

刘曾源编著



Zhongwai Mingqu
Kouqin Hezou Quxuan

中外名曲 口琴合奏曲选

(供中小学学生选用)



附VCD一张

上海音乐出版社

*Zhongwai Mingqu
Kouqin Hezou Quxuan*

中外名曲 口琴合奏曲选

刘曾源编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名曲口琴合奏曲选(供中小学学生选用)/刘曾源编著. - 上海:上海音乐出版社,2004.4

ISBN 7-80667-578-7

I.中… II.刘… III.口琴-合奏曲-世界-选集 IV.J657.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058672 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

中外名曲口琴合奏曲选

(供中小学学生选用)

刘曾源 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3 曲谱 42 面

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-578-7/J·550 定价:20.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121



作者介绍

上海市音乐家协会儿童音乐专业委员会理事，中华口琴会副会长兼秘书长，具有几十年儿童音乐教学和口琴、口风琴教学经验，撰有《口琴十二课》、《口风琴教程》，上海市中小学音乐课本中《口琴吹奏基础》，中等师范《儿童简易乐器及鼓号队训练》教材，《流行雨——口琴通俗小品》等。举办过上海市虹口区三千青少年口琴、口风琴大汇演，曾多次出访新加坡、马来西亚、韩国等国家和香港地区。



编者的话

口琴是音色优美、便于携带的小型乐器,它深受广大青少年的青睐。根据调查,80%以上的音乐工作者从小都接触过口琴。世界上许多国家的教育部门都把它列入中小学音乐教学课程而进入课堂。近年来由于各国乐坛高手的推荐,在亚洲更有两年一度的口琴节及比赛,极大地推动了口琴音乐、口琴制作的发展和提高,培养了一批口琴爱好者。

在几十年儿童音乐教学生涯中,口琴始终陪伴着我南来北往。在全国二十多个省市举办了近百期中小学音乐教师口琴、口风琴培训班,学员多达上万名。在教学实践中,老师们普遍反映缺乏教材,缺乏适合青少年学生演奏的口琴曲谱。老师们的渴望成了我的动力,经过精心挑选整理,我把多年来在教学中使用过的曲谱,汇编成这本小册子,并由教学基地的学生录制成VCD。所录音像不作任何修饰、加工,原汁原味,都是平时排练的真实反映,以供大家教学参考。VCD中有刚接触口琴才几个月的低年级小朋友的纯情参与,也有国际比赛获奖同学的精彩汇报;有城市学生的演奏,也有条件较差的农村学生的展示;有纯口琴表演,也有与管乐、口风琴等其他乐器的合奏节目;力求形式多样,目的只有一个:普及口琴音乐,提高青少年素质;并恳请老师们、口琴界、音乐界热心人士评头论足,都来关心口琴这朵小花,群策群力,努力赶超国际先进水平。本书和VCD的出版,如能成为提高口琴教学的铺路石子,我也就心满意足了。

在本书的编著过程中得到了杭州刀茅巷小学、德清县武康中心学校、萧山宏图中心小学、上海市虹口区第三中心小学、霍山路小学、民办金洲学校以及程明德、赵慧玲、杨芳等老师的帮助,在此深表感谢。

