

丛书审订：熊江平

人民教育出版社语文室编审



本书编写：夏赛兰

语文高级教师

名师 教你阅读

阅读技法学习
优化方案

阅读训练学习
优化方案

阅读真题体验
优化方案



8 年级

初中语文 阅读训练



全国语文特级教师

符颖 倾情推荐

跟对名师，才能提升阅读能力

跟什么老师，阅读什么文章，训练什么题目，必须以个性认知水平为基准；名师风格教学，选文理性编排，训练优化设置，阅读能力实现快速提升！

湖南教育出版社



第一部分 名师阅读技法篇

第1课	据境断义，弄懂词语	002
第2课	依据语境，明白句意	008
第3课	研读全文，把握主旨	013
第4课	寻踪访迹，研读人物	017
第5课	明确说明对象的特征	022
第6课	根据说明对象的特征理清顺序	026
第7课	研读文段，弄清说明方法 ...	030
第8课	明古今，把握词语意义	035
第9课	明省略，领会句子含义	038



第二部分 名师阅读训练篇

真爱永恒

训练1	我的母亲	042
训练2	我和老师有个约	043
训练3	感恩执灯人	045
训练4	爱处无声	046
训练5	我忘不了她	048
训练6	异乡的雨伞	049
训练7	奇迹	051
训练8	红心番薯	053

成长故事

训练9	第一次走夜路	055
训练10	难忘的一件事	056
训练11	难忘的第一次	058
训练12	成长的桥	059
训练13	云雀（节选）	060
训练14	悠长的铃声	062
训练15	酒事	063

民俗风情

训练16	端午日	066
训练17	家乡的中秋节	067
训练18	家乡的元宵节	069
训练19	老北京的吆喝（节选）	070
训练20	广东民风民俗大观园	071
训练21	过节（节选）	073
训练22	听民歌	074

美丽风景

训练23	富有魅力的春天	076
训练24	夏夜	077
训练25	金色的秋天	078
训练26	冬雪也美丽	080
训练27	独爱春天	081
训练28	我的家乡	082

训练29	江南瓦	083
训练30	镜泊湖的黄昏	085
乡情萦怀		
训练31	故乡的桂花雨 (节选)	087
训练32	故乡的秋天	088
训练33	难忘家乡那片竹林	089
训练34	月是故乡明	091
训练35	怀想那片青草地	093
训练36	世上最好的地方	095
审视生命		
训练37	向一棵树鞠躬	097
训练38	爱,有时是一种错误	099
训练39	邂逅霍金	100
训练40	榕树,生命进行曲	102
训练41	抽打心中的樱花	103
训练42	我们为什么活着?	105
训练43	向生命鞠躬	106
走进自然		
训练44	雪	108
训练45	高明的大自然	109
训练46	气温变化的利与弊	110
训练47	骇人听闻的“食肉植物” ...	112
训练48	让死海活下去	113
训练49	来自植物中的食盐	115
训练50	动物预报地震之谜	117
训练51	2050年,告别一百万个物种	118

品评诗文

训练52	春雪	120
训练53	题西太一宫壁	121
训练54	游子吟	121
训练55	纳凉	122

训练56	十五夜望月	122
训练57	《送魏二》与《别董大》 ...	123
训练58	登高	123
训练59	登幽州台歌	124

文言初探

训练60	孟母不欺子	125
训练61	师旷论学	126
训练62	唐太宗论弓矢	127
训练63	千金市骨	127
训练64	疑邻窃铁	128



第三部分 名师阅读真题篇

真题1	日全食	130
真题2	最美好的时刻	131
真题3	人类只剩7年时间拯救地球 ...	132
真题4	寻石记	133
真题5	枫叶礼赞	134
真题6	红树林	135
真题7	美食身上穿	136

阅读参考答案	138
--------------	-----



第一部分 名师阅读技法篇

……你一定要知道的方法秘诀……

阅读技法学习优化方案

亲爱的同学，在这一部分里，我们将分九节课来教会你阅读的一些基本技巧和方法。那么，我们在八年级的时候应该掌握哪些阅读技巧和方法呢？

我们根据最优教学理论和多元心智拓展训练体系，结合中学语文八年级考纲要求，通过反复研究和试验制定了本方案——阅读技法学习优化方案。在这里，阅读技法课堂生动、活泼、高效、优质。



