

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

兩宋風雲

曾經傲視世界的黃金宋朝，何以瞬間崩解？宋徽宗、宋欽宗，以及南宋高宗，三個皇家骨肉之間，究竟藏有什麼樣的恩怨情仇？

袁君騰飛的《兩宋風雲》，文筆靈動，直入歷史的核心，大有太史公寫《史記》的神容。 ~文學大師·司馬中原



百家講壇王牌歷史講師

袁騰飛◎撰著

人類智庫

中国书画函授大学
肇庆分校

两宋风骨

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
2008年10月

肇庆分校建校二十周年纪念册
2008年10月

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
2008年10月

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

2008年10月

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

兩宋風雲

曾經傲視世界的黃金宋朝，何以瞬間崩解？宋徽宗、宋欽宗，以及南宋高宗，三個皇家骨肉之間，究竟藏有什麼樣的恩怨情仇？

袁君騰飛的《兩宋風雲》，文筆靈動，直入歷史的核心，大有太史公寫《史記》的神容。 ~文學大師·司馬中原



百家講壇王牌歷史講師

袁騰飛◎撰著

人類智庫

讀歷史就是讀人心

宋徽宗初時也想做個英明聖主，
是誰鬆懈了他上進的志向？
宋欽宗如何在昏迷的狀態下被拱上皇帝寶座？
而南宋高宗登基前，幾次慷慨赴國難，
為何黃袍加身後，卻變成自私多疑的膽小鬼？
翻開書頁，你將看見一段真實且現實的**兩宋傳奇**。

名家強力推薦

(依姓氏筆劃排列)

宋朝的分裂與動盪，讓多元文化可以併存，也讓文人的知性與感性活力得以澎湃發揮，令人感動。
東亞問題專家·資深媒體人 朱立熙


歷史的發展往往與人性中的貪嗔癡怨愛惡欲等情緒脫離不了關係。袁騰飛從人性的角度觀察兩宋歷史的變遷，並輔以風趣的講說方式，相信定能讓現在的年輕人更加樂意親近歷史。
世界文化探險家 陸濤平

宋徽宗**崇寧**的**宣和**，讓北宋這個黃金帝國瞬間崩潰，關於這段歷史，袁騰飛有相當**¥172.80**值得一讀。
東森·關鍵時刻主持人 劉寶傑

由袁佩服袁騰飛，在獨樹一格又飛揚跳脫的說書風格中，引領我們穿過歷史的迷霧，撥開盤錯的枝桠，一同見證兩宋文明的衰敗與奮起，勃發與沉銷。

文史工作者 謝哲青



 人類智庫出版集團
WWW.humanbooks.com.tw

國家圖書館出版品預行編目資料

兩宋風雲 / 袁騰飛著. -- 初版 --
臺北縣新店市：人類智庫文化，2010.01
面：公分

ISBN 978-986-6722-71-4 (平裝)

1.宋史 2.通俗作品

625.16

98025265

人類智庫 1979年2月22日 創立

兩宋風雲

發行人	桂台樺
作者	袁騰飛
主編	廖惠玲
特約編輯	林佳
美術編輯	Sarah 黃蕙珍
封面設計	自然風設計工作室
發行出版	人類智庫數位科技股份有限公司
公司電話	(02) 2218-1000
公司傳真	(02) 2218-9191
公司地址	臺北縣新店市民權路115號5樓
客服信箱	service@humanbeing.com.tw
客服電話	(02) 2218-1000 ext.666
郵撥帳號	01649498 戶名：人類文化事業有限公司
臺灣總經銷	聯合發行股份有限公司
總經銷地址	臺北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓
人類智庫網址	www.humanbooks.com.tw

本版 2010年1月18日

定價 新台幣360元

ISBN 978-986-6722-71-4 (平裝)

