

中国科学出版集团
新世纪书局

山景 | 水景 | 特殊天气 | 日出和夕阳 | 城市街景 | 建筑 |
四季 | 森林 | 落叶 | 植物 | 照片后期处理等众多实用技法



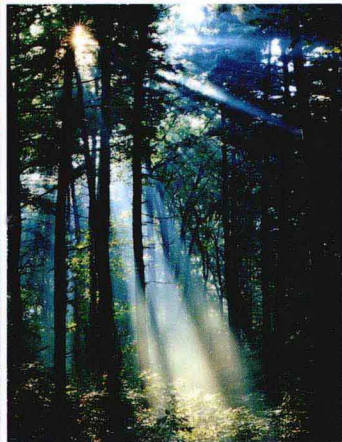
影像光标 编著

风光摄影 实拍技法手册

提升专业水准
拍出好照片



本书适合所有摄影爱好者，将本书置于手边勤加练习，一定可以掌握风光摄影的拍摄技法，拍出满意的摄影作品



科学出版社

风光摄影 实拍技法手册

影像光标 编著



科学出版社

内 容 简 介

风光摄影是绝大部分普通摄影爱好者喜欢拍摄的主题,无论是独自外出采风还是举家出游,沿途美丽的风光都是摄影爱好者们不容错过的。

本书主要针对风光摄影进行讲解,紧密围绕风光摄影的理论和实践技巧进行编写。在理论知识部分,系统讲解了风光摄影的必备知识和实用技巧,极具针对性地讲解了摄影爱好者在拍摄风光题材照片时所遇到的问题,并提出了解决方案;在实践部分,主要讲解了秀丽河山、特殊天气、花草树木、都市等主题的实拍技巧,教会读者如何拍摄不同类别的风光照片,如何在不同的场景下发掘出美丽的风光画面。考虑到风光摄影爱好者常常遇到的一些诸如器材的选择和后期修正方面的问题,本书还特意在开始和结尾部分,分别增加了拍摄准备和后期处理两个章节,为读者做一个最初的引导和最终的应用指导。

本书适合所有摄影爱好者,尤其适合渴望突破拍摄瓶颈,想要提升风光照片拍摄水准、将照片拍得更漂亮的摄影爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影实拍技法手册/影像光标编著. —北京:
科学出版社, 2010

ISBN 978-7-03-029510-1

I. ①风… II. ①影… III. ①风光摄影—摄影技术—
手册 IV. ①J414-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221975号

责任编辑: 刘 薇 高 莹 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 周智博

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划
北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年1月第一版 开本: 16开
2011年1月第一次印刷 印张: 13.5
印数: 1—4 000 字数: 328 000

定价: 49.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



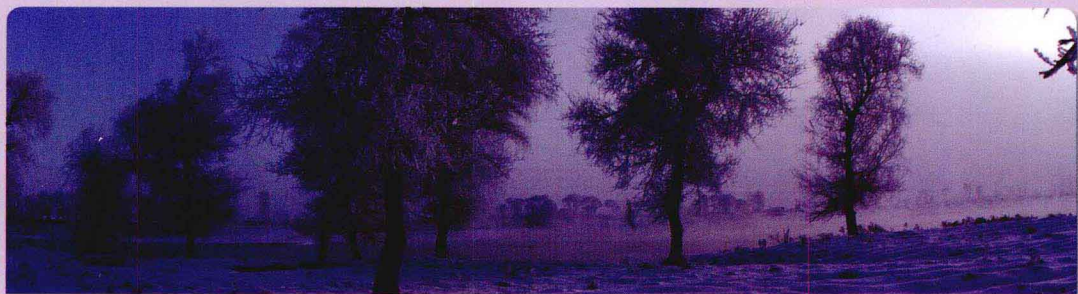
Preface

前言

先问读者一个问题：“您手中的数码单反相机拍摄最多的题材是什么？”如果能听到您的回答，我能保证我听到的几乎都是“风光”这两个字，要不然您为什么要买这本书呢。

风光和人像是摄影领域里最大的两个主题，其中的分支种类繁多。单看风光这一方面，从乡村户外的自然风光到城市喧闹的人文风光，无不散发着无限魅力。对摄影爱好者来说，这就是大家抗拒不了的“磁石”。对于拥有一台数码单反相机或是任何可以拍照的相机的您而言，风光也必定是您要拍摄的一个类别。拍摄这些美丽的风光只靠按快门是肯定不行的，但现实情况是很多人正在进行着这样的操作，简单地按下快门只能算是一种基本的记录，而谈不上摄影。

