

● 浙江省著名品牌教辅 ●

浙江省各学校指定推荐的师生必备用书

跟我学 语文[®]

七年级下
新课标人教版

教材知识剖析

学习方法指导

课后习题全解

全面接轨中考

已申请国家专利

泰山书社

浙江省著名品牌教辅

浙江省每个好学生应该必备的教材学习用书

跟我学语文

七年级下 新课标人教版

教材知识剖析

学习方法指导

课后习题全解

全面接轨中考

学 校：_____ 班 级：_____

学 号：_____ 姓 名：_____

我的座右铭：_____

原 主 编 徐 纯

主 编 《跟我学》丛书编委会

编 委 (含曾参加编写的排名不分先后)

傅长安	蒋焕明	钱丽萍	宣田丰
武洪民	董雨菁	赵建忠	房军礼
丁伟剑	傅瑞奇	叶葵花	何春花
郑池爱	杨 春	徐宝青	金志飞
宣 波	冯炯炯	卢佩华	刘相宜
钱志军	何仲权	王建英	应德放
石 眉	金 英	徐忠海	周瑞芳
陈家毅	郭丽青	陈芸燕	蒋少群
陈媛英	楼水苗	赵国红	陈逸萍
何彩芳	李龙德	徐 纯	范良帮
责任校对 王艳玲	芮凌云	尤付梅	袁久庆
孙仲利	张淑娟	何文爱	张 丽
项目执行 石洪涛			

书 名 | 跟我学语文

出 版 | 黄山书社

发 行 | 黄山书社

印 刷 | 芜湖新欣传媒有限公司印刷

开 本 | 880 × 1230 1/32

印 张 | 120

字 数 | 1850千字

版 次 | 2010年12月第3版

印 次 | 2010年12月第1次印刷

书 号 | ISBN 978 - 7 - 80707 - 928 - 6

定 价 | (共12册)180.00元

前 言

同学们，跨进中学的大门，我们又进入了一个崭新的学习环境，在这个新的环境中，我们应该不断提升自己。

新版的《跟我学》在各地名优教师和教研员的不懈努力下，理论联系实际，根据学生学习的实际需要进行了重新编写。新版的《跟我学》从教材出发，剖析大纲，明确方向，归纳总结，构思合理的学习框架，在分析讲解透彻教材的基础上，对各种题型和解题方法、技巧、规律、误区进行详细的分析和讲解，讲解思路清晰、方法独特，使学生取得举一反三的学习效果。

本着新课标的理念，抓住知识点和考点，设置了题量适中，题型新颖，难度适中的练习。练习与现行教材同步，又跳出教材，内容上有适当的延伸拓展，紧扣中考命题的方向，全方位接轨中考。

同时，为了提高学生的学习兴趣，我们还设计了情景导入，让学生学在其中，乐在其中。

鉴于作者水平有限，疏漏地方在所难免，恳请行家和读者批评指正。

《跟我学》编委会

《跟我学》品牌教辅(初中)

语文 七年级上、下册(人教版)

八年级上、下册(人教版)

九年级上、下册(人教版)

数学 七年级上、下册(人教版)

八年级上、下册(人教版)

九年级上、下册(人教版)

七年级上、下册(浙江版)

八年级上、下册(浙江版)

九年级上、下册(浙江版)

英语 七年级上、下册(人教版)

八年级上、下册(人教版)

九年级上、下册(人教版)

七年级上、下册(外研版)

八年级上、下册(外研版)

九年级上、下册(外研版)

科学 七年级上、下册(浙江版)

八年级上、下册(浙江版)

九年级上、下册(浙江版)

七年级上、下册(华师大版)

八年级上、下册(华师大版)

九年级上、下册(华师大版)

目 录

MULU

第一单元

1 从百草园到三味书屋	1
2 爸爸的花儿落了	10
3* 丑小鸭	18
4* 诗两首	25
5 伤仲永	30
第一单元学习指导	38
第一单元测试卷	42

第二单元

6* 黄河颂	48
7 最后一课	55
8* 艰难的国运与雄健的国民	63
9* 土地的誓言	70
10 木兰诗	77
第二单元学习指导	85
第二单元测试卷	91

第三单元

11 邓稼先	95
12 闻一多先生的说和做	104
13* 音乐巨人贝多芬	112
14* 福楼拜家的星期天	119
15* 孙权劝学	126
第三单元学习指导	132
第三单元测试卷	139

