

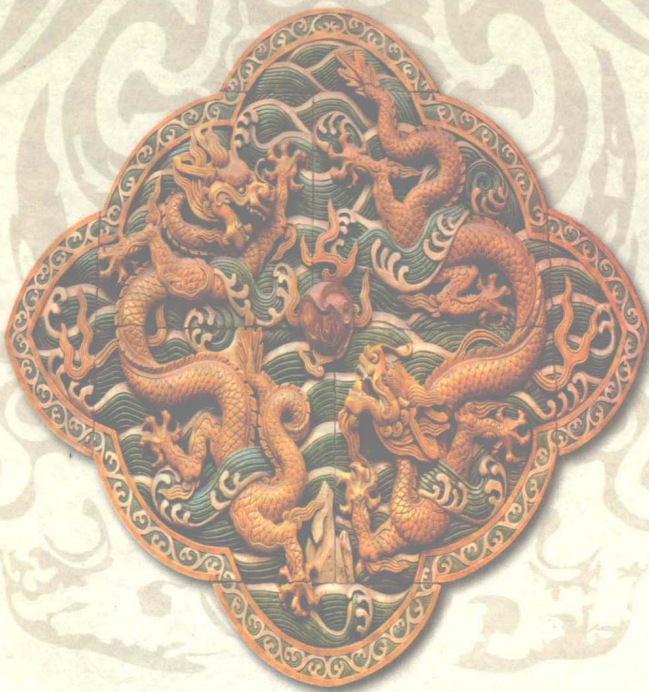
中国传统

肖宏发 著

文化艺术

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA YISHU JIQI YANBIAN

及其演变



广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHU BAN SHE

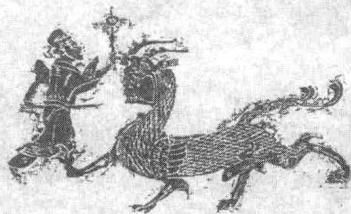
中国传统

肖宏发
著

文化艺术

及其演变

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA YISHU JIQI YANBIAN



广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化艺术及其演变 / 肖宏发著. —南宁: 广西民族出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5363-5792-1

I. 中… II. 肖… III. 传统文化—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 099686 号

中国传统文化艺术及其演变

肖宏发 著

出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮政编码: 530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传 真: (0771) 5523246
E - mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	张丹竹 韦林利
封面设计	玉荣奖
版式设计	韦筱利
责任校对	依 笑
责任印制	蓝剑风
印 刷	广西广香彩印有限公司
规 格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	13.5
字 数	400 千字
版 次	2009 年 6 月第 1 版
印 次	2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5363-5792-1/G·2421

定价: 39.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本课题得到广西民族大学中国少数民族
艺术硕士点学科建设经费资助

前言

中国文化史或中国文化概论方面的著述从 20 世纪 20 年代到现在，不计其数，估计不下 200 种。“文化史”侧重于对传统文化发展脉络的叙述，“文化概论”侧重于对中国传统文化方方面面的介绍。不过，到目前为止，两方面的著述并没有多大的区别。除了少数的中国文化史著述确实在按照文化发展的脉络来叙述中国文化的发展历史外，大部分贯以“文化史”题名的书并没有侧重于“史”，同样是以“概论”的面目出现，把中国文化分割为哲学、文学、宗教等方方面面，分别叙述。如此，不但有些重大的文化成就无法归入其中而被漏掉或割舍掉，而且中国文化波澜壮阔的演进场面更是不见踪影了。

中国文化，博大精深，上穷天文，下究地理，中探人文与社会，无所不包，要想在一部著述里面面面俱到地述及是很困难的，但至少那些主要的和重要的文化成就是应该介绍和叙述的。笔者在多年的中国文化教学实践中，时常感喟没有一部条理清晰、层次分明、言简意赅、内容丰富的教材，于是在 2001 年初萌生了写一部既能反映中国传统文化的主要内容又不至于漏掉那些重要文化成就的、适合于当代大学生和普通读者阅读的著述。经过 5 年的努力，于 2006 年底完成初稿。后又经过三次大的修改，现在终于可以和读者见面了。

