

十九世纪 俄罗斯文学

马家骏 著

陕西师范大学出版社



十九世纪俄罗斯文学

马家骏 著

陕西师范大学出版社

(陕)新登字008号

十九世纪俄罗斯文学

马家骏 著

陕西师范大学出版社 出版发行

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销 西安市委党校印刷厂印刷

开本787×1092 1/3 2印张12.875 字数278千

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数: 1—1500

ISBN 7-5613-0520-6

I·56 定价: 5.80元

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 19世纪俄罗斯文学的特征	(1)
第二节 19世纪俄罗斯文学的发展过程	(17)
第二章 十二月党诗人	(52)
第三章 普希金	(60)
第一节 普希金在俄国文学史上的地位	(60)
第二节 普希金的生平与创作	(78)
第三节 诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》	(104)
第四章 莱蒙托夫	(131)
第五章 果戈里	(152)
第一节 果戈里的生平与创作	(153)
第二节 果戈里的《狂人日记》	(169)
第三节 果戈里的戏剧创作	(177)
第四节 长诗《死魂灵》	(199)
第六章 屠格涅夫	(226)
第一节 屠格涅夫的生平与创作	(228)
第二节 长篇小说《前夜》	(248)
第三节 《父与子》的形象与艺术	(266)
第七章 车尔尼雪夫斯基	(280)
第一节 车尔尼雪夫斯基的生平与思想	(280)

第二节	长篇小说《怎么办?》	(283)
第八章	陀思妥耶夫斯基	(289)
第一节	陀思妥耶夫斯基的生平与创作	(289)
第二节	长篇小说《罪与罚》	(297)
第三节	陀思妥耶夫斯基与小说艺术之 发展	(300)
第九章	托尔斯泰	(312)
第一节	列宁论托尔斯泰	(312)
第二节	托尔斯泰的生平、思想与创作	(316)
第三节	长篇小说《安娜·卡列尼娜》	(323)
第四节	托尔斯泰的戏剧创作	(338)
第五节	长篇小说《复活》	(355)
第十章	契诃夫	(370)
第一节	契诃夫的生平与创作	(370)
第二节	契诃夫的短篇小说艺术	(376)
第三节	契诃夫的戏剧艺术	(377)
附录:		(385)
一、19世纪俄罗斯文学100年大事记		(385)
二、俄罗斯的历史文化简况		(391)
后记		(408)

第一章 绪 论

第一节 19世纪俄罗斯文学的特征

俄罗斯古典文学蜚声世界文坛，在世界文学史上大放异彩。这不仅由于它是用世界上大语种之一——俄语写作的文学，而且还因为它对人类进步文化作出了巨大贡献，丰富了世界文学宝库。尤其是19世纪，出现了许多世界第一流的名家名作。正如高尔基所说：“没有一个国家像俄国那样不到百年间出现过那么多灿若群星的伟大名字。”^①那些伟大作家的优秀作品反映了俄国社会生活的发展状况和亿万人民的思想感情，对全世界各国文学产生了深远影响。俄罗斯古典文学被译成了各种文字，成为世界文学不可分割的重要部分。

俄罗斯文学是对我国“五四”以来的新文学影响最大的外国文学。由于俄国十月革命前和旧中国社会发展状况有某些相似之处，更由于中国革命是世界社会主义革命的一部分，中国革命道路和俄国革命道路就有许多共同之处，加之俄罗斯文学的现实主义传统和中国文学的民族传统也有相同之

^①高尔基：《个性的毁灭》，《文艺理论译丛》，人民文学出版社1957年版，第182页。

处，所以，俄罗斯文学较之其他西方民族的文学更为中国人民所乐于接受。中国新文学的奠基人和这支文学大军中的许多有成就的著名作家，都接受过俄罗斯文学的影响。在新文学各个时期的优秀作品中，都或多或少地可以看到这种影响。鲁迅、瞿秋白、郭沫若、茅盾、巴金、周扬、夏衍、田汉等等，都从俄罗斯文学吸收了许多有益的养料。实践证明，俄罗斯文学对中国新文学起了促进作用。