期中测试卷	145
-------------	-----

第四单元

16 社 戏	151
17 安塞腰鼓	160
18* 竹 影	167
19* 观舞记	174
20 口 技	179
第四单元学习指导	189
第四单元测试卷	193

第五单元

21 伟大的悲剧	198
22 在沙漠中心	206
23* 登上地球之巅	212
24* 真正的英雄	218
25 短文两篇	224
第五单元学习指导	229
第五单元测试卷	233

第六单元

26 猫	238
27 斑羚飞渡	245
28* 华南虎	252
29* 马	259
30* 狼	265
第六单元学习指导	272
第六单元测试卷	278

期末测试卷	283
课外古诗词背诵	289
参考答案	295





第一单元

1 从百草园到三味书屋

课前应该掌握的知识

作者简介

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才,伟大的文学家、思想家和革命家。作品有小说集《彷徨》《呐喊》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》。他的小说《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话文小说。

背景资料

《朝花夕拾》是一部散文集,共收集了十篇文章,大部分都是作者回忆自己童年、少年时代生活的。写这些文章时鲁迅先生已经40多岁了,这本散文集题名为《朝花夕拾》,意思是早上的花到晚上才拾取。

私塾乃我国古代私人所设立的教学场所。它在我国两千多年的历史进程中,对于传播祖国文化,促进教育事业的发展,培养启蒙儿童,使学童在读书识理方面,起过重要的作用。私塾的学生多六岁启蒙。就私塾的教材而言,有我国古代通行的蒙养教本“三、百、千、千”,即《三字经》《百家姓》《千家诗》《千字文》,以及《女儿经》《教儿经》《童蒙须知》等等,学生进一步则读四书五经、《古文观止》等。其教学内容以识字习字为主,还十分重视学诗作对。

至于私塾的教学原则和方法,在蒙养教育阶段,十分注重蒙童的教养教育,强调蒙童养成良好的道德品质和生活习惯。如对蒙童的行为礼节,像着衣、叉手、作揖、行路、视听等都有严格的具体规定,为我国教育的传统。在教学方法上,先生完全采用注入式。讲课时,先生正襟危坐,学生依次把书放在先生的桌上,然后侍立一旁,恭听先生圈点口哼,讲毕,命学生复述。其后学生回到自己座位上去朗读。凡先生规定朗读之书,学生须一律背诵。另外,私塾中体罚盛行,遇上粗心或调皮的学生,先生经常揪学生的脸皮和耳朵、打手心等。

三味书屋:“三味”取自“读经味如稻粱,读史味如肴馔,读诸子百家,味如醯醢”的古语。大意是:读四书五经之美味如吃米面,读经典史籍味如吃喝佳肴美酒;而读诸子百家学说之类的书,则味如酱醋罢了,好比烹调中的佐料一样。

字词全解

1. 字音。

攒(cuán)

拗(ǎo)

确凿(záo)

菜畦(qí)



桑葚(shèn)	轻捷(jié)	蟋蟀(xī shuài)	臃(yōng)肿
脑髓(suǐ)	相宜(yí)	书塾(shú)	蝉蜕(chán tuì)
人声鼎沸(dǐng)	竹筛(shāi)	觅(mì)食	锡箔(bó)
宿(sù)儒	斑蝥(máo)	油蛉(líng)	亘(gèng)测
秕(bǐ)谷			

2. 词语。

确凿:非常确实。

轻捷:轻快敏捷。

臃肿:过度肥胖,转动不灵。

相宜:适宜的意思。

方正:正派。

博学:学问广博精深。

人声鼎沸:比喻人声嘈杂,就像鼎里的水沸腾起来一样。鼎,古代煮食器物,沸,沸腾。

人迹罕至:很少有人的足迹到这里。

缠络:缠绕。

觅食:寻找食物。

渊博:形容学识深而且广。

倜傥:洒脱,不拘束。

高枕而卧:垫高枕头,无忧无虑地睡觉。

解读课文

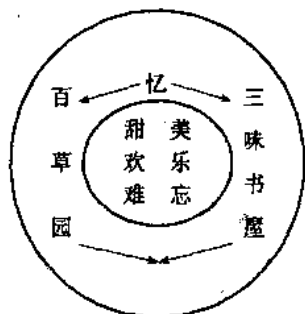
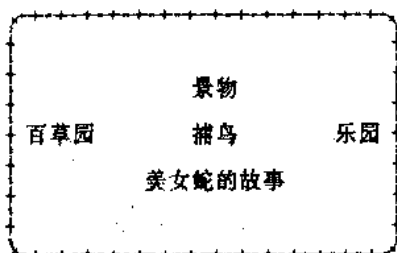
主题全解