本书兼有专著和教材性质，以历史为纲，以方面为目，把朝代的更替、文化发展的阶段性、文化的具体内容三者有机结合起来，上起于原始文化艺术，下迄 1911 年封建社会结束而略有延伸，内容涉及中国传统文化中的思想、宗教、文学、史学、艺术、科技、制度等，分为文化与环境、上古三代、春秋战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、五代宋元、明清等八章，既展现了中国文化的主要内容，又照应了朝代的更替，也展示了中国文化发展的阶段性、整体性、逻辑性和规律



性，克服了按方面或按朝代叙述、忽视中国文化发展历史的阶段性、整体性和规律性的弊病。以本书的内容为基础而制作的《中国文化史》多媒体课件分别获得了 2005 年第五届广西高等教育教学软件大赛二等奖和 2006 年第六届全国多媒体课件大赛二等奖。2007 年，《中国文化史》课程获得广西高校自治区级精品课程。

本书在写作过程中，参阅了大量的相关著述和文章，其中著述有 70 余种（绝大部分已列在书后的参考文献里），尤其是冯天瑜的《中国文化史纲》、刘蕙孙的《中国文化史稿》、张岱年等主编的《中国文化概论》和先师赵吉惠的《中国传统文化导论》4 部著作，笔者从中获益颇多，有部分材料和观点被直接引用或被转述，在此谨向原作者表示衷心的感谢。广西师范大学历史与文化旅游学院的唐凌教授、广西民族大学民族学与社会学学院的谢崇安教授和王柏中教授、广西民族出版社第五编辑室的张丹竹主任等同志为本书提出了不少宝贵的修改意见，也谨向他们表示感谢。我的学生胡美术、林翠琼、唐上朗三位同学做了大量的文字录入工作，在此一并致谢。

作者

2009 年 3 月 7 日于相思湖畔·通灵书舍

绪 论

一、“文化”界说

自从有了“文化”一词以后，迄今为止，人类给它下了不少于260个定义。中国的权威工具书《辞海》1999年版对“文化”有三种解释：一是广义指人类在社会实践过程中所获得的物质精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态、自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。二是泛指一般知识，包括语文知识。三是中国古代封建王朝所施的文治和教化的总称。这算是中国学术界对“文化”一词的现代通俗诠释。

“文化”一词，是中国语言系统中固有语词，最初是“文”和“化”两个概念。按照《汉语大字典》的解释，“文”的本义是各色交错的“纹理”、“花纹”。《周易·系辞下》说：“物相交，故曰文。”《礼记·乐记》说：“五色成文而不乱。”进入文明社会以后，又引申为礼乐仪制、文章、书籍、美德、善、柔和、华丽等多重含义。“化”的本义指改易、变易、感化、转变。如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏。”《周易·系辞下》：“男女构精，万物化生。”《书·大诰》：“肆予大化诱我友邦君。”后来又演变为教化。两字放在一起使用，最早见于《周易·贲卦·象辞传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“文”字，从纹理之义演变而来，“天文”指日月星辰往来交错现象，也即天道自然规律；“人文”即人与人之间纵横交织的人伦秩序。意思就是观察人伦秩序，用来教化天下的老百姓。在这里，“文以教化”的意思已十分明显了。



到了汉代，刘向在《说苑·指武》里首次使用“文化”一词：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之所兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这里已经是明确的“以文教化”思想了。

在西方，多用“culture”来表示文化，本义为培养、种植、栽培、饲养，后引申为人类能力的高度发展、文明、文化等含义，包括了物质活动和精神活动，范围比中国的“文化”一词要广泛得多，可以说涵盖了广义文化的内容，相当于汉语中“文明”一词的含义。所以，中国、埃及、印度、巴比伦这些古老国家叫“文明古国”而不叫“文化古国”。