版權所有 翻印必究

◎本書內容由陝西師範大學出版社，授權人類智庫公司發行繁體中文版

著作權所有，本著作文字、圖片、版式及其他內容，未經本公司同意授權者，均不得以任何形式作全部或局部之轉載、重製、仿製、翻譯、翻印等，侵權必究。

原书缺页

两宋風雲

袁騰飛◎撰著

司馬中原看兩宋風雲

童年曾迷於茶樓書坊，從開天闢地到清代滅亡，一條歷史的長河，都曾從說書人嘴裡吐出來，鄉野說書人並無足夠的人文素養，為了迎合聽眾，加油添醋地瞎掰一氣，大多與史家所書風馬牛不相及，但其講唱活潑生動，直入人心，對於在啓蒙中孩童的影響，確是至深且鉅，不可輕忽的。

個人幼時聽說書，最愛聽唐、宋兩朝的歷史故事。所謂「唐書步步錦，宋書朵朵花」，誠可謂精采萬分。我身逢亂世，無緣向學，只能以天地為師，終身閱讀不輟，自感悟，感及歷史上朝朝代代的興亡更迭，多與文治武功失衡有密切的關連。文治武功平衡發展，國家富強康樂，無不興之理；文治武功混亂、武功疲弱，焉有不亡之道？在君權時代，治與亂，均與帝王有關。君正臣賢，萬民擁戴，必顯太平盛世；君昏臣邪，忠良盡失，民不聊生，必顯衰亡之象。



按現代語言來說，公平合理的典章制度之建立與執行、人與人之間活潑機能的調整、生產力、商貿力的增加，團結力的鞏固、國防力的強盛、經濟力的豐裕、向心力的堅定、公信力的發揚，國家必然大治。

可惜唐、宋兩朝，都是虎頭蛇尾。殘唐五代、宋末偏安，均可說是其來有自，值得後世引為鏡鑑，反省檢討之處甚多。個人自學一甲子，乘老之際，重溫歷史，正如詩人所謂：

「讀史常懷千古恨，舉杯每思故人稀」也……

袁君騰飛的鉅著《兩宋風雲》，所寫的均是我自幼即熟悉能詳的事，其文筆靈動，直入歷史的核心，擇要述說，並加品鑑，誠具小說的精采性，也能掌握歷史的縱線，大有太史公寫《史記》的神容。

以儒家的胸懷、俠者的正義，輟講述而成篇，功莫大焉。

文學大師

司馬中原

傳揚史學的火炬手

迄今為止，雖然同為《百家講壇》主講人，我和騰飛兄直接見面卻還沒有超過兩次。見面都是在《百家講壇》攝影棚的化妝間裡，要嘛是我在候騰飛兄的場，要嘛是騰飛兄在候我的場，都只能匆匆交談幾句。

不過，我間接地見過騰飛兄無數次。只要是他正在講，而我又正好在場，我都會和製作人員一起擠在導播間裡，快樂地沉醉在「袁氏兩宋風雲」裡。我們隨著他清晰、風趣、獨特的講述，一同穿越千年的時空，神遊萬里，或喜或悲，或笑或顰，或憂或懼，難以自己。我們的感覺非常一致，都大呼過癮或者不過癮：鏡頭前往往顯得如此漫長的四十五分鐘，在騰飛兄的揮灑演繹之下，竟如雲煙電光一般短暫。

我對騰飛兄佩服而且感激。為什麼佩服？同為教師，我們都知道「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」（《論語·雍也》）乃是走向學問人生的最有效、最理想的途



徑；而引導學生由「樂」入「好」，由「好」入「知」，更是普天下所有負責任的真正的教師，都應該追求的教學的至高境界。「快樂學習」絕對不是靠大力提倡就可以做到的，我們需要對教與學的關係進行認真的思考，在教學過程中全身心的投入，在課內課外不懈的探索，尋求接近最有效的講授技巧，以期臻於教學圓融之境。畢竟，把學生講厭了，把學生講睡了，把學生講跑了，無論對教，還是對學，都是一種可悲的失敗，都是對生命的浪費。騰飛兄正是一位真正的教師，他具備使學生「快樂學習」的能力，也因此擁有了自己的獨特魅力。同樣是教師，騰飛兄身上就有很多值得我學習的地方。就我所知，也正因為如此，騰飛兄才進入了《百家講壇》的視野，得以在《百家講壇》上展示自己的風采。

