

分類
畫範

自習
畫譜大全

悟功題



卷之四

自注書法本



馬
駘
畫
寶

野侯署



重印自习画谱说明

这本自习画谱，为画家马骥（马骥字企周）所作。初版于本世纪二十年代，当时曾被画家黄宾虹等所赞许，评为芥子园画谱之后又一杰作。

马企周先生用了五年时间，运用写生创作的实践经验，分为人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽等一千多幅范画，编成这部画谱。并把画人物的要领、画山水怎样皴染、画花鸟如何取势等概括地写在每幅范画之上。其中描写历史题材的范画，关于历史出处，分别加以题名。这不仅对初学绘画的人，可以一目了然，並可供研究、鉴藏和欣赏绘画的人参考。

这部画谱，初版时共分二十四册。现在为了学习绘画和欣赏方便于翻阅，改为花果虫鱼、花鸟走兽、山水树石、人物故事一、二共五册，陆续出版。

人物畫範目錄

上集

人物正像正骨法	一
畫側面像立骨法	二
髯叟正面畫法	三
肥碩正面叟像法	四
瘦弱正面叟像法	五
背面畫法	六
二分面畫法	七
三分面畫法	八
四分面畫法	九
五分面畫法	十
六分面畫法	十一
七分面畫法	十二
八分面畫法	十三
九分面畫法	十四
正面仰頭畫法	十五

正面俯頭畫法	十六
背面仰頭式	十七
側面仰望式	十八
側面俯視式	十九
正面仕女畫法	二十
背面仕女畫法	二十一
側面仕女畫法	二十二
大笑像法	二十三
啼哭像法	二十四
怒像法	二十五
愁思像法	二十六
呵欠像法	二十七
剔牙畫法	二十八
掀嚏畫法	二十九
挑耳畫法	三十
吹筒畫法	三十一

搔癢畫法	三十二
俯首睡臥法	三十三
支頤鼾睡畫法	三十四
側聽式畫法	三十五
髯叟畫法	三十六
髯叟像法	三十七
帝王像法	三十八
忠臣像法	三十九
勇將像法	四十
神仙像法	四十一
佛像畫法	四十二
觀音大士像畫法	四十三
羅漢像畫法	四十四
癯嘴老嫗畫法	四十五
病容畫法	四十六
貧苦像法	四十七

孩童像法.....四八

孩童啼哭像法.....四九

乳孩像法.....五十

下集

正面站立裸體骨格法.....一

背面站立裸體骨格法.....二

側面站立裸體骨格法.....三

側坐裸體骨格法.....四

正面肥瘦赤足畫法.....五

左右側面赤足畫法.....六

赤足左右後跟畫法.....七

正對足心畫法.....八

手背與掌之畫法.....九

側面露手背手心法.....十

左手指式.....十一

右手指式.....十二

左右反正屈指式.....十三

按地反正面手式.....十四

拳頭畫法.....十五

執物左右手畫法.....十六

拈物之手畫法.....十七

捧物正面手式.....十八

上下抓手畫法.....十九

拱揖手式.....二十

十指交叉畫法.....二十一

反背握手畫法.....二十二

持碗箸之手畫法.....二十三

輕鬆持器之手式.....二十四

執筆手式.....二十五

單薄衣袖翻摺法.....二十六

圓厚衣摺法.....二十七

正面衣摺法.....二十八

側面衣摺法.....二十九

背面衣摺法.....三十

飛舞衣紋畫法.....三十一

風帶翻折畫法.....三十二

高古游絲描畫法.....三十三

鐵線描畫法.....三十四

琴絃描畫法.....三十五

行雲流水描畫法.....三十六

馬蝗描畫法.....三十七

釘頭鼠尾描法.....三十八

混描畫法.....三十九

撇頭釘描畫法.....四十

曹衣描畫法.....四十一

折蘆描畫法.....四十二

柳葉描畫法.....四十三

竹葉描畫法.....四十四

戰筆水紋描畫法.....四十五

減筆描畫法.....四十六

蚯蚓描畫法.....四十七

枯柴描畫法.....四十八

橄欖描畫法.....四十九

叢核描畫法.....五十

歷代名將畫譜目錄

上集

儒溪垂釣	周呂尚	一
吳宮教戰	吳孫武	二
劍贈漁父	吳伍員	三
吮卒病疽	魏吳起	四
穰苴斬藍	齊田穰苴	五
馬陵伏弩	齊孫臏	六
火牛破敵	齊田單	七
濟上勞軍	燕樂毅	八
雁門縱牧	趙李牧	九
肉袒負荊	趙廉頗	十
坑棄萬軍	秦白起	十一
登壇拜將	漢韓信	十二
細柳式車	漢周亞夫	十三
鴻門闢宴	漢樊噲	十四
吳山射虎	漢李廣	十五