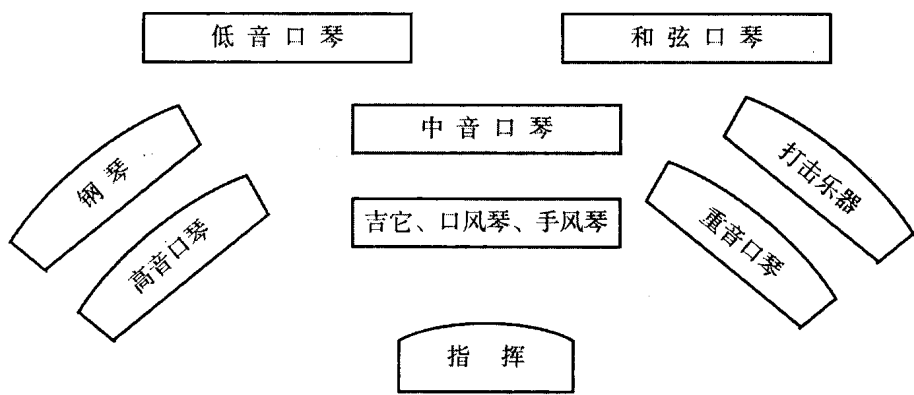
刘曾源

2004年7月8日

口琴队的组织

一个班级、一所学校能组织起一支口琴队,无论对提高学生音乐素质或丰富课余生活都能起到一定的积极作用,会深受广大师生的欢迎。要组织口琴队,首先涉及指导教师及队员。一位出色的口琴队指导教师不一定由吹奏水平很高的演奏家担任,只要懂得口琴吹奏的基本技巧就行,但一定要有音乐修养。在开展口琴教学的学校,学生能熟练掌握新式单音吹奏法,能简单识谱就可组织口琴队。开始可以由口琴齐奏,用钢琴、手风琴、电子琴等伴奏。如能加上小鼓、小铃、沙球、铝板琴、双响筒、木鱼等各种打击乐器助奏,就能获得较好的效果。根据需要有些乐曲还能加入我国的民族乐器,如扬琴、二胡、笛子等,关键是要编配得当。继而可以把口琴队分成两个声部,使用重音口琴。再经过一段时日的练习,进一步扩展声部,配置和弦口琴、低音(倍司)口琴,充分发挥各种口琴的功能。要循序渐进,切忌急功近利。为乐队选曲是件十分重要的事,应该挑选一些内容健康向上、适合青少年演奏的乐曲,一首好的乐曲往往能大大提高学生的兴趣和积极性,在他们演奏的同时,除能获得一定的音乐知识外,还能启发他们的思维活动能力,陶冶他们的高尚情操。口琴队达到一定水平后,高音部还可分为“第一高音”和“第二高音”,类似交响乐队中的第一小提琴和第二小提琴。在组织口琴队的过程中,还必须注意以下几点:1.最好对全体学员作一次简单的音乐素质、口琴吹奏水平的测试,做到心中有数。2.乐队中所有口琴演奏者一律采用“新式单音演奏法”演奏,不能吹复音伴奏。因乐曲需要偶尔可以用“手震音奏法”,但要统一。3.中音口琴声部须用中音口琴,如一时没有中音口琴,可用高音口琴代替,但乐谱上的音符须降低八度来吹。4.乐曲中有临时升记号的,吹奏者就该备一支 $\sharp C$ 调口琴,放在C调口琴上面,凡乐曲中有升记号的音符,就使用 $\sharp C$ 口琴跳奏。5.中小学生口琴队一般采用总谱为好,便于寻找,不必采用分谱。6.没标调号的乐谱,均用C调口琴演奏。

口琴乐队排列图



编制参照表

口琴声部	人 数 分 配		
高音口琴	15	10	5
重音口琴	10	8	3
中音口琴	8	5—4	3
和弦口琴	6	4	2
低音(倍司)口琴	6	4	2
总计人数	45 人	30 人	15 人

备注:其他伴奏乐器不计在内。

目 录

编者的话

口琴队的组织

1. 花儿与少年 青海民歌 刘曾源、赵慧玲编曲 1
2. 拔根芦柴花 江苏民歌 程明德、赵慧玲改编 4
3. 舞会波尔卡 [苏]柯日乌洛夫曲 程明德编曲 7
4. 杜鹃圆舞曲 [瑞典]约纳森曲 刘曾源改编 10
5. 花香鼓舞 商 易曲 刘曾源、赵慧玲编曲 14
6. 我心爱的小马车 台湾歌曲 刘曾源编配 16
7. 森吉德玛 贺绿汀曲 刘曾源编配 21
8. 拉德斯基进行曲 [奥]约翰·施特劳斯曲 杨 芳改编 24
9. 那不勒斯舞曲 [俄]柴科夫斯基曲 杨 芳改编 29
10. 爱我中华 徐沛东曲 刘曾源编配 32
11. 歌声与微笑 谷建芬曲 刘曾源编曲 34
12. 杨柳叶子青 江苏民歌 刘曾源编配 36
13. 美国巡逻兵 [美]米查姆曲 刘曾源编曲 38
14. 可爱的家 [英]比肖普曲 刘曾源编曲 41
15. 圣音进行曲 刘曾源选编 42
16. 可爱的玫瑰花 哈萨克民歌 刘曾源选编 42

