

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第八级



人民音乐出版社

附2CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第八级

 人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第八级 / 刘长福主编;
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版
社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

ISBN 978-7-103-03879-6

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225882 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 10 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1-3,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 60.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、
冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、
蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、
朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、
严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 本级考试须加奏视奏曲一首(现场发谱)。
6. 应试曲目应背谱演奏。

前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为10个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理地调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

演奏技巧及艺术要求

第八级是进入高级阶段的衔接部分,要求考生掌握较复杂的复合性演奏技巧。

具体要求:

1. 考生在演奏快速连弓时,要做到节奏均匀、按音准确、发音清晰、力度均衡。
2. 本级练习曲中有些旋律是快速的分解和弦与琶音的组合,涉及快速的内外换弦、快速跳把等技巧。考生在演奏中必须达到要求换把动作协调自如、按音准确、两手配合敏锐迅捷。
3. 考生对不同地方风格的作品应具有较好的表现力。

目 次

练 习 曲

指定曲目

- 1.活指换弦练习赵砚臣曲(1)
- 2.换弦与指距练习王国潼曲(2)
- 3.自然跳弓练习刘长福曲(3)

自选曲目

- 1.轻快的练习苏汉兴曲(4)
- 2.五声音阶换把与转调练习刘长福曲(5)
- 3.固定音型换弦练习冯智皓曲(7)
- 4.自然音程大跳练习赵寒阳曲(9)
- 5.混合弓法练习.....刘长福曲(10)
- 6.换把与指距练习.....王树刚曲(11)
- 7.快弓练习.....赵寒阳曲(12)
- 8.综合练习.....李坚雄曲(14)
- 9.五声音阶快速换把练习.....王国潼曲(16)
- 10.固定音记谱转调练习.....周耀昆曲(17)

乐 曲

指定曲目

- 1.二泉映月华彦钧传谱 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿拟订指法(19)
- 2.一枝花张式业改编 苏安国订弓指法(21)
- 3.三门峡畅想曲刘文金曲(24)

自选曲目

- 1.秦腔主题随想曲赵震霄、鲁日融编曲 张 韶修订弓指法(29)
- 2.蓝花花叙事曲.....关 铭曲(32)

3.走西口随想曲	申燕钊曲(37)
4.苗岭早春	段启诚曲(41)
5.绿色的思念	曲 祥曲(43)
6.春江水暖(第一乐章)	金复载曲(47)
7.见——纓络姑娘(选自二胡套曲《如来梦》之六)	刘文金曲(50)
8.山 歌	唐 峰曲(53)
9.东北好风光	柴 珏、果俊明曲(56)
10.山村喜讯	王恩承曲(59)
11.春雨甜津津	王少林曲(62)
12.今日俄罗斯随想	周 维编曲(65)
13.战马奔腾	陈耀星曲(67)
附 录:常用演奏符号说明	(72)

练习曲

指定曲目

1=D (1 5 弦)

快速

1. 活指换弦练习

赵砚臣曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\dot{1}}$ $\overset{\vee}{765432}$ | 1234 $567\dot{1}$ | $\overset{\text{四}}{2\dot{1}76}$ $\overset{\text{四}}{5432}$ | $\overset{\text{四}}{2\dot{1}76}$ $\overset{\text{四}}{5432}$ | $\overset{\text{四}}{6\dot{1}72}$ $\overset{\text{四}}{1672}$ | $\overset{\text{四}}{6\dot{1}72}$ $\overset{\text{四}}{1672}$ | $\overset{\text{四}}{2\dot{7}16}$ $\overset{\text{四}}{7216}$ |

$\overset{\text{四}}{2\dot{7}16}$ $\overset{\text{四}}{7216}$ | $\overset{\text{四}}{2435}$ $\overset{\text{四}}{4235}$ | $\overset{\text{四}}{2435}$ $\overset{\text{四}}{4235}$ | $\overset{\text{四}}{5342}$ $\overset{\text{四}}{3542}$ | $\overset{\text{四}}{5342}$ $\overset{\text{四}}{3542}$ | $\overset{0}{52\dot{1}2}$ $\overset{0}{72\dot{1}2}$ | $\overset{0}{62\dot{1}2}$ $\overset{0}{72\dot{1}2}$ |

