



ADOBE PHOTOSHOP CS5

中国科学出版集团
新世纪书局

遵循Photoshop标准授课体系和官方认证考试大纲规定而编写
经由教师实际课堂检验与反馈意见改进，畅销书全新改版升级

多媒体
超值版

加量的案例应用 加倍的学习效果

Photoshop CS5

平面设计标准教程

案例应用篇

杨聪 叶华◎编著

精编

精选102个实用案例，精编于Photoshop的知识中；
精讲6大行业综合案例，将Photoshop的知识要点融会贯通。

108个案例（102+6）与Photoshop的知识相辅相成，
助您扎扎实实地晋升Photoshop高手之列。

超值

1DVD超大容量的多媒体教学光盘

- +与书中内容同步（108个案例）的教学视频，长达7小时
- +素材与最终效果文件
- +实用Photoshop资源
- +案例赏析文档
- +易教易学的PPT演示文档

知识与案例的完美搭配——让您的学习时间少一点，实践经验多一点，工作效率高一点。



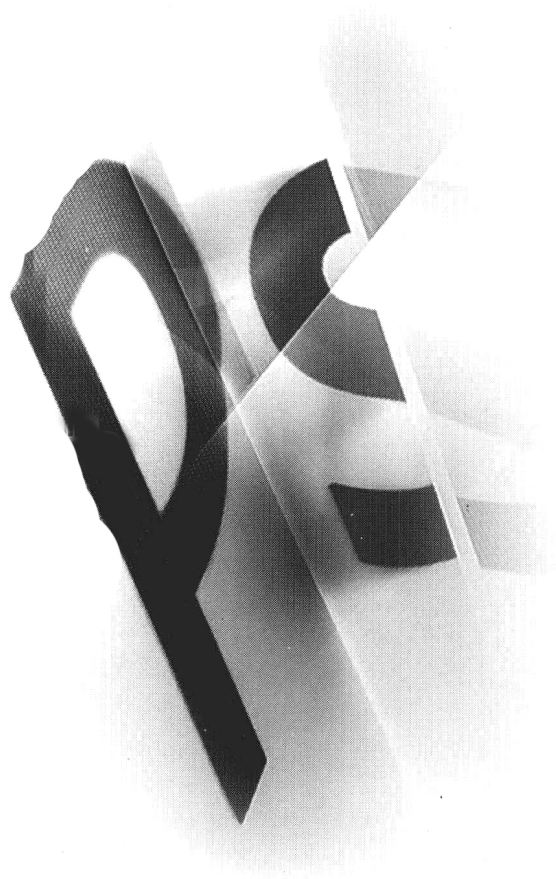
科学出版社

Photoshop CS5

平面设计标准教程

案例应用篇

杨聪 叶华◎编著



内 容 简 介

本书是优秀畅销书的全新改版升级,遵循Photoshop标准授课体系和最新官方认证考试大纲的规定而编写,接受一线教材的课堂检验,并根据取得的反馈意见进行改进,使之更贴近课堂和学生自学的需求,是初学者扎实、快速学习Photoshop CS5的完美教程。

全书共15章,通过理论配以大篇幅案例的讲解方法,详细地介绍了如何利用Photoshop CS5进行创意平面设计,主要包括Photoshop CS5的基础入门、基本架构、基本操作,图像选区的创建与编辑,图像的绘制与修饰,图像色彩的调整与编辑,路径的创建与编辑,图层的应用,文本的应用,蒙版的应用,通道的应用,滤镜的应用,动作的应用和文件的批处理,3D图像的处理和Web图像的输出等内容。最后通过6大综合案例,将Photoshop的各个知识点融会贯通。

随书光盘中包含所有实例的素材、最终效果文件和108个案例的实录视频,易教易学的PPT演示文档,案例赏析文档,并附有超实用的设计资源和学习资料,包括材质纹理、动作、画笔、渐变、图案等资源。

本书语言通俗易懂,并配以大量的图示,特别适合Photoshop初学者阅读,同时也非常适合相关专业的学生和各类培训班的学员阅读、使用。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 平面设计标准教程·案例应用篇/杨聪,
叶华编著. —北京: 科学出版社, 2011.6
ISBN 978-7-03-030771-2

I. ①P… II. ①杨… ②叶… III. ①平面设计—图像
处理软件, Photoshop CS5—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第066738号

责任编辑: 桂君莉 刘志燕 / 责任校对: 刘雪连
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 张世杰

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市艺辉印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年7月第1版

开本: 16开(210mm*285mm)

2011年7月第一次印刷

印张: 22.75

印数: 1—4 000

字数: 553 000

定价: 49.80元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

PREFACE

Photoshop是现在图形图像设计必不可缺的一款非常优秀的图像处理软件，是Adobe公司旗下最为出名的软件之一。使用Adobe Photoshop CS5可以制作出各种非常精美的平面作品。