本书主要针对风光摄影这一主题进行讲解，从理论到实践，层层过渡，带领读者去发现并捕捉这个世界的万千姿态。首先为读者介绍了风光拍摄的理论知识，包括器材的准备和拍摄技巧等，还提供了一些非常实用的拍摄招数供读者学习。理论之后自然是大量的实拍内容，各种不同场景的实拍技巧为读者提供了丰富的风光摄影方法，从山川河流等大型风光到花草树木等微观世界，从秀美乡村到现代都市，应有尽有。最后还为读者提供了一个风光照片后期处理的内容，对于风光摄影而言，一些简单的后期处理是非常重要的，它能让风光照片更加完美，在后期解决掉一些拍摄时不可避免的干扰。



笔者一直认为，一位优秀的摄影师最重要的是具有一双善于发现“美”的眼睛，但只通过理论的文字讲解是无法练成的。因此本书安排了大量精美的风光照片，一是用来对风光拍摄的技巧进行讲解；二是给读者提供一本全面的作品欣赏集，让读者在学习拍摄技巧的同时熏陶出一双善于发现“美”的眼睛。

有些影友曾向笔者提出弱化或删除理论知识的部分的要求，因为相比而言，理论知识始终没有实拍技巧看着有趣，对于读者而言，也更喜欢看实拍部分，这样的书可能也更受普通读者的欢迎。但是经过仔细思考，笔者还是保留了完整的理论部分，因为对于摄影初学者而言，理论知识是必须首先掌握的东西，没有理论的支撑，也就不会有技术的高度。因此笔者希望摄影初学者能够耐心地把理论知识认真看完，相信这会对你的摄影技术起到很大的辅助作用。