$\overset{\text{四}}{52\dot{1}2}$ $\overset{\text{四}}{42\dot{1}2}$ | $\overset{\text{四}}{32\dot{1}2}$ $\overset{\text{四}}{22\dot{1}2}$ | $\overset{\text{内}}{1545}$ $\overset{\text{内}}{3545}$ | $\overset{\text{内}}{2545}$ $\overset{\text{内}}{3545}$ | $\overset{\text{内}}{2545}$ $\overset{\text{内}}{1545}$ | $\overset{\text{内}}{7545}$ $\overset{\text{内}}{6545}$ | $\overset{0}{5565}$ $\overset{0}{7515}$ |

$\overset{\text{四}}{2515}$ $\overset{\text{四}}{7565}$ | $\overset{0}{5565}$ $\overset{0}{7515}$ | $\overset{\text{四}}{2515}$ $\overset{\text{四}}{7565}$ | $\overset{\text{四}}{6515}$ $\overset{\text{四}}{7525}$ | $\overset{\text{四}}{4222}$ $\overset{\text{四}}{3252}$ | $\overset{\text{四}}{5232}$ $\overset{\text{四}}{4222}$ | $\overset{\text{四}}{3252}$ $\overset{\text{四}}{4222}$ |

$\overset{0}{1525}$ $\overset{0}{3545}$ | $\overset{\text{四}}{5545}$ $\overset{\text{四}}{3525}$ | $\overset{\text{四}}{1626}$ $\overset{\text{四}}{3646}$ | $\overset{\text{四}}{5646}$ $\overset{\text{四}}{3626}$ | $\overset{\text{四}}{1727}$ $\overset{\text{四}}{3747}$ | $\overset{\text{四}}{5747}$ $\overset{\text{四}}{3727}$ | $\overset{\text{四}}{1121}$ $\overset{\text{四}}{3141}$ |

$\overset{\text{四}}{5141}$ $\overset{\text{四}}{3121}$ | $\overset{\text{四}}{1222}$ $\overset{\text{四}}{3242}$ | $\overset{\text{四}}{5242}$ $\overset{\text{四}}{3222}$ | $\overset{0}{5161}$ $\overset{0}{7111}$ | $\overset{\text{四}}{2111}$ $\overset{\text{四}}{7161}$ | $\overset{0}{5262}$ $\overset{0}{7212}$ | $\overset{\text{四}}{2212}$ $\overset{\text{四}}{7262}$ |

$\overset{0}{5363}$ $\overset{0}{7313}$ | $\overset{0}{2313}$ $\overset{0}{7363}$ | $\overset{0}{5464}$ $\overset{0}{7414}$ | $\overset{0}{2414}$ $\overset{0}{7464}$ | $\overset{0}{5565}$ $\overset{0}{7515}$ | $\overset{\text{四}}{2515}$ $\overset{\text{四}}{7565}$ | $\overset{\text{四}}{5263}$ $\overset{\text{四}}{7415}$ |

$\overset{\text{四}}{2413}$ $\overset{\text{四}}{7261}$ | $\overset{\text{四}}{5263}$ $\overset{\text{四}}{7415}$ | $\overset{\text{四}}{2413}$ $\overset{\text{四}}{7261}$ | $\overset{0}{1171}$ $\overset{0}{6151}$ | $\overset{\text{四}}{4131}$ $\overset{\text{四}}{2111}$ | $\overset{\text{四}}{2212}$ $\overset{\text{四}}{7262}$ |

$\overset{\text{四}}{5242}$ $\overset{\text{四}}{3222}$ | $\overset{\text{一四三}}{3323}$ $\overset{\text{二一}}{1373}$ | $\overset{\text{内四三}}{6353}$ $\overset{\text{二一}}{4333}$ | $\overset{\text{一四}}{4434}$ $\overset{\text{四}}{2414}$ | $\overset{\text{内四三}}{7464}$ $\overset{\text{内一四}}{5444}$ | $\overset{\text{内一四}}{5545}$ $\overset{\text{内一四}}{3525}$ |