本书以案例为载体，全面精讲Photoshop CS5的各种知识和技巧，是一本注重案例应用的Photoshop CS5标准教程。书中的案例均来自平面设计行业的主流应用，对学习Photoshop非常实用、有效。

◎ 主要内容

本书充分考虑读者的学习需要，将基础知识具体归纳为若干知识点，有针对性地进行讲述，并结合108个案例，展示实战精髓。

全书共15章，内容安排如下。

在第1章中，以案例与理论结合的方式介绍了Photoshop CS5的基础入门知识——Photoshop的应用领域，Photoshop CS5的安装、启动、退出与卸载，图像处理的基础知识等内容。通过本章的学习，熟悉和掌握Photoshop CS5平面设计和软件操作，让初学者不再是门外汉，让有一定基础的读者更加系统地认识和了解Photoshop CS5。

在第2~14章中，结合大量的案例详细讲解了Photoshop CS5平面设计中的各种基本操作和功能——Photoshop CS5的基本构架、Photoshop CS5的基本操作、图像选区的创建与编辑、图像的绘制与修饰、图像色彩的调整与编辑、路径的创建与编辑、图层的应用、文本的应用、蒙版的应用、通道的应用、滤镜的应用、动作的应用和文件的批处理、3D图像的处理和Web图像的输出等内容。通过这部分内容的学习，读者可以掌握Photoshop CS5的各种知识和技能，进入Photoshop熟手行列。

在第15章中，主要精讲6个行业综合案例的设计与实现过程。读者通过重现和还原这些案例的应用，掌握Photoshop的各种行业知识和技能，并将Photoshop平面设计知识完全融会贯通。通过本章的学习，帮助读者晋升Photoshop高手之列。

◎ 核心特点

1. 贴近行业应用，详细探讨Photoshop CS5的软件应用功能

平面广告、照片处理、网页设计、3D效果制作等领域都会涉及Photoshop的应用，使用Photoshop处理各种图形图像和设计精美效果，备受广大读者的青睐。本书以“学以致用”为立足点，以由浅入深、循序渐进的方式，系统而详细地讲解了Photoshop的软件应用功能，搭配加量的案例应用，加倍提高学习效果，力求达到“现学现用”，确保零基础的初学者没有任何障碍就能学好Photoshop，有一定基础的读者提高得更快。

2. 精编、精选、精讲

本书以Photoshop平面设计所需的知识来划分章节，并融入108个精选案例——102个实用案例+6个综合案例，用案例带动知识的讲解，激发读者的学习兴趣和积极性。在内容编写上，本书不仅有详细的文字说明、全程图解的步骤演示(操作位置均在图上——标出)，还穿插了大量提示和行业应用拓展，内容丰富，强调创意设计，力求拓展读者的知识面和创造力，提高综合应用能力，帮助读者扎扎实实地晋升Photoshop高手之列。

3. 搭配多媒体教学光盘使用，学习效果显著

为了让读者有一个良好的学习环境，本书配有多媒体教学光盘(1DVD)，主要包括以下内容。

- ★ **素材与效果文件**——提供所有案例的素材与最终效果的源文件，让您零负担地展开学习。
- ★ **与书中内容同步的教学视频**——102个实用案例+6个综合的行业案例的视频实录(长达7小时)，让您的学习无后顾之忧。
- ★ **实用Photoshop资源**——网罗材质纹理、动作、画笔、渐变、图案等实用资源。
- ★ **案例赏析文档**——高质量展示案例前、后效果，对比鲜明。
- ★ **PPT演示文档**——与书中内容同步，为自学、复习和教学提供极大的方便。

另外，由于光盘的容量有限，您还可以访问新世纪书局网站(www.ncpress.com.cn)下载附赠的教学案例和Photoshop其他的实用资源。

◎ 编辑寄语

这是一本引导读者扎实而快速提升Photoshop技能的图书，非常适合广大Photoshop初学者，以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、三维动画设计、影视广告设计等工作的人员使用，同时也非常适合相关专业的学生和各类培训班的学员参考、阅读。

读者若在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为yeruijun@163.com(本书作者)、l-v2008@163.com(本书编辑)，我们将在最短的时间内予以回复。

编著者

2011年6月

目录

CONTENTS

第1章

Photoshop CS5的基础入门..... 001

- 1.1 Photoshop的应用领域..... 002
- 1.2 Photoshop的功能介绍..... 003
- 1.3 Photoshop CS5的安装、启动与退出..... 004
 - 1.3.1 安装Photoshop CS5的配置要求..... 004
 - 1.3.2 安装Photoshop CS5..... 004
- 案例1 安装Photoshop CS5..... 004
 - 1.3.3 启动Photoshop CS5..... 005
- 案例2 启动Photoshop CS5系统..... 005
 - 1.3.4 退出Photoshop CS5..... 005
- 案例3 退出Photoshop CS5系统..... 005
- 1.4 图像处理基础知识..... 006
 - 1.4.1 获取数字化图像的途径..... 006
 - 1.4.2 矢量图与位图..... 006
 - 1.4.3 分辨率..... 007
 - 1.4.4 图像文件格式..... 008

