



中国广播电视协会学术研究系列丛书

传媒影像表达与历史镜鉴

Meida Image: Expressions and Historical Experiences



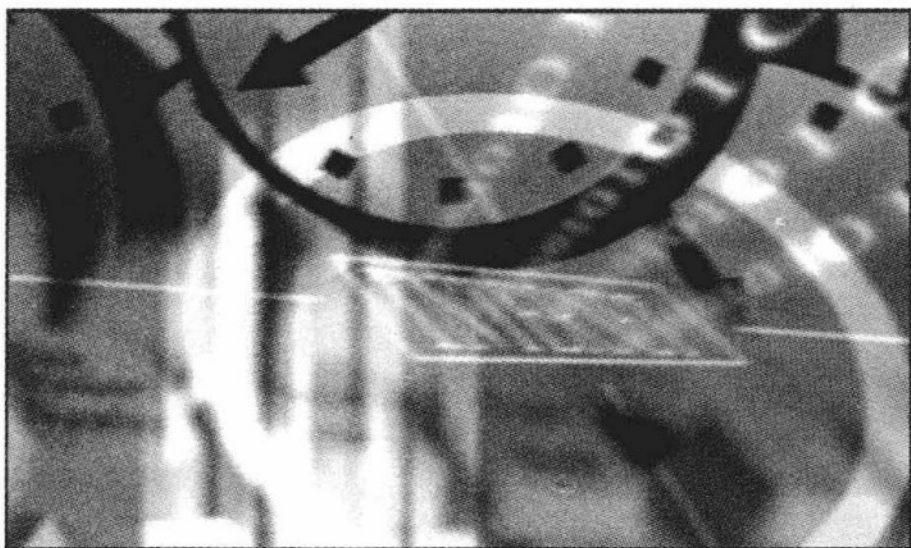
中国广播电视协会 编



中国广播电视协会学术研究系列丛书

传媒影像表达与历史镜鉴

Meida Image: Expressions and Historical Experiences



中国广播电视协会 编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

传媒影像表达与历史镜鉴 / 中国广播电视协会编.

——北京: 中国广播电视出版社, 2010.6

(中国广播电视协会学术研究系列丛书)

ISBN 978-7-5043-6177-6

I. ①传… II. ①中… III. ①广播工作—中国—文集
②电视工作—中国—文集 IV. ①G229.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第107687号

传媒影像表达与历史镜鉴

中国广播电视协会 编

责任编辑 聂珊珊

封面设计 马 申

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crtip8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京友谊印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 350 (千) 字

印 张 13

版 次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6177-6

定 价 28.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《传媒影像表达与历史镜鉴》顾问

李 丹 刘习良 杨 波 张振华 安景林
张 莉 张 聪

《传媒影像表达与历史镜鉴》编辑部

主 编: 张君昌

副主编: 单亦砺 张务纯

前 言

2009年是党和国家各项事业发展进程中极不平凡的一年,是进入新世纪以来我国经济社会发展应对挑战最困难的一年。中国广播电视协会依托传统优势,紧密结合广播电视实际,扎实开展理论研究,取得了一批新成果。本书汇集的是“2009年学术年会暨新中国成立60周年广播电视成就高层论坛”部分专家的学术发言和第六届全国广播电视学术著作评选获二等奖以上著作的精华篇章。2009年,围绕新中国成立60周年的广播电视学术研讨和著述极为丰富,本书的选择只是在众多成果中掬起两朵浪花,为这一光辉的历史节点留下一份历史记忆。

“全国广播电视学术著作评选”已经走过20年的历史,曾经评出多部站在时代前沿、引领实践发展的优秀著作,不少作者也逐步成长为骨干,各地从事学术研究的热情越来越高,著作出版数量质量有大幅度提高。正因为如此,根据学术委员的联名呼吁,中国广播电视协会决定,从第六届全国广播电视学术著作评选开始,评选周期由四年改为两年。第六届全国广播电视学术著作自2009年2月20日发出征评通知,到5月底截止,共收到国家广电总局各司局、中央三台、传媒大学、各省广电协(学)会、各专业委员会、各学术基地选

送的56部参评著作。协会组织了来自全国各地的专家学者共28人次参加了复评、终评工作。历时5个月,最终评出获奖著作36部。其中特等奖1部、一等奖5部、二等奖11部、三等奖19部。除中央国家机关、传媒大学保持着较高的研究水准之外,上海、江苏、广东、北京等地也有上佳表现。高校传媒研究基地、内蒙古协会、纪录片委员会、信息资料委员会第一次在学术著作评选中有所斩获。