$\overset{\text{内四三}}{1575}$ $\overset{\text{内二}}{6555}$ | $\overset{\text{内外一四}}{6656}$ $\overset{\text{内}}{4636}$ | $\overset{\text{内四三}}{2616}$ $\overset{\text{二一}}{7666}$ | $\overset{\text{内}}{7767}$ $\overset{\text{内}}{57\#47}$ | $\overset{\text{内四三}}{3737}$ $\overset{\text{二一}}{1777}$ | $\overset{\text{内}}{1171}$ $\overset{\text{内}}{6151}$ |

$\overset{\text{内四三}}{4131}$ $\overset{\text{二一}}{2111}$ | $\overset{\text{内}}{7767}$ $\overset{\text{内}}{57\#47}$ | $\overset{\text{内四三}}{3727}$ $\overset{\text{二一}}{1777}$ | $\overset{\text{内外一四}}{6656}$ $\overset{\text{内}}{4636}$ | $\overset{\text{内四三}}{2616}$ $\overset{\text{二一}}{7666}$ | $\overset{\text{内外一四}}{5545}$ $\overset{\text{内外一四}}{3525}$ |

$\overset{\text{内四三}}{1575}$ $\overset{\text{内二}}{6555}$ | $\overset{\text{一四}}{4434}$ $\overset{\text{四}}{2414}$ | $\overset{\text{内四三}}{7464}$ $\overset{\text{内一四}}{5444}$ | $\overset{\text{一四三}}{3323}$ $\overset{\text{二一}}{1373}$ | $\overset{\text{内四三}}{6353}$ $\overset{\text{二一}}{4333}$ | $\overset{\text{四}}{2212}$ $\overset{\text{四}}{7262}$ |

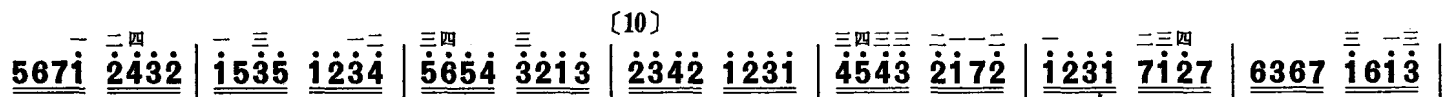
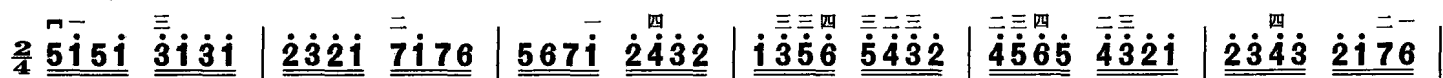
$\overset{\text{四}}{5242}$ $\overset{\text{四}}{3222}$ | $\overset{0}{1171}$ $\overset{0}{6151}$ | $\overset{\text{四一}}{4131}$ $\overset{\text{四一}}{2111}$ | $\overset{\text{四一}}{1324}$ $\overset{\text{四一}}{3546}$ | $\overset{0}{5761}$ $\overset{\text{二一}}{7213}$ | $\overset{\text{二一}}{2435}$ $\overset{\text{二一}}{4657}$ | $\overset{\text{二一}}{6172}$ $\overset{\text{二一}}{1\dot{1}}$ ||