第2章

Photoshop CS5 的基本架构..... 010

- 2.1 Photoshop CS5的工作界面..... 011
- 2.2 Photoshop CS5 的标题栏..... 011
- 案例4 4幅图的不同排列效果..... 012
- 2.3 Photoshop CS5 的菜单栏..... 012
- 2.4 Photoshop CS5 的工具箱..... 013
- 2.5 Photoshop CS5 的工具选项栏..... 013
- 2.6 Photoshop CS5 的面板..... 013
- 2.7 Photoshop CS5 的图像窗口..... 015
- 案例5 优化工作环境..... 016

第3章

Photoshop CS5的基本操作..... 018

- 3.1 文件的相关操作..... 019
 - 3.1.1 新建文件..... 019
- 案例6 新建文件..... 019
 - 3.1.2 打开文件..... 020
- 案例7 打开文件..... 020
 - 3.1.3 保存文件..... 020
- 案例8 保存文件..... 021
- 3.2 查看图像..... 021
- 3.3 调整图像..... 022
 - 3.3.1 调整图像大小..... 023
- 案例9 调整图像大小..... 023
 - 3.3.2 调整画布大小..... 024
- 案例10 巧用画布制作相框..... 024
 - 3.3.3 调整图像形状..... 026
- 案例11 变换图形..... 027
- 3.4 使用辅助工具..... 027
 - 3.4.1 使用标尺..... 027
- 案例12 测量图像上两点间距..... 028
 - 3.4.2 使用网格..... 028
- 案例13 移动标尺原点和网格的位置..... 028
 - 3.4.3 使用参考线..... 029
- 3.5 裁剪图像..... 030
- 案例14 裁剪照片中多余的部分..... 031
- 3.6 打印输出..... 031
- 案例15 制作个性婚纱照..... 032
- 案例16 校正歪斜的照片..... 033

第4章

图像选区的创建与编辑 035

4.1 创建规则选区	036
4.1.1 应用“矩形选框工具”创建选区	036
案例17 制作个性写真照片	038
4.1.2 应用“椭圆选框工具”创建选区	039
4.1.3 应用单行、单列选框工具创建选区	039
案例18 制作照片背景的抽线效果	040
4.2 创建不规则选区	041
4.2.1 应用“套索工具”创建选区	041
4.2.2 应用“多边形套索工具”创建选区	041
4.2.3 应用“磁性套索工具”创建选区	042
案例19 合并图像	042
4.2.4 应用快速选择工具组创建选区	044
案例20 制作一对小鸟	044
案例21 制作文身	046
4.3 其他选区创建方法	047
4.3.1 应用“色彩范围”设置选取图像	047
案例22 绿叶变红叶	049
4.3.2 用快速蒙版创建选区	050
案例23 更换人物衣服颜色	050
4.4 图像选区的基本操作	052
4.4.1 全选和取消选择	052
4.4.2 重新选择和反向选择	052
4.4.3 修改选区	052
4.4.4 扩大选取	054
4.4.5 选取相似	054
4.4.6 移动选区	054
4.4.7 变换选区	054
4.4.8 存储选区	054
4.4.9 载入选区	055
4.5 填充选区	055
4.5.1 前景色与背景色	055
4.5.2 “颜色”面板和“色板”面板	057
4.5.3 吸管工具	057
4.5.4 选区的填充	058

4.6 描边选区	058
----------------	-----

案例24 制作化妆品广告	059
--------------------	-----

案例25 倒影效果	062
-----------------	-----

第5章

图像的绘制与修饰 064

5.1 绘制图像	065
5.1.1 使用“画笔工具”绘制图像	065
案例26 绘制雪花	068
5.1.2 使用“铅笔工具”绘制图像	073
5.1.3 颜色替换工具	073
案例27 应用“颜色替换工具”更改颜色	074
5.1.4 使用“历史记录画笔工具”绘制图像	074
案例28 “历史记录画笔工具”的应用	075
5.1.5 使用“历史记录艺术画笔工具”绘制图像	076
案例29 制作特殊效果的图像	076
5.2 图像的填充	077
5.2.1 使用“渐变工具”填充图像颜色	077
案例30 绘制舞者	079
5.2.2 使用“油漆桶工具”填充图像颜色	083
5.2.3 使用“图案图章工具”为图像填充图案	083
案例31 为照片添加图案背景	084
5.3 修复图像	084
5.3.1 使用“污点修复画笔工具”修复图像	084
案例32 去除人物脸上的痣	085
5.3.2 使用“修复画笔工具”修复图像	085
5.3.3 使用“修补工具”修复图像	086
案例33 去除眼袋	086
5.3.4 使用“红眼工具”修复图像	087
案例34 去除红眼	087
5.3.5 使用“仿制图章工具”修复图像	087
案例35 去除图像上多余的部分	088
5.4 擦除图像	088
5.4.1 使用“橡皮擦工具”擦除图像	088
案例36 向日葵精灵	089
5.4.2 使用“背景橡皮擦工具”擦除图像	089

