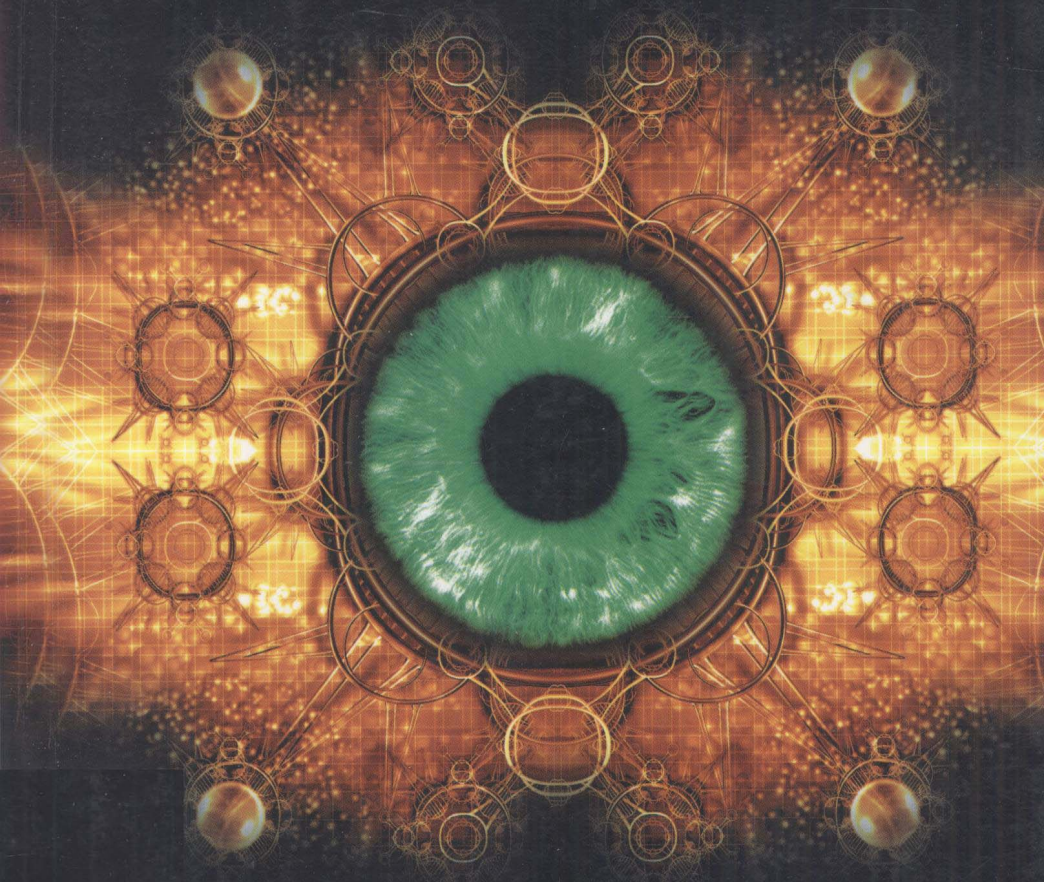


艺 境

宗白华◎著



北京大学出版社

艺 境

宗白华◎著

北京大学出版社
二零零三·北京

图书在版编目(CIP)数据

艺境/宗白华著. - 3 版. —北京:北京大学出版社, 1999. 1
(北京大学文艺美学精选丛书)
ISBN 7-301-00898-8

I. 艺… II. 宗… III. 文艺美学 IV. J01

书 名: 艺 境

著作责任者: 宗白华

责 任 编 辑: 江溶

封 面 设 计: 毛淳

标 准 书 号: ISBN 7-301-00898-8/I·166

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752025

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850×1168 毫米 32 开本 13.25 印张 340 千字

1999 年 1 月第三版 2005 年 11 月第 3 次印刷

定 价: 25.00 元

前言/宗白华

闻笛、江溶等同志,受文艺美学丛书编辑委员会委托,继我的《译文选》之后,又编辑了此书,这使我甚感欣慰。我虽终生情笃于艺境之追求,所成文字却历来不多,且不思集存,故多有散失。四十年前,偶欲将部分论艺之文集为《艺境》刊布,亦未能如愿。不想编者此次所集竟数倍于当年之《艺境》,费力之巨,可想而知。

尤当致谢的是,编者同时钩沉了吾早年所作之小诗,致使飘逝的“流云”得以复归。诗文虽不同体,其实当是相通的。一为理论的探究,一为实践之体验。不知读者以为然否?

人生有限,而艺境之求索与创造无涯。本书或可为问路石一枚,对后来者有所启迪,则此生无憾矣!

