叔弢，因假得细堪，视此本溢出寒山诗四首、拾得诗五首，别改订三百余字”，“审其刊工亦较前”。

周叔弢(1891—1984)，原名明扬，后改名邈，字叔弢，以字行。晚年自号弢翁。安徽建德人。弢翁以毕生精力访求善本古籍。收藏宏富，至精至善。傅增湘《藏园群书题记·题周叔弢勘书图》曰：“君自青岛移家津门，始相接晤，其收书亦微后于余。然君之为人也，貌婉而神清，才敏而志定，淡声色，薄滋味，寡气矜，畏荣进，怡然淡然，若与世无竞者。独于古书秘籍，则深嗜笃好，专精奋气，以肆求索，若疾病之待药饵，而饥渴之思饮食也。旅津二十年，殖