俄罗斯文学是俄罗斯民族发展的镜子和伴随者。当东方各民族的文化高度发达时，俄罗斯人还处在野蛮时代，民族还没有形成。10至16世纪的各个罗斯公国，为生存而挣扎，文学还处于原始状态。17、18世纪俄罗斯成为不断对外侵略扩张的大帝国，武力强大，而文学却不发达。彼得大帝模仿西方，推动了俄罗斯文学的发展。18世纪末期，出现大规模农民起义，法国大革命后的新思潮涌入俄国，至19世纪，俄罗斯民族开始觉醒。自普希金开始，俄罗斯文学才进入世界文学之林。19世纪俄国远比西欧落后。落后的俄国，反封建任务非常艰巨，在激烈的阶级搏斗中，文学却一跃而登上世界文学的前列。人们谈到俄罗斯古典文学时，更多地指的是19世纪自普希金到契诃夫的近代资产阶级文学。这一阶段的文学，是俄罗斯民族的骄傲，也是俄罗斯民族度过黑暗与苦难的歌声。列宁指出，每个民族都有两种文化。俄罗斯文学中有布尔加林、谢唯辽夫、卡特科夫为代表的反动文学，也有普希金、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、契诃夫等为代表的进步文学。俄罗斯古典文学指的就是这个进步的、有艺术价值的民族文学。

俄罗斯古典文学具有哪些特点呢？

第一，俄罗斯古典文学与俄国人民的解放运动有密切联系。俄国文学受俄国阶级斗争的影响，是俄罗斯古典文学在19世纪发达繁荣的一个重要原因。俄罗斯古典文学与俄国人民的解放斗争的紧密联系表现在：

1. 几代革命党人都重视在解放斗争中运用文学作为武器。在理论上，十二月党人提出，文艺要在“政治印章下”工作；要“真实地表现高尚的、向往善良的思想”（《幸福协会章程》）^①。以车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫为代表的革命民主主义者指出，文学作为一种服务力量，它要唤醒民众去为自身的解放而斗争。在实践上，俄国革命家中有许多人是文学家、诗人、文艺思想家、文学评论家，他们一手拿剑战斗，一手拿笔战斗。十二月党人的诗歌就是革命的号角和传单。它的领袖雷列耶夫用诗歌召唤人们奋起革命：

在暴君和奴隶之间，
不可能有调和与妥协，
这里用不着墨水，只需要鲜血！
我们应当用宝剑来行动！

平民知识分子的领袖车尔尼雪夫斯基的小说《怎么办？》鼓舞了几代革命青年。十二月党人、赫尔岑和奥加辽夫、车尔尼雪夫斯基和六七十年代的民主主义革命者，差不多都是兼革命家与文学家于一身的人。

2. 进步作家、诗人投身解放运动或从思想上、组织上与解放运动发生密切联系。这些人不是职业革命家，他们却

^①见《苏联大百科全书》中《十二月党人》条，中译本，人民出版社1955年版，第39页。

向往革命，为革命事业服务。普希金就是十二月党人的歌手，涅克拉索夫是革命民主派的组织家。萨尔蒂科夫—谢德林、柯罗连科，甚至连陀思妥耶夫斯基都曾参加过革命组织。屠格涅夫、托尔斯泰、契诃夫虽不理解革命，但他们的作品在俄国解放运动中也起了巨大作用。他们的作品反映了现实，而现实中的核心事件就是解放运动。进步俄罗斯文学与解放运动有着千丝万缕的联系。

3. 俄罗斯古典文学反映了解放运动中的核心问题。俄罗斯文学是一种提问题的文学。它在19世纪前期，提出“谁之罪？”，揭示社会的祸根所在。它在19世纪后半期又提出了“怎么办？”“真正的白天何时来到？”“谁在俄罗斯能过好日子？”在指出旧的社会制度的弊害之际，更探索社会的新的出路。