■ 方案示意图

目标：

体会作者的思想感情、写作意图，准确归纳文章的主旨。

目标：

能结合具体语境正确分析、理解词语的含义。

主旨

综合指数：20%

词语

综合指数：20%

整体

综合指数：20%

段落

综合指数：15%

句子

综合指数：25%

目标：

明白段与段之间的联系，弄清全文脉络，正确划分层次，归纳段意。

目标：

掌握文章的表现手法及其谋篇布局的手段、文章的线索。

目标：

能根据句子所处的位置、句子本身不用的结构去理解其含义。

LESSON ONE

第

1

课

据境断义，弄懂词语

一篇优美的文章，人们总是惊叹于它的“美丽”，殊不知，词语才是构建文章的基石。一篇优美的文章，总是离不开优美的词语。所以我们要理解一篇文章，必须从词语开始。大部分的词语一看就会明了，但是有时候当一些词语处在不同的语言环境中时，可能就会有不同的意思。这就要求我们必须根据具体的语言环境来理解它，否则，就有可能“贻笑大方”。把握好词语的语境义，只有本着“词不离句”的原则加以分析推敲，才能准确地理解。



夏老师

开讲



了解语境义的类型

- 1) 比喻生成的语境义。词语的比喻义在特定语境中生成了新的含义。
- 2) 感情色彩转换后的语境义。选择不同感情色彩的词，表达不同的思想感情。但有时贬义的可以褒用，褒义的也可以贬用。
- 3) 反语表达的语境义。反语是作者含蓄曲折地表达本意的一种修辞方法，它实际要表达的意思与字面的意思完全相反。
- 4) 旧词新用的语境义。一些旧的词语，作者赋予它新的含义。
- 5) 对比形成的语境义。在同一语段中，同一词语表达的意义有时也不尽相同。

掌握基本的解决方法

- 1) 依据主旨明词义。一个好的作者在遣词造句的时候，总是围绕中心选择最恰当的词语。这就要求我们理解这个词语在文中的含义的时候，必须紧扣文章的中心。
- 2) 联系人物明词义。这主要指写人的记叙文，这种记叙文的主要任务就是表现人物形象，因此，我们必须依据人物的形象来理解词语在文中的含义。
- 3) 瞻前顾后明词义。一个词语的多种意思，在不同的文章中体现的意思是不一样的，所以我们要理解词语的含义的时候，应该尽量联系上下文。
- 4) 跟随作者感情明词义。好的文章总是有感而发，因情而文，作者的感情如血脉一般贯穿文章始终。我们考虑词语在文中的含义的时候，不可不考虑这个词语所浸润的作者的的思想感情。



失去了的书桌 冯骥才



①我有张小小的书桌。它又窄又矮，破旧极了。在外人眼里简直不成样子。上边的漆成片地剥落下来，残余的漆色变得晦黯发黑，连我自己都认不准它最初是什么颜色。桌面又满是划痕、硬伤，还有热水杯烫成的一个个套起来的深深浅浅的白圈儿。别看它这个模样，三十年来，却一直放在我的窗前，我房间透进光来的地方。我搬过几次家，换过几件家具，但从来没有想到处理掉它……

②记忆里，幼时的事，都是穿不成串儿的珠子。这珠子却在记忆的深井的底儿滴溜溜、闪闪发光地打转，很难抓住它们——

③我把“人”字总误写成“入”字，就在这桌上吧！

④我一排排地晾干弹弓子用的小泥球儿，就在这桌上吧！

⑤我在小木板上钉钉子，就在这桌上吧！

⑥这些只有我才知道的故事，早已融进往昔岁月中的童年生活。为此，我很少用湿布去拭抹它。

⑦只有一次例外。那是我上小学四年级时。我前排坐着一个女同学，十分瘦弱。她年龄与我一般大，个子却比我矮一头。两条短短的黄辫儿，简直是两根麻绳头。一天，上语文课，我没听讲，却悄悄把眼前的两条黄辫子拴在这女同学的椅子背儿上。正巧老师叫她回答问题，她一起身，拴住的辫子扯得她头痛得大叫。我的语文老师姓李，瘦削的脸满是黑胡茬，连脸颊上都是。一副黑边的近视镜混淆了他的眼神，使我头次见到他时以为他挺凶，其实他温和极了，他对我们调皮的忍耐限度比别的老师都大。但不知为什么，那天他好厉害，把我一把拉到课堂前，叫我伸出双手，狠狠打了十多板子。他真生气呢！气呼呼地直喘，什么话也说不出来了，只指着门瞪圆眼对我吼道：“走！快走！”我离开了课堂，一路跑回家。我手疼倒没什么，但当众挨打受罚，我的自尊心受不了。于是，我眼泪汪汪地在桌上写了“李老师是狗”几个字。我写得那么痛快和解气，好像这几个字给我报了什么“仇”似的。