花儿与少年

1=C $\frac{2}{4}$

青 海 民 歌
刘曾源、赵慧玲编曲

引子 慢

高音口琴 $\overset{61}{6} - | 6 - | \overset{10}{6532623653} | \overset{23}{2} - | \overset{3}{123} \overset{3}{217} | \overset{8}{6} - | 6 - | 3 \ 6 \ 3532 |$

中音口琴 $0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \overset{03}{01} \overset{03}{01} | \overset{03}{01} \overset{03}{01} | 3 - |$

重音口琴 $0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \overset{03}{01} \overset{03}{01} | \overset{03}{01} \overset{03}{01} | 3 \ 6 \ 3532 |$

和弦口琴 $0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ A^m |$

低音口琴 $0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \underset{6}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{3}{0} |$

$\overset{3217}{6} \ 6 | 6 \ 67 \ 6535 | 6.\overset{\sharp}{5} \ 6 | 6 \ 67 \ 6535 | 6.\overset{\sharp}{5} \ 6 | 66 \ 2 \ 65 | 66 \ 5 \ 3 | 6 \ 62 \ 653 |$

$5 - | 6 \ 5 | 6.\overset{\sharp}{5} \ 6 | 6 \ 5 | 6.\overset{\sharp}{5} \ 6 | 62 \ 2 \ 65 | 6 \ 5 \ 3 | 6 \ 2 \ 653 |$

$\overset{3217}{6} \ 6 | 6765 \ 3235 | 6 - | 6 - | 3 - | 33 \ 1 \ 61 | 33 \ 2 \ 3 | 6 \ 321 |$

$0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ D^m | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ A^m |$

$\underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{2}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} |$

$\overset{f}{2.3 \ 5653} | 2 \ 35 \ 3217 | 6 - | \overset{f}{6 \ 62 \ 653} | 2 \overset{\sharp}{1} 2 | \overset{p}{6 \ 62 \ 653} | 2 \overset{\sharp}{1} 2 |$

$\overset{2.3}{2.3 \ 5 \ 3} | \overset{2.35}{2.35 \ 3217} | \overset{03}{01} \overset{03}{01} | \overset{06}{04} \overset{06}{04} | \overset{04}{02} \overset{04}{02} | \overset{06}{04} \overset{06}{04} | \overset{04}{02} \overset{04}{02} | \overset{04}{02} \overset{04}{02} |$

$6 \ 5 \ 3 | 2 \ 35 \ 3217 | \overset{6561}{6561} \overset{2123}{2123} | 6 \ 0 | 6 \ 62 \ 653 | 2 \ 0 | 6 \ 62 \ 653 |$

$0 \ D^m 0 \ A^m | 0 \ D^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ D^m 0 \ D^m | 0 \ A^m 0 \ A^m | 0 \ D^m 0 \ D^m |$

$\underset{2}{0} \underset{0}{0} \underset{6}{0} | \underset{2}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{2}{0} \underset{0}{0} \underset{2}{0} | \underset{6}{0} \underset{0}{0} \underset{3}{0} | \underset{2}{0} \underset{0}{0} \underset{2}{0} |$

⊕

<u>6 6̣2̣ 6̣5̣3̣</u>	<u>2̣. 3̣ 5̣6̣5̣3̣</u>	<u>2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣.</u>	$\parallel$	$\frac{3}{8}$ <u>0̣ 3̣ 3̣</u>	$\frac{0}{0}$ <u>3̣ 3̣</u>	<u>6̣ .</u>	<u>5̣. 6̣. 1̣</u>	<u>2̣ .</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>
$\frac{0}{0}$ <u>6̣ 6̣</u>	$\frac{0}{0}$ <u>6̣ 6̣</u>	<u>2̣. 3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣5̣ 3̣2̣1̣7̣.</u>	$\parallel$	$\frac{3}{8}$ <u>6̣ .</u>	<u>6̣ .</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>
<u>2̣ 0̣</u>	<u>6̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣</u>	<u>5̣ -</u>	$\parallel$	$\frac{3}{8}$ <u>6̣ .</u>	<u>6̣ .</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣5̣</u>
<u>0̣ A^m 0̣ D^m</u>	<u>0̣ D^m 0̣ A^m</u>	<u>0̣ D^m 0̣ A^m</u>	$\parallel$	$\frac{3}{8}$ <u>0̣ A^mA^m</u>	<u>0̣ A^mA^m</u>	<u>0̣ A^mA^m</u>	<u>0̣ A^mA^m</u>	<u>0̣ D^mD^m</u>	<u>0̣ E^mE^m</u>
<u>6̣ 0̣ 3̣ 0̣</u>	<u>2̣ 0̣ 6̣ 0̣</u>	<u>2̣ 0̣ 3̣ 0̣</u>	$\parallel$	$\frac{3}{8}$ <u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>3̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>2̣ 0̣ 0̣</u>	<u>3̣ 0̣ 0̣</u>