在种种问题之中，农民问题是一切问题的核心，也是俄国革命问题的核心。普希金的《上尉的女儿》，果戈里的《死魂灵》，屠格涅夫的《猎人笔记》、《木木》，柯尔卓夫、涅克拉索夫、尼基丁的诗歌，托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》、《黑暗的势力》、《复活》，契诃夫的《农民》、《在峡谷里》，各写在不同时代，反映了不同时代的农民生活，但提出的都是农民问题。不仅有农奴制下的农民问题，更有改革后的、资本主义侵袭农村后的农民问题。

在封建势力强大的俄国，妇女问题也是重大的社会问题之一。这在俄罗斯古典文学领域里也是着力表现的问题。西欧文学没有像俄国文学那样塑造出如此众多心灵优美、同命运作抗争的妇女形象。达吉亚娜、娜达丽亚、卡杰林娜、娜丝塔霞·费里波夫娜、安娜·卡列尼娜、妮娜、娜嘉等

等^①，虽不像《前夜》中的叶琳娜、《怎么办？》中的薇拉直接走向解放道路，但她们身上反映出的问题都与解放运动直接攸关。至于涅克拉索夫等人把劳动妇女的解放与推翻农奴制这一根本问题联系起来，则使作品的革命性更加鲜明。

知识分子的历史地位与作用，是关系到俄国解放运动成败的重要问题之一。俄罗斯古典文学描写了各个时期、各种类型的不同阶级出身的知识分子，着重探讨了知识分子同人民的关系、知识分子为谁服务、真正的出路何在等问题。俄罗斯文学塑造了一系列“多余人”的形象，揭示了贵族知识分子脱离人民的致命弱点。俄罗斯文学描写了许多平民知识分子，他们深入生活，富有战斗精神，愿意同人民打成一片，成为一代“新人”。俄罗斯文学还写了一些“忏悔的贵族”，他们摆脱旧的影响，在探索新的生活道路上思考、痛苦、前进。俄罗斯文学中最进步的作品，也写了革命知识分子，写了拉赫美托夫式的“特别的人”。

俄罗斯向何处去？社会的出路在哪里？是改良还是革命？解放运动中的这个关键问题，决定了不同时代进步阵营的大辩论和大分化：斯拉夫派和西欧派，自由主义与民主主义，民粹主义与马克思主义，孟什维主义与布尔什维主义。这些问题也构成了俄罗斯文学所经常描写的人物的争辩、个人的沉思和作家、诗人抒发胸怀的内蕴。俄罗斯文学写了那

①这些女主人公依次见于下列作品：普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》，屠格涅夫的《罗亭》，奥斯特罗夫斯基的《大雷雨》，陀思妥耶夫斯基的《白痴》，托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》，契诃夫的《海鸥》、《新娘》。

么多的辩论：奥涅金与连斯基的争辩，毕巧林与维涅尔的争辩，罗亭与毕加索夫的争辩，巴扎洛夫与巴威尔的争辩，卡拉马卓夫兄弟之间的争辩……一直到高尔基笔下的雷宾与巴威尔的争辩。这些争辩，充满哲学的思辨与社会政治问题的探讨，它涉及的不是个人问题，而是祖国的命运、社会的出路、各种制度与意识形态的问题。换句话说，人物思考的都是与解放运动相联系的问题。

4. 从诗人、作家的命运，也可以看到俄罗斯文学同革命的关系。赫尔岑说：“我们的整部文学史，不是殉教者列传，就是苦役囚徒的名单。”^①诗人雷列耶夫就说过：“我知道，谁最先起来／反对人民的压迫者。／死亡就在等待着他。／命运已经给我安排定了！／但是请告诉我，什么时候／有过不用牺牲换来的自由？”在残酷的阶级大搏斗中，为了祖国、人民、社会的解放，雷列耶夫被绞死；普希金与莱蒙托夫死于决斗；格里鲍耶多夫在外国被杀害；奥多耶夫斯基、车尔尼雪夫斯基、巴拉廷斯基、别斯土舍夫长期被判流放服苦役，有的死在流放地；别林斯基、杜勃罗留波夫、威涅维季诺夫、柯尔卓夫在贫困与折磨中，二三十岁就不幸早逝；波列查耶夫被鞭刑打死；萨尔蒂科夫、陀思妥耶夫斯基、屠格涅夫都被流放过；赫尔岑、奥加辽夫终身流亡国外。俄国作家不仅用笔，而且用血在写着一部文学史。