鉅徒論相	漢衛青	十六
渡河受款	漢霍去病	十七
高平斬使	漢寇恂	十八
荒亭進粥	漢馮異	十九
受檄擊郾	漢賈復	二十
無終奪軍	漢吳漢	二十一
官臺望戰	漢耿弇	二十二
冰合薄沱	漢王霸	二十三
城門斷限	漢臧宮	二十四
雅歌投壺	漢祭遵	二十五
聚米為山	漢馬援	二十六
疏勒拜泉	漢耿种	二十七
投筆封侯	漢班超	二十八
酌酒還金	漢張奐	二十九
增竈斷追	漢虞詡	三十
祁山伐魏	蜀諸葛亮	三十一

水淹七軍	蜀關羽	三十二
當陽退敵	蜀張飛	三十三
截江救主	蜀趙雲	三十四
智滅三帥	蜀姜維	三十五
合肥陷陣	魏張遼	三十六
牙門建纛	魏典韋	三十七
街亭絕汲	魏張郃	三十八
陰平鑿險	魏鄧艾	三十九
赤壁縱火	吳周瑜	四十
神亭搏戰	吳太史慈	四十一
酌酒厲兵	吳甘寧	四十二
火焚連寨	吳陸遜	四十三
輕裘緩帶	晉羊祜	四十四
鉄鎖沈江	晉王濬	四十五
塚間埋肉	晉周訪	四十六
官齊運甓	晉陶侃	四十七