由此可见，文化或人文，是和自然或天文相对而言的。当人仍然处在被动地受制于自然的条件下时，那只是自然的一部分，没有什么文化可言。当人对自然进行改造、让自然成为人类活动的组成部分时，文化也就开始产生了。因此，所谓“文化”，简言之，就是自然的人化，或者是人化自然。实际上，到目前为止的人类一切行为和努力，都是在人化自然，让自然更好地为人类服务。人类在人化自然的过程中，自身也得到了进化和升华，从而创造出了精神文化。因此，文化有自然的人化和精神的人化两重含义，只有具备了这两个条件的人，才称得上是真正的文化人，否则就是一个半截子的文化人，或者只能说是个有知识的人。

二、文化分类

人类迈入文明时代，文化开始产生。文化一经产生，就具有相对独立性；它通过一定的形式或方式存在，并不断地发展演变。如何给人类几千年的大文化进行分类呢？由于不同研究者的分类视角和标准不一样，文化的类型也是五花八门、千姿百态。如以作用或功能划分，有饮食文化、服饰文化、建筑文化等；以特定环境划分，有企业文化、校园文化、公园文化等；以人的地位来划分，有贵族文化、大众文化等；以学科划分，有政治文化、科技文化等。以人类活动划分，有物质文化和精神文化。总之，只要研究者觉得可行，任何东西似乎都可以命名为文化，如吃文化、占卜文化、婚丧文化、课桌文化、足球文化，等等。到底怎么分？目前中国持四分法或四层次说的

人相对来说多一些。四分法就是把广义文化划分为物质文化、精神文化、制度文化和行为文化，前两者是主文化，后两者是亚文化。

物质文化是人类物质生产活动及其产品的总称，是可感知的、具有物质实体的文化事物，是整个文化创造的基础。它围绕着人类的衣、食、住、行而进行。

精神文化是人类在社会实践和意识活动等各种活动中逐渐形成的价值取向、审美情趣、思维方式、观念等各式各样的心理和意识形态。这是文化的灵魂和核心，通常以著作和艺术作品的形式反映出来。这就是通常所说的狭义文化或小文化。一个民族的精神风貌和传统美德通常就蕴藏在这一文化层面上。

制度文化是人类在社会实践中建构起来的各种社会规范和典章制度。它既是文化发展的一种保护机制，又是文化发展的一种约束，在一定程度上限定了文化发展的方向和活动范围。通常以官方文本的形式出现。

行为文化是人类在人际交往等社会实践活动中所形成的约定俗成的习惯定势，以民俗、民风、礼俗的形式出现，见诸于各种日常活动中，也叫民俗文化。“行为文化”概念是西方人提出来的，实际上它只是精神文化的行为化而已。当然，人类的文化总是要表现在行为上的，如此划分也未尝不可。

文化四分法也只是一家之言。到底如何划分，大可不必强求同一，每一种划分都可以作为参考，只要言之成理，持之有据，符合文化发展的趋势，怎么方便就怎么研究怎么命名。

三、文化的基本特征

“文化”已经是个抽象概念，它是人类一切文化内容的总和。当我们把它具体到不同民族、不同地域、不同时代、不同阶级时，它就具有明显的个性特征，概括起来有五点：

一是阶级性。人类文化活动总是有目的、有方向的，带有一定集团利益性质的。自从进入阶级社会以后，很多重要的文化现象，尤其是精神文化和制度文化，都染上了阶级集团利益色彩，具有鲜明的阶级性。当然，像科学技术、体育竞技一类的文化，阶级性相对而言小



一些,甚至没有,不同阶级的人都可以利用。然而,一旦被不同的阶级所利用时,其阶级性又明显地显露出来了。

二是时代性。任何文化都是特定历史条件下的产物。原始人有原始文化,现代人有现代文化。中国甲骨文时代和青铜器时代代表的是奴隶贵族文化。竹木简书写的是春秋到两汉时期的文化,玄学盛行于魏晋时期,炼丹术流行于唐朝。其他如骈文思潮只在南北朝生存,进化论只在19世纪末到20世纪20年代风靡。人类历史是不断进步的,文化也不是一成不变的,而是随着历史的发展而不断变化以适应新时代的需要。