评委会认为,尽管参评著作的数量只是我国广播电视理论研究的一部分,但它是对近两年我国广播电视理论研究成果的检阅,不乏优秀成果,部分著作达到了较高的学术水平。尤其是《中国电视史》对电视史料的甄别、筛选和分析建树颇多,弥补了以往史学著作的缺憾,终评委员会一致同意授予其特等奖,这是在前几届著作评选中不曾有过的。其他获奖著作也在不同领域作出独到且精彩论述。《中国农村广播影视公共服务》从战略着眼,归纳、分析了我国农村广播影视公共服务的基本理论、发展历程、体制机制、法律保障等;《影视叙事学》通过电影、电视的对比分析,探讨了二者的叙事规律;《广播电视节目创新创优理论与方法》系统阐述了节目创新创优的作用意义、指导思想、基本经验,归纳了多种节目的创作方法及评价标准;《广播电视法律制度概论》论述了中外广播电视发展概况、立法制度、监管制度、许可制度等,从理论和实践角度对广播电视法律制度进行了论述,等等。

本届评选初评、复评阶段是按基础理论、应用理论、史学与志书、决策与管理四类进行的,入围比例为60%。在四种类别中,史学和决策管理类的研究成果较为突出,其成果的创新性和理论价值特征明显;相形之下,基础理论、应用理论研究原创性还有待提高,对前沿理论和热点理论的关注尚待加强。

中国广播电视协会每年一度的学术年会已经成为全系统的学术品牌和理论研究展示的高端平台。适逢新中国成立60周年,协会将本届年会主题定为“探讨新中国60年广播电视成就”。2009年11月18日至20日,“2009年学术年会暨新中国成立60周年广播电视成就高层论坛”在广东省梅州市举行。协会会长李丹同志在开幕致辞中指出,在新中国刚刚度过60岁华诞,全国广播电视工作者圆满完成国庆大典宣传报道任务之际,从事广播电视学术理论研究的同志齐聚革命老区,总结新中国成立60年来广播电视改革发展的经验,研讨宣传、管理、经营方面的理论成果,有着特殊的意义。中广协会顾问、学术委员会主任刘习良同志发表了题为《总结历史经验 关注现实问题》的书面工作报告。报告指出,2009年是中广协会第三届学术委员会成立后正式开展活动的第一年,学术委员会积极组织课题研究,启动和参与学术著作评选,加强自身建设,在广播电视学术研究工作中开拓了新领域,取得了新进展。学术委员和各地理论工作者踊跃参与学术活动,表现出极高的热情。

在高层论坛上,协会副会长张振华同志作了题为《广电宣传60年的几点经验性启示》的主旨报告,国家广电总局原副总编辑黄勇同志作了题为《论中国广播电视发展道路和新阶段广播电视的发展走向》的主旨报告,协会秘书长助理张君昌同志作了题为《新中国广播电视学术理论研究60年概况》的学术发言;梅州广播电视台台长袁远山同志作了题为《整合资源 集中优势 走山区特色广电发展之路》的专题报告。与会代表在讨论中表示,要继承和发扬前辈的光荣传统,在广播电视60年的发展史中寻找、提炼广播电视人艰苦创业、无私奉献的精神遗产,使之成为鼓舞广播电视不断前进的精神动力,并提出昭示未来发展方向的理性思考,使之成为指导广播电

视人集体行动的思想指南。

本书承载着上述研究成果及广播电视人的殷殷期望,怀着一种惴惴不安的心情呈现给读者,不当不妥之处请各位方家批评指正。

编者

2010年3月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

历史与实务研究

刘习良:

铸造一面明镜

——《中国电视史》编写追述	(3)
---------------------	-----

赵化勇:

央视的当代发展足迹	(20)
-----------------	------

张君昌:

节目创新创优的评价标准与体制机制	(34)
------------------------	------

白 玲、申启武:

从珠江模式到跨越式发展	(55)
-------------------	------

谢耘耕、陈 虹:

真人秀节目理论形态和创新	(75)
--------------------	------

吴 郁:

当代电视节目主持人综合素质报告	(97)
-----------------------	------

金震茅:

网络广播传播形态研究	(113)
------------------	-------

傅珊珊:

- 广播节目设计与运营 (134)