3.自然跳弓练习

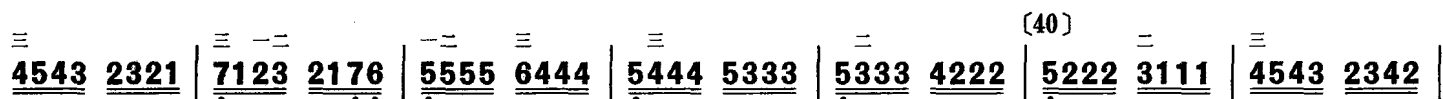
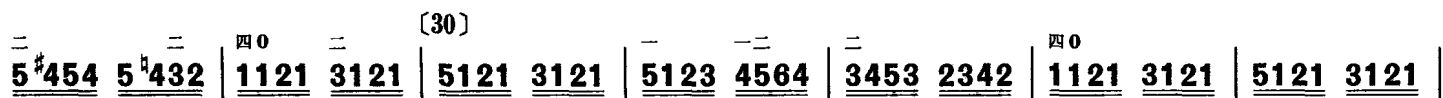
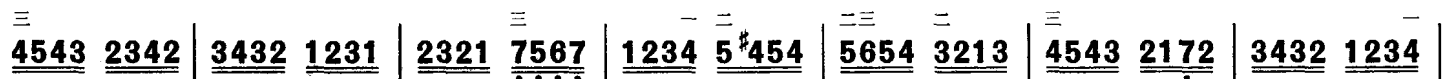
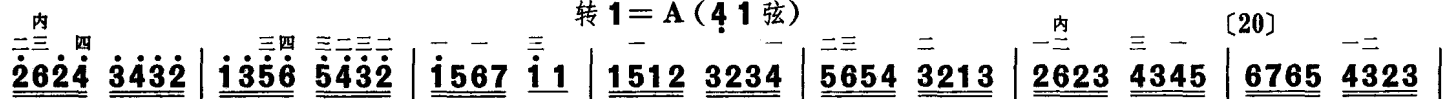
1 = D (1 5 弦)

快板 (♩ = 158)

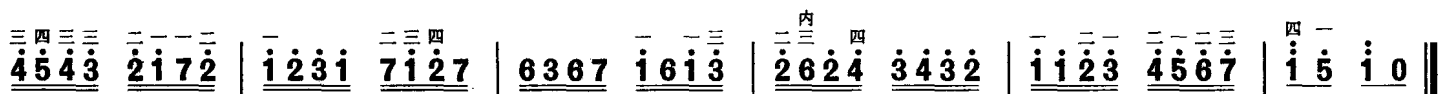
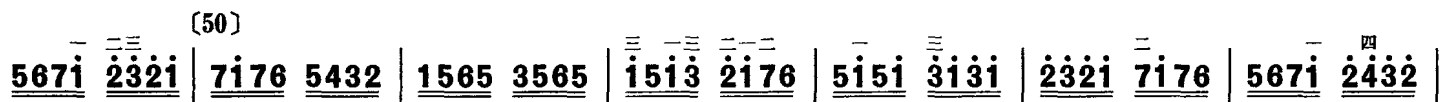
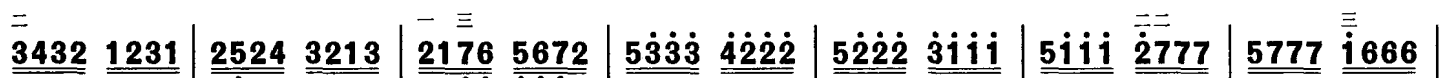
刘长福曲



转 1 = A (4 1 弦)



转 1 = D (1 5 弦)