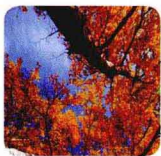
编著者

· 2010年10月

Contents

目录

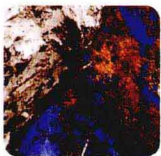
第1章 风光摄影的准备工作 1



第1节 风光摄影相机和镜头的选择 2

1.1.1 哪种档次的相机适合风光摄影 2

1.1.2 配备几个镜头才合适 4



第2节 外出拍摄需要准备的摄影附件 6

1.2.1 脚架 6

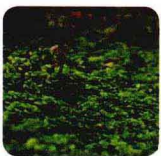
1.2.2 电池 8

1.2.3 摄影包 8

1.2.4 存储设备 9

1.2.5 野外用品 10

第2章 风光摄影的理论知识 11



第1节 如何进行曝光控制 12

2.1.1 曝光三要素 12

2.1.2 风光摄影的测光技巧 15

2.1.3 风光摄影如何设置光圈大小和快门速度 16

2.1.4 不同光线对曝光的要求 17

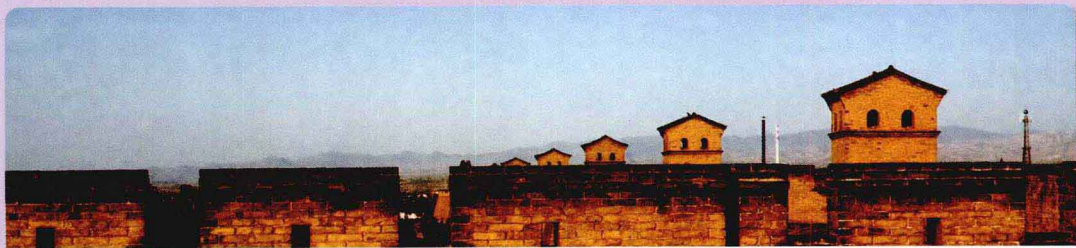
2.1.5 二次曝光 22

2.1.6 不同的景色, 不同的用光 23



第2节 景深的应用 26

2.2.1 风光摄影中景深常用的表现形式 27



2.2.2 控制风光摄影景深的要素..... 28

2.2.3 景深在近距离拍摄时的运用..... 30

第3节 风光拍摄常用模式..... 31

2.3.1 自动曝光模式..... 31

2.3.2 风光模式..... 32

2.3.3 光圈优先模式..... 33

2.3.4 快门优先模式..... 33

2.3.5 手动曝光模式..... 34

2.3.6 程序自动模式..... 34



第3章 风光摄影实用技巧..... 35



第1节 风光摄影中的色彩表现..... 36

3.1.1 暖色调的风光..... 36

3.1.2 冷色调的风光..... 37

3.1.3 风光摄影的色彩与曝光..... 38

第2节 风光构图..... 42



3.2.1 风光构图中的加法和减法..... 42

3.2.2 横、竖线构图..... 45

3.2.3 三分构图法..... 46

3.2.4 对称性构图..... 47

3.2.5 框式构图..... 48

3.2.6 对比强烈的方式..... 49

3.2.7 地平线的位置..... 51

3.2.8 画面的延展..... 52

3.2.9 画面的留白..... 53





第3节 改变景色的用光技巧 ····· 55

3.3.1 顺光的运用 ····· 55

3.3.2 逆光拍摄 ····· 56

3.3.3 倒影也是一种美 ····· 57



第4节 全景拍摄 ····· 59

3.4.1 如何取景 ····· 59

3.4.2 把握主体与背景的关系 ····· 60

3.4.3 光线的应用 ····· 60



第5节 景物拍摄的要诀 ····· 61

3.5.1 景别 ····· 61

3.5.2 确定所要拍摄的主题 ····· 64

3.5.3 利用前景增加画面的乐趣 ····· 65

第4章 风光摄影中的秀丽河山 ····· 67



第1节 山景拍摄 ····· 68

4.1.1 俯仰全貌 ····· 68

4.1.2 群山全景 ····· 73

4.1.3 岩石与陡崖 ····· 75

4.1.4 山中云海 ····· 76



第2节 水景摄影 ····· 79

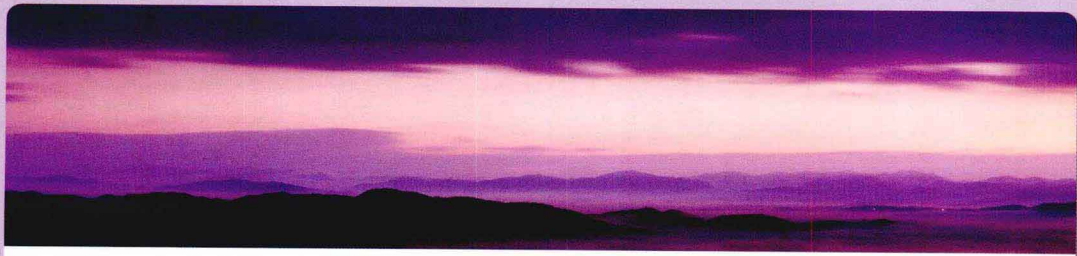
4.2.1 拍摄出水的质感 ····· 79

4.2.2 瀑布的拍摄 ····· 89

4.2.3 溪流的拍摄 ····· 90

4.2.4 湖泊的拍摄 ····· 91

4.2.5 大海的拍摄 ····· 93