三是继承性。虽然说文化的发展具有鲜明的时代性,但任何文化都不是凭空产生的,都有其文化的根源和基础。而且,文化更多的是属于意识形态的东西,它一经产生就具有相对独立性,在广为学习和传播中就逐渐地在人们的脑海中根深蒂固,形成一种观念或传统,然后代代传习,从而形成文化的继承性特征。中国现在的文化,是在几千年的历史长河中逐渐形成和积累起来的,只有了解了文化的继承性,才能更好地建构文化的时代性。

四是民族性。文化的产生和存在本来就是民族的,民族越古老,文化的民族性就越明显。民族是一个具有共同语言、共同地域、共同经济生活、共同心理素质的稳定共同体。共同的语言、地域、经济生活、心理素质,指的都是一个民族的文化。即使是在现代社会里,文化的民族性依然很突出,中华民族的文化和美利坚、日本大和等民族的文化有很多是完全不一样的。在中国56个民族中,语言、服饰、风俗习惯、特长、心理特征等也不一样,如维吾尔族善舞、蒙古族善骑射、壮族善歌等,这些都是文化的民族性。因此,我们建设社会主义新文化,引进外国的先进文化,进行中外文化交流,都不能忽视文化的民族性特征。

五是地域性。地域是民族生息繁衍的土壤,也是文化生息繁衍的土壤,所以,文化的地域性和民族性是相互交织的。不过两者也有区别,民族性只是相对本民族而言,同一个地域里则可能包含了多个民族和多种民族文化。如,从大范围来说,可分为东方文化和西方文化,一重伦理,一重利益;小一点可称大陆文化和岛国文化,一求稳

定，一不安分；再小一点，中国有南方文化、北方文化和西部文化，古代中国则有齐鲁文化、吴越文化、南越文化、荆楚文化等；它们都不同程度地包含了多个民族的文化。研究文化的地域性特征，可以有效地解决自然环境对历史和文化发展的影响与制约问题。

四、中国文化艺术史的主要任务

中国文化艺术史是一门研究中国文化艺术产生、发展、演变并揭示其发展规律的学科，其主要任务如下：

一是阐述中国文化艺术的发展演变过程，揭示其发展规律。分析中国文化艺术产生、发展的自然环境和社会、人文背景，理清中国文化艺术方方面面的来龙去脉，阐明文化领域的发展规律，使之为建设现代文化服务，这是中国文化艺术史最主要的任务。

二是对中国历史上出现的各种文化艺术人物及其著述做出恰如其分的评价。不同的文化人物及其著述都是特定历史条件下的产物，应该以历史主义原则为指导来分析其价值。但文化具有继承性特征，在不同的历史时期里，文化人物及其著述会体现出不同的地位和价值，因此，应该以发展的眼光来看待其价值。

三是整理文化古籍。中国文化博大精深，包罗万象，它们基本上以书籍的形式被保存并流传下来。中国古代文化书籍浩如烟海，汗牛充栋，一部《中国古籍善本书目》所著录的善本古籍就达6万种13万余册。中国到底流传下来多少古籍？到目前为止，还没有一个准确的数字。据中国国家图书馆编的《北京图书馆普通古籍总目》介绍，国图的普通古籍已经达到180万册左右。这就意味着，除了善本书外，还有大量的文化古籍等待着我们去考证、校勘和整理。这一任务是繁杂的、枯燥的，但又是非常重要的，而且是高要求的。因为只有整理好了，我们才能全面系统而深入地了解中国文化，而如果对古文字学、古汉语、目录学、版本学、校勘学、辨伪学、考据学等各学科知识不熟悉，根本就无法胜任古籍整理工作。所以，中国的古籍整理工作任重而道远。