5.4.3 使用“魔术橡皮擦工具”擦除图像	090
5.5 图像的像素处理	091
5.5.1 使用“模糊工具”和“锐化工具” 处理图像像素	091
案例37 聚焦效果	091
5.5.2 使用“涂抹工具”处理图像像素	092
案例38 绘画艺术	092
5.5.3 使用减淡工具和加深工具处理图像的 明暗度	093
案例39 调整背光照片	093
5.5.4 使用“海绵工具”处理图像的色彩饱和度	095
案例40 应用“海绵工具”处理图像的色彩饱和度	095
案例41 皮肤祛斑美白	095
案例42 绘制可爱背景	097
案例43 使人物手臂变瘦	098

第6章

图像色彩的调整与编辑 101

6.1 图像的颜色模式	102
6.1.1 “RGB颜色”模式	102
6.1.2 “CMYK颜色”模式	102
6.1.3 “Lab颜色”模式	103
6.1.4 “灰度”模式	103
6.1.5 “位图”模式	103
6.1.6 “索引颜色”模式	104
6.1.7 “双色调”模式	104
6.1.8 “多通道”模式	105
6.2 自动调整图像	105
6.2.1 自动色调的调整	105
6.2.2 自动对比度的调整	105
6.2.3 自动颜色的调整	106
案例44 调整偏色照片	106
6.3 图像明暗的调整	106
6.3.1 亮度/对比度调整	107
案例45 挽救灰暗照片	107
6.3.2 色阶调整	108

案例46 恢复照片影调	109
6.3.3 曲线调整	110
案例47 调整偏亮图片	110
6.3.4 曝光度调整	111
案例48 调整曝光不足的照片	111
6.3.5 阴影/高光调整	111
6.4 图像色彩的调整	112
6.4.1 色彩平衡调整	112
6.4.2 自然饱和度调整	113
案例49 使图像颜色更加艳丽	113
6.4.3 色相/饱和度调整	114
案例50 绘制不同颜色的花	114
6.4.4 去色调整	115
6.4.5 黑白调整	115
案例51 制作黑白照片	115
6.4.6 替换颜色调整	116
案例52 改变图片背景颜色	116
6.4.7 匹配颜色调整	117
案例53 制作艺术色彩效果的照片	117
6.4.8 通道混合器调整	118
案例54 利用通道混合器为图像制造鲜明效果	119
6.4.9 照片滤镜调整	120
6.4.10 色调均化调整	120
6.4.11 变化调整	121
6.5 图像的其他调整	121
6.5.1 反相调整	121
案例55 制作底片效果	122
6.5.2 色调分离调整	122
6.5.3 阈值调整	122
案例56 制作高对比度的黑白画	123
6.5.4 渐变映射调整	123
6.5.5 可选颜色调整	124
案例57 更改彩妆颜色	124
案例58 制作特殊效果的黑白照片	125
案例59 为手绘效果图上色	125
案例60 制作素描效果	128

第7章

路径的创建与编辑 130

7.1 路径的组成	131
7.2 路径的创建	131
7.2.1 使用“钢笔工具”创建路径	131
案例61 绘制卡通图像	133
7.2.2 使用“自由钢笔工具”创建路径	137
7.2.3 使用形状工具创建路径	138
案例62 制作卡通插画	141
7.3 使用路径编辑工具编辑路径	143
7.3.1 选择/移动路径	143
7.3.2 添加/删除锚点	144
7.3.3 改变锚点性质	144
7.4 使用“路径”面板编辑路径	144
案例63 绘制电脑桌面	147
案例64 绘制卡通风景插画	152
案例65 制作周年庆海报	154

第8章

图层的应用 156

8.1 图层	157
8.1.1 认识图层	157
8.1.2 “图层”面板	157
8.1.3 “图层”菜单	158
8.2 图层的基本操作	158
8.2.1 新建图层	158
8.2.2 重命名图层	159
8.2.3 复制图层	159
8.2.4 显示/隐藏图层	160
8.2.5 调节图层透明度	160
8.2.6 调整图层顺序	160
8.2.7 链接与锁定图层	161
8.2.8 删除图层	161
8.3 图层组的应用	161
8.3.1 创建图层组	162