<u>6̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ .</u>	<u>7̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 1̣ 6̣</u>
<u>6̣ .</u>	<u>6̣ .</u>	<u>6̣ 6̣1̣6̣5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ .</u>	<u>3̣ .</u>
<u>6̣ .</u>	<u>6̣ .</u>	<u>6̣ 6̣1̣6̣5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ .</u>	<u>3̣ .</u>
<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ E^mE^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ D^mD^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>
<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>3̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>2̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>

<u>3̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 4̣ 6̣</u>	<u>1̣ 3̣ 6̣</u>	<u>2̣ 4̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣ 4̣</u>	<u>1̣ 6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣3̣1̣6̣</u>	<u>3̣ 6̣ 1̣</u>
<u>6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣5̣2̣1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>6̣ 6̣1̣2̣3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
<u>6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣5̣2̣1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>6̣ 6̣1̣2̣3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ D^mD^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ D^mD^m</u>	<u>0̣ D^mD^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ D^mD^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>
<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>2̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>2̣ 0̣ 0̣</u>	<u>2̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>2̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>3̣ 0̣ 0̣</u>

<u>6̣5̣6̣1̣2̣3̣</u>	<u>1̣2̣3̣2̣3̣5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>6̣ .</u>	<u>6̣ .</u>
<u>6̣ .</u>	<u>6̣ .</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>6̣ .</u>	<u>6̣ .</u>
<u>6̣ .</u>	<u>6̣ .</u>	<u>6̣ .</u>	<u>5̣. 6̣. 1̣</u>	<u>2̣ .</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>
<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ D^mD^m</u>	<u>0̣ E^mE^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>	<u>0̣ A^m A^m</u>
<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>3̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>2̣ 0̣ 0̣</u>	<u>3̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>6̣ 0̣ 0̣</u>

<u>6</u> <u>6¹65</u>	3	<u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> .	<u>3</u> .	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>6¹65</u>	3	<u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> .	<u>3</u> .	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
5 .	<u>7</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u>	
0 <u>A^mA^m</u>	0 <u>E^mE^m</u>	0 <u>A^mA^m</u>	0 <u>D^mD^m</u>	0 <u>A^mA^m</u>	0 <u>A^mA^m</u>	0 <u>A^mA^m</u>	0 <u>D^mD^m</u>	
<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>	

3	<u>21</u>	2	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3521</u>	2.	<u>3</u>	<u>6</u> <u>6123</u>	2	1	6 -
3	<u>21</u>	2	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3521</u>	2.	<u>3</u>	<u>6</u> <u>6123</u>	2	1	6 -
<u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6316</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>1</u>	6 -				
0 <u>A^mA^m</u>	0 <u>D^mD^m</u>	0 <u>D^mD^m</u>	0 <u>A^mA^m</u>	0 <u>D^mD^m</u>	0 <u>A^mA^m</u>	0 <u>A^mA^m</u>	0 <u>A^mA^m</u>				
<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u>				

D.S.

<u>6</u> <u>6²</u> <u>653</u>	2 ^{#1} 2	<u>6</u> <u>6²</u> <u>653</u>	2 ^{#1} 2	<u>6</u> <u>6²</u> <u>653</u>	2. <u>3</u> <u>5653</u>	<u>2</u> <u>35</u> <u>3217</u>	<u>6</u> <u>6</u>
0	0	0	0	0	<u>6</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1613</u>	2 <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u>
0	0	0	0	0	0 <u>A^m</u> 0 <u>A^m</u>	0 <u>A^m</u> 0 <u>A^m</u>	0 <u>D^m</u> 0 <u>A^m</u> <u>A^m</u> <u>A^m</u>
0	0	0	0	0	<u>6</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>6</u>

排练提示:

引子部分也可采用独奏。

拔根芦柴花

1=C $\frac{2}{4}$

江 苏 民 歌
程明德、赵慧玲改编

高音口琴	$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
中音口琴	5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 4 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 4 5 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 6
重音口琴	$\underline{3\ 0}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 0}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 0}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 0}$ $\underline{4\ 4}$
	$\underline{1\ 0}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 0}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ 2}$
和弦口琴	$\underline{C\ 0}$ $\underline{C\ C}$ $\underline{D^m\ 0}$ $\underline{D^m\ D^m}$ $\underline{C\ 0}$ $\underline{C\ C}$ $\underline{D^m\ 0}$ $\underline{D^m\ D^m}$ $\underline{G\ 0}$ $\underline{C\ C}$ $\underline{C\ 0}$ $\underline{C\ C}$ $\underline{D^m\ 0}$ $\underline{D^m\ D^m}$
低音口琴	$\underline{1\ 0}$ 0 $\underline{6\ 0}$ 0 $\underline{1\ 0}$ 0 $\underline{6\ 0}$ 0 $\underline{5\ 0}$ 0 $\underline{1\ 0}$ 0 $\underline{6\ 0}$ 0

$\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 0 3 0 5 . $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 5 3
5 0 4 3 0 $\underline{1\ 0}$ 2 . $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\underline{6\ 4}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\underline{6\ 4}$ 3 1
$\underline{3\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ 3 0 3 0 5 . 0 $\dot{1}$. $\underline{2\ 3\ 5}$ $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \underline{6}$ $\dot{1}$. $\underline{2\ 3\ 5}$ $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \underline{6}$ 5 . $\underline{6\ 5\ 3}$
$\underline{C\ 0}$ F $\underline{C\ 0}$ $\underline{C\ 0}$ G . 0 $0\ C\ 0\ C$ $\underline{C\ D^m\ D^m\ D^m}$ $0\ C\ 0\ C$ $0\ \underline{D^m\ D^m\ D^m}$ $0\ C\ 0\ C$
$\underline{1\ 0\ 0}$ $0\ 0$ $0\ 0$ $\underline{1\ 0\ 3\ 0}$ $\underline{2\ 0\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{6\ 0\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 5\ 0}$
$0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$

5 . $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{2\ 1}\ \underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ \underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 3 . $\underline{2}$ 1 . $\underline{2\ 3}$ 5 . $\underline{6\ 5\ 3}$
3 . $\underline{3}$ 5 6 6 4 5 $\underline{5\ 5}$ 4 4 3 . $\underline{2}$ 1 . 0 5 $\underline{5\ 3}$
$5\ 3\ \underline{5\ 6}$ $\dot{1}$. $\underline{2\ 3\ 5}$ $\dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ $\dot{1}$. $\underline{1\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ \underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 5\ 1\ 5}$
$0\ C\ 0\ C$ $0\ C\ 0\ C$ $0\ \underline{D^m\ D^m\ D^m}$ $0\ C\ 0\ C$ $0\ F\ F\ F$ $0\ C\ 0\ C$ $0\ C\ 0\ C$ $0\ C\ 0\ C$
$\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{6\ 0\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 1\ 0}$ $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 0\ 1\ 0}$
$\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$

5 3 5 6	<u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 1̣ 6̣</u>	5 -	5 0	<u>3̣. 5̣ 3̣ 5̣</u>
5. 6	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 1̣ 6̣</u>	5 -	5 0	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u> <u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>
2 5 7 5	<u>1 5 1 5</u>	<u>6 2 4 2</u>	<u>1 5 1 5</u>	<u>6 1 4 1</u>	<u>5 2 5 2</u>	<u>5 5 2 7</u>	<u>5 0 0</u>
0 G 0 G	0 C 0 C	0 D ^m 0 D ^m	0 C 0 C	0 F 0 F	0 G 0 G	0 G G G	0 C 0 C
<u>2 0 5 0</u>	<u>1 0 5 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	<u>1 0 5 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>5 5 7 2</u>	<u>1 0 5 0</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x 0</u>

