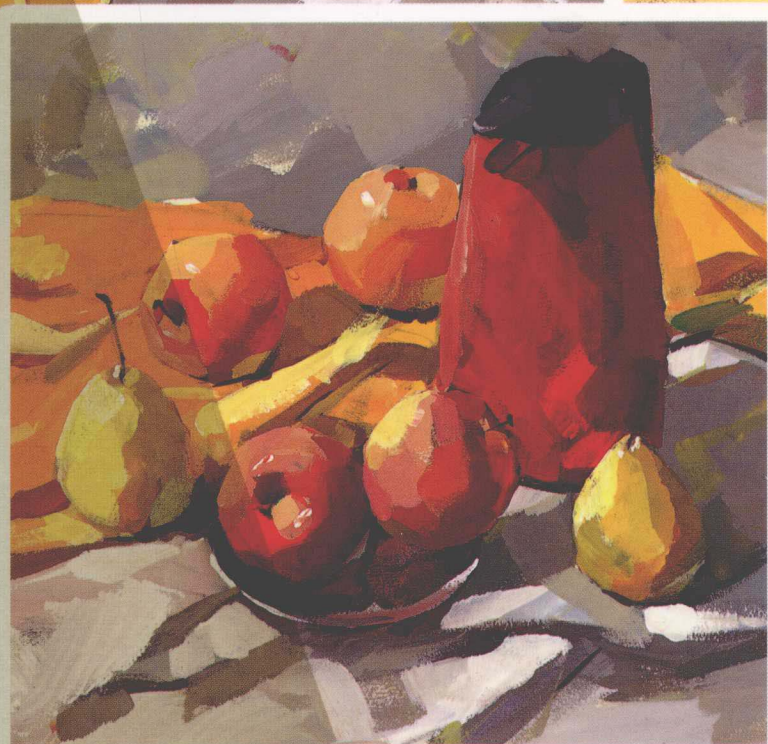
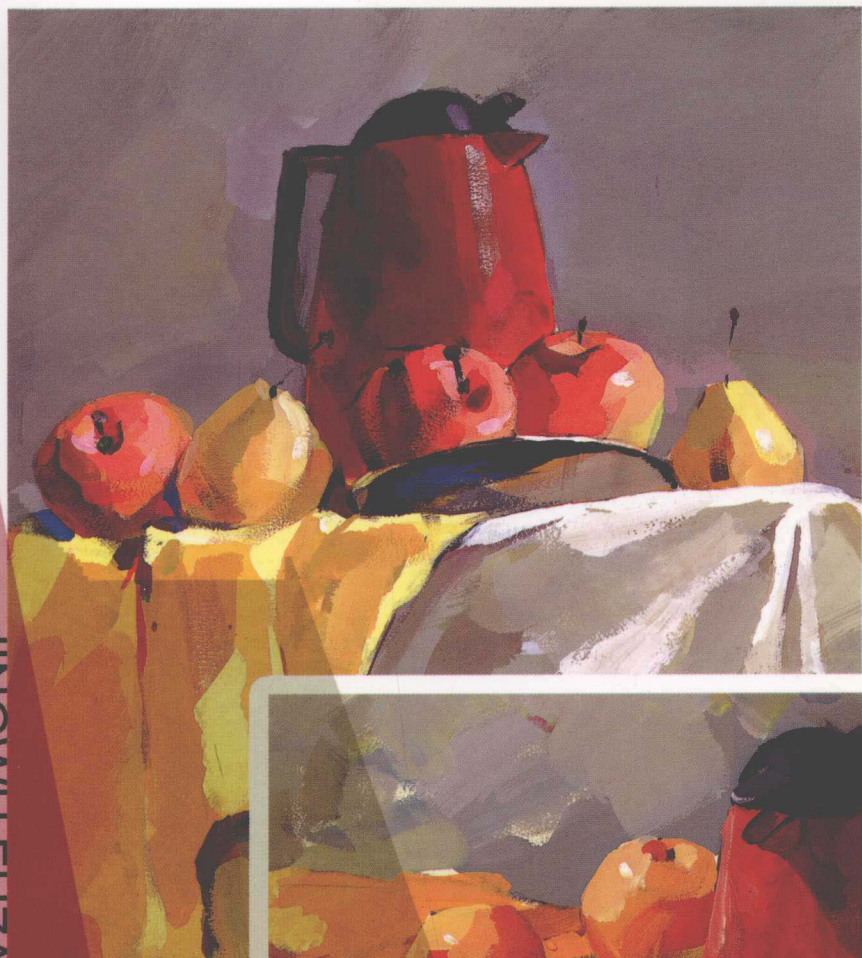




JINGWU FUZA ZUHE SHUIFEN FANTU

多视角 静物复杂组合水粉技法 朱 玺 范图

上海人民美術出版社



序

水粉静物写生是各美术院校学生必修的基础课程，也是历年来各美术院校招生考试的重要内容。水粉静物写生要解决的不仅仅是静物的造型、结构等素描关系，其目的在于通过对多种不同固定光线下的最基本形体的色彩训练，使初学者充分研究和掌握物体的色彩变化与和谐规律，了解最一般的水粉基础知识，熟悉常用的水粉写生工具与材料，学会多种表现方法和技巧，以达到培养学生具备较强的综合色彩造型能力的目的。

由于水粉静物写生的对象光线相对稳定，物体色彩相对不变，又可根据具体情况需要人为地安排作业的时间长短，布置出不同色调、不同质感、不同内容和不同主题的静物组合，能简易繁、深入浅出，所以很适宜初学者的学习。

水粉写生是人们认识色彩的主要途径和重要基础，而静物写生则是基础中的基础。初学者通过学习了解色彩变化规律，并将它们作为一种艺术表现的依据，就应该也必须从水粉静物写生开始。

本书精选的水粉静物作品范图，为初学者提供由浅入深、由表及里、由简到繁、循序渐进的学习参考资料。本书所展示的一系列不同质地和色泽、不同视角、不同光线、不同表现方式的静物水粉习作，将有助于读者系统了解描绘静物的水粉技法 and 艺术规律。

本书精选的静物水粉作品范图与《多视角素描静物技法范图》为对应系列，目的是为学生提供可借鉴的更为实用的学习参考。









玉米、萝卜与黑罐













深色衬布上的白球鞋









