

普通高等教育“十二五”规划教材

风景园林
系列

园林建筑 设计

李慧峰 主编 冯曦蓉 陈 莺 副主编



化学工业出版社

普通高等教育“十二五”规划教材·风景园林系列

园林建筑设计

李慧峰 主编

冯曦蓉 陈 莺 副主编



化学工业出版社

·北京·

本书概述了园林建筑的概念功能、特点、分类与园林的关系以及发展概况,阐述了园林建筑设计的原理、方法与技巧,介绍了园林建筑个体的设计方法以及园林建筑小品的类型、功能和设计要点,并附有大量的实例及图片,具有较强的理论性和应用性。

本书适合作为高等院校和职业学校的园林、风景园林、城市规划、建筑学、环境艺术等专业本科、高职等学生的教材,也可作为园林工作者、建筑设计人员的参考用书。

园林建筑

李慧峰 主编

化学工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑设计/李慧峰主编. —北京:化学工业出版社, 2011.3

普通高等教育“十二五”规划教材·风景园林系列
ISBN 978-7-122-10277-5

I. 园… II. 李… III. 园林建筑-园林设计-高等学校-教材 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 262897 号

责任编辑:尤彩霞
责任校对:宋 玮

装帧设计:关 飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装:北京云浩印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13½ 字数 394 千字 2011 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:30.00 元

版权所有 违者必究

《园林建筑设计》编委会

主 编：李慧峰

副 主 编：冯曦蓉 陈 莺

编写人员：邓文琴 聂伟齐 李霏飞 李珊红 秦明一

刘俊靖 李慧峰 冯曦蓉 陈 莺 卫 红

苏 芳

前 言

《园林建筑设计》是园林、风景园林专业的主要专业课程之一，主要培养学生进行园林建筑设计的初步能力。

本书以论述园林建筑设计为主，遵循“古为今用、洋为中用、继往开来、以人为本”的原则，总结古今中外园林建筑设计方面的优秀成果，结合丰富的实例，汇编成一本较为详尽、系统的园林专业教材。

该课程涉及制图、绘画及表现、艺术、工程技术等多方面内容，在学习该门课程之前要求学生掌握相关专业基础知识。

本书的编写思路：首先既要适合教学，又要适合学生自学，故辅以大量的插图和相应的文字说明；其次对教学内容的处理坚持深入浅出的原则，通过实例加以阐述；再次坚持理论和实践相结合的编写原则，避免了纯理论的抽象及纯实例的不知所以然；最后附录附以园林建筑设计识图和制图主要图例，以便教学和自学查用。

本书主要由西南林业大学园林学院园林规划与设计教研室和城市规划教研室组织骨干教师编写。

本书第一章、第四章和附录由李慧峰编写，第二章由冯曦蓉编写，第三章由陈莺编写。

邓文琴、聂伟齐、李霏飞、李珊红、秦明一、卫红、苏芳参加了第一章、第四章和附录部分章节的编写和绘图工作，在此一并感谢。

由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，真诚欢迎广大读者、同行和专家们予以指正，以便今后改进，在此深表谢意！

编 者

2010 年 11 月

目 录

第1章 概述	1
1.1 园林	1
1.1.1 园林的概念	1
1.1.2 园林发展的四个阶段	1
1.1.3 园林的四种基本要素	2
1.1.4 园林的四种形式	2
1.1.5 世界造园体系	3
1.2 园林建筑	5
1.2.1 园林建筑的概念	5
1.2.2 园林建筑的功能	5
1.2.3 园林建筑的特点	6
1.3 园林与园林建筑	7
1.3.1 园林与园林建筑的关系	7
1.3.2 园林建筑的意境形式	7
1.4 中外园林建筑发展概述	9
1.4.1 中国园林建筑发展简介	9
1.4.2 外国园林发展简介	12
1.5 园林建筑的分类	14
1.5.1 园林建筑的类型	14
1.5.2 游憩性园林建筑	14
1.5.3 服务性园林建筑	14
1.5.4 文化娱乐性园林建筑	15
1.5.5 公用性园林建筑	15
1.5.6 管理性园林建筑	16
1.5.7 园林建筑小品	16
第2章 园林建筑设计方法与技巧	17
2.1 园林建筑各组成部分的设计	17
2.1.1 房间的设计	17
2.1.2 交通空间的设计	22
2.2 园林建筑空间组合	33
2.2.1 空间组合原则	33
2.2.2 空间组合形式	38
2.3 园林建筑造型设计	41
2.3.1 园林建筑造型艺术的基本特点	41