第二，俄罗斯古典文学具有高度的人民性。俄罗斯文学以它同情人民、接近人民的观点来观察社会现实，甚至站在

^①赫尔岑：《论革命思想在俄国之发展》，见《文学的战斗传统》，新文艺出版社1953年版，第19页。

人民的立场来写劳动人民、歌颂劳动人民，表现出强烈的思想性和倾向性。

1. 俄罗斯文学的人民性，表现在它的爱国主义精神。热爱祖国是一种人民的感情。探索祖国的出路是许多俄国伟大作家作品的一个中心主题。普希金号召把“心灵的美丽的激情”献给祖国；莱蒙托夫说：“我爱祖国，但用的是一种奇特的爱情！”果戈里惊叹：“俄国呀，你奔向哪里，给一个回答吧！”①车尔尼雪夫斯基写道：“俄罗斯每一个伟大人物的历史意义，由于他对祖国的功绩而改变，他的人类价值——就是他的爱国精神的力量。”②俄罗斯文学洋溢着爱国主义热情。

2. 描写劳动人民的疾苦，反映劳动人民的生活，表现劳动人民的优秀品质和斗争精神，是俄罗斯古典文学人民性的最高表现。19世纪俄罗斯进步作家，矛头指向农奴制度之际，目光也关注着劳动人民。普希金在《叶甫盖尼·奥涅金》中描写了达吉亚娜奶娘的命运。果戈里在《死魂灵》中通过乞乞科夫欣赏死农奴的名单，歌颂了那些逃亡的劳动者。涅克拉索夫是一个描写和同情农民生活与命运的人民诗人。贵族出身的一些优秀作家，其同情却在人民一边，普希金在《上尉的女儿》中，把农民起义的领袖表现为高大的英雄形象；屠格涅夫在《猎人笔记》、《木木》中赞扬了劳动

①依次见普希金：《致恰达耶夫》；莱蒙托夫：《祖国》；果戈里：《死魂灵》。

②车尔尼雪夫斯基：《车尔尼雪夫斯基论文学》（上），新文艺出版社1956年版，第247页。

人民；托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》中歌颂了农民的劳动。劳动人民在有些俄罗斯古典作品中正如在历史上一样，处于主角的地位。这一点是许多西欧作品不能相比的。

3. 俄罗斯古典文学的人民性更表现在用接近人民的观点、或者站在劳动人民的立场上来反映现实。描写人民的作品并不一定都有人民性。许多反动作家就是用歪曲的笔调写劳动人民的。人民被他们歪曲成沙皇贵族和官吏的拥护者与奴才。这样的作品写了劳动人民，其所谓“人民性”完全是虚伪的。这是“国粹主义”，或“伪国民性”，而不是真正的人民性。相反，尽管许多进步作品主要描写的对象是贵族阶级的生活。是知识分子的而非劳动人民的生活，如果作家是用接近人民的观点、或者站在劳动人民立场上，这样的作品也具有人民性。果戈里、谢德林写了大量的反面人物，作者的讽刺笔调和描写的角度都是同人民看待地主、官吏的眼光相近或一致的。俄罗斯文学有许多描写大自然的作品，或者在作品之中描写了大自然。这些自然美本身并不具备阶级性或人民性。但它们转化为艺术美时，作家、诗人不是从反动统治阶级的寄生与消闲的观点出发，而是从热爱祖国山河的壮美、有感于劳动者所创造的田园的落寞而兴怀，把祖国山河同劳动人民命运联系在一起。从这样的一些观点出发去写大自然，艺术中的这种人化了的自然，便具有了人民性的色彩。