8.3.2 重命名图层组	162
8.3.3 将图层拖入/拖出图层组	162
8.3.4 删除图层组	162

8.4 合并图层与拼合图像 163

8.4.1 向下合并图层	163
8.4.2 合并可见图层	163
8.4.3 拼合图像	163

8.5 图层对象的对齐与分布 164

8.5.1 对齐图层对象	164
8.5.2 分布图层对象	165

8.6 图层混合模式 165

8.6.1 名称及说明	166
8.6.2 图层混合模式的应用	167

案例66 制作青花瓷瓶 167

8.7 图层样式的应用 168

8.7.1 “样式”面板	168
8.7.2 “图层样式”对话框	168
8.7.3 应用图层样式	173

案例67 制作图标 173

8.7.4 自定义图层样式	175
8.7.5 管理图层样式	175
8.7.6 删除“样式”面板中的样式	176

8.8 调整图层 176

8.8.1 “调整”面板	176
8.8.2 创建调整图层	177

案例68 给黑白美女照片上色 178

8.9 填充图层 180

案例69 绘制祝福卡片 181

案例70 设计人物艺术像 183

案例71 打造个性潮流音乐海报 185

第9章

文本的应用 187

9.1 创建文本 188

9.1.1 应用横排/直排文字工具创建文本	188
9.1.2 应用横排/直排文字蒙版工具创建文本	189

9.2 设置文本属性	189
9.2.1 “字符”面板	189
9.2.2 “段落”面板	191
9.2.3 使用定界框编辑段落文本	192
9.3 特殊文字效果	193
9.3.1 制作变形文字	193
案例72 通过文字变形制作文字效果	194
9.3.2 制作路径文字	195
案例73 路径文字效果	195
9.3.3 制作栅格化文字	198
案例74 制作栅格化文字	198
案例75 制作立体发光文字	202
案例76 制作闪电特效文字	204
案例77 制作火焰字	206
案例78 制作艺术字	208

第10章

蒙版的应用 210

10.1 蒙版	211
10.1.1 蒙版的分类	211
10.1.2 “蒙版”面板	212
10.2 图层蒙版的应用	214
10.2.1 “画笔工具”在蒙版中的应用	214
案例79 利用“画笔工具”编辑图层蒙版来合成图像	215
10.2.2 “渐变工具”在蒙版中的应用	215
案例80 “渐变工具”在蒙版中的应用	216
10.2.3 滤镜命令在蒙版中的应用	218
案例81 滤镜命令在蒙版中的应用	218
10.3 矢量蒙版的应用	220
案例82 矢量蒙版的应用	220
10.4 剪贴蒙版	223
10.4.1 创建剪贴蒙版	223
10.4.2 合并剪贴蒙版	223
10.4.3 释放剪贴蒙版	224
案例83 剪贴蒙版的应用	224
10.5 设置快速蒙版选项	227

案例84 制作一条彩色丝带（卡通儿童类）	227
案例85 制作特殊图像效果	237

第11章

通道的应用 240

11.1 通道	241
11.1.1 通道的分类	241
11.1.2 “通道”面板	242
11.2 颜色通道的应用	243
案例86 调出照片柔和的暖色	243
11.3 Alpha 通道的应用	244
案例87 利用Alpha 通道抠出复杂图像	244
11.4 专色通道的应用	246
11.5 分离与合并通道	247
11.6 通道计算	248
11.6.1 “应用图像”命令	248
案例88 使用“应用图像”命令改变图像颜色	248
11.6.2 “计算”命令	250
案例89 制作艺术相框	250
案例90 利用通道设计云彩效果	252
案例91 通道校色	254

第12章

滤镜的应用 257

12.1 滤镜库的使用	258
12.2 滤镜的使用	259
12.2.1 “液化”滤镜	259
12.2.2 “消失点”滤镜	260
12.2.3 “风格化”滤镜组	261
12.2.4 “画笔描边”滤镜组	261
12.2.5 “模糊”滤镜组	262
12.2.6 “扭曲”滤镜组	263
12.2.7 “锐化”滤镜组	263
12.2.8 “视频”滤镜组	264
12.2.9 “素描”滤镜组	264

12.2.10 “纹理”滤镜组	264
12.2.11 “像素化”滤镜组	265
12.2.12 “渲染”滤镜组	265
12.2.13 “艺术效果”滤镜组	265
12.2.14 “杂色”滤镜组	266
12.2.15 “其他”滤镜组	266
案例92 使用滤镜打造汽车海报	267
案例93 使用滤镜制作油画效果的人物照片	268
案例94 使用滤镜制作水彩画效果	269
案例95 打造爆炸效果	271

第13章

动作的应用和文件的批处理 274

13.1 动作基础知识	275
13.1.1 “动作”面板	275
13.1.2 使用预设动作	276
案例96 应用预设动作	276
13.1.3 创建动作组	277
13.1.4 创建和记录动作	277
13.1.5 插入菜单项目	278
13.1.6 存储动作	278
13.1.7 播放/停止动作	278
13.2 文件的批处理	279
13.2.1 批处理	279
13.2.2 创建快捷批处理	280
13.2.3 Photomerge 命令	280
案例97 拼合并剪裁全景图像	281
案例98 制作羽毛扇	282
案例99 同时为多幅美女照片添加相框	284

第14章

3D图像的处理和Web图像的输出... 286

14.1 新增3D工具	287
14.1.1 3D对象工具	287
14.1.2 3D相机工具	288

14.2 3D图像的基本操作	289
14.2.1 从3D文件创建图层	289
14.2.2 创建3D明信片	289
14.2.3 创建3D形状	290
14.2.4 创建3D网格	290
14.2.5 将3D图层转化为2D图层	290
14.2.6 创建与编辑3D模型	291