2.3.2 园林建筑的构思与构图	41
2.4 园林建筑设计的技巧	51
2.4.1 立意	51
2.4.2 选址	51
2.4.3 造景	52
2.5 园林建筑群体设计	53
2.5.1 概述	53
2.5.2 园林建筑群体设计	57
2.6 园林建筑技术经济指标	61
2.6.1 建筑面积	61
2.6.2 建筑系数	61
第3章 园林个体建筑设计	63
3.1 概述	63
3.1.1 概念	63
3.1.2 内容	63
3.1.3 设计要点	63
3.2 游憩性建筑设计	63
3.2.1 亭	64
3.2.2 廊架	69
3.2.3 榭	79
3.2.4 舫	81
3.2.5 园桥	83
3.3 服务性建筑	86
3.3.1 小卖部	86
3.3.2 接待室	87
3.3.3 茶室与餐厅	90
3.3.4 摄影部	100
3.3.5 旅馆	101
3.3.6 厕所	111
3.4 文化娱乐性建筑	116
3.4.1 游艇码头	116
3.4.2 展览馆	118
3.5 园林管理用房	127
3.5.1 公园大门	127
3.5.2 办公管理	132
3.5.3 温室	135
第4章 园林建筑小品设计	143
4.1 园林建筑小品概述	143
4.1.1 概念	143
4.1.2 内容	143
4.1.3 地位及作用	143
4.1.4 设计要点	143
4.2 园椅	144

4.2.1	概念	144
4.2.2	功能	144
4.2.3	类型	144
4.2.4	设计要点	144
4.2.5	实例	144
4.3	园灯	145
4.3.1	概念	145
4.3.2	功能	145
4.3.3	类型	146
4.3.4	设计要点	146
4.3.5	实例	146
4.4	园墙	147
4.4.1	概念	147
4.4.2	功能	147
4.4.3	类型	148
4.4.4	设计要点	148
4.4.5	实例	148
4.5	景窗	149
4.5.1	概念	149
4.5.2	功能	149
4.5.3	类型	149
4.5.4	设计要点	149
4.5.5	实例	149
4.6	门洞	150
4.6.1	概念	150
4.6.2	功能	150
4.6.3	类型	150
4.6.4	设计要点	151
4.6.5	实例	151
4.7	栏杆	152
4.7.1	概念	152
4.7.2	功能	152
4.7.3	类型	152
4.7.4	设计要点	153
4.7.5	实例	154
4.8	隔断	154
4.8.1	概念	154
4.8.2	功能	155
4.8.3	类型	155
4.8.4	设计要点	155
4.8.5	实例	156
4.9	铺装(铺地)	156
4.9.1	概念	156
4.9.2	功能	156
4.9.3	类型	157

4.9.4	设计要点	157
4.9.5	实例	159
4.10	广场	159
4.10.1	概念	159
4.10.2	功能	159
4.10.3	类型	160
4.10.4	设计要点	160
4.10.5	实例	161
4.11	园路	162
4.11.1	概念	162
4.11.2	功能	162
4.11.3	类型	163
4.11.4	设计要点	163
4.11.5	实例	164
4.12	栈道	166
4.12.1	概念	166
4.12.2	功能	166
4.12.3	类型	166
4.12.4	设计要点	167
4.12.5	实例	167
4.13	景观挡墙	168
4.13.1	概念	168
4.13.2	功能	168
4.13.3	类型	169
4.13.4	设计要点	170
4.13.5	实例	170
4.14	树池	171
4.14.1	概念	171
4.14.2	功能	171
4.14.3	类型	172
4.14.4	设计要点	172
4.14.5	实例	173
4.15	水景	174
4.15.1	概念	174
4.15.2	功能	174
4.15.3	水景的类型	175
4.15.4	设计要点	177
4.15.5	实例	178
4.16	景观膜结构	179
4.16.1	概念	179
4.16.2	功能	179
4.16.3	类型	180
4.16.4	设计要点	180
4.16.5	实例	181