第5章 不同天气下的风光拍摄 95



第1节 拍摄云、雨、雾 96

5.1.1 拍摄多变的云 96

5.1.2 拍摄忧伤的雨 98

5.1.3 拍摄神秘的雾 100



第2节 拍摄白雪皑皑的景象 102

5.2.1 降雪过程的拍摄 102

5.2.2 美丽雪景的拍摄 103



第3节 拍摄日出和夕阳 106

5.3.1 金辉的地平线 106

5.3.2 城市夕阳 110

5.3.3 拍摄落日余晖 113



第4节 拍摄变换的四季 115

5.4.1 春意盎然的春景拍摄 115

5.4.2 热情似火的夏景拍摄 116

5.4.3 秋高气爽的秋景拍摄 118

5.4.4 宁静萧然的冬景拍摄 119

第6章 拍摄动人的花草树木 121



第1节 拍摄静谧的森林 122

6.1.1 拍摄茂密的森林全景 122

6.1.2 乔木植物的拍摄 125



第2节 拍摄意味深长的落叶 129

6.2.1 拍摄满地的落叶 129

6.2.2 拍摄如火如荼的红叶 131



第3节 拍摄争奇斗艳的花朵 138

6.3.1 花的特写 138

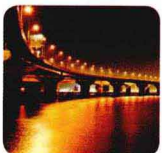
6.3.2 桃红又是一年春 140

6.3.3 映日荷花别样红 143

6.3.4 暗香浮动月黄昏 150

第4节 拍摄郁郁葱葱的草地 157

第7章 现代都市掠影 163



第1节 城市夜景 164

7.1.1 都市夜景写真 164

7.1.2 都市路桥写真 165

7.1.3 都市的烟花 166

7.1.4 登高拍摄的视觉魅力 168

7.1.5 特殊视觉效果 172

7.1.6 雨后夜景 173



第2节 建筑实拍 174

7.2.1 仰拍建筑 175

7.2.2 拍出宏伟的气势 176

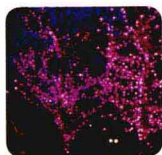
7.2.3 著名景点的拍摄 179

7.2.4 城门 180

7.2.5 站台 181

7.2.6 码头、集装箱 182





第3节 都市流光·····183

- 7.3.1 瞬间光影·····183
- 7.3.2 飞逝车流·····184
- 7.3.3 动静对比·····186
- 7.3.4 抽象的灯画·····187
- 7.3.5 路灯下的街道·····188
- 7.3.6 霓虹舞动·····189

第8章 风光照片的后期处理·····190



第1节 弥补风光照片的缺陷·····191

- 8.1.1 校正倾斜的高楼·····191
- 8.1.2 抹去杂物的影响·····192
- 8.1.3 让暗淡的风景更加明亮·····194
- 8.1.4 让画面更锐利·····196



第2节 让风光照片更完美·····197

- 8.2.1 后期制作全景照片·····197
- 8.2.2 调出夕阳的效果·····199
- 8.2.3 更换季节的颜色·····201
- 8.2.4 制作水墨画风景效果·····203

第 1 章

风光摄影的准备 工作

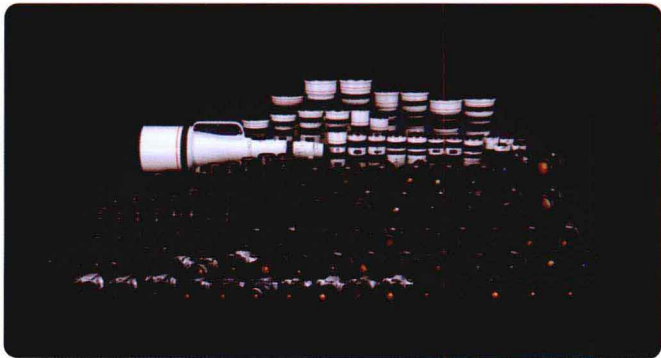


青山碧水、云雾雨雪、奇花异草、庙宇楼台，大千世界满是令人心驰神往的美丽风光，用相机捕捉它们是一件充满挑战和乐趣的事情，当然，摄影基础知识的掌握以及充分的器材准备工作是必不可少的。摄影者不仅要有称手的“硬件”——相机以及其他附件，还要具备良好的“软件”——拍摄经验和技巧，两者兼备方能畅行无阻，避免实际拍摄时望景兴叹。

第1节 风光摄影相机和镜头的选择

“工欲善其事，必先利其器”，要想拍出风光秀丽的照片，一款称心如意的相机是必不可少的。如今的相机市场空前繁荣，品牌众多，而每个品牌又推出了一系列的机型，各款相机的定位、功能、价格都不尽相同，为消费者提供了众多的选择。