為什麼感激？我畢業於北京大學東方語言文學系梵文巴厘文專業，又濫竽大學歷史學系古代思想史教研室教席多年，一直在當今中國乃至世界的時代潮流的邊緣地帶學習、工作和生活。我深切地知道，以文、史、哲為主幹的傳統人文學科是多麼的冷清寂寞，根本不是青年學子們的第一選擇。近幾年來，隨著傳統文化熱的興起，這方面的情況逐漸有所改觀。如此的變化是非常可喜的，《百家講壇》居功甚偉。我遇見過好幾位學生，就是因為聽了《百家講壇》而決定了學科專業的。然而，隨著文化軟實力建設的迫切性以及傳

統文化資源的重要性日益得到體認，傳統人文學科比以往任何時候都更迫切地呼喚著由「樂」入「好」、由「好」入「知」的莘莘學子。假如沒有像騰飛兄這樣優秀的中學教師，再迫切的呼喚也只能是徒勞無奈的空谷回音罷了。騰飛兄和我，都無非只是文化學術的薪火傳承鏈上微不足道的環節而已，只不過按照現行的教育序列，我的崗位位置確實處於中學教育的下游。那麼，我又怎麼能夠不對源頭活水的上游表示由衷的感激呢？

至於騰飛兄所講的兩宋史事，在中國的歷史上是有特殊的地位和價值的，識者自知，不勞辭費。一代宗師陳寅恪先生在《鄧廣銘宋史職官志考證序》裡說過這樣的一段話，值得我們再三誦讀：「吾國近年之學術，如考古歷史文藝及思想史等，以世局激蕩及外緣薰習之故，咸有顯著之變遷。將來所止之境，今固未敢斷論。惟可一言以蔽之曰，宋代學術之復興，或新宋學之建立是已。華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。後漸衰微，終必復振。譬諸冬季之樹木，雖已凋落，而本根未死，陽春氣暖，萌芽日長，及至盛夏，枝葉扶疏，亭亭如車蓋，又可庇蔭百十人矣。由是言之，宋代之史事，乃今日所亟應致力者」。以騰飛兄所講的「兩宋風雲」的紛陳精彩，一定能夠吸引青年學子發願投身建立新宋學的偉業。這樣的成績，又有誰能夠說小呢？



騰飛兄在本書的「後記」裡有一段話，特別讓我感佩：「每次高二的孩子畢業的時候，我都會給他們在黑板上寫上一段話，這段話是宋朝的理學家張載說的：讀書人為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。我跟學生講，咱們讀書就要照著張老夫子這四點，其實有的時候我沒有把握有多少人能聽進去，但是我感覺，一屆哪怕有一個孩子聽進去了，我就沒白講。」

張子的「四句教」是中國讀書人未必能至而須與不忘的精神殿堂。我第一次聽到這「四句教」，是在二十多年前華東師大附中的歷史課上。我的恩師郝陵生先生抑揚頓挫的吟誦至今在我耳邊迴響，浸潤了，當然也影響了我的人生。

我和喜愛騰飛兄的觀眾和讀者一樣，熱切地盼望著《兩宋風雲》的出版。我會在第一時刻將書呈送給已是年近八旬的郝老師。我相信，看到為之傾注了畢生心血的事業有騰飛兄這樣的俊彥接續，恩師一定會寬慰地微笑的。