附录	183
附录 1 园林建筑设计识图	183
附录 2 园林建筑制图主要图例	187
参考文献	204

第1章

概述

1.1 园林

1.1.1 园林的概念

园林,在我国古代有多种名称。先秦时期称苑、囿、园、圃、园池等。这些园林以自然山林、山水、植物和动物为主,此外,还有称离宫、别馆等,它们以建筑物为主,但都建在郊外。从西汉至清朝,先后称苑囿、行宫或单称苑。苑专指皇帝所造之园,南宋也称园囿,既指供帝王、皇室游乐的御园,又指王公显贵之园等;至于称作园亭、园池、园林、庭园、别墅、山庄等,除清代避暑山庄外,则为非帝皇园之各种名称,尤以官宦、豪绅私园为主;公园之称,北魏时才开始出现,指官府园地,今指公共之园,各城市都有。

园林,就其功能而言,最早专供帝王游猎。但西周文王所造园,除供帝王游猎、观赏动物之外,还有欣赏音乐、提供贵族子弟学习的优美场所及供百姓冬季打柴、猎获小动物等功能。西汉时期的梁王兔园,为文人游览吟诗作赋提供了最佳的场所。东汉末年,曹氏父子的邺下西园,也发挥着同样的作用。东晋王羲之的《兰亭集序》奠定了后世文人以文会友、诗酒相随的传统,那些园林、园亭早就成了他们相会的聚集胜地,体现出一种园林情绪,这一传统至清代仍盛传不衰。由此可见,中国园林与中国古代的诗文、绘画及音乐等都有着不解之缘。这说明,园林在其审美价值上,与诗文等艺术形态都具有同样的性质和功能。

园林的定义,历来有多种说法。《中国大百科全书》称园林(park and garden)是“在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域”。

1.1.2 园林发展的四个阶段

园林的发展经历了四个重要的历史阶段:

1.1.2.1 第一阶段 狩猎社会的园林

在以狩猎为主、兼具群聚生活功能的同时,通过对周围环境的感性适应,人们建造了原始性公社,这时进入了园林的萌芽状态。

1.1.2.2 第二阶段 农业社会的园林

社会的进步,使人们不再满足于旧有的生活状态,他们开始自觉地开发自然,用自己理性的思维去适应和发展环境,这时就出现了城市集镇。集镇拥有了固定的服务对象,以封闭、内向为主要造园流派,有了最初的造园者和特定的造园设计思想。此时“园林”的概念应运而生,这就是早期的园林。

这时“园林”的由来和内容大致包含以下几个方面:

① 园林文字字源:囿、圃;

② 神话传说：a. 宗教经典：“瑶池”、悬圃；b. 圣经：伊甸园；c. 佛教：极乐世界；d. 伊斯兰教：天国；

③ 构成园林的四个基本要素：山、水、植物、建筑；

④ 造园主要手段：筑山、理水、植物配置、建筑营造；

⑤ 按四要素分类：a. 规整式园林；b. 风景式园林；

这些最初的造园手法和造园理念，形成了那时独特的园林体系。

1.1.2.3 第三阶段 工业社会的园林

在出现了早期较为完整的园林体系的同时，人们的生活方式逐渐从原来的简单农业劳动，转变为以技术为主的工业劳动。这时在社会上流行两种改良学说：①F. L 奥姆斯特德——城市园林化思想，代表为1857年与C. 沃克斯的纽约“中央公园”；②霍华德的“田园城市”设想。在两种学说的影响下，出现了早期的“公共园林”，从以前内向型风格转变为外向型风格，有了更加明确和现实的造园目的和园林建造者。

1.1.2.4 第四阶段 现代社会的园林

随着现代社会的飞速发展，“园林”在时代的历程中也迎来了又一个新的春天。此时的造园者，已不再满足于单纯的小范围地块的营造，而是着眼于更大的天地视线。这时开始出现了“园林城市”，区域性大地景观规划和跨学科综合性与公众参与性相结合的较高水平的造园境界。

1.1.3 园林的四种基本要素

我国当代著名园林艺术家陈从周先生在其《说园》中说：“中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意。”言简意赅地道出了中国园林艺术的要旨。

土地、水体、建筑、植物，被称为造园“四要素”，这个说法由来已久。其中建筑艺术，可谓集中国古典建筑之大成，均为人工营造，自不待言。“山水”从自然的山水园逐步转向人工的山水园，则有一个历史演变的过程。