四是发掘传统文化的现代价值，弘扬民族精神和优秀民族文化传统。中国的现代文化和传统文化既有区别更有联系，在本质上是一脉



相承的。然而，到底怎样对待传统文化？历来有完全继承和完全抛弃两种极端。完全继承当然不行，时代变了，很多内容都在变，而传统文化中的垃圾是肯定不能继承的，但完全抛弃则是绝对错误的。中国特色社会主义的新文化，只能在中国传统文化的基础上建立起来。所谓中国特色，指的正是中国或中华民族所具有的和别的国家不一样的文化特征。科学的做法应该是，批判地、有选择地继承；那些好的、符合时代需要的、能适应历史发展趋势并且还可以推动历史发展的优秀民族文化传统，将其加以改造发挥后继续使用；那些不符合时代需要的文化遗产（但不一定就不好）就把它整理好了保存起来。传统文化在当代社会的积淀是多方面的，她渗透在每一个中国人的灵魂深处，渗透在中国土地上的每一个角落，这其中就有我们的民族精神。所以，发掘传统文化的现代价值，不仅具有重要的学术意义，更具有不可估量的现实指导意义，对我们有效利用传统文化、弘扬优秀传统文化、振奋民族精神，可谓作用巨大。

五是认识国情，承继传统，务实创新。国情是一个国家在一定历史时期里的基本情况，是由历史条件和现实条件所组成的统一体。而所谓历史条件，更多的是历史文化传统在现实中的积淀。那么，现实中国有哪些历史条件或从中国历史上承继下来的条件？或者说，中国的传统文化还有哪些仍然在现实中发挥作用？传统文化与当代文化一比较，结果自然就出来了。而中国之所以叫中国，也是因为中国有几千年的文化传承，是中国特有的三千年文化孕育出了中华民族特有的文化心理和性格。因此，中国文化史必须把中国的历史文化传统及其特征以及在当代中国的积淀和影响阐述、分析清楚，因为认识中国文化是认识中国国情的主要途径。

目 录

第一章 中国文化生息繁衍的地理环境

第一节 中国文化产生的自然和历史地理环境	(1)
一、中国的历史地理环境	(1)
二、中国的自然地理环境	(2)
三、自然和历史地理环境对中国文化的总体影响	(5)
第二节 中国文化产生的经济地理环境	(6)
一、中国经济地理环境种类	(6)
二、中国农业自然经济环境	(7)
三、农业自然经济环境对中国文化的影响	(8)
第三节 中国文化运行的社会政治环境	(10)
一、宗法制的基本内容	(10)
二、宗法制长期延续的原因	(11)
三、“君父一体、家国同构”社会政治环境的优劣	(12)

第二章 上古三代，由神到人——中国文化的孕育与产生

第一节 原始上古，中国文化的孕育	(15)
一、中国文化的起源	(15)
二、原始物质文化	(17)
三、原始精神文化	(18)
第二节 夏商西周，由神到人——中国制度文化的产生	(21)
一、甲骨、青铜文化艺术	(22)
二、巫、史、祝、卜——中国第一批文化人	(25)
三、由神本文化走向人本文化	(27)
第三节 《周易》和阴阳五行学说与中国观念（思想）文化的产生	(31)
一、《周易》和中国文化的基本精神	(31)
二、阴阳五行学说及其对中国文化的影响	(36)



第三章 春秋战国，多元私学——中国文化自由的少年时代

第一节 道家学说	(42)
一、自然无为的老子学说	(42)
二、逍遥无羁的庄子学说	(48)
三、无为而治的黄老之学和稷下学派	(52)
第二节 儒家学说	(53)
一、以“仁”为核心的孔子学说	(54)
二、“民贵君轻”的孟子学说	(63)
三、兼纳百家的荀子学说	(66)
第三节 百家争鸣，和而不同	(70)
一、“兼爱”、“尚同”的墨家学说	(70)
二、“变法”与“专制”的法家学说和韩非	(71)
三、其他私学简介	(72)
四、百家争鸣，和而不同	(74)
第四节 科学技术和文史艺成就	(76)
一、文化域分	(76)
二、春秋战国的科学技术	(77)
三、春秋战国时期的文史艺成就	(79)

第四章 一秦两汉，实践整合——中国文化主流的确立

第一节 思想文化的实践整合	(82)
一、东周人四海一家的愿望	(82)
二、秦始皇一统天下与“焚书坑儒”	(83)
三、从黄老无为到“独尊儒术”	(87)
四、经学兴起与经今古文之争	(92)
五、谶纬盛行与王充反神	(95)
第二节 秦汉的科技与教育	(97)
一、《周髀算经》与《九章算术》	(98)
二、天文地理	(100)
三、中医学	(103)
四、司南与造纸术	(104)

