

WOAIZHONGHUA CONGSHU

我 爱 中 华 丛 书

民 族 风 俗



柴火 编写

· 黑龙江教育出版社 ·

我爱中华丛书

民 族 风 俗

柴 火 编写

黑 龙 江 教 育 出 版 社

1994 年 • 哈尔滨

责任编辑：张天栋 李 彤

封面设计：成 棋

责任校对：高笑美

我爱中华丛书

民族风俗

柴 火 编写

*

黑龙江教育出版社出版

哈尔滨市南岗区花园街 158 号

国家教委图书馆工作委员会装备用书

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.25 印张 67 千字

1994 年 5 月第 1 版 1996 年 3 月第 4 次印刷

印数 30 271-40 270 册

ISBN 7-5316-2115-0/G·1595 定价：3.00 元

《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 王小明 艾 玲

李 路 李亚彬 金恒星

俞晓群 贾 斌 贾非贤

编委会秘书长 张景良

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久；我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大的胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性；四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版四辑（32本），现在又推出第五辑（8本）。第五辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出、生动活泼地介绍了祖国民族大家庭，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们的阅读兴趣。第五辑8本书是：

《民族大家庭》通过“东北三省的兄弟民族”、“内蒙古草原山林的勇士”、“西北高原的‘花儿’”、“天山南北的兄弟们”、“青藏高原的主人”等篇，介绍了我国56个民族的情况。

《创世传说》生动地介绍了我国各民族的神奇的民间传

说,如:“智勇斗雷公”、“龙的传人”、“葫芦的后代”、“天公地母”、“公主和王子”、“混沌初开”等。

《多彩文化》介绍了我国各民族灿烂的物质文化和各民族多彩的精神文化。

《民族风俗》广泛地介绍了我国各民族在岁时、节日、饮食、居住、审美、婚丧、祭祀、礼仪、禁忌、游艺等方面的风俗民情。

《功垂青史》通过“杰出的思想家李贽”、“航海家郑和”、“努尔哈赤”、“云南白药的发明者曲焕章”、“中国共产党‘一大’代表邓恩铭”等篇介绍了我国古代及近、现代各民族在思想、科学、军事、文学等诸方面的一些优秀人物。

《当代民族魂》通过“人民艺术家老舍”、“一面旗帜李四光”、“苗家儿子沈从文”、“幽默大师马三立”等篇,介绍了我国现、当代各民族在科学、文学、艺术等领域的一些著名人物。

《民族团结》通过“昭君和亲”、“蔡文姬与左贤王”、“文成公主与松赞干布”、“穿军装的白衣使者”等篇,从古至今生动地介绍了中华民族大家庭之间的团结、友谊。

《民族新生》详细地介绍了我国各民族于新中国成立后在社会主义革命及建设事业中所取得的伟大成就。

《我爱中华》丛书是由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版的。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值,并陆续地出下去。

写在前面的话

我国是一个历史悠久的文化古国，有众多的民族。各族人民在长期的生产、生活过程中，形成了许许多多的风俗习惯。这些风俗习惯，被统称为民俗。

民俗的范围非常广泛，它包括岁时、节日、饮食、居住、审美、婚丧、祭祀、礼仪、禁忌、游艺等等方面的风俗民情。俗话说“十里不同风，百里不同俗”，我国地域辽阔，56个民族各自在长期的历史发展中形成了既有中华民族共性又有鲜明特点的习俗。这就使得我国丰富的民俗文化，犹如一片苍莽博大的原始森林，有参天古树，有飞禽走兽，有清泉瀑布，有稀有植物。可说是丰富多彩，博大精深。它们流传在中华大地上，以其巨大的传承力量，使我们民族大家庭的各族各地的人民祖祖辈辈、世代按照这些习俗生存、繁衍，并推动着中国悠久的民族文化继续向前发展。

民族风俗犹如一面镜子，可以把一定历史时期的文化、信仰、心理等特征反映出来。它并且还有着鲜明的时代特色，因此，民俗成了特定历史时期的标志，成为考察一个民族的历史背景、地理风貌、社会形态、心理素质和文化发展的“活化石”，人们从中可以窥见一个民族的历史面貌和发展状态。

各个国家为了研究自己的风俗习惯，都有专门的民俗学。我国的民俗学起步较晚，但近年来发展较快。祖国民俗文化的

丰富宝库，日益被人们所重视，越来越多的有关民俗的传说得到挖掘和整理。

我国民俗的一个显著特点是：无论哪一个民族的哪一种风俗习惯，其中都包含着一个或几个生动感人的故事传说。了解这些故事传说，你便知道了我们国家好多风俗习惯的起源，比如：春节爆竹、元宵灯会、中秋月饼等等。你会深切地感受到我国民俗文化中所体现的永恒的民族精神，对美与理想的不懈追求。你会发自内心地说一声：我爱中华！