在中国园林历史上，运用造园“四要素”趋于成熟的时期，应为宋、元、明、清。山水诗、山水画、山水园林互相渗透的密切关系，到宋代已经完全确立。诗画意境运用到园林艺术中，进一步促进了文人写意山水园的发展，并逐步成为造园艺术的主流。最典型的例子是宋徽宗亲自参与设计建造的“艮岳”，无论是规模还是艺术手法，均可称得上人工山水之极致。北宋时期苏舜钦的“沧浪亭”，是文人写意山水园的一个典范。元代“文人画”的兴起，山水题材的意兴更加浓郁，“山水”成为文人移情寄兴的对象和文人自我人格与个性的表现，并对明清两代山水画影响极大。这一时代的艺术风格，自然也在园林艺术中凸现，出现了一大批著名的园林，如苏州的狮子林、拙政园、艺圃、留园、网师园、环秀山庄、耦园、退思园；扬州的影园（已毁）、个园、何园、小盘谷；无锡的寄畅园；北京的清华园、勺园（已毁）、萃锦园；广州的余荫山房；上海的豫园……这些园林无不以山水为主景，以山水取胜。

造园“四要素”，不是简单的物质，而是造园者的精神物化，具有时代特征的文化符号。山水的移天缩地，建筑的丰富多彩，花木的意蕴隽永，人的创造性得到最大限度地发挥，从而构成了变化无穷的景色，这是我们的先人创造的最具民族代表性的艺术成就之一，也是我们打开中国古典园林艺术殿堂之门的钥匙，值得研究和借鉴。

1.1.4 园林的四种形式

古今中外的园林不外乎四种形式：规整式园林、风景式园林、混合式园林、庭园。

① 规整式园林 此种园林的规划讲究对称均齐的严整性，讲究几何形式的构图。建筑物的布局固然是对称均齐的，即使植物配置和筑山理水也按照轴线左右均衡的几何对位关系来安排，着重于强调园林总体和局部的图案美。

② 风景式园林 此种园林的规划与前者相反，完全自由灵活而不拘一格。一种情况是利用天然的山水地貌并加以适当的改造和剪裁，在此基础上进行植物配置和建筑布局，着重于精练而

概括表现天然风致之美。另一种是将天然山水缩移并模拟在一个小范围之内,通过“写意”式的再现手法而得到小中见大的园林效果。

③ 混合式园林 即规整式与风景式相结合的园林。

④ 庭园 以建筑物从四面或三面围合成的一个庭院空间,在这个比较小而封闭的空间里点缀山池,配置植物,可视作室内空间向室外的延伸。

1.1.5 世界造园体系

世界造园体系大致可分为东方园林、西亚园林和欧洲园林三大园林系统。

1.1.5.1 东方园林

东方园林以中国园林为代表,包括日本、朝鲜及东南亚,主要特色是自然山水、植物与人工山水、植物和建筑相结合。

中国园林是中国文化在几千年长期发展的过程中孕育出的,是一个历史悠久源远流长的园林体系,其历史大约从公元前 11 世纪奴隶社会末期开始,直到 19 世纪末的封建社会解体为止,在 3000 余年漫长、不间断的发展过程中,形成了世界上独树一帜的风景式园林体系。中国园林肇始于商周时代的帝王苑囿,周文王筑灵台、灵沼、灵圃,是最早的皇家园林。兴于春秋战国,其功能由早先的狩猎、通神、求仙、生产,逐渐转化为后期的游憩、观赏。至秦汉时,已初具模仿自然的造园风格,并出现私家园林。魏晋南北朝时寄情山水的私家园林大盛,唐宋时又将诗情画意引入园林的布局与造景,成为中国古典园林艺术的总特征,后经历代造园实践,至清时形成完整的艺术体系。

总的说来,中国园林大致经历了囿、圃——建筑宫苑——自然山水园——写意山水园——文人诗话山水园几个阶段。中国园林在漫长的发展过程中,经历了从实用型到观赏型的转变。

中国园林体系并不像处于同一历史时期的欧洲园林那样,呈现为各个时代形式、风格的迥然不同,此起彼落、更迭变化,以及各个地区不同形式、风格的互相影响、融合变异。中国园林是在漫长的历史进程中自我完善的,受外来影响甚微,发展极为缓慢,表现为持续不断的演进过程。