長橋搏蛟 晉周處 一

蒙衝汴渭 六朝宋王鎮惡 二

唱籌量沙 六朝宋桓溫 三

下集

望蔡伏兵 南齊周山圖 一

觀猶折樹 梁羊侃 二

齊鑣射獵 元魏楊大眼 三

射還賞格 北朝周韋孝寬 四

岐亭攻柵 隋楊素 五

威臨突厥 隋韓擒虎 六

單騎賭勝 隋史萬歲 七

一箭雙雕 隋長孫晟 八

對開幕府 唐秦紹 九

殿前奪稍 唐尉遲恭 十

天山三箭 唐薛仁貴 十一

免胄見首 唐郭子儀 十二

策降二將 唐李光弼 十三

登隄斬將 唐白孝德 十四

殺妄饗士 唐張巡 十五

射蒿辨賊 唐南霁雲 十六

雍邱固守 唐雷萬春 十七

大焚攻具 唐韓游瓌 十八

袒呼決陣 唐李嗣業 十九

披心示賊 唐西遷 二十

隧陷雲梁 唐渾瑊 二十一

錦裘督戰 唐李晟 二十二

雪夜入蔡 唐李愬 二十三

穴城出擊 唐石雄 二十四

林中奪馬 五代柴再用 二十五

棘林赤足 梁王彥章 二十六

鎚中野叉 晉周德威 二十七

焚香禁殺 宋曹彬 二十八

微服度關 宋狄青 二十九

單騎赴州 宋宗澤 三十

泣水冰城 宋楊延昭 三十一

水戰楊么 宋岳飛 三十二

桴鼓助戰 宋韓世忠 三十三

點軍縱鶴 宋興瑞 三十四

回軍斬將 元伯顏 三十五

里門舉獅 元史 三十六

伏階稱罪 明徐達 三十七

超登采石 明常遇春 三十八

威攝婺州 明胡大海 三十九

殺虜焚輜 明李文忠 四十

白石濟師 明沐英 四十一

立斬三酋 明沈希儀 四十二

一鼓奪山 明傅友德 四十三

虞船擊倭 明俞大猷 四十四

陣演驚濤 明戚繼光 四十五

督師禦寇 明秦良玉 四十六

威平西域 清牛黃克 四十七

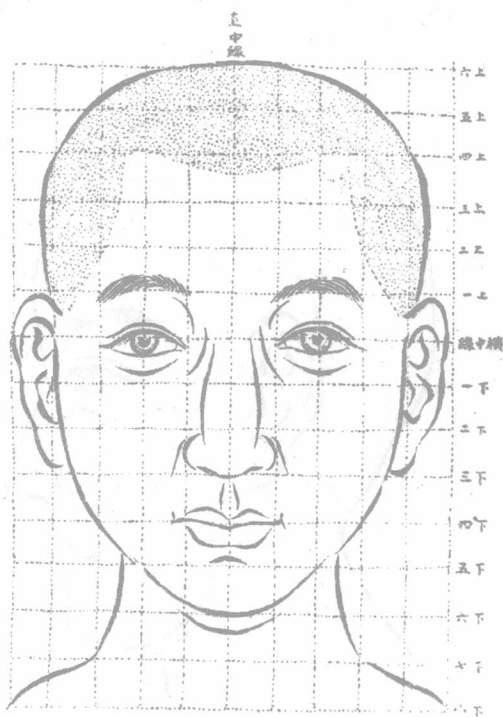
金關奏凱 清左宗棠 四十八

斷鎖橫江 清彭玉麟 四十九

揚旗賊潰 清鮑超 五十

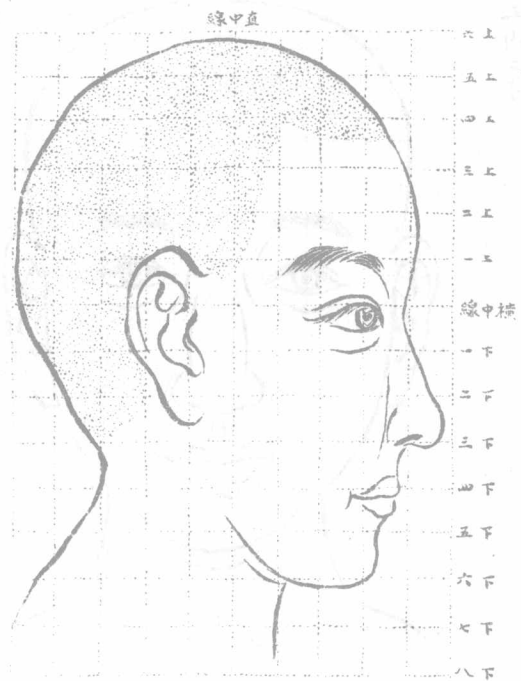
人物正像立骨法

凡畫十三科中人物最難以其筆墨彩色之外而更含有神但欲得神必先得形而得形更必先得立骨之法乃能形神維肖惟妙苟得其骨法雖男女老幼怪狀奇形不出乎此故特秘法錄之俾學者可以沿規矩之門而任變化登堂奧也如欲畫正面之像者先自鼻準起筆宜中正不偏自準至鼻根為有一寸五分由鼻根至左右眼角各五分每眼各長一寸兩眼之中距離一寸故左右小眼角共量有三寸之長眉至上眼皮約一寸眉長或寸餘又鼻準至口一寸口闊二寸餘自口至下頷二寸頷至頸又約二寸左右眼角至耳一寸耳闊一寸耳長上至眉線下至鼻準線由鼻根之中線至髮際或約三寸餘由鼻根至頸頂約六寸蓋鼻根為面部中心上下尺寸大概長短相同也



畫側面像立骨法

如要側面五分之像橫直線俱
 與正面相同鼻根由中線
 處起筆鼻準由口及頭頂下頷
 皆由正面之尺度惟額與鼻準
 之凹凸曲線約有一寸之度鼻
 準與下頷較之又約有寸半之出入
 而大眼角至鼻根只有半寸之距
 離眼之長短亦縮而為寸許眉
 二因之而稍短焉但不眼角以至
 耳根刻有二寸半之潤耳固平
 視當全見較其正面之耳寬潤
 也其後腦之寬窄約由直中線
 以至鼻準之度數再由頂迄後腦
 宜圓形後頸四點在鼻準之線起而
 後頸喉約距下頷二寸起以盡之喉點約
 二寸之長刻五官不改失常而周正矣



髯叟正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之
像以鬚稍易故列之於前以便學者
循序而進以對堂奧凡畫正面髯叟
之像須分肥瘦之容或不肥不瘦
之像及別其年歲之老幼與夫髯
髮之多寡長短喜怒哀樂之神
情宜表而出之方為盡人物之聖
手故先得定規矩然後生巧神而
自以之其畫法肥碩之像宜半長
髯而鬚發帶微風飄灑則正面之
像乃不板刻但凡畫髯眉毛鬚不拘
黑白或蒼用筆要柔中有力生於肉中
並面像手足及肌膚用墨宜淡用筆宜道叟面縐紋
雖多而不亂勾出輪廓能不染色而有凹凸之勢故勾面
之線條用筆輕重用墨濃淡及至五官部位尺寸不可忽之也