案例100 编辑3D模型——制作三维地球 291

14.3 3D面板的应用	295
14.3.1 场景	295
14.3.2 网格	296
14.3.3 材料	296
14.3.4 光源	297
14.4 创建和编辑3D图像的纹理	298
14.4.1 创建纹理	298

案例101 为模型添加纹理——打造粗布帽子 298

14.4.2 编辑纹理	300
14.4.3 创建UV添加	300
14.4.4 重新参数化纹理映射	300
14.4.5 创建重复纹理的拼接	301
14.5 3D图像的渲染	301
14.6 认识Web图像	302
14.7 输出Web图像	302
14.7.1 “存储为Web和设备所用格式”对话框	302
14.7.2 创建JPEG格式的Web图像	303
14.7.3 创建GIF格式的Web图像	304

案例102 载入颜色表更改图像色调 305

第15章

综合案例 306

15.1 综合案例1——广告设计	307
15.2 综合案例2——商业包装设计	320
15.3 综合案例3——房产海报设计	327
15.4 综合案例4——婚纱照照片处理	334
15.5 综合案例5——制作冰雪效果	342
15.6 综合案例6——3D效果制作	347

第 1 章

Photoshop CS5 的基础入门

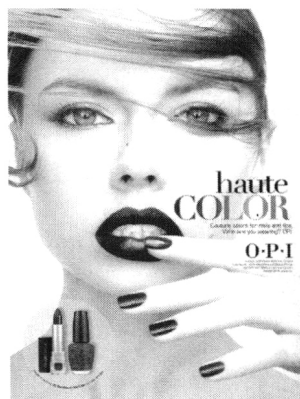
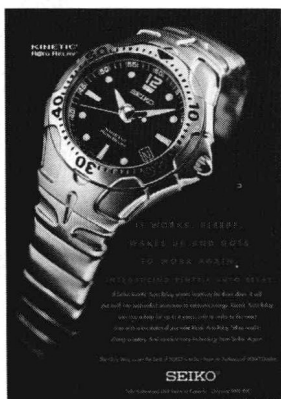
本章导读

本章将介绍**Photoshop CS5**的入门基础，包括**Photoshop**的应用领域、功能介绍以及**Photoshop CS5**软件的安装、启动、退出与卸载和图像处理基础知识。本章的重点在于图像处理基础知识的介绍，读者应注意此部分的掌握。

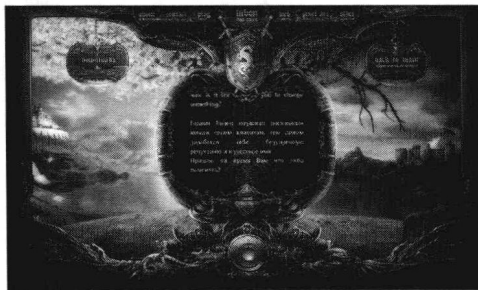
1.1

Photoshop的应用领域

Photoshop是一款功能强大的计算机图像处理专业软件，被广泛地应用于平面设计、网页制作、照片处理和3D效果制作等领域。Photoshop凭借其强大的功能及易操作的工作环境，成为众多设计师、艺术家进行艺术创作的首选应用软件。



平面广告设计



网页设计



照片处理



3D效果制作

1.2

Photoshop的功能介绍

在Photoshop CS5中,除了常用的基本功能外,还增加了一系列的新功能。该软件功能从工作界面的改变、菜单和工具的增加、图像的查看到打印,均有所增强。

1. 新增的“Mini Bridge中浏览”命令

借助更灵活的分批重命名功能,可以轻松管理媒体,使用Photoshop CS5中的“Mini Bridge中浏览”命令,可以方便地在工作环境中访问资源。

2. 镜头自动更正

Adobe从机身和镜头的构造方面着手实现了镜头的自动更正,主要包括减轻枕形失真、修饰曝光不足的黑色部分以及修复色彩失焦。当然,这一调节也支持手动操作,用户可以根据自己的不同情况进行修复设置,并且可以从中找到最佳的配置方案。

3. 更新对高动态范围摄影技术的支持

此功能可把曝光程度不同的影像结合起来,产生想要的效果。Adobe认为,Photoshop CS5的HDR Pro功能已超越目前市面上最常用的同类工具——HDRsoft的Photomatix。Photoshop CS5的HDR Pro可用来修复太亮或太暗的画面,也可用来营造阴森的、仿佛置身另一世界的效果。