以中国山水园林为代表的东方园林主要特色是力求表现自然美,布局形式追求自由、变化、曲折,要求景物源于自然,又高于自然,使建筑美和自然美融为一体,做到“虽由人作,宛自天开”,蕴涵深远意境,因而形成了自然式山水风景园林。

1.1.5.2 西亚园林

西亚园林以巴比伦、埃及、古波斯的园为代表,主要特色是花园与教堂园。

这类园林采取方直的布局规划、齐整的植物栽种方法和规则的水渠分布系统,园林风貌较为严整,后来这一手法为阿拉伯人所继承,成为伊斯兰园林艺术的主要传统。基督教《圣经》所指的天国园林乐园——伊甸园,传说就在叙利亚首都大马士革。

两河流域的伊拉克(古巴比伦)也是世界古文明的发源地,远在公元前 3500 年就有花园。传说中的巴比伦空中花园,始建于公元前七世纪,是历史上第一名园,被列为世界七大奇迹之一。

作为西方文化最早策源地的埃及,早在公元前 3700 年就有金字塔墓园。那时,尼罗河谷的园艺已很发达,原本有实用意义的树木园、葡萄园、蔬菜园,到公元前十六世纪演变成埃及重臣们享乐的私家花园。比较有钱的人家,住宅内也均有私家花园,有些私家花园,有山有水,设计颇为精美。穷人家虽无花园,但也在住宅附近用花木点缀。

古波斯的造园活动,是由猎兽的囿逐渐演进为游乐园的。波斯是世界上名花异草发育最早的地方,以后再传播到世界各地。公元前五世纪,波斯就有了把自然与人为相隔离的园林——天堂园,四面有墙,园内种植花木。在西亚这块干旱地区,水一向是庭园的生命。因此,在所有阿拉伯地区,对水的爱惜、敬仰,到了神化的地步,它也被应用到造园中。

公元八世纪,西亚被回教徒征服后的阿拉伯帝国时代,他们继承波斯造园艺术,并使波斯庭

园艺术又有新的发展,在平面布置上把园林建成“田”字,用纵横轴线分作四区,十字林荫路交叉处设置中心水池,把水当作园林的灵魂,使水在园林中尽量发挥作用。具体用法是点点滴滴,蓄聚盆池,再穿地道或明沟,延伸到每条植物根系。这种造园水法后来传到意大利,更演变到神奇鬼工的地步,每处庭园都有水法的充分表演,成为欧洲园林必不可少的点缀。

阿拉伯园林有以下特征:

① 阿拉伯人原先原是沙漠上的游牧民族,祖先逐水草而居的帐幕生涯,对“绿洲”和水的特殊感情在园林艺术上有着深刻的反映;

② 受到古埃及的影响从而形成了阿拉伯园林的独特风格:以水池或水渠为中心,水经常处于流动的状态,发出轻微悦耳的声音;建筑物大半通透开畅,园林景观具有一定幽静的气氛;

③ 伊斯兰教教义的约束,在这个广大的地区内仍然保持着伊斯兰文化的共同特点。

由于气候干燥,遍布沙漠,西亚诸国对水和绿荫提别珍惜,习惯用篱或墙围成方直平面的庭园,便于把自然和人为的界限划清,采取方直的规划、齐正的栽植和规则的水渠,园林风貌较为严整。园林环境水法密布,也是西亚园林体系的主要特色。

1.1.5.3 欧洲园林

欧洲园林也称为西方园林。

欧洲园林是以古埃及和古希腊园林为渊源,以法国古典主义园林和英国风景式园林为优秀代表,以规则式和自然式园林构图为造园流派,以人工美的规则式园林和自然美的自然式园林为造园风格、思想理论,分别追求人工美和自然美的情趣,艺术造诣精湛独到。

欧洲园林始于古埃及与古希腊。公园前5世纪,几何学应用于园林设计,古埃及形成了世界上最早的规则式园林。公元5世纪,希腊人通过波斯学到了西亚的造园艺术,发展成为宅院内布局规整的柱廊园形式,把欧洲与西亚两种造园系统联系起来。古希腊造园具有强烈的理性色彩,通过整理自然,形成有序的和谐。