4. 俄罗斯古典文学的人民性，还突出表现在文学对人民所关心的社会问题，加以描写和揭示。尽管许多作家对这些问题的解答是不科学的，但是把人民关心的社会问题，放在作品的表现中心，就使文学作品具有了人民性。俄罗斯古

典文学表现了社会罪恶、贵族危机、小人物的命运，以及资本主义掠夺性与腐蚀性的问题等等。俄国文学不是从资产阶级经营者的眼光，而是从接近人民大众的眼光，或者从人民立场上来看待上升的资产阶级的。西欧文学写了不少的叛逆者，他们追求个性解放、用个人主义反对封建主义。作家、诗人歌颂这种资产阶级个人主义。而俄罗斯古典文学却对奥涅金、毕巧林的个人主义采取了批判的态度。至于对那些暴发户、野心家、投机分子、包买商更是采取了批判的态度。果戈里《死魂灵》中的乞乞科夫，陀思妥耶夫斯基《白痴》中的卢高静，奥斯特罗夫斯基《来得容易去得快》中的伐西里柯夫，《安娜·卡列尼娜》里的廖宾宁，契诃夫《樱桃园》中的罗巴辛……这些炙手可热的资产者有超过封建贵族的才智与魄力，但俄罗斯文学并不把他们作为歌颂的对象。

5. 与民间文学的紧密联系，是俄罗斯古典文学有强烈人民性的又一个重要因素。这种联系表现在：(1) 许多作家取材于民间文学。普希金的童话诗、莱蒙托夫的长诗、果戈里的《狄康卡近乡夜话》、奥斯特罗夫斯基的《白雪公主》、涅克拉索夫的众多诗篇、托尔斯泰的故事、高尔基早期的浪漫主义小说，都从民间文学汲取了营养。(2) 运用民间文学的形式、风格和手法。果戈里在《死魂灵》中用民间传说的方式来写戈贝金大尉；涅克拉索夫用民间关于严寒大王的幻想形式在《严寒、通红的鼻子》中表现贫苦农妇的命运。《谁在俄罗斯能过好日子》中用七个农民找幸福的民间故事诗的线索来展示俄国农奴制改革后的农村现实。(3) 优秀诗人的作品以民歌和群众革命歌曲的形式在民间传唱，使古典

文学回到了民间。如厄基丁的《纺织姑娘》等诗，已成了著名的俄罗斯民歌。涅克拉索夫《大门阶前的沉思》最后一段关于伏尔加河的感叹和《唱给叶辽慕什卡之歌》中过客的歌曲，在六七十年代的革命青年中，广泛流传。这一切都显示着俄罗斯文学的深刻的人民性。

俄罗斯古典文学的人民性是一个发展中的概念，它的深度与广度随着文学史的发展而有所不同。贵族革命时期俄国文学的人民性，在普希金、莱蒙托夫那里表现为对人民的同情。平民知识分子时期俄国文学的人民性，在涅克拉索夫、车尔尼雪夫斯基那里表现为为了人民的自由而斗争，为了社会进步而反对压迫者和剥削者。无产阶级时期俄国文学的人民性则境界更高，表现为塑造自觉的人民英雄的形象。

第三，俄罗斯古典文学以它具有民族独创性和高度艺术性的现实主义而著称于世界。这个现实主义有它不同于西欧现实主义的特点。

1. 现实主义文学是19世纪俄罗斯文学的主潮。尽管19世纪初期在俄罗斯文学中还有古典主义存在，但克雷洛夫所写的那种古典主义者爱用的形式——寓言，格里鲍耶多夫按古典主义三一律所写的喜剧《聪明误》是现实主义文艺思潮出现之前的现实主义因素非常浓烈的作品。19世纪初期俄罗斯的积极浪漫主义文学，并不总是取材于中古和异邦，像雷列耶夫、奥多耶夫斯基、早期的普希金与莱蒙托夫的许多诗篇是面对现实的。俄国浪漫主义文学最终过渡和转化到了现实主义，由此可见现实主义强大的渗透力。俄国现实主义的强大力量使得19世纪后半期在西欧风行一时的自然主义无力在俄国衍为流派。