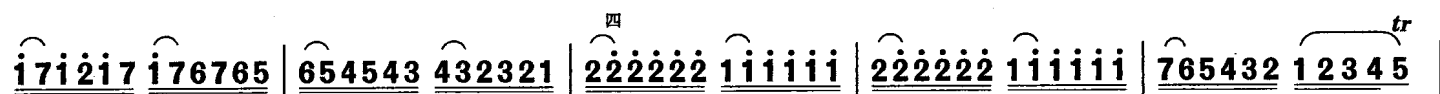
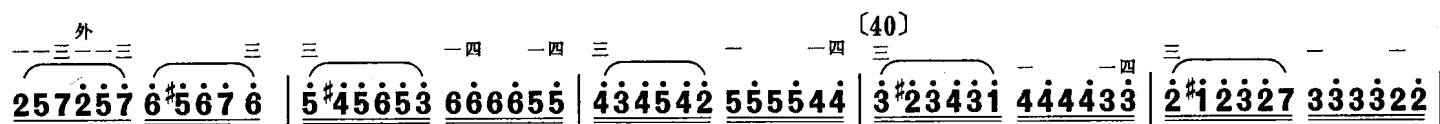
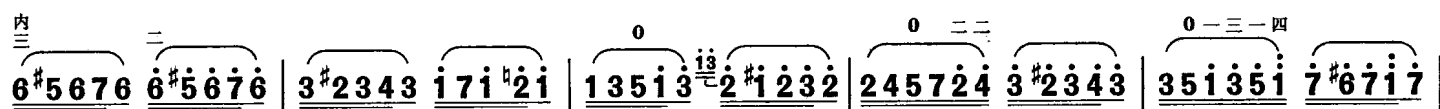
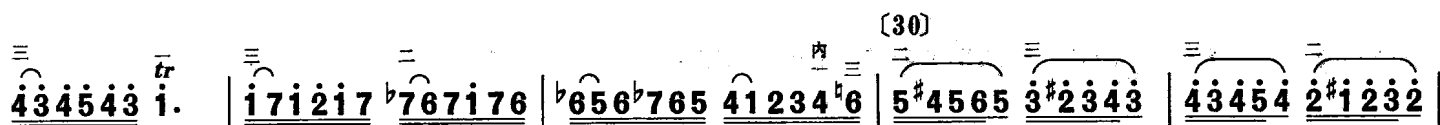
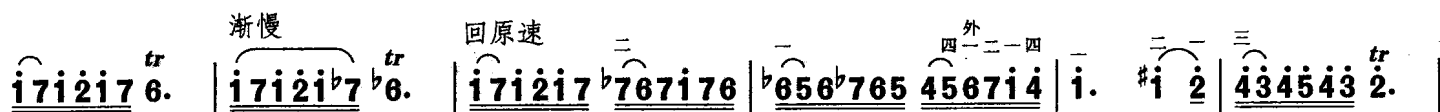
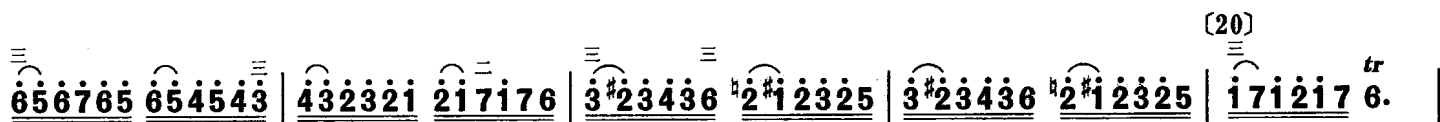
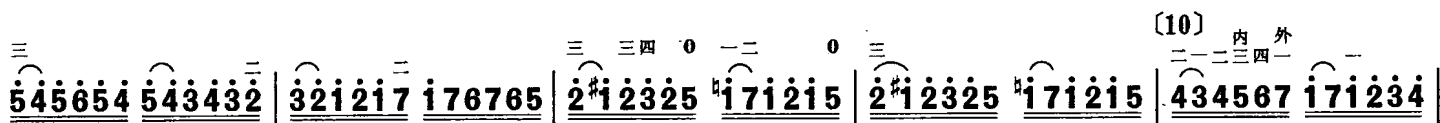
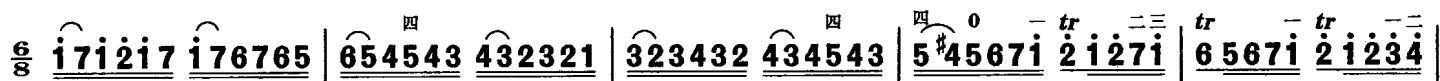
演奏提示:演奏时要求握弓松弛,运弓部位与两手的动作协调,左手手指反应敏锐。换弦演奏时要尽量保持弓子的自然弹性与弓毛对琴弦的撞击摩擦感。

自选曲目

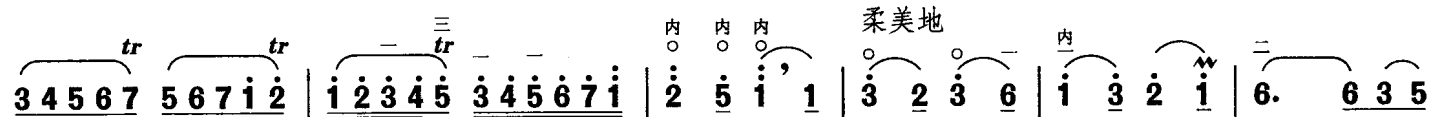
1. 轻快的练习

1=D (1 5 弦)