公元6世纪,西班牙的希腊移民把造园艺术带到那里,西班牙人吸取回教园林传统,承袭巴格达、大马士革风格,以后又效法荷兰、英国、法国造园艺术,又与文艺复兴风格结成一体,转化到巴洛克式。西班牙园林艺术影响墨西哥以及美国。

古希腊被古罗马征服后,造园艺术亦为古罗马所继承,并添加了西亚造园因素,发展成了大规模山庄庭院。

公元2世纪,哈德良大帝在罗马东郊始建的山庄,广袤18平方公里,由一系列馆阁庭院组成,园庭极盛,号称“小罗马”。庄园这一形式成为文艺复兴运动之后欧洲规则式园林效法的典范。其最显著的特点是,花园最重要的位置上一概均耸立着主体建筑,建筑的轴线也同样是园林景物的轴线;园中的道路、水渠、花草树木均按照人的意图有序地布置,显现出强烈的理性色彩。

随着文艺复兴,欧洲其他几个重要国家的园林基本上承袭了意大利的风格,先后形成了意大利文艺复兴园林、法国古典主义园林、英国先浪漫主义园林三种风格,但均有自己的特色,且各自把自己的特点发挥得淋漓尽致,都达到了很高的水平。

意大利园林通常以15世纪中叶到17世纪中叶,即以文艺复兴时期和巴洛克时期的意大利园林为代表。意大利盛行台地园林,秉承了罗马园林风格。被认为是欧洲园林体系的鼻祖,对西方古典园林风格的形成起到重要的作用。

意大利园林一般附属于郊外别墅,与别墅一起由建筑师设计,布局统一,但别墅不起统率作用。它继承了古罗马花园的特点,采用规则式布局而不突出轴线。园林分两部分:紧挨着主要建筑物的部分是花园,花园之外是林园。意大利境内多丘陵,花园别墅造在斜坡上,花园顺地形分成几层台地,在台地上按中轴线对称布置几何形的水池和用黄杨或柏树组成花纹图案的剪树植坛,很少用花。重视水的处理。借地形修渠道将山泉水引下,层层下跌,叮咚作响。或用管道引水到平台上,因水压形成喷泉。跌水和喷泉是花园里很活跃的景观。外围的林园是天然景色,树木茂密。别墅的主建筑物通常在较高或最高层的台地上,可以俯瞰全园景色和观赏四周的自然

风光。

法国人在 16 世纪效仿意大利台地园林,到 17 世纪,逐渐自成特色,形成古典主义园林。园林注重主从关系,强调整齐划一、秩序、均衡、对称,平面构图上崇尚圆形、正方形、直线等几何图案和线形分割,突出雄伟端庄的几何平面。先后在巴黎南郊建枫丹白露宫园、巴黎市内卢森堡宫园。1661 年开始在巴黎西南建造、历时百年、面积达 1500 公顷的凡尔赛宫园林是其代表作。

英国在公元五世纪以前,作为罗马帝国属地,萌芽的园林脱离不了罗马方式。英国园林先后受到意大利、法国的影响,从 18 世纪开始,在大自然中建园,把园林与自然风光融为一体。十八世纪中叶以后,中国造园艺术被英国引进,趋向自然风格,由规则过渡到自然风格的园林应运而生,被西方造园界称作“英华庭园”。但与中国山水风景园林不同,英华园林原原本本地把大自然的构景要素经过艺术地组合、相应于用地的大小而呈现在人们面前。之后,这种“英华庭园”通过德国传到匈牙利、沙俄和瑞典,一直延续到 19 世纪 30 年代。18 世纪后半期,英国园林思想出现浪漫主义倾向。

从十七世纪初,英国移民来到新大陆,同时也把英国造园风格带到美洲大陆。美国独立后逐步发展成为具有本土特色的造园体系:“园景建筑”,造园作为一项职业,在美国影响深远,并使美国今日“园景建筑”专业处于世界领先地位。

总结起来,欧洲园林经历了囿、圃——台地花园(文艺复兴式花园)——规则式园林(古典主义园林)——自然风景园林——新古典主义园林几个阶段。同样也是由实用型转变为观赏型。

欧洲园林在实践造园过程中强调建筑和自然的对立,通过规则式的园林规划和规则的植物造型表述对大自然的征服欲、成就感,表现为开朗、活泼、规则、整齐、豪华、热烈、激情,甚至是奢侈,所以欧洲园林体系的主要特色是规整有序。