碰铃

0 6̣ 1̣	<u>5 3 3 5</u>	0 6 5	<u>3. 5 3 5</u>	0 6̣ 1̣	<u>5 3 3 5</u>	0 6 5	<u>3. 5 3 5</u>	0 6̣ 1̣
<u>5̣ 5̣ 6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣ 6̣</u>
<u>3̣ 3̣ 4̣ 4̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣ 1̣ 1̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣ 4̣ 4̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣ 4̣ 4̣</u>
<u>3̣ 5̣ 0</u>	0 0	<u>3̣ 5̣ 0</u>	0 0	<u>3̣ 5̣ 0</u>	0 0	<u>3̣ 5̣ 0</u>	0 0	<u>3 5 6 1</u>
0 C 0 F	0 C 0 C	0 C 0 C	0 C 0 C	0 C 0 F	0 C 0 C	0 C 0 C	0 C 0 C	0 C 0 F
<u>1 0 4 0</u>	<u>1 0 5 0</u>	<u>1 0 3 0</u>	<u>1 0 5 0</u>	<u>1 0 4 0</u>	<u>1 0 5 0</u>	<u>1 0 3 0</u>	<u>1 0 5 0</u>	<u>1 0 0 6</u>
0 0	x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0

<u>1̣ 3̣</u>	2 -	<u>1̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>3. 5̣ 2̣ 3̣</u>	1 -	1 0	^f <u>3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣. 2̣ 3̣</u>
<u>1̣ 5̣</u>	<u>2̣ 7̣</u> -	<u>1̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>3. 5̣ 2̣ 3̣</u>	5 -	5 0	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5. 6̣ 1̣</u>
<u>1̣ 3̣</u>	<u>2 5 6 7</u>	<u>1̣ -</u>	5 -	<u>1. 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6 7 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ -</u>	5 -
0 C 0 C	0 G G G	0 C 0 C	0 C 0 C	0 C C C	C C C C	0 C 0 C	0 C 0 C
<u>1 0 1 0</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣ 7̣</u>	<u>1 0 5 0</u>	<u>1 0 5 0</u>	<u>1 0 0</u>	0 0	<u>1 0 5 0</u>	<u>1 0 1 0</u>
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>

双响筒

2	-	2	<u>i 6</u>	<u>i i 0 6</u>	<u>5. 6 i 2</u>	6	<u>6 i</u>	3	<u>2 3</u>	5	<u>6 5</u>	3	2		
6	-	6	4	<u>3 3 0 3</u>	<u>3. 4 5</u>	4	2	1	<u>5. 5</u>	1	<u>3 3</u>	1	7		
4	-	4	0	0	0	1	3	1	6	5	<u>5. 5</u>	3	<u>1 1</u>	1	2
0	<u>FF FF</u>	0	<u>F 0 F</u>	0	<u>C C</u>	0	<u>C 0 C</u>	0	<u>F 0 F</u>	0	<u>C 0 C</u>	0	<u>C 0 C</u>	0	<u>C 0 G</u>
4	0	0	<u>1 0 6 0</u>	<u>1. 1 0</u>	<u>1. 0 5 0</u>	<u>1. 0 4 0</u>	<u>1. 0 5 0</u>	<u>1. 0 3 0</u>	<u>1. 0 5 0</u>						
X	0	0	0	<u>× × 0</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	×	X	×	X	0	X	×	X	×	X	×	X	×	X	×

1	-	1	<u>3 2</u>	3	<u>2 6</u>	i	5	3	2	2	-	2	-
1	-	1	<u>i 6</u>	5	<u>4 2</u>	3	1	1	5	5	-	5	-
3	-	3	0	1	6	5	3	5	7	7	-	7	-
0	<u>CC CC</u>	0	<u>C 0</u>	0	<u>C 0 D^m</u>	C	C	C	G	G	-	G	-
1	0	1	0	1	0	1	1	1	5	5	-	5	-
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
X	×	X	×	X	×	X	×	0	0	0	0	0	0

渐慢

2.	0	<u>1. 2 3 3</u>	<u>2 i i 6</u>	<u>5 0 3 2</u>	<u>1. 2 3 3</u>	<u>2 i 3 2</u>	i	i
5.	0	<u>5. 6 i i</u>	<u>6 0 6 4</u>	<u>5 0 i 6</u>	<u>5. 6 i i</u>	<u>6 6 6 6</u>	5	5
7.	0	<u>3 0 5 5</u>	<u>4 0 4 4</u>	<u>2 0 3 3</u>	<u>3 0 5 5</u>	<u>4 0 4 4</u>	<u>3 0</u>	1
		<u>1 0 3 3</u>	<u>2 0 2 2</u>	<u>7 0 1 1</u>	<u>1 0 3 3</u>	<u>2 0 2 2</u>	<u>1 0</u>	
G.	0	<u>C 0 C 0</u>	<u>D^m 0 D^m D^m</u>	<u>G 0 C C</u>	<u>C 0 C C</u>	<u>D^m 0 D^m D^m</u>	<u>C 0 C</u>	
5.	0	<u>1 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	!	!