2. 俄罗斯文学中的现实主义是一个有明确理论指导的、有组织的巨大流派。与西欧相较，西欧的现实主义一无理论，二无名称，三无组织。俄国的现实主义，却有别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫、皮萨列夫等一系列理论家在阐述着现实主义的基本原则：真实性与思想性、典型、形象思维、文艺的社会作用、人民性与艺术性等等。俄国现实主义理论家们提出了文学反映和复制生活、文学是生活的教科书的现实主义纲领和一系列理论。他们使俄国文学在“自然派”即“现实主义者”的大旗下进行创作。《现代人》和《祖国纪事》杂志是现实主义的核心。进步文学围绕着这些杂志组成现实主义的大军。在俄国，现实主义是一个非常自觉、文学意识十分清醒的思潮。

3. 在整个19世纪，俄罗斯的现实主义文学是不断发展、不断深化的文学。在19世纪三四十年代，当现实主义从浪漫主义转化来的时候，像《奥涅金》、《当代英雄》还保留着浪漫主义写不平凡性格、写爱情与奇遇、写决斗与流血、写大自然的特点，尽管他们已在写典型环境中的典型性格，但是文学思潮过渡的痕迹是鲜明的。然而此时，《钦差大臣》、《死魂灵》却以其深刻的批判力量、对现实生活的深入开掘，揭开了现实主义文学新的一页。五六十年代，现实主义文学题材的扩大、风格与手法的多样化。出现了概括一个时代的全景文学（如《战争与和平》），后者已不是写个别人的命运，而是写祖国的命运、人民的命运。70至90年代，俄罗斯文学的现实主义不仅在广度上扩展，而且也深化了，文学的真实性更加强了，冷静客观地剖析生活取代了主观对生活的渗透，倾向已暗含在真实性与客观性之中。文学

中对人的精神的分析描写更细腻了。如果说屠格涅夫时代，文学通过人物细微的动作来显示其心理活动而有待读者去体会的话，那么在陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰那里，对人的精神世界的描写就成了直接展示给读者的心理解剖与心理刻画。

4. 俄国的现实主义文学呈现出丰富多采的姿态，它不是单一的流派与风格，在现实主义内部由于作家世界观的不同、反映生活的方面的不同、风格的不同，还形成了各种现实主义。显然，革命民主主义者赫尔岑、车尔尼雪夫斯基、涅克拉索夫、萨尔蒂科夫—谢德林等是一种风格的现实主义流派。他们比较直接地表现社会问题，作品的倾向性较强烈而鲜明，他们写正面人物，政治性也较强。和革命民主派作家不同，冈察洛夫、屠格涅夫、奥斯特罗夫斯基、契诃夫等则注意艺术技巧，善于开掘生活的诗意，在深沉隽永的艺术魅力中让人思索作品的底蕴。前一种多是思想家，以作品思想的睿智和认识的深刻取胜；后一类多是艺术大师，他们才华洋溢，以艺术的感染力取胜。托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基既是思想家又是艺术家，他们的现实主义在思想深度、生活深度与艺术高度上都有自己独特的建树。

如不按照上述的艺术思想的分野而是按照艺术表现来区别19世纪俄罗斯的现实主义，则正如过去文学史界讨论所创造的术语，俄罗斯文学中有浪漫现实主义，这是指普希金、莱蒙托夫的那种现实主义；民主现实主义，这是指车尔尼雪夫斯基、涅克拉索夫的现实主义；抒情现实主义，这是指屠格涅夫后期一些小说的风格与方法；心理现实主义，这是指托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基的现实主义。这些区别究竟