苏汉兴曲



[50]
转1=bB (3 7 弦)

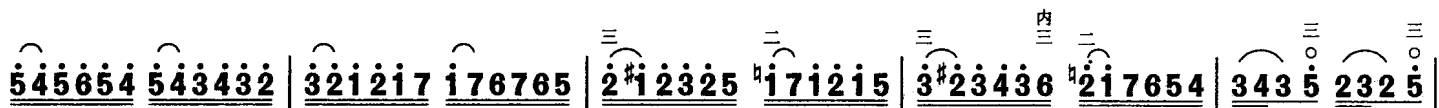
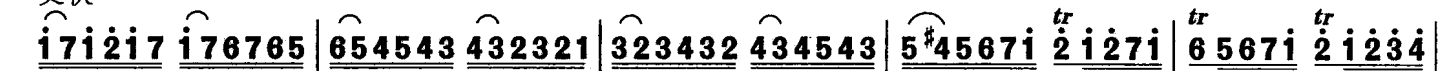




[60]

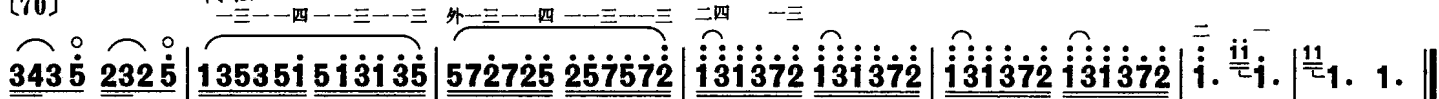
转1=D (1 5 弦)

更快



[70]

内弦

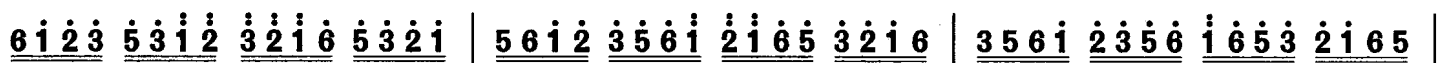
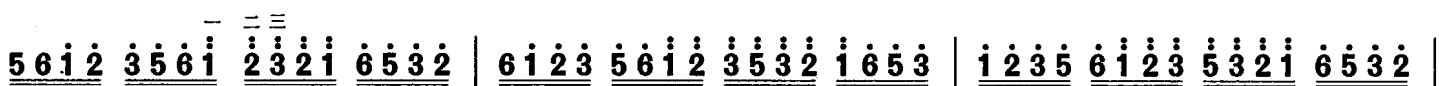
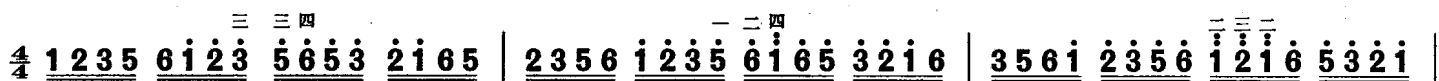


2. 五声音阶换把与转调练习

1=D (1 5 弦)

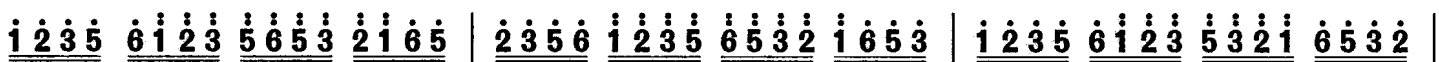
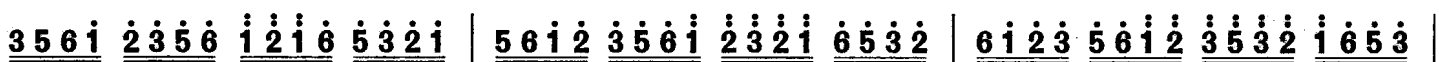
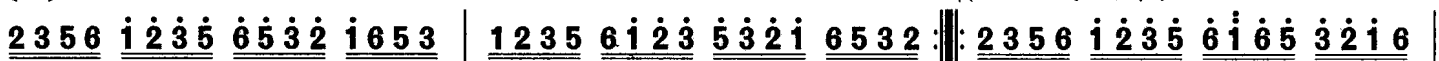
稍快