这几个字就相当威风地在我桌上保留了好长时间。

⑧在表的滴答声中，在上下课的铃声中，在雨和雪轮番交替地敲打窗子声中，我长大起来，事也懂得多了。桌上那几个字却不那么神气了。反而怕被人瞧见，似乎成了一种不光彩，甚至是耻辱的污迹，我带着一种说不清是对李老师，还是对长大后再也遇不到的那个瘦弱的女同学的愧疚心情，用手巾尖儿蘸些水使劲把这几个字抹下去。

⑨真奇怪！字儿抹掉了，好像心里干净了一些。

⑩有一天我画画。画幅大，桌面小。不得不把一半画纸垂到桌下，先画铺在桌面上的一半；待画得差不多时，再拉上纸来画另一半。这样就很难照顾到画面的整体感，我画得那么别扭，真急了，止不住愤愤地骂道：

⑪“真该死，这破桌子！”

⑫它听着，不吭一声。等我画好了画儿，张挂起来；画面却意外地好。我十分快活，早把桌子忘在一旁。它呢？依然默默旁立。它就是这样与我为伴，好像我不抛掉它，它就一心而从无二意地跟随着我。

⑬我过去的生活的一切，无论是快乐和幸福的，还是忧愁和不幸的，都留在桌上了。哪怕我忘了，它也会无声地提醒我。

⑭它就摆在我窗前。从窗子透进的光笼罩着它。我窗外是一棵大槐树的树冠。这树冠摇曳婆婆的影子总是和阳光一起投照在我这小小的桌面上。

……

⑮我终于失去了它。

⑯在地震中，塌落下来的屋顶把它压垮。我的孩子正好躲在桌下，给它保住了生命。它才是真正地为我献出了一切哪！等我从废墟中把它找出来，只是一堆碎木板、木条和木块了。我请来一位能干的木匠，想把它复原。木匠师傅瞅着它，抽着烟，最后摇了摇头。并且莫名其妙地瞧了我一眼，显然他不明白我何以有此意图——又不是复原一件碎损的稀世古物。

⑰它就这样在我的生活中没了。

⑱我因此感到隐隐的忧伤。不由得想起几句话，却想不起是谁说的了：“啊，生活，你真迷人……哪怕是久已过去的，也叫人割舍不得；哪怕是不幸的，也渐渐能化为深沉的诗。”

【1 文章中作者说“好像几个字给我报了什么‘仇’似的”，请联系具体的语言环境，说说这“仇”指什么。

【2 在第⑨段中，作者说“好像心里干净了一些”，这里的“干净”指的是什么？

【3 当“我”请来木匠想复原那张在地震中毁坏的书桌，“木匠师傅瞅着它，抽着烟，最后摇了摇头。并且莫名其妙地瞧了我一眼”。这里的“莫名其妙”有什么含义？





答案公告栏

- ≡ 老师曾经“指着门瞪圆眼对我吼”，并要“我”走出教室，让“我”很没面子。所以，这个时候写了骂老师的话后，有一种报仇的快感。
- ≡ 这里的“干净”不仅仅指桌子的干净，还可以说是作者心灵的一种净化。
- ≡ 木匠师傅对“我”想要复原书桌的做法感到奇怪，不能理解。

阅读点拨

第一题考查学生根据上下文理解词语的能力。回到原文中，往前面看，我们可以发现，在“我”刻下这几个字之前，“我”和李老师有过不愉快，因为“我”的顽劣，让老师生气，“指着门瞪圆眼对我吼”，并要“我”走出教室，让“我”很没有面子。

第二题考查学生依据作者情感理解词语在具体语言环境中的意义的能力。作者的情感随着年龄的增长是发生变化的，那几个字，作者当初写下的是“痛快和解气”的，但是随着年龄的增长，后来觉得是“不光彩，甚至是耻辱的污迹”，字儿抹掉以后当然感觉是“干净”的了。这里的“干净”就不仅仅指桌子的干净，还可以说是作者心灵的一种净化。