一九八六年九月,时年八十有九

策划人语/江溶

《北京大学文艺美学丛书》草创于八十年代中期。在那百废待举,学术文化刚刚复苏的年代,她曾像一泓清泉,滋润过不少饥渴的心田。许多读者朋友也正是由于她而认识了重建不久的北京大学出版社(北大早年设有出版部)。

《文艺美学丛书》承继北京大学“兼容并包,学术自由”的传统,将文艺美学作为主要研究对象,对传统美学的另外两个维度——美的哲学和审美心理学亦给予足够的关注。丛书着力组织国内学者的专著,同时也兼及“他山之石”的译介。

丛书由文艺美学丛书编辑委员会负责编辑。叶朗、胡经之、金开诚、阴法鲁、董学文、王岳川、王宁、周宪等先生参加了编委会的工作。编委会的常务工作主要由叶朗、胡经之和江溶负责。当时健在的著名美学家朱光潜、宗白华,曾给编委会的工作予以热情的关怀和许多具体的指导。

经过十余年的耕耘,《文艺美学丛书》已出书三十种。令人欣慰的是,这些著作中的大多数,不仅在当时因某种填补空白的开创性意义,或因对某个领域的专深研究成为后人涉及该领域时不可或缺的著述,而引起广泛的关注,而且即使在学术多元化、出版事业日益繁荣的今天,仍不失其智慧的光彩和学术的价值。这就使我们编选这套《北京大学文艺美学精选丛书》奉献给新一代的读者,有了必要和可能。此次精选计十种,皆为国内学者的学术专著,以学科的内在联系为序。

《文艺美学丛书》这方小小的园地所以能自具面目,有所收获,首先应当归功于所有的作者和译者。他们的劳动成果连同他们求新的精神、务实的学风,以及力图将学术与社会相联系的责任感,无疑都将成为我们民族的一种财富。同时,我也要真诚地感谢为这套丛书呕心沥血的文艺美学丛书编辑委员会的诸位同仁。特别是深深地怀念已故多年的朱光潜、宗白华二位先生。薪不传火传,他们的睿智哲思、大家风范将超越他们的生命,滋养一代又一代的学人。这套精选丛书权作为我们的一瓣心香,奉献在他们的灵前吧!

我们这套精选丛书付梓之际,正值影响深远的世纪之交,又欣逢北京大学百年华诞,可谓生逢其时矣!愿她的问世,能为北大学术传统的承传续上一棒柴薪,为新世纪的人类精神家园增添几许绿色!

一九九八年元月
于北京大学寒暑斋

目录

前言/宗白华 1

上编/艺境/1

《艺境》原序/3

美学与艺术略谈/5

戏曲在文艺上的地位/8

《三叶集》书信/致田汉、郭沫若/10

新诗略谈/18

看了罗丹雕刻以后/21

恋爱诗的问题/致一岑/27

乐观的文学/致一岑/28

《蕙的风》的赞扬者/29

徐悲鸿与中国绘画/31

《歌德之认识》附言/34

歌德之人生启示/35

歌德的少年维特之烦恼/55

哲学与艺术/希腊哲学家的艺术理论/64

悲剧的与幽默的人生态度/72

略谈艺术的“价值结构”/74

介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画/78

唐人诗歌中所表现的民族精神/83

中西画法所表现的空间意识/95

论中西画法的渊源与基础/102

昙花一现/(悼方玮德)/116

书法在中国艺术史上的地位/117
论《世说新语》和晋人的美/119
欢欣的回忆和祝贺/贺郭沫若先生五十生辰/133
题张茜英画册/135
凤凰山读画记/135
团山堡读画记/137
中国艺术意境之诞生/139
常人欣赏文艺的形式/154
中国文化的美丽精神往哪里去？/158
论文艺的空灵与充实/161
清谈与析理/167
略论文艺与象征/169
我和诗/172
论素描/孙多慈素描集序/178
艺术与中国社会/180
略谈敦煌艺术的意义与价值/183
中国诗画中所表现的空间意识/186
美从何处寻？/202
读《论美》后一些疑问/208
荷马史诗中突罗亚城的发现者希里曼对中国长城的
惊赞/211
美学的散步/217
论《游春图》/226
康德美学思想评述/227
关于山水诗画的点滴感想/248
中国艺术表现里的虚和实/250
漫话中国美学/254
艺术形式美二题/257

中国书法里的美学思想 /258
中国古代的音乐寓言与音乐思想 /280
形与影 /罗丹作品学习札记 /295
论《兰亭序》的两封信 /297
中国美学史中重要问题的初步探索 /299
关于美学研究的几点意见 /328
《美学向导》寄语 /333
美学与趣味性 /335
任伯年的一本册页 /336
中国书法艺术的性质 /337
我和艺术 /339
中西戏剧比较及其他 /340
下编 /流云 /343
《流云》原序 /345
人生 /347
信仰 /348
夜 /349
筑室 /350
解脱 /351
我们 /352
她 /353
月的悲吟 /354
题歌德像 /356
雪莱的诗 /357
夜 /358
晨 /359
小诗 /360
我的心 /361