1.2 园林建筑

1.2.1 园林建筑的概念

园林建筑是指园林中既有使用功能、又有选景、观景功能的各类建筑物和构筑物的总称。包括亭、廊、楼、阁、榭、轩、舫、台、厅堂等建筑物和各类建筑小品。

中国园林建筑包括宏大的皇家园林和精巧的私家园林,这些建筑将山水地形、花草树木、庭院、廊桥及楹联匾额等精巧布设,使得山石流水处处生情,意境无穷。中国园林的境界大体分为治世境界、神仙境界、自然境界三种。

中国儒学中讲求实际、有高度的社会责任感、重视道德伦理价值和政治意义的思想反映到园林造景上就是治世境界,这一境界多见于皇家园林,著名的皇家园林——圆明园中约一半的景点体现了这种境界。

神仙境界是指在建造园林时以浪漫主义为审美观,注重表现中国道家思想中讲求自然恬淡和修养身心的内容,这一境界在皇家园林与寺庙园林中均有所反映,例如圆明园中的蓬岛瑶台、四川青城山的古常道观、湖北武当山的南岩宫等。

自然境界重在写意,注重表现园林所有者的情思,这一境界大多反映在文人园林之中,如宋代苏舜钦的沧浪亭,司马光的独乐园等。

中西园林的不同之处在于:西方园林讲求几何数学原则、以建筑为主;中国园林则以自然景观和观者的美好感受为主,更注重天人合一。

1.2.2 园林建筑的功能

中国的园林建筑历史悠久,在世界园林史上享有盛名。在 3000 多年前的周朝,中国就有了最早的宫廷园林。此后,中国的都城和地方著名城市无不建造园林,中国城市园林丰富多彩,在

世界三大园林体系中占有光辉的地位。以山水为主的中国园林风格独特,其布局灵活多变,将人工美与自然美融为一体,形成巧夺天工的奇异效果。这些园林建筑源于自然而高于自然,隐建筑物于山水之中,将自然美提升到更高的境界。

园林建筑的外形与平面布局除满足和反映特殊功能性质,还受到园林造景制约,设计时要把园林建筑的功能和它们对园林景观起的作用恰当地结合起来。

可以把园林建筑的作用归纳如下:

1.2.2.1 点景(点缀风景)

建筑往往是整个园林的重点和主题。

点景要与自然风景融汇结合,园林建筑常成为园林景观的构图中心的主体,或易于近观的局部小景或成为主景,控制全局布局,园林建筑在园林景观构图中常有画龙点睛的作用。

1.2.2.2 观景(观赏风景)

以园林建筑作为观赏园内景物的场所,园林建筑的位置、朝向、封闭与开放占主要因素。

观景作为观赏园内外景物的场所,一栋建筑常成为画面的重点,而一组建筑物与游廊相连成为动观全景的观赏线。同时也可提供休憩和活动的空间。因此,建筑朝向、门窗位置大小要考虑赏景的要求。

1.2.2.3 范围园林空间

就是以建筑围合的一个空间。

园林设计空间组合和布局是重要内容,园林常以一系列的空间变化巧妙安排给人以艺术享受,以建筑构成的各种形式的庭院及游廊、花墙、圆洞、门等恰是组织空间、划分空间的最好手段。

1.2.2.4 组织游览路线

以道路结合建筑的穿插,达到移步换景的设计理念。

园林建筑常常具有起承转合的作用,当人们的视线触及某处优美的园林建筑时,游览路线就会自然而然的延伸,建筑常成为视线引导的主要目标。人们常说的步移景异就是这个意思。

1.2.2.5 提供一定的使用功能

诸如售票、摄影、餐饮、小卖等服务。

1.2.3 园林建筑的特点

园林建筑设计把建筑作为一种风景要素来考虑,使之和周围的山水、岩石、树木等融为一体,共同构成了优美景色,这就是建筑的真谛所在。园林建筑主要有以下几个特点:

1.2.3.1 艺术性高

由于园林建筑特有功能的要求,为人们休憩和文娱活动提供场所,要求既可观景又可成景,观赏价值要求较高,艺术造型要求高,所抒发的情趣和别的建筑有很大的不同,具有较高的艺术价值和诗情画意,所谓“寓情于景、情景交融、触景生情、诗情画意”等园林意境的描绘都说明园林建筑是凝聚了的诗和画,具有极高的艺术感染力。

1.2.3.2 功能性强

可游、可居、可玩、可赏等多种使用功能。

1.2.3.3 灵活性大

构图原则和其它类型的建筑不同,可供观赏景物、短暂休息停留的建筑物很难说清楚其在约束上的要求,可以说“无规可寻、构图无格”。对待它的灵活性问题,要一分为二地看待。

1.2.3.4 四维动态空间

建筑空间(室内和室外的空间)组织灵活,动中观景,要求景物富于变化,组织空间游览序

列和组织观景路线的问题显得尤为突出。

1.2.3.5 和整体环境协调

园林建筑是风景和建筑有机结合的产物,为园林增添景色,是园林中的一个亮点,园林建筑本身可以成景,如和各种环境协调、造型优美的亭、台、楼、阁、榭、舫等建筑物,考虑和整体环境协调,处理好建筑物和环境的关系。

1.2.3.6 整体性强

对待自然的态度不同,组织园林建筑空间的物质手段,除了建筑本身以外,造园的其它活动如筑山、理水、植物配置等也应该和建筑营建紧密配合,只有这样才能把建筑美和自然美相融合,从而达到“虽由人作,宛自天开”的艺术境界。

1.2.3.7 以人文本、景为人造

以人为中心,本着安全、适用、经济、美观的原则进行建设。

1.3 园林与园林建筑

1.3.1 园林与园林建筑的关系

中国园林建筑绝对离不开中国园林,否则就会把它和中国其它建筑类型混同对待。园林是由地形、地貌和水体、建筑构筑物 and 道路、植物等素材根据功能要求,经济技术条件和艺术布局等方面综合组成的统一体。中国园林建筑和中国园林艺术同出一炉、同时产生、同时发展。

中国园林建筑与园林始终表现出以人为本、景为人用的基本特点。这就使得中国的园林建筑既能很好地与自然环境相协调,又能与人的使用需要相统一,且具有很大的实用性、灵活性、通用性。

中国园林建筑与园林的关系:

① 一方面表现为水乳交融。园林中因为有了精巧、典雅的园林建筑的点染而更加优美,更适合人们游玩、观赏的需要。

② 另一方面表现为相辅相成。园林是为建筑服务的,首先要先确定了建筑的风格才能确定园林的风格;然后在园林风格中更好地体现建筑,使建筑融入环境,使环境更好地衬托建筑,也就是以建筑为主,园林为辅。

中国园林建筑与园林,如同我国的文化传统一样,具有浓重的民族特征。中国的园林建筑,由于与自然环境及人的生活的紧密结合,在建筑布局、空间组织等方面表现得十分自由和灵活,其基本的布局法则与建筑处理手法和西方建筑相比较,有许多相通之处。

1.3.2 园林建筑的意境形式

1.3.2.1 表现含蓄

含蓄效果是中国古典园林重要的建筑风格之一。追求含蓄与我国诗画艺术追求含蓄有关,在绘画中强调“意贵乎远,境贵乎深”的艺术境界;在园林中强调曲折多变,含蓄莫测。这种含蓄可以从两方面去理解:其一,其意境是含蓄的;其二,从园林布局来讲,中国园林往往不是开门见山,而是曲折多姿,含蓄莫测。往往巧妙地通过风景形象的虚实、藏露、曲直的对比来取得含蓄的效果。如首先在门外以美丽的荷花池、桥等景物把游人的心紧紧吸引住,但是围墙高筑,仅露出园内一些屋顶、树木和园内较高的建筑,看不到里面全景,这就会使人引起遐想,并引起了解园林景色的兴趣。北京颐和园既是如此,颐和园入口处利用大殿,起掩园主景(万寿山、昆明湖)之作用,通过大殿,才豁然开朗,见到万寿山和昆明湖,那山光水色倍觉美不胜收。江南园林中,漏窗往往成为含蓄的手段,窗外景观通过漏窗,隐隐约约,这就比一览无余地看有生趣得多。如苏州留园东区以建筑庭园为主,其东南角环以走廊,临池面置有各种式样的漏窗、敞窗,