第三题考查学生联系人物明白词义的能力。木匠的不理解是情理之中的事情，因为这不是什么稀世古物，仅仅是一张破烂的书桌罢了，面对作者的要求，他当然是莫名其妙。所以，原指没有人能说明它的奥妙，表示事情很奇怪，使人不明白的莫名其妙，这里表示的是木匠师傅对作者想要复原书桌的做法感到奇怪，不能理解。

阅读演练馆

仰望母亲

①太阳很好。明晃晃地让春的气息四处弥散，宛若迷人的轻音乐。阳光下，我坐在小凳上洗衣服，母亲在一边给花木喂豆汁。

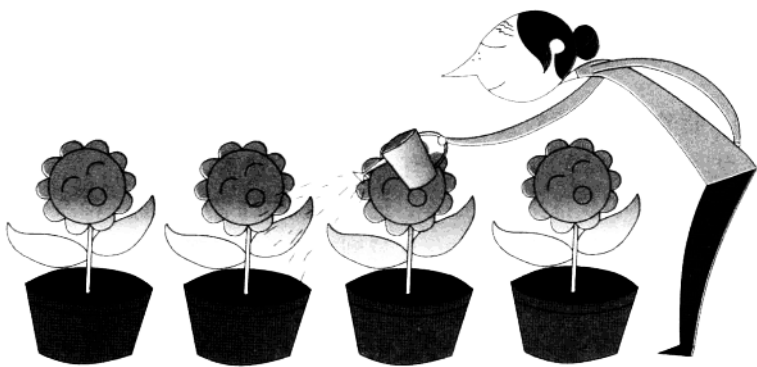
②母亲忽然说：“我听见收音机里说了，现在，海葬好像每年只有一次……”

③我愣愣地看着母亲。

④母亲笑着，又说：“如果可以，你以后就给我报名海葬。要不，树葬也行。不过，我们这里好像没有树葬

⑤我不知该怎么接母亲的话茬。

⑥母亲又道：“真的，到时候，怎么省事就怎么做吧。”



⑦母亲82岁高龄了，跟她唯一的女儿交代身后之事，也是人之常情。事实上，母亲已不止一次如此平静地与我谈起这个话题了。

⑧我放下满是泡沫的衣服，望着母亲的眼睛说：“妈……我答应你……我明白你的心思，你放心就是。不过你也要答应我，这话，请你从此不要再说！千万，千万！你看外面的太阳，一定要健康地活着！一天又一天，一年又一年……”

⑨母亲笑道：“好，好，我不说了，不说了。”

⑩我无法再看笑吟吟的母亲，急忙低头洗衣。我不想让母亲看见我的眼睛湿润了。

⑪心思，早已不在洗衣了。

⑫罗受·加里写下《我的母亲独一无二》时，母亲早已离开了人间。他的记忆始于13岁时的清贫生活，青年时期陷身“二战”，是母亲的书信，使他穿过了“二战”的硝烟。但是直到与母亲阴阳相隔，他才知道支撑起他生命天空的250封书信是母亲事先就写好的，才领悟到母亲的独一无二。

⑬而我，似乎打懂事起就明白，我所知晓的与我有关的每件事，无论寻常或不寻常，无论我喜欢或不喜欢，无一不是母亲独一无二的安排。我庆幸，我能够在母亲健在的时候就明白这一点。

⑭母亲一生坎坷，命运多舛。现在，80多年的风风雨雨都已归于宁净、归于平淡。养花是她每天必做的功课，每年她还要到各处走走。她说，超山的唐梅、宋梅是她最喜欢的。我想，她就以走这样的方式告诉我她对生命的热爱、对生活的追求。母亲教了将近40年的书，做了无数为人知或不为人知的善事；母亲的背驼了，头发白了，还“好好学习，天天向上”……她时常教我要坐看云卷云舒，静听花开花落，任凭潮起潮涌。

⑮孔子说：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知孝乐，仁孝寿。”母亲之智，智于水，母亲之仁，仁于山，所以我一直不敢轻易写母亲。这样的母亲，我如何写得了。

⑯史铁生在《我与地坛》中写道：“这里不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”每次读到这里，心头最柔软的地方便蓦然一动。这世上没有相同的两片树叶，却有着无数个相通的母亲，有无数的爱意氤氲让我去联想、去感触。