目 录

写在前面的话	(1)
趣话年节	
爆竹声声辞旧岁	(1)
火树银花话元宵	(10)
清明佳节慰英灵	(18)
龙舟竞渡话端午	(23)
牛郎织女遥相会	(30)
月到中秋分外明	(34)
秋高气爽是重阳	(42)
衣食住行	
酒的神话	(45)
腊八粥及其传说	(53)
门神的传说	(56)
戒指和耳环	(59)
小孩的猫头鞋	(62)
妈妈的围裙	(65)
房子的来历	(67)
婚丧嫁娶	
“囍”从何来	(70)
闹洞房的来历	(73)

媒人的由来	(77)
贴“鸿”、“禧”二字	(79)
用红布蒙脸的缘由	(82)
烧纸的传说	(84)

礼仪娱乐

叩桌谢礼	(86)
大师傅、二师傅	(88)
舞狮子和荡秋千	(91)
赛马和斗牛	(100)
唢呐的来历	(105)

生肖禁忌

你的祖宗是谁	(110)
人的十二属相	(115)
民间的禁忌	(121)
乌鸦叫是不祥之兆	(125)

趣 话 年 节

爆竹声声辞旧岁

送走寒冷的腊月，一年一度的春节就要到了。春节就是农历的新年。自古以来它就是我国人民的传统节日。

年的由来

据说，在很古很古的时候，世界上有一种最可怕、最凶恶的野兽叫做“年”。它生长得比骆驼还大，跑起路来比风还快，吼起来声音比雷还响。它一出来，见人吃人，见畜伤畜，人们的生命安全受到严重威胁。天神为了惩罚“年”，把它锁进深山，只许它一年出山一次。由于人们不晓得“年”什么时候出山，因此，家家户户，黑白昼夜，加以防范。

一天、两天……过去了，一月、两月……过去了，“年”出现了，很多人和畜又遭到了伤害。于是，到了年终腊月，人们就储粮备菜；每到十二月三十日晚上就

关门闭户，磨刀提棒，彻夜不眠，准备与年做斗争。

“年”给人们带来灾难，带来祸患。谁也不知道哪一年会碰到“年”，担心过年，就像担心过关一样，所以把年叫做“年关”。



时间长了，大家从和“年”的斗争中，掌握了“年”的许多弱点，如怕红颜色、怕响声、怕火光等等。于是，有一年，大伙儿在门口贴上红纸，不断地敲锣打鼓，放

鞭炮，晚上屋子里彻夜点上灯。“年”晚上来了，一看，家家灯火通明；一听，处处放炮声，吓得它不敢进村。白天又偷偷下来一看，还是户户门上红，遍地咚咚响，吓得它心惊胆战，调头跑了。从此以后，“年”一直再没敢来，据说饿死在深山老林里了。人们把防“年”、驱“年”变成安安宁宁地过年了。

“年”没有了，但是过年的习俗沿续下来。鲜红的春联，辉煌的灯火，清脆的爆竹，响亮的锣鼓，年年如此。大年初一，大家见面互相道贺没遭“年”害，还要探亲访友，询问过年情况，这一切都是为纪念人类和“年”斗争的胜利。

年，是一个时间概念，也是计算时间的单位之一。日组成月，月组成年。人类在漫长的愚昧时期过着“山中无历日，寒尽不知年”的生活。后来由于社会发展和生活的需要才逐渐从实践中总结了关于测定时间的知识。

年是四季的通称。但我们所说的过年则专指一年的开头——岁首。也就是平常所谓的“春王正月”。群众说：“正月里来是新年”。为什么把一月叫“正月”呢？据古书上记载，我国古代每改换一次朝代，王者易姓；天子为了表示“受命于天”的庄重独尊，就要“改正朔，易服色”。把月份的次序改一次，连衣服的颜色也要改变。这些王朝把月份的次序改正以后，改正的第一个

月，就叫“正月”。也就是说，他做了皇帝，居了正位，一年十二个月的次序，也得跟他正过来。夏朝历法规定的正月，和我们现在的正月是一样的。以后，虽略有变化，但阴历纪年法是不变的，一直到辛亥革命时期才改为阳历纪年，阳历元月一日为新年。而将农历正月初一称为春节。

我国民间习惯，一进腊月就是过年了。先是“腊八”，随后就开始送灶王爷。

送灶过小年

腊月二十三送灶，是我国民间传统习俗。一般也叫过小年。老百姓从这一天起拉开了过年的帷幕，家家户户喜气洋洋，紧锣密鼓地忙活，扫除积尘，添制新衣，筹备年货，好不热闹。有这样一首歌谣：“辞了灶，年来到，闺女要花，小子要炮，老婆婆要新衣，老爷子要新帽”，生动地描绘了过小年的情景。