4. 内容自动填补

此功能可以实现删除相片中某个区域,遗留的空白区块由Photoshop自动填补,即使是复杂的背景也没问题。此功能也适用于填补相片四角的空白。

5. 新增的“选择性粘贴”命令

使用“选择性粘贴”中的“原位粘贴”、“贴入”和“外部粘贴”命令,可以根据需要在复制图像的原位置粘贴图像,或者有所选择地粘贴复制图像的某一部分。

6. 操控变形功能

操控变形功能可以在一张图上建立网格,然后用“大头针”固定特定的位置后,其他的点就可以通过拖拉移动。

7. 64位Mac OS X支持

Photoshop CS5已经在Windows上实现了64位,现在平行移入了Mac平台,从此Mac用户将可以使用4G的内存处理更大的图片。

8. 全新笔刷系统

本次升级的笔刷系统将以画笔和染料的物理特性为依托,新增多个参数,增强了真实感,包括“墨水流量”、“笔刷形状”以及“混合效果”。

9. 处理高端相机中的RAW文件

本功能的优化主要基于Lightroom 3,在无损的条件下图片的降噪和锐化处理效果更加优化。

10. 增强的3D功能

在Photoshop CS5中,对模型的灯光、材质、渲染等设置方面都得到了增强。结合这些功能,在Photoshop中可以绘制透视精确的三维效果图,也可以辅助三维软件创建模型的材质贴图。这些功能大大拓展了Photoshop的应用范围。

1.3

Photoshop CS5的 安装、启动与退出

学习使用Photoshop CS5之前，首先要安装Photoshop CS5，本节将介绍在Windows XP环境下安装、启动与退出Photoshop CS5的方法。

1.3.1 安装Photoshop CS5的配置要求

在Windows XP系统中安装Photoshop CS5的配置要求如表1-1所示。

表1-1 在Windows XP系统中安装Photoshop CS5的配置要求

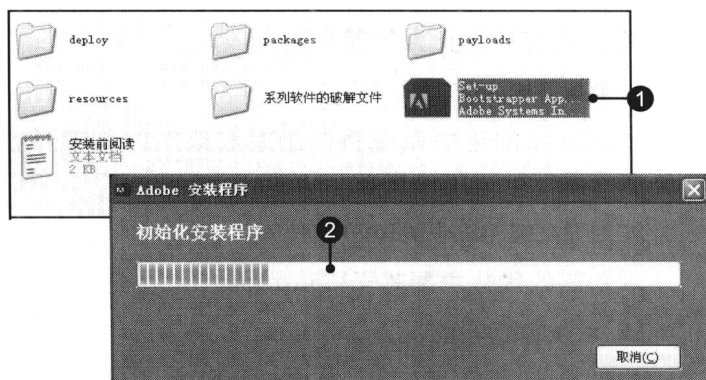
名称	要求
处理器	一般操作推荐2.0GB或更快
内存	一般操作至少需要1GB，推荐2GB，若要同时运行多个程序还应更大
硬盘及硬盘空间	7200r/m转速，推荐RAID0，SCSI最佳。全部安装所有组件最少需要9.1GB，最多需要24.3GB
显示器	分辨率至少1024×768，推荐1280×900，或更高
显卡	CPU加速、Adobe Bridge等功能需要显卡支持Shader Model 3.0和OpenGL 2.0，显存不应少于64GB
光驱	DVD光驱或刻录机

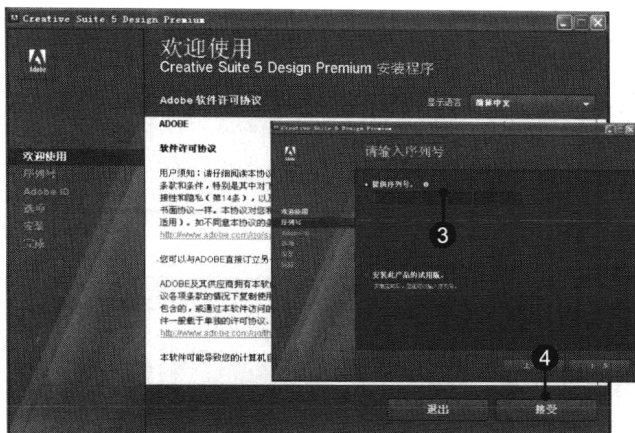
1.3.2 安装Photoshop CS5

满足Photoshop CS5软件安装的配置要求后，便可进行Photoshop CS5的安装。如果读者计算机中已安装其他版本的Photoshop软件，在进行Photoshop CS5安装之前，可不必卸载其他版本的软件，但需要将运行的软件关闭。

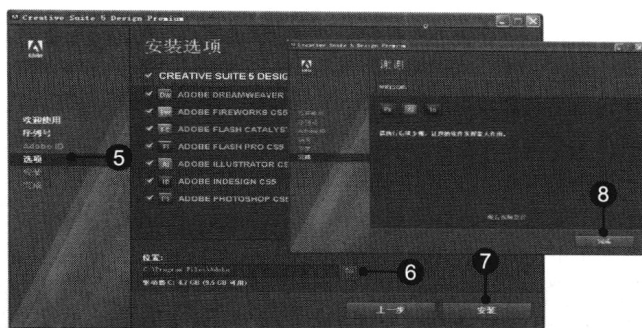
案例1 安装Photoshop CS5

- ① 打开Photoshop CS5安装光盘，双击Setup.exe安装文件的图标。
- ② 弹出初始化对话框，对系统配置文件进行检查。





- ③ 检查完系统配置文件后，会自动弹出“欢迎使用Creative Suite Design Premium安装程序”窗口，输入序列号或者选择试用，单击“下一步”按钮。
- ④ 在弹出的窗口中认真阅读Adobe软件许可协议，阅读完协议后单击“接受”按钮。



