

等爱

郁紫雨铃 著



他说我像一个童话，透明，给人无限憧憬。



南海出版公司



缘分

DENG AI

郁紫雨铃 著

南海出版公司

2005·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

等爱/郁紫雨铃著. —海口: 南海出版公司, 2005.4
ISBN 7-5442-3040-6

I. 等… II. 郁… III. ①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代③诗歌-作品集-中国-当代 IV. I127.2

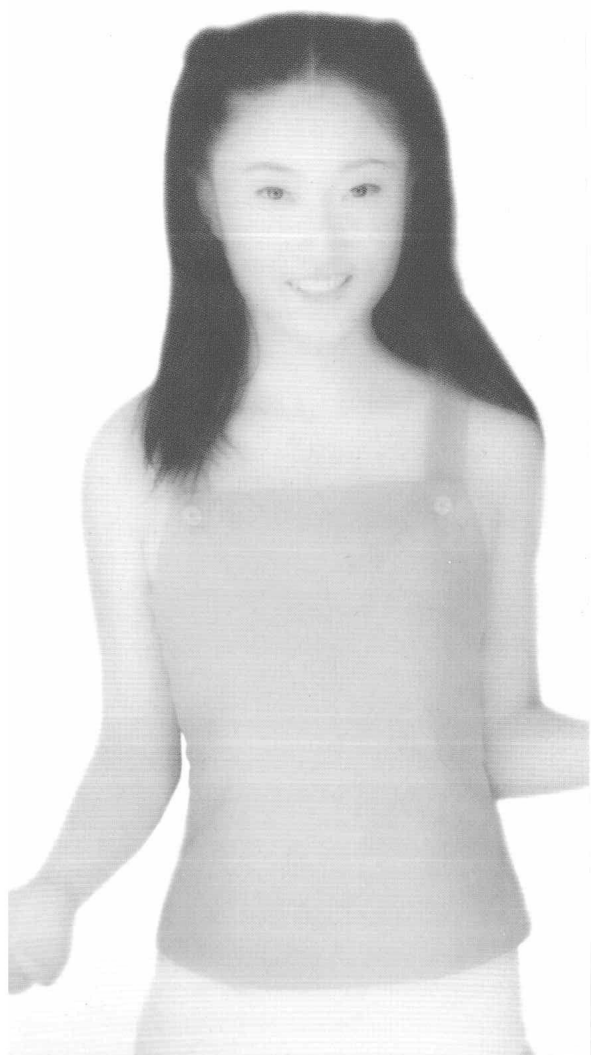
中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第018014号

DENG' AI
等 爱

作 者	郁紫雨铃
责任编辑	吴 键 蔡丽玉
出版发行	南海出版公司 电话: (0898) 65350227
社 址	海口市蓝天路友利园大厦B座3楼 邮编: 570203
电子信箱	nhcbgs@0898.net
经 销	新华书店
印 刷	北京迪鑫印刷厂
开 本	850 × 1168毫米 1/32
印 张	7.75
字 数	245千
版 次	2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5442-3040-6
定 价	20.00元

南海版图书 版权所有 盗版必究

郁紫雨铃，原名张蕾，一九八二年出生，北京师大附中毕业，现就读于英国阿伯太大学。十七岁开始接触网络写作，正如朋友们所说：喜欢看我零零散散的心情，但太真实；羡慕我可以把快乐和不快乐都寄托给文字，只是阴霾太多，即使是在晴朗的日子里；说我像一个童话，透明，给人以无限憧憬，为我抵挡那些完美背后的尴尬。我说，这些没有个性的文字恰恰体现了我的性格。





自序

我不是作家也并非写手。

我只是喜欢那些字儿，它们好像有颜色、有味道、有情绪，替我诠释一些眼泪和欢笑无法表达的内容。我写形神皆散的散文，写章法涣散的诗歌，从十七岁那个开满紫藤花的懵懂的仲夏，一直写到今夜，有雪，似乎还有星星。

朋友说喜欢看我零零散散的心情，但是太真实；有人说羡慕我可以把快乐和不快乐都寄托给文字，只是阴霾太多，即使是在晴朗的日子里；他说我像一个童话，透明，给人无限憧憬，他会为我抵挡那些完美背后的尴尬。我说，那些没有个性的文字恰恰体现了我的性格。

最初的真实文字是在我的日记本中，应该是从那个叫父亲的男人背着行囊去实现理想的那天开始的，思念是我最早学会的情绪，而眼泪，是思念的伙伴。后来有了网络，网络论坛为我提供了一方天地，悲喜有人共享的时候，文字让我觉得安慰和平静。再后来去了异域，一个民风古朴的小城，一个可以让梦境悠扬也可以让寂寞落荒的地方，文字便成为我的伙伴，记录了另一场生活。