这篇文章以“百草园”和“三味书屋”两个地点为中心,按照时间先后顺序叙写了两个部分的内容,表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程。

结构全解

第一部分(第1~8自然段):写作者童年时在百草园感受到的无限情趣。

第二部分(第9~24自然段):写作者在书塾“三味书屋”里从师学习的多姿多彩生活。



难点全解

1. 本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系？表现了作者什么思想感情？

对于这个问题，有三种不同的看法。一种看法认为，两部分是对比关系，用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比，一个是多么适合儿童心理，表现了儿童的广泛的生活乐趣，一个是多么妨碍儿童身心的发展，表现了儿童对它的厌恶。另一种看法认为，两部分是衬托关系，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。还有一种看法认为，两部分是和谐统一的关系，贯穿全文的，是甜美的欢乐的回忆，是对自然的爱和对知识的追求，是一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

2. 为什么要写美女蛇的故事？

美女蛇的故事本来与文中提到的百草园中的赤练蛇毫无关系，但作者却由此生发联想。对于为什么要写这一内容，历来看法不一。有的说是表现长妈妈的迷信思想，有的说是寄托善良制服邪恶的愿望，有的说是表现百草园里存在着恶毒的事物。除去这些观点，我们可以想一想：童年鲁迅对这个故事是不是很感兴趣？是从哪些地方看出来的？这一联想对作者阐述百草园是“我的乐园”是否有帮助？从中明白，不管别人的争论如何，有一点可以看出，美女蛇的故事深深地吸引着“我”，使“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩。

3. 童年鲁迅对本文所提到的先生是什么态度？

主要是敬慕先生，对他渊博的知识感到信服。同时也很爱他，因为学生虽然很调皮，很贪玩，但先生很少体罚他们，通常只不过是瞪瞪眼睛而已。



实践运用

【积累·运用】

1. 选出下面加点字注音、解释不全对的一项

()

A. 人迹罕至(hǎn 稀少)

人声鼎沸(fèi 水开)

B. 拗过去(ǎo 用力弯曲)

敛在盒里(liǎn 放)

C. 攒成小球(cuán 凑在一块)

高枕而卧(wò 睡)

D. 总而言之(yón 说)

无处觅食(mì 寻找)

2. 给加点的字选出正确的解释。

(1)人迹罕至() A. 稀少

B. 不

C. 没有

(2)人声鼎沸() A. 吵闹

B. 热闹

C. 水开

(3)方正质朴() A. 周正

B. 正派

C. 形状好

(4)无处觅食() A. 找

B. 吃

C. 探索

(5)敛在盒子里() A. 钻进

B. 收拢

C. 收集

3. 选词填空。

(1)他很高兴,但竟给那走来夜谈的老和尚识破了_____。(A. 机密 B. 机谋 C. 机关)

(2)雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们_____,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。(A. 欣赏 B. 鉴别 C. 鉴赏)

(3)叫我名字的_____声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。(A. 陌生 B. 生疏 C. 生僻)

(4)其中似乎_____只有一些野草;但那时却是我的乐园。(A. 确实 B. 确凿 C. 的确)

4. 仿照例句,在横线上将句子补写完整。

例句:老师的教导就像汨汨流淌的清泉,滋润着我干涸的心田。

补写:老师的教导_____。

【自主·阅读】

(一)

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣



蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

1. 这段文字写到了哪几个季节?从哪里可以看出来?
2. 从这段文字中找出“我”后来被“家里的人”送到“三味书屋”这个“全城中称为最严厉的书塾”读书的一个原因。
3. 指出画线句子所运用的修辞方法及其作用。
4. 请你用简洁的文字概括作者在百草园泥墙根一带所做的事,写出两件即可。
5. 本段文字用词精妙,请找出动词或者形容词用得好的—处,并说说它的妙处。

(二)谁送天使上路

我接到大学录取通知书,全家人十分高兴。妈立刻提议由他送我到学校,第一次出远门的我只好妥协。妈随即要求我叫他一声哥,因为他比我大一岁。但我叫不出口。我爸去世后,后爸爷儿俩从甘肃老家来到新疆我的家。他们爷儿俩其实都是老实疙瘩,我家承包了100多亩棉花地,他们就从春忙到秋,即使再忙,也不让我下地,都说我是念书人。可我对他们俩有一种莫名的反感和厌恶。我跟他没说过几句话。