决策与管理研究

赵化勇:

- 相信品牌的力量
——中央电视台品牌战略 (157)

黄 勇:

- 中国农村广播影视公共服务 (169)

涂昌波:

- 中国广播电视法制建设研究 (193)

庞井君:

- 国外广播影视体制比较研究 (212)

影像与叙事研究

宋家玲:

- 影视叙事的全面解析 (235)

栾轶玫:

- 制造声望
——电视媒介形象建构的理论研究 (257)

冷冶夫:

- DV艺术美学论 (274)

张雅欣:

- 民众文化的影像表达 (295)

张文娟：

- 人文生态学视野中的电视生态批评 (317)

“新中国60年广播电视成就高层论坛”演讲集萃**张振华：**

- 广电宣传60年的几点经验性启示 (331)

黄 勇：

论中国广播电视的发展道路和新阶段

- 广播电视的发展走向 (344)

张君昌：

- 新中国广播电视学术理论研究60年概况 (359)

袁远山：

- 整合资源 集中优势 走山区特色广电发展之路... (395)

附录1：

- 第六届全国广播电视学术著作评选结果 (400)

附录2：

- 第六届全国广播电视学术著作评选委员会名单 (403)

CHUANMEI YINGXIANG

传 媒 影 像 表 达 与 历 史 镜 鉴

历史与实务研究

刘习良：原广播电影电视部副部长；中国广播电视协会顾问、学术委员会主任。

代表作：《追求集》、《探索集》、《冷热集》、《中国电视史》（主编）、《中华人民共和国广播电视简史》（常务副主编）。

铸造一面明镜

——《中国电视史》编写追述

第六届全国广播电视学术著作终评委员会将新设立的“特等奖”授予了《中国电视史》，几位评委在终评会上对这部史书给予了高度评价。这是对全体参加本书编写人员辛勤劳动的褒奖。作为《中国电视史》的主编，我想借总结本届广播电视学术著作成果的机会，介绍一下本书的编写经过。

加盟中广学会

1996年1月，我年满60岁，到了退職年限。2月12日，孙家正部长和我谈起何时退出问题。他说，明年（1997年）香港即将回归祖国，鉴于我连续几年参加香港回归报道的筹备工作，不宜“临阵换将”，经请示上级领导，决定还是完成这项报道后，再办理退職手续。后来，又和我谈及退職后的去向问题。几经考虑，领导决定让我到中国广播电视学会工作。

1997年4月8日至10日，中国广播电视学会在北京召开第三届理事会会议。艾知生同志当选为会长，本人为常务副会长。从那时起

到2008年1月中广协会召开第五届理事会上我受聘顾问为止,和中广学会(协会)40来位同事和衷共济长达10年有余。在此期间,大家和睦相处,共同谋划了许多学术研究项目,取得了一定成果。

回想当年,艾部长身患癌症,一再表示学会工作由我全权负责,他一定给予全力支持。“言必行,行必果”,知生同志一直切实履行诺言。不幸的是1997年7月20日他与世长辞,我们失去了一位强有力的支持者。

嗣后,孙家正、田聪明、徐光春同志相继担任中广学会(协会)会长,仍然对学会(协会)推进学术研究给予了大力支持和及时指导。这是学会(协会)顺利开展各项工作的决定性因素。至今,我依然铭记在心。

策划编写“一史一论”

香港回归和党的十五大报道结束后,1997年9月29日,中共中央发出中委【1997】159号通知,免去我的广播电影电视部副部长职务。从此,我全身心投入学会工作。

中国广播电视学会的中心工作是开展广播电视学术研究。在中广学会第一届理事会期间,于1990年9月出版了学会的重点课题《中国广播电视学》。26位专家、学者花费了4年时间完成了这部中国广播电视学开山之作。这部著作“是对中国人民广播事业创建半个世纪以来的实践经验,特别是对80年代广播电视改革经验的理论概括”。读后,我深深为前辈专家、学者的理论勇气和开创精神所打动。继而想到我们如何继承、发扬这一优良传统。

上世纪90年代,我国广播电视(尤其是电视)发展很快,变化很大。我们常用“突飞猛进”、“日新月异”这类词形容那10年间广播电视的发展变化。既然实践提供了超过以往数十年的丰富材料,我们就有责任收集、整理,并从理论上加以概括总结。