时下灶王爷是不见了，送灶的也不多了，但过小年的风俗却依然岁岁相习，年年如此。

传说灶王爷腊月二十三这天，要骑马打道回天庭，报事述职。他要辞行，叫作“辞灶”。老百姓要为他送行，叫作“送灶”或“祭灶”。一年三百六十五日，这一天是灶王爷最风光，最享受的日子。家家户户照例要包饺子，蒸年糕，作为给灶王爷的供品，外加一小盘麦

芽糖瓜。让灶王爷吃年糕的寓意，有日子红火，年年升高的祝福；吃麦芽糖则是希望灶王爷心甜嘴甜，只说好话，不说坏话。另外，还要在灶台旁摆上一碗水，一盘谷草，让灶王爷的马吃饱喝足，驮着灶王爷上天言事。

这项祭祀仪式，一般都由家庭老年主妇主持，焚香燃烛，烧化纸钱，磕头祷告：“上天言好事，下界降吉祥”、“闲言闲语不必讲，好言好语奏玉皇”。嘱咐祝告后，将张贴了一年的灶王爷图影请下来烧化。到此，送灶结束。七天后，张贴上新买的灶王爷，表明灶王爷已返回原岗位，重新充当“一家之主”。

灶王爷又称灶君、灶神。是过去老百姓供奉的诸神中最低等的一位，张贴在锅灶墙壁上。灶王爷的职责，有幅对联说得挺明确：“天上耳目臣，人间烟火主”。灶王爷是天上玉皇大帝派往人间专司厨房灶间事务的官员，还兼有充当耳目，监察人间善恶的任务。

灶王爷图像有两种，一种是一男一女双人的，另一种是一男两妇三人的。据民间传说，古时候有一读书人，姓张名郎，先娶了一位勤劳淑惠的妻子，叫李海棠，夫妻和睦，勤俭持家，日子过得红红火火，如芝麻开花节节高。后来，张郎喜新厌旧，将海棠休了，又娶了好吃懒做的紫丁香为妻，没几年坐吃山空，加之一场火灾，烧光了房屋家产，烧死了丁香。张郎为此既惭

愧又懊悔，日夜哭泣，以至双目失明，流浪街头，乞讨度日。辗转摸到海棠门口要饭。海棠善良大度，不仅不念旧恶，而且做了一碗热气腾腾的面条。张郎在吃面条中吃出一根长发，海棠问他，“谁的头发三尺长？”张郎恍然大悟，送面条给他的原来是结发之妻。立时羞愧难当，无言以对。遂碰死海棠门口。后来，玉皇大帝感其迷途知返，悔过至诚，就封他为人间司灶之神，做了老百姓的“一家之主”。

守 岁

年三十晚上，人们习惯称为除夕，是旧岁至此而除，来年另换新岁的意思。也就是说除旧迎新，希望来年过上新的美好的日子。自古以来，我国人民习惯这天晚上“守岁”，又叫“熬夜”。据说，守岁起初也是为了驱除这时还缠在家里不走的“百鬼”，好让人们过个平安年、吉利年。到后来年深久远，再没有人把守岁和驱鬼联在一起，而成了一种约定俗成的规矩了。

古代的守岁非常热闹，家人围坐，老幼聚欢，明烛美酒，一直延到“银烛未消窗送曙”的时候才宣告结束。

爆 竹

除夕晚上，人们都盼着零点的到来，在没有钟表

计时的年代多以鸡鸣为号，因为这时新的一年算作正式来临了，而且是岁之元，月之元，时之元的“三元”时刻。热闹的气氛达到了高潮，家家燃放起爆竹。一般是先点三个冲天炮，接着小炮连声不绝。屋内通明的灯火，庭前灿烂的火花，屋外震天的响声，真是“爆竹声声辞旧岁”。

爆竹是怎样来的呢？古代劳动人民在用竹子烧火时，竹子发出“毕毕剥剥”的声音，叫人觉得很有趣。日子长了，人们又发觉声音的高低大小，与竹子的多少粗细有关系。竹子越多越粗，声音就越响，各种不同的声音也越多。后来，人们就在喜庆之日用火烧竹子的方法来助兴，耍热闹。所以最早的爆竹也叫爆竿。

爆竹在古代也是一种驱瘟逐疫的迷信工具。据说，楚国西方的深山中有一种怪物，名曰“山魃”，身子一尺多长，一条腿，跳着走路。它最喜欢找人的麻烦，遇见了它，人就会得病，发寒发热。人们从和它的长期斗争中发现这个家伙最怕爆炸声音，便用青竹筒放在火上烧，借炸裂声来吓跑山魃。后来，大家为了过个幸福年，也于“正月初一，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山魃恶鬼”，求得吉利平安，称为“平安爆竹”。

唐代，炼丹家经过不断的化学试验，发现硝石、硫黄和木炭合在一起能引起燃烧和爆炸，于是发明了火药。有人将火药装在竹筒里燃放，响声更大。北宋，民