他高高的个子,长脸,眉宇间还带着几分帅气,要是命运对他公平些,让他上学,他也会成为优秀的大学生。可他很不幸,他妈死得早,上不起初中,来到我家那年,他才15岁。我妈想让他继续上学,可家里承包了100多亩地,他爸就早早地



拿他当成了整劳力。

火车拉开了我和家的距离,轧轧地往前驶……

坐在火车上,第一次离开家的这种感觉使我好想哭。我知道他正端坐在那儿,双手夹在两腿中间,也在朝窗外傻看。一天一夜过去了,同坐在一起的旅客,根本不知道我们是一起来的,更不知道我们还是一家人。我觉得寂寞,几次努力想跟他说话,但都没有成功。火车快到兰州了,再有一天一夜就到西安了,也就是说,我和他,已经是两天一夜没说一句话了。

火车进了兰州站,停车10分钟。

那些卖东西的人,一个个扒着车窗叫卖。

我看见一个卖五香花生的乡下妇女,就问:“花生多少钱一包?”

“一块,要不要?”妇女说。我拿出一张5块钱说:“买两包。”

那妇女收了钱,给了我两包花生,却不找钱,掉头怒溜。我正想喊,只见他眼明手快,从车窗中探出大半个身子,一把揪住那个妇女的后衣领大喊:“找钱!”

他样子好凶!我第一次看到他那怒不可遏的样子。

我接过那妇女找的3块钱,刚转身坐下来,一个在兰州上车的中年男子,手里拽着两个大包,一头汗,走到我跟前,要把行李往我旁边放,准备在我身边坐下。我很讨厌陌生的男人靠着我坐,我还没说话,他就站起来了,说:“对不起,那个座位有人。”

关键时候,他竟然能使出点小阴谋来。

见他的态度如此强硬,那中年男人不敢再缠,对我看看,又对他看看,疑惑地问:“她是你什么人?”“我妹妹,查户口啊?”中年男人走了,他才恢复了平静,呆呆地看着窗外。

火车晚点了,夜里11点才到西安。火车站好大,我下了车,头晕晕的,不知东西南北。这时,我才真正感到我已经离开了家离开了妈妈。大概是因为自己胆小的缘故,提着包,一步不离地跟着他往前挤,原先那种厌恶那种傲慢感觉不知哪儿去了,只觉得他就跟我的亲哥一样。他那么细心,那么卖力,他肩上背着两个大包,手里又提着小包,走得那么艰难,还不时回过头来看我,生怕我被挤丢了。我没钻过火车站的地道,心里很害怕,问:“哎,这走到哪儿了?哎,问问路吧?”

“不问,对着呢,就打这儿出口。”他的口气显得不容商量,我暗自庆幸,好在听



妈的话,让他来送我。几个弯儿一拐,我就看见一块牌子上写着“陕西师范大学”几个字。这是接待处。一个戴眼镜的高个儿男生从我手里接下包,另一个男生走过来,从他肩上往下拿包,问我:“他是你什么人?你哥吗?”我点点头,居然有点激动。

“那好,一起上车吧,学校有招待所,家属全部免费。”男生热情地招呼他。他放下包,说:“不了,秀交给你们,我就放心了,我在车站坐会儿,明天天不亮,就搭车回去。”

戴眼镜的高个儿男生很吃惊:“明天天不亮就回呀?忙啥……来来来,上车上车!”

“不了,俺家地里棉花开始拾了,俺爹俺娘忙不过来……”他说着,硬从车上往下跳。车要开了,那个戴眼镜的高个儿男同学看我好像傻了,赶紧说:“噢,跟你哥说再见呀!”

“哥!”我一把抓住他肩膀脱口大呼,“问咱爸咱妈好!”

他一愣神,猛地转过身来,他在笑,我第一次看到他笑。旋即,泪水汹涌地从他眼睛里喷出来:“妹子,放心咱爸咱妈,有我呢……”他踉跄着走到前面的水泥柱下,蹲在地上,耸动着双肩呜呜哭起来。

我喊着哥哥,不停地哭。

1. 在“哥哥”送“我”去上学的路上,在火车上,发生了哪几件事?