五、秦汉建筑	(105)
六、农学：《汜胜之书》与《四民月令》	(108)
七、汉代教育	(109)
第三节 壮阔的文史艺成就	(111)
一、歌功颂德的汉赋	(111)
二、朴实生动的汉乐府	(112)
三、观照古今的史学	(113)
四、豪迈雄健的艺术	(116)

第五章 魏晋六朝，多元激荡——中国文化的多元走向

第一节 名教危机与玄学崛起	(118)
一、社会动荡中的名教危机	(118)
二、玄学崛起——儒学危机中的道学复兴	(120)
三、玄学影响下的文学理论与自然科学	(125)
第二节 佛教东来与华化	(128)
一、东汉佛教东来	(128)
二、魏晋南北朝佛教华化	(132)
三、佛教华化中的寺院建筑和石窟艺术	(136)
第三节 道教创立与发展	(140)
一、东汉道教创立	(141)
二、魏晋南北朝道教发展	(142)
三、道教的基本信仰和思想	(145)
四、道教与中国文化艺术	(148)
第四节 魏晋南北朝文史艺的自由发展	(150)
一、诗歌自由成熟	(150)
二、乐府民歌繁盛	(152)
三、散文多有佳篇	(152)
四、小说混世而出	(152)
五、私家修史风行	(153)
六、书法日臻完善	(153)
七、绘画又上一层楼	(154)



第六章 杨隋李唐，有容乃大——中国传统文化的鼎盛时期

第一节 恢弘雄劲的建筑	(157)
一、气象恢弘的两都营造	(157)
二、壮观雄劲的帝陵修筑	(160)
三、规模盛大的运河开凿	(162)
四、千枝竞秀的其他科学技术	(163)
第二节 儒、释、道三教共弘	(166)
一、道教风靡	(166)
二、佛教鼎盛	(172)
三、儒学昌隆	(184)
四、三教共弘	(189)
第三节 科举教育与史学成就	(190)
一、盛唐专科教育	(190)
二、盛唐科举制度	(192)
三、隋唐史学成就	(195)
第四节 极情尽致的诗歌	(196)
一、极情尽致的诗歌	(196)
二、初露尖角的唱词	(216)
三、日臻完善的小说	(217)
第五节 妙笔化境的书画	(217)
一、尽善尽美的书法	(218)
二、尽态极妍的绘画	(222)

第七章 五代宋元，精雅细腻——中国文化的多彩升华与农牧融合

第一节 理学建构与道教昌盛	(228)
一、儒学复兴	(228)
二、理学建构	(229)
三、理学对中国文化的影响	(240)
四、永康学派和永嘉学派	(243)
五、宋元道教昌盛	(245)

第二节 教育发达与史学鼎盛	(250)
一、发达的宋代教育	(250)
二、元代社区教育	(255)
三、两宋史学鼎盛	(255)
第三节 文学新风与市井野俗	(259)
一、平易畅达的宋文	(259)
二、婉约极致的宋词	(261)
三、别具一格的宋诗	(272)
四、野俗生动的市民文化	(282)
第四节 清淡秀雅的书画艺术	(284)
一、五代两宋绘画的全面发展	(284)
二、宋代书法	(290)
三、元代书画	(292)
第五节 朔方冲击与农牧融合	(293)
一、朔方冲击与农牧融合	(294)
二、元代盛大的中外文化交流	(297)
三、辉映千古的元曲	(299)
第六节 宋元科技华章	(306)
一、宋代三大发明——指南针、活字印刷和火药武器	(306)
二、沈括与《梦溪笔谈》	(309)
三、绚烂多彩的天文学	(310)
四、成就斐然的数学	(312)
五、大有发展的医药学	(314)
六、总结经验农学	(317)
七、元代地理学	(318)
第八章 大明帝清，垂暮新变——中国文化的反省与总结	
第一节 文化专制与八股取士	(320)
一、文化专制与理学至尊	(321)
二、清除异己与文字狱	(323)