



鄂美动力
E-MIND



高材生作品精选 基础篇

中央美术学院

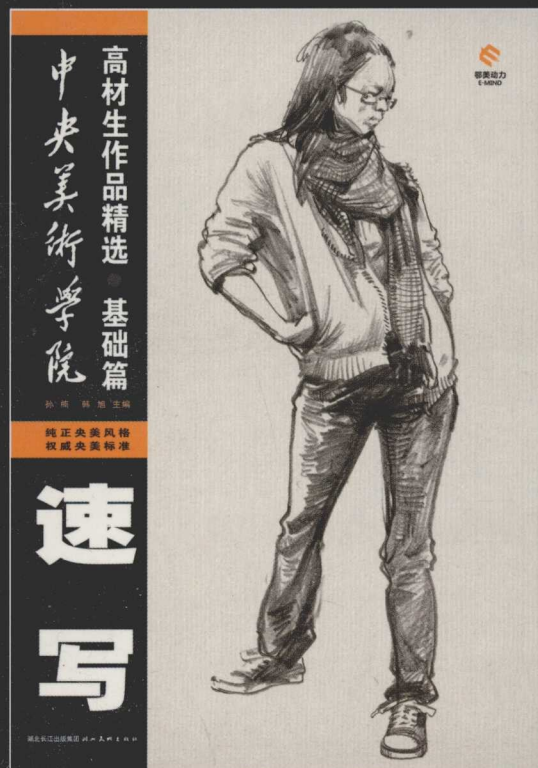
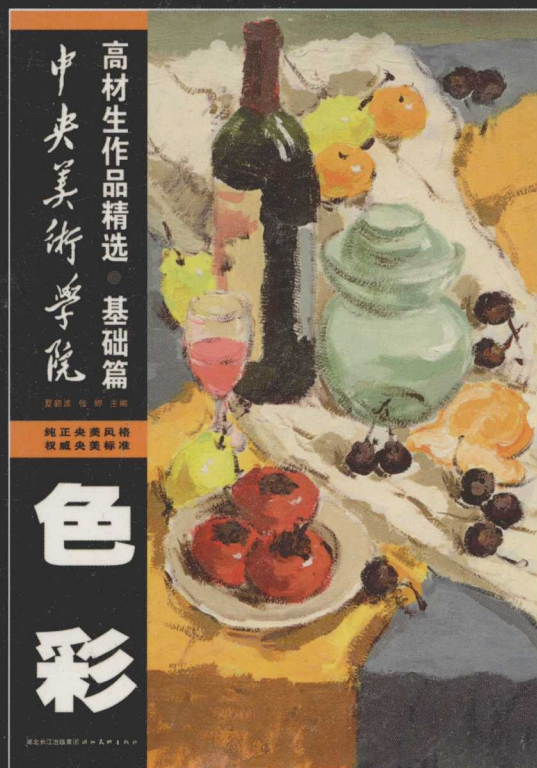
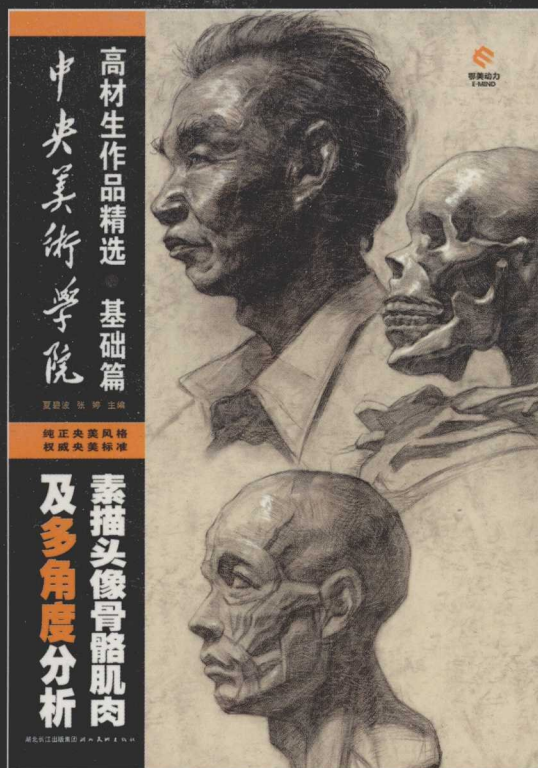
夏碧波 张 婷 主编

纯正央美风格
权威央美标准

色
彩

中央美术学院

高材生作品精选 ● 基础篇



责任编辑:戴建国 蔡慧荣 封面设计:龚 黎 蔡慧荣 技术编辑:李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩/夏碧波, 张婷主编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2009. 12

(中央美术学院高材生作品精选. 基础篇)

ISBN 978-7-5394-3194-9

I. 色...

II. ①夏... ②张...

III. 水粉画—作品集—中国—现代

IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第218582号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区楚天街288号

电 话: (027) 87679522(发行) 87679553(编辑)

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 7

印 数: 4000 册

版 次: 2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

定 价: 45.00元

ISBN 978-7-5394-3194-9



9 787539 431949 >



夏碧波，安徽巢湖人。

张 婷，山西忻州人。

中央美术学院油画系毕业，学士学位，2004年在VCD教学光碟《反向教学系统》中做示范（素描头像、色彩头像、色彩场景），当时引起美术教育界众多师生的普遍关注和效仿。自2006年创办美术培训中心“碧波张婷艺术区”以来，已出版多本基础教学书籍。

心得体会

夏碧波

一幅优秀的水粉静物写生，画画中的各类物体的形色关系通常是以富有表现力的用笔来塑造的。的确，如何用笔去表现对象，对画面所产生的最终效果和感染力都具有非常直接的影响和作用。不同的用笔方法和不同的笔触特点是形成不同画面风格的主要因素之一。

用笔时要有塑造的意识。用笔的宽窄，笔触的大小、轻重及方向都是物体塑造的表现手法，有力而恰当的笔触会增添物体的表现力和美感。用笔其实是作者在写生过程中对物体进行观察和比较，从而不断思考和认识的过程，也是一个不断修正和调整的过程。具体的用笔、笔触的摆放通常是结合物体的形体结构的转折关系来表现的。同时，还要考虑不同物体的浓淡和质感差别等因素。

本书作品展示了中央美术学院严谨扎实的绘画风格，包含了大量艰辛与心血，是师生共同努力奋斗的结晶。本书的作者很多是在碧波张婷艺术区学习而考取中央美术学院的优秀学生，有的仍在中央美术学院学习，有的已经毕业，考上了研究生，有的在国内外的艺术专业比赛中获奖。现在的美术高考更加地复杂、多元化，碧波张婷艺术区（www.bbztart.com）注重针对不同学校、不同专业的考试特点，给学生以不同的教学侧重，教给他们最快最实用的学习方法，从而获得理想的成绩。

衷心祝愿广大的学子顺利通过专业考试，并能如愿考上中央美术学院。







黄飞龙





黄飞龙



2009. 7. 19

黄飞龙















李忻悦



关利群

