

文化藝術出版社  
Culture and Art Publishing House

# 音韻輯要

〔清〕王鵠 著 歐陽啓名 編

文化藝術出版社  
Culture and Art Publishing House

# 音韻輯要

〔清〕王鵠 著 歐陽啓名 編

圖書在版編目 (CIP) 數據

音韻輯要/ (清) 王鵠著; 歐陽啓名編. —北京:  
文化藝術出版社, 2010. 11  
ISBN 978 - 7 - 5039 - 4801 - 5

I. ①音… II. ①王… ②歐… III. ①漢語—音韻學  
—研究—古代 IV. ①H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 212132 號

音韻輯要

著 者 王 鵠  
編 者 歐陽啓名  
責任編輯 張勍倩  
封面設計 劉玲子  
版式設計 劉寶華  
出版發行 文化藝術出版社  
地 址 北京市東城區東四八條 52 號 100700  
網 址 www. whyschs. com  
電子郵箱 whysbooks@ 263. net  
電 話 (010) 64813345 64813346 (總編室)  
(010) 64813384 64813385 (發行部)  
經 銷 新華書店  
印 刷 國英印務有限公司  
版 次 2010 年 11 月第 1 版  
2010 年 11 月第 1 次印刷  
開 本 880 × 1230 毫米 1/32  
印 張 18. 75  
書 號 ISBN 978 - 7 - 5039 - 4801 - 5  
定 價 45. 00 元

---

版權所有, 侵權必究。印裝錯誤, 隨時調換。

## 序

由清崑山人王鵠編輯，成書於乾隆四十六年（1781）的這部《音韻輯要》（又名《中州音韻輯要》），是明清時期的一部重要曲韻書，它比沈乘麐的《韻學驪珠》早編成十一年。王鵠編輯此書的原因大致與沈乘麐編輯《韻學驪珠》有相同之處，即都有感於當時曲韻南北分宗，而沒有一部統合南北於一身的曲韻書。此外，各韻書在詳略、繁簡、分目等方面也各有長短優劣，不盡完善，因此他們都希望能編出一部適用於南北，更完美而實用的曲韻書來。

王鵠在《音韻輯要·序言》中說：『近世詞家率以《中原音韻》為宗，而註切未明，陰陽互混。及見《中州全韻》，而覺遠勝於彼，惟纂集過繁，而應備之字却尚未盡。並較對疏略，字畫多僞，重複舛誤之處亦不少。』於是他『斟酌兩本，刪其僻而輯其要，並辨正字體，邇復參證《詩詞通韻》，更得歸准反切，勢分異音』，前後經過數年，五易其稿而編輯成這部《音韻輯要》。

從以上自序中可以知道，王鵠這部韻書是在斟酌《中原音韻》（元周德清編）和《中州全韻》（明范善濤編）基礎上編定的，而且參考了清初樸隱子編的《詩詞通韻》。而其韻目的編排又明顯地與《洪武正韻》一脈相承。

據王鵠在本書《例言》中的說明，本書大概有以下這些主要特點：

一是對《中原音韻》的『甚簡』和『稽考』不足，加以補充；對《中州全韻》

的『太繁，多載無益』，則『去繁補闕』。並自稱，雖然『難稱該備，而凡詩文詞曲可用之字詳錄罕遺。』

二是認為『字音全在反切』，所以本書反復參酌上述三書，尤其是樸隱子的《詩詞通韻》，務求『明晰毫芒，歸清切準』。

三是吸收《中州全韻》的做法，對去聲字也分列陰陽。而且於書中『凡聲中南北音異者，悉為注明』。

四是對字義的解釋，廣為參考字典、《說文》等書，『務祈明顯而簡括』。

五是對正俗字體也詳加查對，對非正體的字均注明為俗體，而對俗字中那些不見於載籍者，則注明為訛字。

以上只是概括地抽取了幾點來介紹，而就這幾點來講，說明《音韻輯要》這部韻書也是很有參考價值的。如果與《韻學驪珠》對照著看，我想一定會取得相得益彰的效果。

此書鮮見有翻刻翻印者，今聞文化藝術出版社有意影印此書的乾隆甲辰（1784）『崑山咸德堂藏版』刻本。此刻本當為此書的初刻本，彌足珍貴，其嘉惠藝林詞曲愛好者，自不必贅言。