⑰我停下手里的活，抬起头，含着泪，静静地望着她——我不得不仰望我的母亲。她还在为花木浇灌着，佝偻的身影在阳光里几近透明，已经不足1.5米的个子显得羸弱而又坚强。





⑩母亲，总会在一个又一个瞬间，让我猝不及防地流泪，让我不得不提笔写下一些文字，在我生命的年轮上，留下一些不寻常的刻痕。

(根据2008年3月7日《浙江日报》徐卫卫《仰望母亲》改写)

【1】第⑧段中，作者说：“你看外面的太阳，你一定要晴朗地活着！一定要健康地活着！”在这里，“晴朗”一词该如何理解？

【2】“他才知道支撑起他生命天空的250封书信是母亲事先就写好的，才领悟到母亲的独一无二。”这“独一无二”有什么含义？

【3】“我不得不仰望我的母亲。她还在为花木浇灌着，佝偻的身影在阳光里几近透明，已经不足1.5米的个子显得羸弱而又坚强。”“仰望”一词该如何理解？

答案公告栏

- ≡ 指像晴天一样开朗，形象地写出了作者希望母亲心情愉快、身体健康的心情。
- ≡ 指母亲表达爱的方式，爱孩子的感情，在这世上是没有什么可以比拟的。
- ≡ 这里仰望的不是母亲的身影，而是母亲的精神，母亲的坚强，母亲面对死亡的坦然，让“我”只能仰视。

LESSON TWO

第 2 课

依据语境，明白句意

词语组成了句子，一个一个的句子组成一个个的段落，一个个段落连缀成一篇完整的文章。句子是能够表达完整意思的语言单位，是构成段或篇的基础，理解句子是理解课文的基础。有些句子因为其位置的不同，其作用往往也不一样。这就要求我们能掌握理解句子含义的方法，灵活地去理解句意。



夏老师

开讲



→ 句式的类型

初中的现代文阅读中，重要的句子主要包括以下3种：

- 1) 处于文章的文首或者文末，表达作者的观点或写作意图。
- 2) 能够显示出文章脉络层次的总领句、总结句、过渡句（承上启下）和脉络句。
- 3) 使用了某种表达技巧（尤其是比喻）或者结构上与众不同的句子，出现频率比较高的句子。

⇒ 掌握理解句子含义的方法

理解这些句子的含义，我们可以试着从以下5个方面入手：

- 1) 抓关键词语明白句意。一个句子中间的关键词语的意思明白了，其表达作用清楚了，那么这个句子的含义也理所当然地出来了。
- 2) 分析结构明白句意。许多句子，尤其是那种比较长的句子，只要分析它的结构，就可以基本上把握句子的意思。如果是单句，先要找准它的主、谓、宾；如果是复句，那就先找准它的第一层。
- 3) 查其位置明白句意。句子在文中所处的位置对理解句子的含义很重要。这有三种情况：如果这句话是总领句，那就要结合它领起的范围作答；如果是总结句，就要结合它总结的范围作答；如果是过渡句，就要联系上下文来作答。
- 4) 联系背景明白句意。不同时代背景中句子的含义可能有所不同。同时还要联系文章所反映的民族特点、种族特点、宗教特点等。
- 5) 联系主旨明白句意。一般情况下文章中的难句都和中心有关，这是一种由宏观到微观的思维方式。

以上的五种方法，使用起来的时候并不是单一的，有时候要综合运用。因为文章中的有些句子有特色，它的组合的因素也很复杂，那么理解的角度不能是单一的，方法也不可能是单一的了。



灾难中，我们并肩而立 陆 侠

5月12日14时28分，这一刻让整个中国为之伤恸。

汶川大地震，这场波及大半个中国、影响数亿人的灾难，已经造成了万余人遇难。

每一个数字的背后都是一个鲜活的生命，每一个生命的逝去都是我们共同的哀伤。而遇难者的数量，还在不断增加。

我们不能挽回灾难，但面对突如其来的灾难，万众一心、举国救援的一幕幕，汇集成令人动容的感人画面，凝聚成撼动人心的精神力量！

这一刻，人们看到了中国的应急速度——在汶川地震后不到半个小时，胡锦涛总书记立即作出重要指示，要求尽快抢救伤员，保证灾区人民生命安全。16时，民政部从西安中央救灾物资储备库紧急调拨5000顶救灾帐篷支援四川灾区；中国地震局启动一级预案，180人的救援队伍迅速集结飞往灾区；中国红十字会总会紧急向灾区调拨救灾物资……