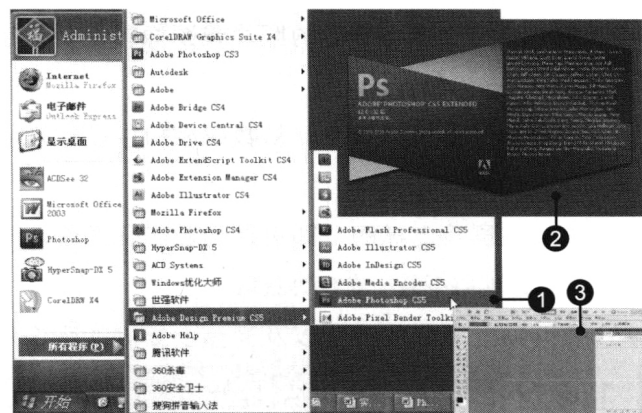
- ⑤ 在安装选项窗口中选取需要安装的选项。
- ⑥ 单击“更改”按钮，可对安装位置进行更改，默认的安装位置为C盘。
- ⑦ 单击“安装”按钮，即可根据设置开始进行安装。
- ⑧ 安装完成时，将弹出“Adobe Photoshop CS5安装-完成”窗口，单击“完成”按钮即可。

1.3.3 启动Photoshop CS5

安装Photoshop CS5程序后，启动Photoshop CS5程序与启动其他程序的操作基本相同。

案例2 启动Photoshop CS5系统

- ① 选择“开始”>“所有程序”>“Adobe Photoshop CS5”命令。
- ② 桌面上显示PS的运行界面。
- ③ 运行完成后，就会打开Photoshop CS5的工作界面，此时就可进行相关的操作了。



提示

除了上面介绍的启动Photoshop CS5程序的方法外，还有如下两种启动方法。

- * 双击Windows桌面上的Photoshop CS5快捷图标。
- * 选择Windows快速启动栏中的Photoshop CS5程序命令（在安装的过程中已将程序安装到快速启动栏中）。

1.3.4 退出Photoshop CS5

Photoshop CS5程序使用完毕后，可退出该程序。

案例3 退出Photoshop CS5系统

退出Photoshop CS5时，可通过以下几种方法进行。

- * 单击Photoshop CS5程序窗口右上角的  按钮。
- * 选择“文件”>“退出”命令。
- * 单击Photoshop CS5程序窗口左上角的图标 ，在弹出的下拉菜单中选择“关闭”命令。
- * 按Alt+F4快捷键。

提示

在退出Photoshop CS5程序时,如果对打开的文件或新建的文件进行了修改和编辑,而且未对该文件进行保存,在执行以上4种退出操作时,都会弹出如图所示的对话框。单击“是”按钮,表示对修改和编辑的文件进行保存,然后退出Photoshop CS5程序;单击“否”按钮,表示不保存文件,直接退出Photoshop CS5程序;单击“取消”按钮,表示不退出Photoshop CS5程序窗口,返回到Photoshop CS5程序窗口状态。



1.4

图像处理基础知识

在使用Photoshop CS5之前,初学者应先了解和认识计算机图像处理的基础知识。这些基础知识是每一位从事平面设计、网页设计、图像处理的工作人员所必须牢牢掌握的重要理论基础。

1.4.1 获取数字化图像的途径

计算机中的图像是以数字方式进行记录和存储的,可通过如下方式获取数字化图像。

1. 通过绘图软件获取

使用Photoshop、CorelDRAW等软件处理图像,可得到数字化图像。

2. 通过扫描仪获取

使用扫描仪可将普通的照片或图像转换为数字图像。

3. 通过数码相机获取

随着数码相机的普及,从数码相机中获取数字化图像已逐渐成为主流。

4. 通过屏幕抓图获取

通过在屏幕上抓图,即可得到数字化图像。

5. 通过网络下载、光盘等获取

在网络上下下载的图片以及光盘上复制的图像都为数字化图像。

1.4.2 矢量图与位图

位图(Bitmap)也叫做点阵图、栅格图像、像素图,简单地说,就是由像素构成的图,对图像进行放大就会失真。矢量图(Vector)也叫做向量图,简单地说,就是进行缩放而不失真的图像。

1. 位图

构成位图的最小单位是像素点,位图就是由像素阵列的排列来实现显示效果的,每个像素有自己的颜色信息,在对位图图像进行编辑操作时,可操作的对象是每个像素,可以通过改变它们的色相、饱和度、明度而改变图像的显示效果。



位图未放大和局部放大500%的前后效果