- ▶ 从众多相机和镜头中选择一套适合自己的设备才能让风光摄影更加得心应手



哪种档次的相机适合风光摄影

对于普通用户，建议选购价位在 4000~6000 元左右的产品，可以选择消费旗舰级数码单反相机或者低端入门级数码单反相机，推荐选购以下几款。

1. 佳能EOS 500D

佳能 500D 拥有 1510 万像素的成像能力，采用 APS-C 画幅图像感应器，能够对影像进行真实、快速还原，并能够高速、高效地处理数据。此外，具有高 ISO 感光度且低噪点的新型图像感应器与 DIGIC 4 的低噪点化图像处理技术，使得 EOS 500D 不仅是在高 ISO 感光度下，在各种感光度下的噪点都得到了降低，非常适合摄影初学者使用。



▲ 佳能 EOS 500D 数码单反相机

TIPS

APS 定位于业余消费市场，和 135 系统的画幅格式完全不同，APS 共设计了 3 种底片画幅（H、C、P）：H 型是满画幅（30.3mm×16.6mm），长宽比为 16:9；C 型是在满画幅的左右两边各挡去一条，长宽比为 3:2（24.9mm×16.6mm），与 135 底片同比例；P 型是在满画幅的上下两边各挡去一条，长宽比为 3:1（30.3mm×10.1mm），被称为全景模式。

2. 尼康D90

尼康 D90 是一款拥有 1230 万像素成像能力的入门级数码单反相机，采用了和中端单反机型相同的对焦系统，保证了 D90 对焦的迅速和准确。圆润、厚实的机身外形，给拍摄者带来不错的拍摄手感。这款相机拥有不俗的性能、出色的成像质量、良好的机身手感和便捷的操作方式，非常适合初次购买数码单反相机的消费者选购。

3. 索尼α350

索尼 α350 搭载了 1400 万像素的 CCD 感光元件，镜头焦距转换系数为 1.5，同时具备 LiveView (LCD 实时取景) 功能。创新设计的 Quick AF Live View 让 α350 在液晶屏取景时的对焦速度更快。索尼 α 系列单反相机的机身防抖性能对于入门级用户来说是非常具有诱惑力的，它让拍摄者的镜头全部升级为防抖镜头。

TIPS

当“传统镜头”用在 APS 画幅的 DSLR (数码单反相机) 上时，由于它的成像圈远远大于 APS 大小的感光元件，所以只利用到了镜头成像圈的一小部分，感光面积仅为剪裁画面中央的局部，相当于焦距延长 1.6 或 1.5 倍，这就是焦距转换系数。



▲ 佳能 EOS 50D 数码单反相机



▲ 尼康 D90 数码单反相机



▲ 索尼 α350 数码单反相机

对于有一定摄影基础，并且对照片质量要求更高的摄影者，可以选择以下几款相机。

4. 佳能EOS 50D

佳能 EOS 50D 采用了佳能自主开发生产的最新 CMOS 图像感应器，3.0 英寸、23 万像素 LCD，表面带有防反射涂层，感光度为 ISO100~ISO1600。佳能 50D 使用 DIGIC 3 图像处理器，菜单和功能划分得类似于佳能 1D MARK III 的新标准，转轮 + 拨轮的设计非常方便。每秒 6.5 张的连拍速度让佳能 EOS 50D 更加向高端的专业数码单反相机靠拢，非常适合用来捕捉野外稍纵即逝的生态风光。

5. 尼康D300s

尼康 D300s 采用 1230 万有效像素 DX 格式 CMOS，3 英寸、92 万像素液晶屏，可视角度为 170°，感光度范围为 ISO100~ISO6400，连拍速度最高每秒 8 张。尼康 D300s 使用了和 D3 相同的 EXPEED 图像处理引擎，在长时间曝光下的控噪表现有了长足的进步，这对需要拍摄长时间曝光的风景的摄影爱好者来说是个不错的选择。



▲ 尼康 D300s 数码单反相机

6. 索尼α700

索尼 α700 是第一款使用 1200 万像素 CMOS 的中端单反相机，而且该感光元件是索尼定制的 EXMOR CMOS，具有超强的感光度，ISO100~ISO6400 的宽广范围。索尼 α700 继承了索尼 α100 上首创的 D-Range 功能，它可以自动调节画面的宽容度，使得画面无论亮部和暗部都有充分的细节。此外，这款相机对焦快速坚定，在日常拍摄中少有出现令人尴尬又恼火的拉风箱现象。