这一刻，人们记住了总理的泪水。“只要有一线希望，我们就要尽全部力量救人，废墟下哪怕还有一个人，我们都要抢救到底。”不顾余震危险，温家宝总理星夜兼程，抵达地震灾区都江堰市，在临时搭起的帐篷里指挥救灾。当他踩着泥泞，攀上瓦砾，看到抢险人员解救两个被困在废墟下的孩子时，流下了热泪：“听爷爷的话，一定要挺住。”

这一刻，为了灾区人民的生命，救援行动以分秒计算，援助人员成倍增加。道路损坏，桥梁全部倒塌，车辆无法通行，但挺进汶川的救援之旅没有停步，成都军区700多官兵冒雨日夜前行，济南军区救援部队凌晨徒步开进……

这一刻，500多次余震把400多万成都市民逼上了街头，但5月12日的成都之夜，是充满温情和关爱的特别之夜。当夜，成都街头无数个献血点和医疗站，前来献血的人排队站满整条街……

这一刻，成灌高速路上，数百辆出租车拉着应急灯奔赴都江堰灾区。没有人给他们一分钱，更没有任何人有过要求和命令，出租车司机却甘愿冒着莫大危险前往灾区救援……

这一刻，唐山市组织了医疗队和抢险队从抗震纪念碑起程，赶赴四川灾区……

没有人希望灾难发生，但灾难来临之际，往往考验着一个国家的国民素质。在猝不及防的灾难面前，更需要心与心的关怀和交融。这是战胜灾难的强大精神力量，是中华民族千百年来百折不挠的奥秘所在。

曾经有过同样伤痛的唐山人，在互联网贴吧里的深情留言代表了所有人的心声：“告诉灾区人民，我们和你们在一起。”

是的，我们在一起。灾难固然让我们伤痛，但也让我们空前团结。灾难中，每一位受灾群众都不孤单，因为我们是血脉相连的大家庭，我们在一起，心心相连、手手相扣、并肩而立。

(选自《人民日报》2008年5月14日，略有改动)

【1 文章第一段“5月12日14时28分，这一刻让整个中国为之伤恸”，这个句子在文章中有什么作用？

【2 作者在文章的末尾说，“灾难固然让我们伤痛，但也让我们空前团结”，说说你是如何理解这句话的。

【3 通观全文，表达作者观点的是哪个句子，如何理解？

答案公告栏

≡ 引领全文，为全文奠定了情感的基调。

≡ 肯定了灾难面前，国人表现出来的空前团结和凝聚力。

≡ 主旨句：没有人希望灾难发生，但灾难来临之际，往往考验着一个国家的国民素质。在猝不及防的灾难面前，更需要心与心的关怀和交融。这是战胜灾难的强大精神力量，是中华民族千百年来百折不挠的奥秘所在。

因为这篇文章，作者肯定的就是我们国家国民的素质，赞扬的就是我们中华民族千百年来百折不挠的精神。

阅读点拨

第一题考查学生分析句子的能力，我们先来看它所处的位置——文首。这句话包括两个方面的作用，从内容上来说，它点出了事情发生的时间，还告诉人们这是一个给世人留下刻骨铭心伤痛的时刻。从结构上来说，它为全文奠定了情感的基调，引领全文。

第二题考查学生联系上下文分析句子的能力。回顾前文，文章中展示了一个个的画面，展示的灾难是触目惊心的，但是同时，一个个的数字也让我们感觉到我们的空前团结。这个句子的理解重点要放在后半部分，我们的空前团结，显示出我们国人的凝聚力。

第三题考查学生概括文章主旨的能力，以及理解主旨句的能力。这篇文章，作者肯定的是我们国家国民的素质，赞扬的是我们中华民族千百年来百折不挠的精神。所以，很明显，“没有人希望灾难发生，但灾难来临之际，往往考验着一个国家的国民素质。在猝不及防的灾难面前，更需要心与心的关怀和交融。这是战胜灾难的强大精神力量，是中华民族千百年来百折不挠的奥秘所在”揭示了本文的主旨。





我看到了一条河



①童年在我的记忆中比较模糊，但其中有几个片段却令我记忆犹新。我的父母总是不断让孩子接受挑战，想方设法培养我们的独立精神。我4岁那年，有一次妈妈开车带我回家。路上她让我在离家几英里的农田边下车，然后自己找回家，虽然那次探险，以我彻底迷路告终，但此事对我影响很大。在这样的环境中，我们从小就乐于寻找挑战。