生命的流/362
园中/363
眼波/364
有赠/365
恋爱/366
诗/367
问/368
绿阴/369
世界的花/370
宇宙的灵魂/371
诗人/372
不朽/373
飞蛾/374
慈母/375
断句/376
彩虹/377
夜/378
冬/379
春与光/380
月夜海上/381
月落时/382
无题/383
音波/384
乞丐/385
问祖国/386
感谢/387
杨柳与水莲/388
听琴/390
别后/391

海上/392
系住/393
东海滨/394
晨兴/395
红花/396
月亮/397
太戈尔哲学/398
宇宙/399
生命的河/400
雨夜/401
孤舟的地球/402
春至/403
星河/405
生命之窗的内外/406
柏溪夏晚归棹/407
游东山寺/408
别东山/409
编者附记/410

艺 境

上
编

艺
境

《艺境》原序

画史上对唐朝画家张璪有着下面的记载：

“张璪，字文通，……其画松石，特出古今，能以手握双管，一时齐下，一为生枝，一作枯枝，气傲烟霞，势凌风雨，槎蘖之形，鳞皴之状，随意纵横，应手间出。毕宏画名擅於时，一见惊叹，异其唯用秃笔，或以手摸绢素，因问所受？璪曰：‘外师造化，中得心源！’璪曾自撰《绘境》一篇，言画之要诀云。”

当我写这集子里一些论艺小文时，张璪的人格风度是常常悬拟在我的心眼前的。他的两句话指示了我理解中国先民艺术的道路。他的那篇《绘境》，可惜失传了，否则定有精微的议论，供我们咀嚼。今天我收集过去三十年来一些浅薄的论文，敝帚自珍，不足以张公一哂。但我也想冒昧地题名叫做《艺境》，表示我对他的追怀和仰慕。

一九四八年八月南京

美学与艺术略谈

近来我国新思潮中有种很可喜的现象,就是对于艺术的兴趣渐渐浓了。研究美学的人也有了。绍虞君介绍了“近世美学”,美学的书也到了中国了。不过我觉得一般普通人对于美学艺术两个概念还有没有完全明白的,所以略微谈谈,藉此引起多数人的了解与兴趣。

我曾遇着几位初听见美学这个名词的人,很不了解美学和艺术的分别,就问着我,我简单地答道:“美学是研究‘美’的学问,艺术是创造‘美’的技能。当然是两件事。不过艺术也正是美学所研究的对象,美学同艺术的关系,譬如生物同生物学罢了。”这个答语实在过于笼统,我现在把美学和艺术底内容分开来说。

一 美学底定义和内容

“美学”的英文 Aesthetics,德文 Ästhetik,源出于希腊的 Onco-trnos,是关于感觉性的学问底意思。但是现代学者却差不多共定它是个“研究那由‘美’或‘非美’发生的感情情绪底学科”。这个定义还嫌不概括,因为美学研究的内容还不止此。我记得德国 Meumann 的经验美学中说,美学所研究的事物可分以下几门:

- 1.美感底客观的条件 从实验上研究那引起我们发生美感的客观物件底性质与法则。
- 2.美感底主观的条件 从实验心理学上研究那引起美感的主观心界底联想作用(Association),空想作用,同感作用,静观作用(Contemplation)等等。

3. 自然美与艺术创作美的研究 从这里研究真美的性质和法则。

4. 人类史中艺术品创造底起源和进化 从这里研究人类艺术创造的性质和法则。

5. 艺术天才底特性及其创造艺术底过程 研究古来大艺术家底生平,从他生史或自传中考察他创造艺术时的心理作用及技艺的运用手段。

6. 美育底问题 研究怎样使美术的感觉普遍到平民的社会生活和个人生活间。

这以上诸问题,都是美学所研究的对象。美学的内容已可窥见一斑了。总括言之,美学底主要内容就是:以研究我们人类美感底客观条件和主观分子为起点,以探索“自然”和“艺术品”的真美为中心,以建立美的原理为目的,以设定创造艺术的法则为应用。现代的经验美学就是走的这个道路。但是以前的美学却不然。以前的美学大都是附属属于一个哲学家的哲学系统内,他里面“美”的概念是个形而上学的概念,是从那个哲学家的宇宙观里面分析演绎出来的。绍虞君的“近世美学”中已说及了,我可以不必再说。

二 艺术底定义和内容

艺术就是“人类底一种创造的技能,创造出一种具体的客观的感觉中的对象,这个对象能引起我们精神界的快乐,并且有悠久的历史”。这是就客观方面言,若就主观方面……艺术家底方面……说,艺术就是艺术家底理想情感底具体化,客观化,所谓自己表现(selfexpression)。所以艺术的目的并不是在实用,乃是在纯洁的精神的快乐,艺术的起源并不是理性知识的构造,乃是一个民族精神或一个天才底自然冲动的创作。他处处表现民族性或个性。艺术创造的能力乃是根于天成,虽能受理性学识的指导与扩充,但不是专由学术所能造成或