日前，推動此項功德的朱複先生和歐陽啟名教授把原書拿來給我，並囑為寫序一篇。由於雜事纏身，拖了一個多月，才寫出這麼一點讀後心得。權充為序吧。

樓宇烈 二〇一〇年六月六日

序言

音之爲理微矣律呂定而陰陽判五音分而四聲叶士大夫揚風扞雅於此闕焉不講似未盡美余廿年留心音韻而寡聞孤陋難得指歸

**國**朝字典韻府集古今之大全垂範百世近世詞家率以中原音韻爲宗而註切未明陰陽互混及見中州全韻而覺遠勝於彼



惟纂縑過繁而應備之字却尚未盡并較對疎略字畫多譌重複舛誤之處亦不少不揣翦劣斟酌兩本刪其僻而輯其要並辨正字體邇復參證詩詞通韻更得歸準反切勢分異音管窺所及悉攷據精審而後增改通卷註釋雖半爲參易無不本諸字典也數載以來稿凡五易音義體三者庶鮮疑似而反切一道愈探愈微轉覺其

理難窮茲質之同好或於藝林不無小補  
云  
乾隆辛丑秋樗林散人王鵠書於栩園之  
樂是居



例言

一

廟諱

御名

至聖諱俱應敬避茲東同機微真文天田車  
蛇鳩由六韻中應避之字槩不敢書  
一中原音韻甚簡恆病楷攷中州全韻  
太繁多載無益茲去繁補闕載籍極

博難云該備而凡詩文詞曲可用之  
字詳錄罕遺

一字音全在反切反爲出音切爲收音  
反切準則陰陽四聲自無不當周本  
未盡探求范本尚屬疑似茲悉攷證  
通韻反切定譜辨晰毫芒歸清切準  
一周德清去聲不分陰陽遂致互混如  
沈君徵度曲須知之精詳音律亦尙

宗周本得范昆白分列二門而心目豁然洵爲詞壇首功也

一齊微魚模二韻字多而音不一茲分出歸回蘇模兩韻各歸門類庶聲口有別兩韻甚寬分用爲得

一經籍騷選諸書叶韻之音甚多難以備錄且未便作正音用茲凡係叶音俱不載

一字音總歸中州而正其南北異音之  
字自應分析方爲明曉茲凡聲中南  
北音異者悉爲註明

一卷中有一字收二聲三聲者若各有  
解釋則每聲列入倘聲雖異而義同  
者止於正音下註明又何聲義同不  
再入他門庶不眩心目

一韻中有一字收二韻三韻者音義各

別仍隨韻分註間有音異而義僻者  
則止於共曉之韻註明又何音何解  
惟入聲叶二三韻者則各韻俱存以  
便配用

一清入聲正次俱作上正濁入聲作平  
次濁入聲作去隨音轉叶前本皆然  
間有岐收而未當者俱推敲歸整惟  
入聲分叶三聲專歸北調四聲中闕

一聲宜不免訾議茲先將入聲正音切準而後註北音而叶各韻前本之混不分門者竝爲派清則四聲皆全而南北中州俱明矣

一兩本俱以○分字門仍之其兩本俱無而補入者俱以<sup>增</sup>揭明

一兩本註解詳略似未該當茲以字典爲宗竝攷校說文等書詮諦務祈明

顯而簡括其兩字合解之類止於先見之字疏明後字不再註以免重複一字體正俗字典悉行載明自帖體行而通俗易淆朱子有云書學盛於唐而漢魏之楷法廢也茲詳加查對凡習用而非正體槩以俗字標出庶免魯魚亥豕之誤其俗字中之諸書不載者竝以譌字註明

音韻輯要目次 凡二十一卷



東同

江陽

支時

有作上入聲

機微

入作三聲全

歸回

入作三聲全

居魚

入作三聲全

蘇模

入作三聲全

皆來

入作三聲全

真文

干寒

歡桓

天田

蕭豪

入作三聲全

歌羅

入作三聲全



家麻

入作三聲全

車蛇

入作三聲全

庚亭

鳩由

入作三聲全

侵尋

監咸

纖廉