刘长福曲



[10]

转1=C (2 6 弦)



[20]

6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 6 | 3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 5 |

转1 = \flat B (3 7 弦)

2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 3 ||: 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 |

6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 3 | 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 | 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 |

[30]

3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 5 | 2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 3 | 1 2 3 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 3 2 |

6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 6 | 3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 5 ||

转1 = G (5 2 弦)

||: 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 | 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 3 | 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 |

2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 | 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 6 |

[40]

3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 5 | 2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 3 | 1 2 3 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 3 2 |

转1 = F (6 3 弦)

6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 6 ||: 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 3 |

1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 | 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 | 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 |

[50]

5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 | 6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 6 |

3 5 6 i 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ i 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 6 5 | 2 3 5 6 i 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 6 5 3 | 1 2 3 5 6 i 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 6 5 3 2 |

I. 6 1 2 3 5 6 i 2̇ 3̇ 2̇ i 6 5 3 2 1 || III. 6 1 2 3 5 6 i 2̇ 3̇ 2̇ i 6 5 3 2 3 | 1 - - 0 ||

演奏提示：以上三首五声音阶转调练习曲主要是用来练习快弓及快速换把，它要求双手配合严密，发音准确而清楚，可先用慢速或双弓（每音奏两弓）练习，待熟练后再加快速度。

3. 固定音型换弦练习

1 = G (5 2 弦)

冯智皓曲

快板 (♩ = 152) 活泼地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{I}}{\text{I}}$ 5 1 3 5 5 1 3 5 | $\overset{\text{II}}{\text{II}}$ 4 5 4 3 2 3 2 1 | $\overset{\text{III}}{\text{III}}$ 5 1 3 5 5 1 3 5 | $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$ 4 5 4 3 2 2 | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ 5 1 3 5 5 1 3 5 | $\overset{\text{VI}}{\text{VI}}$ 4 5 4 3 2 3 2 1 |

$\overset{\text{III}}{\text{III}}$ 5 1 3 5 4 3 2 1 | $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$ 7 5 6 7 1 1 | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ 1 4 6 4 1 4 6 4 | [10] $\overset{\text{VI}}{\text{VI}}$ 5 6 5 4 3 4 5 | $\overset{\text{VII}}{\text{VII}}$ 1 4 6 4 1 4 6 4 | $\overset{\text{VIII}}{\text{VIII}}$ 5 6 5 4 3 3 |

转 1 = C (2 6 弦)

$\overset{\text{I}}{\text{I}}$ 1 4 6 4 1 4 6 4 | $\overset{\text{II}}{\text{II}}$ 5 6 5 4 3 4 5 3 | $\overset{\text{III}}{\text{III}}$ 2 6 6 6 5 6 6 6 | $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$ 5 5 7 2 1 | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ 5 i 3 5 5 i 3 5 | $\overset{\text{VI}}{\text{VI}}$ 4 5 4 3 2 3 2 i |

[20] $\overset{\text{I}}{\text{I}}$ 5 i 3 5 5 i 3 5 | $\overset{\text{II}}{\text{II}}$ 4 5 4 3 2 2 | $\overset{\text{III}}{\text{III}}$ 5 i 3 5 5 i 3 5 | $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$ 4 5 4 3 2 3 2 i | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ 5 i 3 5 4 3 2 i | $\overset{\text{VI}}{\text{VI}}$ 7 5 6 7 i i |