原速

排练提示:

热情、轻快, 结尾最后 6 小节恢复原速。

舞会波尔卡

1=C $\frac{2}{4}$

[苏]柯日乌洛夫曲
程明德编曲

稍快

高音口琴

重音口琴

和弦口琴

低音口琴

ff *mf*

42 234 | 576 5432 | 11 10 | 53 10 | 42 70 | 65 7.6 | 65 50 | 53 10 |

2 - | 21 7.6 | 55 512 | 31 123 | 42 234 | 65 7.6 | 65 512 | 31 123 |

0 F FF | 0 G 0 G | C C C0 | 0 C CC | 0 F FF | 0 G 0 G | 0 G G0 | 0 C CC |

4 0 | 20 50 | 11 10 | 1 0 | 4 0 | 30 20 | 50 0 | 1 0 |

f *mf*

42 70 | 576 5432 | 11 10 | 5 3 - | 5 3 - | 5 55 43 | 2 123 40 |

42 234 | 21 7.6 | 55 555 | 35 67 | 17 6#5 | 2 22 17 | 6#567 1#55 |

0 F FF | 0 G 0 G | C C C0 | 0 C 0 C | 0 C 0 C | 0 G 0 G | 0 D^m D^m 0 |

2 0 | 70 50 | 11 10 | 30 10 | 10 10 | 70 10 | 2 0 0 |

f *mp* *f*

1 2 3 4 | 655 5 0 | 0 0 | 0 0 3 4 | 5 7 6 5 4 3 2 | 1 1 1 12 :|| 3 1 1 23 | 4 2 2 3 4 |
5 6 7 1 | 3 2 2 2 0 | 4 2.1 | 7 2 5 7 1 | 2 1 7 6 | 5 5 5 0 :|| 1 - | 2 - |
0 C 0 C | 0 G 0 G | 0 0 | 0 0 | 0 G 0 G | C C C 0 :|| 0 C C C | 0 F F F |
1 0 7 0 | 6 0 5 0 | 4 2.1 | 7 2 5 0 | 5 0 7 0 | 1 1 1 0 :|| 1 0 | 4 0 |
mf *ff* *f* *mf*

6 5 7. 6 | 6 5 5 12 | 3 1 1 23 | 4 2 2 34 | 5 76 5432 | 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 5̇ 3̇ 1̇ 0 |
 3 2 4. 3 | 3 2 2 0 | 1 - | 2 - | 2 1 7. 6 | 5̇ 5̇ 5̇ 12 | 3 1 1 23 |
 0 G 0 G | 0 G G 0 | 0 C C C | 0 F F F | 0 G 0 G | Ċ Ċ Ċ 0 | 0 C C C |
 3 0 2 0 | 5 0 0 | 1 0 | 4 0 | 2 0 5 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 1 0 |
 f mf

4̇ 2̇ 7 0 | 6 5 7. 6 | 6 5 5 0 | 5̇ 3̇ 1̇ 0 | 4̇ 2̇ 7 0 | 5 76 5432 | 1̇ 5̇ 1̇ 0 ||
 4 2 2 34 | 6 5 7. 6 | 6 5 5 12 | 3 1 1 23 | 4 2 2 34 | 2 1 7. 6 | 5̇ 1̇ 1̇ 0 ||
 0 F F F | 0 G 0 G | 0 G G 0 | 0 C C C | 0 F F F | 0 G 0 G | 0 Ċ Ċ 0 ||
 4 0 | 3 0 2 0 | 5 0 0 | 1 0 | 2 0 | 7 0 5 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 0 ||
 f mf f

排练提示：

速度稍快、活跃，掌握好高音声部和重音声部之间的配合以及和弦口琴和倍司口琴的强、弱关系。



杜鹃圆舞曲

[瑞典]约 纳 森曲
刘曾源改编

1=C $\frac{3}{4}$

活泼、抒情

高音口琴

重音口琴

和弦口琴

低音口琴

tr

mf

3

3

3

3

3

3

3

3

tr

tr

f