▲ 索尼 α700 数码单反相机

配备几个镜头才合适

选购相机时，机身只是其中的一部分，更多的需求还是要靠镜头来满足，因此镜头的选购同样很重要。一般的镜头组合，有两支到三支的搭配，就可以实现 24-300mm 的变焦，应对绝大多数风光题材的拍摄。下面就分别介绍各类镜头的特点。



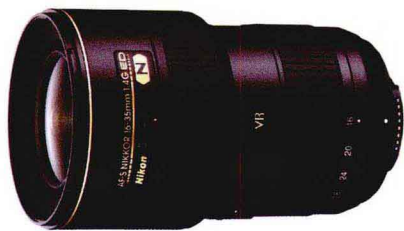
▲ 18-200mm 变焦镜头

1. 一镜走天下

现在流行的大变焦镜头，常见焦距一般为 18-200mm，很适于旅行携带。由于过大的变焦比，成像质量上有所不足，并且光圈一般都比较小，很难在弱光下手持拍摄。

2. 广角镜头

焦距在 24-35mm 之间的镜头是一般风光摄影中最常用的镜头，尤其是 28mm 焦距镜头。这一焦距范围的镜头，可以突出前景，增强画面的空间感。可将这类镜头作为主打镜头使用，因此在选购此类镜头时，要重点投资。



▲ 16-35mm 广角变焦镜头

3. 超广角镜头

焦距小于 24mm 的镜头为超广角镜头，能很好地扩大拍摄范围，突出前景，拍摄出具有强烈冲击感的摄影作品。但是，使用此类镜头要注意透视上的变形和逆光下的眩光。



▲ 14-24mm 超广角变焦镜头

4. 长焦镜头

长焦镜头有很多，常见的有 70-200mm 和 100-400mm 长焦镜头。这类镜头能很好地压缩空间，让前景与背景的距离显得更近。长焦镜头的另外一个特性就是虚化背景，长焦镜头配合大光圈使用，虚化背景尤为理想。但此类镜头大多沉重且价格不菲，不适合远途旅行携带。



▲ 尼康 70-200mm 长焦变焦镜头

因此，拍摄风光时，推荐携带以下的镜头组合：20-35mm、70-200mm 或 70-300mm 及一支标准变焦镜头，另外还可带上一支 100mm 的微距镜头用于拍摄花卉等。此外，超长焦镜头、超广角镜头以及鱼眼镜头固然有用，但只适合在一些特定情况下使用，所以并非必不可少，用户可根据需要选择购买。



▲ 佳能 100mm 微距镜头

第2节 外出拍摄需要准备的摄影附件

除了相机和各式镜头，其他的摄影附件也是必不可少的。特别是野外风光摄影，拍摄环境较为复杂，存在着不少潜藏的危险。准备好各类摄影附件，不仅能提高拍摄效果，还能保障拍摄安全。

▶ 外出拍摄，各种附件可以给我们带来更多的摄影乐趣



1.2.1 脚架

脚架会受到使用者、使用环境、价位等诸多因素的影响，在选购时差别较大。脚架按照外形，可以分为独脚架和三脚架两大类。

1. 独脚架

独脚架，顾名思义只有一个支撑腿，一般用来支撑拥有大型镜头的数码相机。职业摄影师为了外出携带方便，一般会选择一支独脚架，当需要手持大型镜头进行长焦端拍摄时，独脚架就能发挥支撑并稳定镜头的作用。另外，有部分独脚架还具备应急登山杖的功能，适合于野外出行的摄影用户。

独脚架的原理在于除去了相机在空间中向上或向下的二维偏移（二维偏移会影响在低速快门拍摄下照片的清晰度）。但是，独脚架对于夜景拍摄，尤其是曝光时间大于 2s 的拍摄便不太适合了。所以，独脚架的用途还是相对局限的。



▲ 独脚架外出摄影携带方便，而且可以当做“拐杖”