$\overset{\text{I}}{\text{I}}$ i 4 6 4 i 4 6 4 | $\overset{\text{II}}{\text{II}}$ 5 6 5 4 3 4 5 | $\overset{\text{III}}{\text{III}}$ i 4 6 4 i 4 6 4 | $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$ 5 6 5 4 3 3 | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ i 4 6 4 i 4 6 4 | [30] $\overset{\text{VI}}{\text{VI}}$ 5 6 5 4 3 4 5 3 |

$\overset{\text{I}}{\text{I}}$ 2 6 6 6 5 6 6 6 | $\overset{\text{II}}{\text{II}}$ 5 5 7 2 i | $\overset{\text{III}}{\text{III}}$ 3 6 i 3 3 6 i 3 | $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$ 2 3 2 i 7 i 7 6 | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ 3 6 i 3 3 6 i 3 | $\overset{\text{VI}}{\text{VI}}$ 2 3 2 i 7 7 |

[40] $\overset{\text{I}}{\text{I}}$ 3 6 i 3 3 6 i 3 | $\overset{\text{II}}{\text{II}}$ 2 3 2 i 7 i 7 6 | $\overset{\text{III}}{\text{III}}$ 3 6 i 3 2 3 2 i | $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$ 7 3 i 7 6 6 | $\overset{\text{V}}{\text{V}}$ 5 1 3 5 5 1 3 5 | $\overset{\text{VI}}{\text{VI}}$ 4 5 4 3 2 3 2 1 |

转 1 = A (4 1 弦)

$\overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}}$
5 1 3 5 5 1 3 5 | 4 5 4 3 2 2 | 5 1 3 5 5 1 3 5 | 4 5 4 3 2 3 2 1 | 5 1 3 5 4 3 2 1 | 7 5 6 7 1 1

$\overset{\square}{\text{四二四}} \quad \overset{\square}{\text{四三}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\vee}{\text{四二四}} \quad \text{一四三}$
1 4 6 4 1 4 6 4 | 5 6 5 4 3 4 5 | 1 4 6 4 1 4 6 4 | 5 6 5 4 3 3 | 1 4 6 4 1 4 6 4 | 5 6 5 4 3 4 5 3

转 1 = D (15 弦)

$\overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}}$
2 6 6 6 5 6 6 6 | 5 5 7 2 1 | 5 1 | 3 5 | 5 5 1 1 | 3 3 5 5

$\overset{\square}{\text{内}} \quad \overset{\square}{\text{内}} \quad \overset{\square}{\text{内}} \quad \overset{\square}{\text{内}} \quad \overset{\square}{\text{内}} \quad \overset{\vee}{\text{内}} \quad \overset{\square}{\text{内}} \quad \overset{\vee}{\text{内}} \quad \overset{\square}{\text{内}} \quad \overset{\vee}{\text{内}} \quad \overset{\square}{\text{内}} \quad \overset{\vee}{\text{内}}$
5 1 | 3 5 | 5 7 | 2 5 | 5 5 7 7 | 2 2 5 5

$\overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}} \quad \overset{\square}{\text{外}}$
5 7 | 2 5 | 3 1 | 5 3 | 1 5 | 1

[70]

渐慢

回原速
 $\overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四}$
5 1 3 5 5 1 3 5 | 4 5 4 3 2 3 2 1 | 5 1 3 5 5 1 3 5 | 4 5 4 3 2 2 | 5 1 3 5 5 1 3 5 | 4 5 4 3 2 3 2 1

$\overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \text{一四}$
5 1 3 5 4 3 2 1 | 7 5 6 7 1 1 | 1 4 6 4 1 4 6 4 | 5 6 5 4 3 4 5 | 1 4 6 4 1 4 6 4 | 5 6 5 4 3 3

[80]

$\overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\vee}{\text{四}}$
1 4 6 4 1 4 6 4 | 5 6 5 4 3 4 5 3 | 2 6 6 6 5 6 6 6 | 4 6 6 6 5 6 6 6 | 5 7 7 7 2 7 7 7 | 1 1 7 2 1 0

[90]

$\overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}} \quad \overset{\square}{\text{四}}$
1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 3 4 5 6 7 1 2 | 3 5 6 7 1 2 3 4 | 5 1 2 3 4 5 6 7 | 1 5 | 1

mf

ff