今天终于有一个机会可以把我这些年来的文字总结并且出版成书，我要感谢南海出版公司的编辑同志和所有给我快乐与悲伤的朋友，还要感谢生命，让我感知真实的生活，遇见宿命中的那个人。

我的文字将继续，如我的生活。

二〇〇五年二月一日
于海口

目

录

散文·随笔

曾经年少

紫藤·小雨·红颜 /3

5路汽车 /7

北京，我爱，我迷惘 /11

为爱去死，值得吗？ /15

女人眼中的女人 /16

儿童节快乐

——用虚拟妈妈的语气写给

虚拟的孩子 /17

岁月蹉跎

——致爸爸妈妈 /20

阳光、海浪、沙滩、椰子树

——爱情、灵性 /23

雨、夜、网 /26

芭蕉院落 /28

夜，零乱了一片叶的舞姿 /30

二〇〇二年以前的我 /31

地铁全经过 /34

想找个人来爱了

——前年七夕的文字 /37

夜，从这里开始…… /39

日记不完全摘录 /41

2005.9.20



流逝的 离开的 在远方 /43

有个男孩爱过你 /44

清清岁月

陌生的雨 /46

开在玻璃杯中的花 /48

过马路 /51

消逝的豆荚 /54

羞涩的红颜 /58

感受成长

等爱 /60

很乱 /61

紫藤花开 /63

痕迹 /64

爱，平静 /66

夜至 /68

扩散 /70

最想停留的地方 /72

平安 /73

说给自己 /75

躲雨 /78

纯粹 /80



2022

填白 /82

触 /84

生命中的痕迹 /86

临近二十 /99

幸福有多短 /105

异乡乱绪 /110

亲爱 /137

诗 歌

黑珍珠的美 /141

告诉我爱情 /143

听，那冰炸裂的声音 /144

被月光吵醒 /145

花绪——紫藤 /147

花绪——丁香 /149

花绪——玫瑰 /150

花绪——辛夷 /152

花绪——野菊花 /154

花绪——栀子 /155

如果你是那棵树 /157

我是你的天，你是天上快乐的云 /159

淡墨山水 /161



那河是你 /163

长发四季 /164

散了 /166

酿诗 /168

小名 /170

一杯咖啡的浓度 /171

羽毛 / 173

淹没 / 174

如果你走了 /176

旋转 /178

从这里到那里 /180

午夜两点半 /182

海的那一边才有你 /183

小诗 /185

靠岸 /186

幸福无缘 /188

月 /190

过敏 /193

只拥有一棵树胜过整个森林 /194

找不到他 /196

你丢失的新娘 /198

还是怕 /200

刚刚好 /202



你我之间 /205
我是一只来自北极的熊 /209
夜的心跳 /211
废墟 /213
妹妹 /215
深海鱼的秘密 /216
苏格兰古堡 /218
有一点点想你 /220
无诗的日子 /222
很少天黑 /224
蓝色概念 /225
秋落 /227
边缘醉 /228
浅 /230
你在我身旁 /232
寻月 /235

散文·随笔



曾经年少

紫藤·小雨·红颜

紫藤·小雨·红颜

这是我最钟爱的三个 ID 的简称。

紫藤：郁紫雨铃

当紫藤花漫天飞舞的时候，绚烂掩盖了我眼中的忧郁……

这个名字是随着铃儿在网络中的诞生而诞生的，从字型和字意来看，都还够温馨和悠扬。那时候铃儿十七岁，想来该是少女初恋的年龄，紫藤是铃儿最爱的植物，她淡紫色的落花，丰硕的豆荚和缠绕的藤蔓都让铃儿如痴如醉。当然那香甜得化不开的味道中也缭绕着铃儿最最透明的一段恋情。

很多人说我的这个网名看起来有些忧伤，却也透着明媚。我感动于这种说法，就像生活，是那种比较真实的生活。正因为有了生命中交替出现的悲喜，才有了那些说不好是精彩还是落寞的美丽。

我喜欢忧郁的紫藤，她那种半透明的淡紫色惹人怜爱却不张扬，她如铃铛般轻巧的外表像一首诗，若有雨她便会独自轻吟，风铃靠风歌唱，而雨铃靠雨颂诗。她古典

2006.10.18 N. 9069989



得仿佛要走进唐诗宋词里去。这样的時候我只能静赏，融入是早晚的事情……

那个男孩在初夏的傍晚，在紫藤花开漫天的时候走入我的生命。从此紫色的忧郁带了些活泼，雨中的静寂渗出一些喧闹。不懂得何为飞扬的铃儿竟然也跟着紫藤花凌乱地舞着。那是少女初恋的心情，铃儿知道该如何珍藏，却再也无法回到过去……