復旦大學 歷史系 教授

錢文忠

宋代菁英文化的現代啓蒙

人類現在所擁有的一切，包括精神文明與物質文明，均淵源於已進入時間深處的過去。

文化中國的滲透力，一直超越政治中國的範疇。老外對中國的認知，多來自縱剖面歷史經驗的歸納，而非橫切面社會現象的表徵。

宋代國祚三百二十年（公元九六〇年至一二七九年），北宋一百六十七年，歷九帝；南宋一百五十三年，歷九帝，南北宋幾乎均等。二十五史之中以宋史卷帙最為浩繁（四百九十六卷），為華夏文化的黃金時代，在編年排序上雖屬中古時代後期，但其輝煌的文化成就實已具現代性（modernity），可作中國近代文化史的開端。

陳橋兵變、杯酒釋兵權、澶淵之盟、新舊黨爭、合州釣魚城保衛戰、《資治通鑑》、《文獻通考》、《太平寰宇記》、《洗冤錄》、《東京夢華錄》、《容齋隨筆》（毛澤東



的枕邊讀物)、《困學紀聞》、《夢溪筆談》、《太平廣記》、交子、會子、關子(宋代紙幣)、范仲淹、包拯、王安石、司馬光、岳飛、韓世忠、文天祥、蘇軾、歐陽修，可謂「族繁不及備載」。

本書的性質介於專業與通俗之間，無杜撰的對白，輔以豐富的註解及插圖，可謂老少咸宜。生存在「後文字時代」的二十一世紀世界公民，普遍有閱讀困難，圖像成為知識的主要來源。但文字敘述的細膩性遠超過圖像，客觀的陳述常比主觀的批判更具啟發性，不僅可打通思路上的任督二脈，更能豐富平淡的人生。

自然科學界推廣「科普」教育不遺餘力，而歷史學界理應戮力推動「史普」知識。學院派象牙塔中的學術論文乾燥乏味，最大的功效在治療失眠症。史學研究的終極鵠的在於了解人性，進而經世致用，若成小眾人口閱讀的素材，何來深遠的影響力？

英國歷史學家費里曼(Edward Augustus Freeman, 一八二二—一八九二)曾言「歷史是過去的政治，政治是現在的歷史」。(History is past politics, and politics is present history.) 史學知識看似不食人間煙火，因不易升官發財，卻內含大智慧。考試領導教學，歷史科從

內容學科蛻化為工具學科，滿腔的學習熱誠已被斲喪殆盡，畢業等於畢讀，終身學習終成夢幻泡影。

「半部《論語》治天下」（趙普）已成政治神話。無敵國外患者，國恆亡，但壓倒性的挑戰使人無力招架。不論仁政或暴政，均會毀於地震、海嘯或瘟疫。

梁武帝改造原始佛教為漢化的佛教，建立佛化的政權，朝政卻江河日下。宋代帝王沉迷藝術及風水，國力羸弱，若非藏富於民，科技與藝術突飛猛進，面對遼、金、西夏、蒙古的不斷寇邊，恐早已崩解。

七情六慾十開門七件事，使人矮化為生活的奴隸，透過歷史的時光隧道，可進入3D的思維空間，擷取群體生活經驗的智慧結晶，以培養先見之明，解決現實世界層出不窮的問題，在名嘴（自我膨脹為國策顧問）文化充斥的當下，口沫橫飛、理不直氣也壯、靠損人賺通告費的怪誕現象，關掉電視，靈魂得救，親炙史籍，徜徉浩瀚史海，享受神交古人的樂趣，並可戳破「官大學問大」的虛妄。政客心中有魔鬼，因政治乃 'dirty job'，藝術



家心中則有天使，而史學家胸中天使與魔鬼並存，窺視歷史的 A 面（正史）和 B 面（野史），儘量客觀陳述已消失於時空之中的群體生命現象。

本書乃「史普」作品中的佼佼者，不妨忙中偷閒，細心咀嚼，擷取春秋大義，神魂超拔（ecstasy）至大宋天威的境域。

中國文化大學 史學系 副教授
周 健