②刚开始学游泳时，我大概有四五岁。我们全家和朱迪斯姑姑、温迪姑姑、乔姑父一起在德文郡度假。我最喜欢朱迪斯姑姑，她在假期开始时和我打赌，如果我能在假期结束时学会游泳，就给我10个先令。于是我每天泡在冰冷的海浪里，一练习就是几个小时。但是到了最后一天，我仍然不会游泳。我最多只能挥舞着手臂，脚在水里跳来跳去。

③“没关系，里克，”朱迪斯姑姑说，“明年再来。”但是我决心不让她等到下一年。再说我也担心明年朱迪斯姑姑就会忘记了我们打赌的事。从德文郡到家大约要12个小时，出发那天，我们很早起身，把行李装上车，早早地起程了。乡间的道路很窄，汽车一辆接一辆，慢吞吞地往前开。车里又挤又闷，大家都想快点到家。但是，这时我看到了一条河。

④“爸爸，停车好吗？”我说。这条河是我最后的机会，我坚信自己能赢到朱迪斯姑姑的10个先令。“请停车！”我大叫。爸爸从倒车镜里看了看我，减慢速度，把车停在了路边。

⑤我们一个个从车上下来后，温迪姑姑问：“出了什么事？”

⑥“里克看见一条河，”妈妈说，“他想再试一次游泳。”

⑦“可我们不是要抓紧时间赶路吗？”温迪姑姑抱怨说，“我们还有好长一段路程呢！”

⑧“温迪，给小家伙一次机会嘛，”朱迪斯姑姑说，“反正输的也是我的10先令。”

⑨我脱下衣服，穿着短裤往河边跑过去。我不敢停步，怕大人们改变主意，但离水越近，我越没信心，等我跑到河边时，自己害怕极了。河面上水流很急，发出巨大的响声，河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口，蹚水走到较深的地

方。所有的人都站在岸边看我的表演。爸爸叼着烟斗，看上去毫不担心；妈妈一如既往地向我投来鼓励的微笑。

⑩我定下神来，迎着水流，一个猛子扎了下去。但是，好景不长，我感到自己在迅速下沉。我的腿在水里无用地乱蹬，急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸，呛了几口水。我想把头探出水面，但四周一片空虚，没有借力的地方。我又踢又扭，然而毫无进展。

⑪就在这时，我踩到了一块石头，用力一蹬，总算浮出了水面。我深深吸了口气，这口气让我镇定下来，我一定要赢那10先令。

⑫我慢慢地蹬腿，双臂划水，突然我发现自己正游过河面。我仍然忽上忽下，姿势完全不对，但我成功了，我能游泳了！我不顾湍急的水流，骄傲地游到河中央，透过流水的怒吼声，我似乎听见大家拍手欢呼的声音。等我终于游回到岸边，在50米以外的地方爬上岸时，我看到朱迪斯姑姑正在大手提袋里找她的钱包。我拨开带刺的荨麻，向他们跑去。我也许很冷，也许浑身是泥，也许被扎得遍体鳞伤，但我会游泳了！

⑬“给你，里克，”朱迪斯姑姑说，“干得好。”我看着手里的10先令，棕色的纸币又大又新。我从来没有见过这么多钱，这可是一笔巨款。

⑭爸爸紧紧地拥抱了我，然后说：“好了，各位，我们上路吧！”直到那个时候，我才发现爸爸浑身湿透，水珠正不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

【1 如何理解文章开头“童年在我的记忆中比较模糊，但其中有几个片段却令我记忆犹新”这句话？

【2 作者说：“在这样的环境中，我们从小就乐于寻找挑战。”这是怎样的环境呢？

【3 10先令是很少的一笔钱，可是作者说：“我从来没有见过这么多钱，这可是一笔巨款。”这真的是一笔巨款吗，如何理解？

【4 阅读全文，谈谈你对文题“我看到了一条河”的理解。

答案公告栏

≡ 随着时间的久远，童年中大部分的事情已经模糊，却有几个片段难以忘怀，这句话起了领起下文的作用。

≡ “我”的父母总是不断让孩子接受挑战，想方设法培养“我们”的独立精神。

≡ 那不仅仅是10先令，那是“我”挑战自我成功的一笔奖赏，精神上的收获，远比10先令来得巨大，所以那是一笔巨款。

≡ “河”不仅仅是让“我”赢得10先令的那条小河，还是“我”挑战自我，赢得成功的一次机会。





LESSON THREE

第 3 课

研读全文，把握主旨

所谓主旨，就是作者思想感情和写作意图在文章中的集中体现。俗语说：纲举目张。文章的主旨就是“纲”，它是一篇文章的灵魂，起着统率和支配全文的作用。因此我们在阅读文章的同时，要分析文章中所说的故事或者事例的背后所蕴藏的中心思想。