网络则是另一片天空，从情感角度讲，它比现实更辽阔。来新浪论坛有快两年的时间了，不可否认论坛的确是一个盛产故事的地方，但在局外人看来又确实荒唐。遗憾的是，连铃儿这个当初用冷眼笑话别人荒唐又自认为意志坚强的人，也经历了一场痛苦的不切实际的网恋。最终仍然没能给自己一个满意的解释，只觉得一切都会沉淀出意义。

这个名字最精彩和绚烂的时刻是在情感画廊，所以铃儿说把网络初恋给了画廊，画廊收留了铃儿那颗流浪的心。之后是北京论坛，之所以把这里称做家，是因为这里可以温暖心情。认识好儿、阿紫、游水……之后好像可以给那段网事下一些定义了。网络似乎只是形式上的虚幻而并非心灵上的虚幻，情感的温度并不受时间和空间的阻碍，只是在网上要相互的交心和知心需要更多时间的沟通和交流。人和心是真实的，关键在于我们怎样利用好网络这个复杂的工具。

小雨：小雨体贴你

不下雨的雨季，你是否想知道我的消息？

这个网名看起来更幼稚和活泼一些。和铃儿更贴近的

一些朋友大概比较熟悉这个名字。

最出起这个名字，是为了安慰一个失恋的网友。我十七岁，他二十岁。他真切的忧伤将我的天空泼洒为淡淡的灰色，而我的轻柔与安静似乎刚好让他放松。那时候我还比较懵懂，总觉得可以和别人交换心情，即使是不平等的也会心甘情愿。现在想来，当时还是有点偏激和幼稚了，当我的心情也被感染上忧愁的时候别人的心情不一定已经好转。

只记得他说，因为我的出现改变了许多，我是他的天使，可以给他带来欣慰和快乐的天使。那时候我是笑了的，很天真的那种。

一年之后我们见面，地点在王府井，气氛很融洽。然后我们不定期地在一起吃饭、聊天、看电影（普通朋友的那种）。再之后我们的联系依旧，只是脱离了网络，在QQ上说话的时候反而觉得不自在了。

现在小雨里面挤满了人，我觉得我还是体贴的，只是不如以前那么快乐了。也许雨季过后即便再有雨也是交错着季节的，感觉不再深刻了……

红颜：羞涩的红颜

有一天红颜终将老去，我只希望暮色中有一双手，牵起这份苍老……

这个ID似乎更现实一些，少了些诗意和感觉。羞涩，比较接近我的性格。直到上高中的时候我见到男孩子还会脸红，现在好像好一些。比较小的时候爸妈很担心我的性格在社会上吃不开，小学和初中我是出了名的内向和胆子小，老师说不敢跟我大声说话是因为怕吓到我。



至于红颜，我要声明，我既不温柔美丽也不漂亮可爱。我想红颜该是我对青春的理解和诠释。只要年轻便可以像风筝一样飞翔，哪怕断了线也可以飞到遥远的地方，只要年轻便可以像星星一样明亮，哪怕雨来的时候会有乌云遮挡，我们有力气再冲破阻挡……

用这个 ID 也记录过一些琐碎的情感，比如那个充满阳光说不定在将来的某一天就会淡忘的午后；那扇早早就关上，却忘记放那个男人出去的窗；还有天空中飞机掠过时留下的深深浅浅、忽隐忽现的尾烟……

5 路汽车

有一条街，很小，很古老，坐落在喧嚣的都市中间，有种格格不入的味道。曾经我的家就在那里。

街很小，在我印象中只有 5 路公共汽车在这条街上穿行。如果把长安街比作一条河，那么这个名为南长街的小街就是一条小小的支流。5 路汽车经过前门，天安门繁华的两站之后，转一个弯便进入了这个古老的小街，这里和外面仿佛是两个世界。街的两旁种着许多槐树，很高大也很古老，爷爷奶奶说，他们住进来的时候就有这些树了，大概也有几十年了吧，也许更多年。因为街很小，所以马路两旁的树枝搭在了一起，整个小街的上空像是编织了一张绿色的网。当长安街在焦灼苍白的盛夏喧嚣的时候，小街里却如同初秋的傍晚，强烈的光经过枝丫和叶子投下淡绿色舒缓的光影，一切赋有一种与外界不相融的宁静。生活在这条街上的人们也具有这条街的性格：祥和，安逸。只有 5 路车不知疲惫地从喧闹的地方来，经过这段宁静，再进入另一个喧闹的地方。

5 路是我生命中认识的第一辆公共汽车，大概从我开始识数起就认识它了吧，也是我独自乘坐的第一辆公共汽车。小街并不长，从一头走到另一头大约需要半个小时，但是 5 路汽车在这条小街上要停留三站——两头和中间。

头次乘坐 5 路汽车是和比我大两岁的邻院的男孩。那年我五岁，我喜欢和他在一起玩，也许是因为他比我大，可以把好东西让给我的原因吧！那天，他像大哥哥一样牵