肥碩正面雙像法

凡畫肥胖之男像者五官

宜豐隆兩目多下垂鼻準

圓渾口方潤而唇厚下頤

寬大散若兩頰如耳圓厚

額項高凸全部為曲字

之形若畫髮髭多長鬚

面上少皺紋用筆宜圓

染色多紅潤以為富



貴之像也



此乃肥碩之男像也
凡畫此像者五官宜豐隆
兩目多下垂鼻準圓渾口
方潤而唇厚下頤寬大散
若兩頰如耳圓厚額項高
凸全部為曲字之形若畫
髮髭多長鬚面上少皺紋
用筆宜圓染色多紅潤為
富貴之像也

瘦弱正面叟像法

畫瘦弱之像者兩頤骨高凸

兩頤凹入輪廓多而皺紋密

眼眶深陷嘴唇唇信弱下頷

多尖兩耳多落髮發鮮

於滿頤染色宜多描墨

分出陰陽凹凸此為甲字

形之像也



此類人物之畫宜用此法
 其法以兩頤骨高凸為要
 兩頤凹入輪廓多而皺紋密
 眼眶深陷嘴唇唇信弱下頷
 多尖兩耳多落髮發鮮
 於滿頤染色宜多描墨
 分出陰陽凹凸此為甲字
 形之像也

背西畫法



背面畫法

背面之像蓋時之每有之
然難見其後腦而亦要能
辨其肥瘦老少之貌蓋
法双耳只見輪廓稍露
兩題腦後之髮宜分兩面
列後腦乃得圓澤染色
當按年齡長幼而宜
深淺也



背面之像蓋時之每有之
然難見其後腦而亦要能
辨其肥瘦老少之貌蓋
法双耳只見輪廓稍露
兩題腦後之髮宜分兩面
列後腦乃得圓澤染色
當按年齡長幼而宜
深淺也



二分面画法

二分面之画法面部一筆弧線
分其長短故頗不易然畫時一
筆之中分眼與面龐及下頰
取中神形可也畫耳則稍近
邊緣而勇略見耳根其淺
腔之潤約占面部三分之二
染色當視左右陰陽而
定之



此圖畫法一筆劃眼口鼻
三十分面畫法



三分面畫法

三分之面較二分係而稍潤
其面係之一筆線額下略露
眼皮與眉梢及鬚髮鬚鬚
耳見全面法腦見半面此
畫學士之像最宜然以
精神為要緊



此畫法之要
在於三分之面
較二分係而稍潤
其面係之一筆
線額下略露
眼皮與眉梢及
鬚髮鬚鬚
耳見全面法腦
見半面此
畫學士之像最
宜然以
精神為要緊

新法之學，雖在遠古，亦非中下之實。其
 言二類，一曰天，一曰地。其言三，一曰
 水，一曰火，一曰土。其言四，一曰金，一曰
 木，一曰水，一曰火。其言五，一曰金，一曰
 木，一曰水，一曰火，一曰土。其言六，一曰
 金，一曰木，一曰水，一曰火，一曰土，一曰
 人。其言七，一曰金，一曰木，一曰水，一曰
 火，一曰土，一曰人，一曰天。其言八，一曰
 金，一曰木，一曰水，一曰火，一曰土，一曰
 人，一曰天，一曰地。其言九，一曰金，一曰
 木，一曰水，一曰火，一曰土，一曰人，一曰
 天，一曰地，一曰水。其言十，一曰金，一曰
 木，一曰水，一曰火，一曰土，一曰人，一曰
 天，一曰地，一曰水，一曰火。其言十一，一曰
 金，一曰木，一曰水，一曰火，一曰土，一曰
 人，一曰天，一曰地，一曰水，一曰火。其言
 十二，一曰金，一曰木，一曰水，一曰火，一曰
 土，一曰人，一曰天，一曰地，一曰水，一曰火。

四分面画法

畫四分之像，眼與鼻口俱露，半面
 肥瘦在面，一筆分其耳地位，
 稍近後腦，以為肥碩老嫗之像。
 染面色宜以淡赭為之，皮肉凹處
 再以深色烘染，刻厚而高隆矣。