思索了一段时间,萌生了编写“一史一论”的念头。和同事们交换意见,得到了他们的一致赞同。经过论证后,作为重点课题列入

了中广学会的学术研究规划。

“一论”就是《中国广播电视新论》。1999年，成立《新论》课题组。参加编写工作的多达20余位专家。2000年7月，中国国际广播电台台长张振华同志因年龄关系退出原工作岗位，8月初来学会，担任评奖专家工作组组长。振华同志在北京广播学院学习新闻专业。毕业后，在国际台从事几十年对外报道，经验丰富，思维敏捷，具有坚实的新闻专业基础，正是《新论》主编的不二人选。在4年的时间里，除了全面关注学会工作外，他花费了大量精力审读、增补、修改《新论》书稿。2004年8月，《中国广播电视新论》出版，获得广泛好评，在第五届全国广播电视学术著作评选活动中，获得一等奖。

“一史”就是《中国电视史》。相对来说，编写这部史书的动因更为复杂一些。

电视史学是研究电视历史现象和发展过程并揭示电视内在规律的一门科学。此前，我曾读到两本讲述电视发展史的书籍。一本是郭镇之同志在1991年7月出版的《中国电视史》。这本书写到1988年。另一本是杨伟光同志主编的《中央电视台发展史》，出版于1998年8月。这本书专门记述了中央电视台40年（写到1997年）的发展历程，包括了中央电视台方方面面的工作情况，以资料准确见长。我们想，还应该编写一部反映全国电视到上世纪末发展情况的史书。

另外，我在《中国电视史》代序中谈到个人的一桩心愿。“中学时代，受业师影响，我对历史课程产生过浓厚兴趣，报考大学时，也曾填报过历史专业。”在天津南开中学上高中的时候，一年级学习中国古代史，二年级学习中国近代史，三年级学习世界史。特别是在高二上学的时候，我是课代表，时不时地要到历史课授课老师白进文先生的住处，联系一些事情。看到白老师的房间里存放那么多历史书，真是羡慕极了。通过课堂听讲和阅读课外书籍，知道了范文澜、吕振羽、罗尔纲、华岗、胡华、齐思和等史学界大家的名字，十分钦佩他们渊博的学识、对复杂的史实条分缕析的功力以及独到见解。父母给了零花钱，就去新华书店购买他们撰写的史书，例如范文澜先生的《中国通史简编》（修订本第一编）（顺带说一句，我

特别喜欢这本书,到了爱不释手的地步)和《中国近代史》(上);或者去天津图书馆,借阅成本大套的历史书。不过,那时候的年轻人都把服从组织统一分配奉为主臬,我终于选择了丝毫不了解的西班牙语专业。即使在北京外国语学院学习时,还是对中国革命史、西班牙和拉丁美洲历史、联共党史、中国文学史这类课程抱有浓厚的兴趣。课余时间,依然孜孜不倦地阅读各类史书,其中就有《中国通史简编》(修订本第二编)。在国际台工作期间,又购买了《中国通史简编》(修订本第三编第一册和第二册)。在广播电视界工作了近四十年,亲身经历了那么多事情,积累了相当多的材料,能够参与编写一本电视史的确是我心存已久的一桩心愿。

除掉个人兴趣外,还有一点理性思考。就是我在“代序”中说的:“经过十余年的学校教育、四十多年的社会教育,我逐渐懂得了研究任何一门学问都离不开研究历史。史学属于基础性研究。研究任何一种事物,首先要占有丰富的材料。所谓‘材料’,无外是历史和现状两部分,而现状是历史发展的结果。不了解历史,就无从知道现状形成的原因,更谈不上对现状作出准确的评价以及预测未来的发展走向。可以这样说,研究历史是研究任何一门学问的基础,学习语言是这样,研究广播电视也是如此,必须对历史研究给予足够的重视。”

编写过程——第一阶段

1999年,由中广学会学术部主任赵德全和副主任陈富清同志牵头组建了《中国电视史》课题组。不久,课题组提交了“关于撰写《中国电视史》的几点想法”和“《中国电视史》大纲讨论稿”。读了以后,我提出了四点要求:“准确:有史有论,立论准确;翔实:史料翔实,实事求是;丰富:内容丰富,顾及全面;生动:叙事生动,语言流畅。”特别强调:“我国编史历来有秉笔直书的优良传统,我们要坚持这一条。”另外,还就该书反映的内容、电视史分期、史料的收集、编写体例等提出了具体建议。总的想法是:要达到“以史为鉴”