夏老师

开讲



⇒ 文体不同，写作目的不同

- 1) 写人的文章。作者通常是为了赞扬某个人的品格，或者抒发对某个人的感情。
- 2) 记事的文章。作者通常是为了揭示某种道理，或者抒发某种感情，或者为了赞扬某个人的精神品格。
- 3) 写景的文章。作者通常是为了歌颂大好河山，或者是表现作者对某种景色的怀念，或者对某个地方的怀念等。
- 4) 状物的文章。这类文章通常只是单纯的描物，如果提升高度的话，通常是托物言志。

⇒ 概括文章的主旨

- 1) 研读标题，感悟主旨。有的文章的题目概括了文章的中心，体现了文章的主要内容；有的标题直接揭示了文章的中心思想。
- 2) 瞻前顾后，归纳主旨。有的文章开篇点题，起到统领全文、点明或暗示中心思想的作用，有的文章在篇末点明或深化中心。
- 3) 寻特征句，概括主旨。从文章中去寻找议论、抒情的句子。有的文中议论、抒情的句子有画龙点睛的效果。
- 4) 综合归纳，搜寻主旨。有时候必须从概括段意、分析事件入手，因为有时候文章的主旨就隐含在人物事件或文章的各部分之间，需要综合归纳。

⇒ 快速提炼中心，准确抓住文章的主题

- 1) 把握轮廓。整体阅读，了解文章的基本内容。
- 2) 分清层次。划分层次，概括段意，弄清段与段之间的内在联系。
- 3) 明确中心。集中段意，归纳中心。



窗外的树

张抗抗

我的窗前有一棵树。

那是一棵高大的洋槐。树冠差不多达六层楼顶。碧绿而茂密的树叶部分，恰好正对着我四楼的窗户。坐在我的书桌前，一树浓阴收入眼底。从春到秋，由晨至夜，任是经意，还是不经意的抬头，总好似满眼的赏心悦目。

树在我们还没有搬来的时候，它就立在这里了。或许，我还没有出世它就已经成了一棵树了。

洋槐在春天，似乎比其他的树都沉稳些。杨与柳都已翠叶青青，它才爆出米粒般大的嫩芽，只星星光光的一层隐绿，悄悄然绝不喧哗。又过些日子，突然就挂满了一串串葡萄似的花苞，犹如一只只浅绿色的蜻蜓缀满树枝。

那个清晨你会被一阵来自梦中的花香唤醒，那香味甘甜淡雅、撩人心脾却又若有若无。你寻这馥郁走到窗前，你的身子为之一震，你的眼前为之一亮，顿时整个世界都因此灿烂而壮丽：满满的一树雪白，袅袅低垂，如瀑布倾泻四溅。银珠般的花瓣在清风中微微荡漾，花气熏人，人也陶醉。

我便设法用手勾一串鲜嫩的槐花，一小朵一小朵地放进嘴里，如一个圣洁的吻，甜津津、凉丝丝的。轻轻地咽下，心也香了。

洋槐开花的日子，是我们的槐花节。

槐花开过，才知道春是真的来了。铺在桌上的稿纸，便也文思灵动起来。那时的文字，就有了些许轻松。

夏的洋槐，巍巍然郁郁葱葱，一派生机勃勃。骄阳下如华盖蔽日，送来阵阵清风。夏的淫威都由它承受，时而就愧怍自问，知人其实很是怯弱。

夏日常有雨，暴雨如注时，偏爱久久站在窗前看槐树——大雨过后，它轻轻抖落树身的水珠，哪一片片细碎光滑的叶子被雨水洗得发亮，饱含这水分，安详而平静。那时候我便为它幽幽地滋生出一种感动，自己的心似乎也变得干净而澄明。

洋槐伴我一春一夏的绿色，到秋，艳阳在树顶涂出一抹金黄，不几日，窗前已是装点得金碧辉煌。秋风刮起，金色的槐树叶如雨纷纷飘落，我的思路便常常被树叶的沙沙声打断。我明白那是一种告别的方式。它们从不缠缠绵绵、凄凄切切，它们只是痛痛快快、利利索索