2. 根据文章内容填空。

“我”对“哥哥”的感情由()→亲近依赖→()

3. 阅读文章倒数第2自然段,说说你对加点字的理解。

4. 你觉得文中的“哥哥”是一个什么样的人?说说理由。

【综合·探究】

告别了童年的无忧无虑,鲁迅开始有了自己的秘密,自己的烦恼,自己的思想与见解,他为什么会有这些变化呢?他能够逃避,不去上学吗?什么才是真正的



成长,是年龄的增大还是体重的增加?结合课文,说说你的见解。

小提示

课后习题全解

一 按照要求阅读课文,讨论下面的问题。

本题要求我们在读懂全文的基础上,从整体上感知文章的主要内容,同时也引导我们了解阅读文章的一些技巧和步骤。首先是读题目,看看题目能给我们阅读提供哪些信息;然后在阅读全文的基础上,了解文章的结构和主要内容;最后再整体把握作者的主要观点或感情。

1. 本文题为“从百草园到三味书屋”,你从这个题目得到了哪些信息?

“从……到……”表示这篇文章大致包括两部分,同时也告诉我们文章前后两部分的内容。

2. 快速阅读课文,分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句以及中间的过渡段。

从开始“我家的后面有一个很大的园”到中间“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分;从“出门向东”到文章结尾“这东西早已没有了吧”是写三味书屋的部分;中间“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”是两部分之间的过渡段。

3. 细读课文,边读边把前后两部分联系起来思考,讨论:这篇文章表现了作者怎样的思想感情?下面三种说法可供参考。

①用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味,揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

②用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比,表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

③通过对百草园和三味书屋的回忆,表现作者儿童时代对自然的热爱,对知识的追求,以及天真、幼稚、欢乐的心理。

这三种说法都有一定道理,无论赞成哪种说法,都要给予适当肯定。



第一种说法,根据是鲁迅在不止一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐,扼杀儿童天性。即使在本文中,也写到私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法,是对第一种说法的修正,比第一种说法合理些。第三种说法,最宜为现在的人们接受,似乎最为合理。理由可参见“背景资料”。

二 揣摩下面的文字,回答括号中的问题。

1. 不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

(“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点?请你仿写一段话。)

“单是”以后的内容是作者强调的重点。

2. 也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……

(“我”到底知道不知道被送到私塾去的原因呢?你是从哪些词语看出来的?)

“我”不知道被送到私塾去的原因,因为说到原因时用的是表示猜测语气的“也许”。

三 下面这段话中连续使用了一系列动词,准确地描述了雪地捕鸟的过程。仔细品味,然后自己写一段话,或叙述做某个游戏的过程、或描写蚂蚁搬家的经过,也试着用上一系列动词。

扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

本题是从课内向课外的延伸练习。要在体会这段话准确使用动词的基础上,学着用一系列动词准确地描述一个游戏。可以用题目中提出的那些游戏,也可以自行选择游戏。



2 爸爸的花儿落了

课前应该掌握的知识

作者简介

林海音(1918~2001),原名林含英,小名英子,中国现代著名女作家。原籍台湾省苗栗县,父母曾东渡日本经商。生于日本大阪,3岁随父母返台,5岁来到北京,北京是她文学之路的起点。被称为台湾文学“祖母级的人物”。作品有:处女作散文小说合集《冬青树》、短篇小说集《烛心》《婚姻的故事》《城南旧事》。

她不仅是一位大名鼎鼎的作家,还是一位独具慧眼的编辑家,魄力非凡的出版人。每一部分都做得气气派派,有声有色,别人梦寐以求的殊荣对她来说是家常便饭;同时,她是一个幼年丧父的刚强的长女,一个大家庭的敬老爱幼的儿媳,一个作家的贤淑妻子,一个儿子、三个女儿的好母亲,许多文化人的好朋友,热情爽朗的“最理想的女主人”。著名诗人余光中是这样评价她的:文坛推崇,友情丰收,而且家庭幸福,亲情洋溢。

背景资料

《城南旧事》简介

20年代末,六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“贼”女人秀贞,是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱,后大学生被警察抓走,秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下,生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子,又发现她脖颈后的青记,急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后,立刻带妞儿去找寻爸爸,结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学,不得不去偷东西。英子觉得他很善良,但又分不清他是好人还是坏人。不久,英子在荒草地上捡到一个小铜佛,被警察局暗探发现,带巡警来抓走了这个年轻人。这件事使英子非常难过。英子九岁那年,她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死,女儿也被丈夫卖给别人,心里十分伤心,不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管,来伺候别人。后来,英子的爸爸因肺病去世,宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车,带着种种疑惑告别了童年。