

中国创意界



主编单位：中国文化信息协会

编委会主任：袁镜身

编委会副主任：黄河浪 王佑民 徐显堂 张绮曼 俞孔坚
 高文安 靳埭强 李培升

执行主编：李培升

责任编辑：建 文

编辑人员：王 斓 李 虹 姚 琳 刘 彬 俞 悦 李 杰
 李慧玲 董雅美 范建刚 张国平

设计制作：北京中视锐锋文化传播有限责任公司

封面设计：董 亮

版式设计：董 亮 王云鸿志

图书在版目录 (C I P) 数据

中国创意界 / 中国文化信息协会编. —北京 : 中国建材工业出版社, 2010. 2
ISBN 978-7-80227-599-7

I. ①中… II. ①中… III. ①建筑设计—概况—中国
IV. ①TU2
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第013536号

内 容 简 介

《中国创意界》是一部记录中国建筑设计、景观设计、室内设计三大设计领域发展成长历程的大型文献, 她客观记载了业界设计师2008年—2009年优秀的设计方案和主要成果, 读者不仅从中可以观摩中国建筑、景观、室内三大设计领域最优秀最杰出的作品“大汇集”, 同时还能就其概念、构思、空间构成、语言色彩、个性化特征和有关议题等进行深入的解读, 为各级建设主管部门和城市规划、建筑设计、室内设计、景观设计、工程建设、地产开发、建设科研教育等有关单位和人员提供有效的技术参考。本书共分三篇 (景观设计篇, 建筑设计篇, 室内设计篇), 收入设计作品共计 169 件, 其中景观设计篇 23 件, 建筑设计篇 18 件, 室内设计公装作品 69 件, 室内设计师家装作品 59 件。

中国创意界 / 中国文化信息协会编

主 编: 李培升

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/9

印 张: 67.5

字 数: 790 千字

版 次: 2010 年 2 月 第 1 版

印 次: 2010 年 2 月 第 1 次

书 号: ISBN 978-7-80227-599-7

定 价: 680.00 元

ISBN 978-7-80227-599-7



本社网址: www.jecbs.com.cn

联系电话: 010-63254370 / 63254390

E-mail: cyl_china@126.com



建筑要有特色

世界上的事物，总是有它的特色的。一座建筑也应有它的个性和特色。

我在建筑界工作了四十多年，主持过一些重要建筑的设计，也看过国内许多城市和建筑。有些建筑没有什么特色，看过之后，淡若浮云，几乎没有留下什么印象。但有些优秀的建筑则不同，具有明显的特色，常常留下深刻的印象，使我久久难以忘怀。

50年代北京建的人民大会堂，革命历史博物馆、北京车站、民族文化宫等建筑，就各有特色，有的雄伟庄严，有的轻巧开朗，有的俊秀具有民族风格。现在，已经过去了40多年，但仍不失它们那个时代的特色。

80年代以后，又有一批具有特色的建筑。例如，深圳的南海酒店，背山面海，立意奇巧，形似帆船，有人称赞它是一座“清雅脱俗，风格独特”的建筑。曲阜的阙里宾舍宾馆，位于孔庙、孔府之旁，它的院落式布局，古朴的造型，典雅的风格，浓郁的文化内涵，古意其内，表象其外，也是一座颇具特色的建筑。

在风景名胜区的规划和建筑上，有两处我感到印象最深。

一是，福建武夷山风景区的规划建筑，这里是风光秀丽，丹山碧水，九曲畅流。他们在九曲上游的星村、天游峰巅、大王峰山下等景点，建了几处船坞、茶室、亭楼、山庄等小型建筑，采用当地民居形式，

白墙红瓦，清秀典雅，具有浓郁的乡土风味，景物相宜，相得益彰，给武夷山水增加了一份光彩。

二是，湖南常德市桃源县的桃花源风景区。这是我国古人根据东晋诗人陶渊明所著《桃花源记》的意境所建的一处胜景。80年代后期，桃源县重新作了规划和建设，除修复原来景点以外，根据《桃花源记》文中的寓意，新增了许多景物。特别是“秦人村”的景点，修了“良田美池”，几处古式民居，沿山麓建造了一条长600米的竹廊，廊腰缦回，竹楼亭阁，置于其间。使人看了这些田园桑竹、颇有“世外桃源”之感。

1996年10月，我去了美国华盛顿、纽约、洛杉矶、圣迭戈等城市，看了那里一些建筑，其中有一座教堂，我感到颇有特色，即圣迭戈的摩门教堂，建筑造型十分别致，由两幢巨大的尖塔组成，塔高58米，主塔四面还有几层高低错落的小塔，相互拥簇；两塔之间由一座宽敞的大堂连在一起，形成一个整体。整个建筑都由白色的墙面和艺术玻璃进行装饰，从上而下闪烁着洁净的晶体。塔尖上有一尊马罗尼天使的雕像，面向东方，手中托着《摩门经》，象征着天使向人们传播着摩门教的福音。两座塔楼之间，还有一个拱形的天井，并

中有一个漂亮的花坛，种着绿色的花木。每天透过灿烂的阳光，显出一个优美的空间，象征着“上帝之家”。

教堂外面是优美的花园，种植着各种树木和鲜绿的草坪，环境优美而又洁净。晶亮的教堂和绿色的树木，形成了鲜明的对照。这座教堂已成为圣迭戈一座胜地，它的高大晶莹的尖塔，显示了它的光彩。

一座建筑做出它的特色，并非易事。我想这些建筑的设计者，都是经过深思熟虑、精心创作出来的。

改革开放以来，我国出现了一些具有特色的优秀建筑，是非常可喜的。但也出现了不少平平淡淡，粗制滥造的作品，抄袭之风，追求时髦之风盛行。我们建筑界应当认真总结一下经验，纠正不良风气，提倡“精品”意识，创作更多具有特色的精品。一座优秀的建筑，犹如一座丰碑，将会长久的闪烁着它的光辉。



2010.1

袁镜身，《中国创意界》编委会主任，曾任北京工业建筑设计院院长，中国建筑科学研究院院长，中国建筑学会常务理事，建筑创作委员会主任等职。在从事建筑事业的40余年中，曾参与、领导过北京火车站、全国农业展览馆、毛主席纪念堂、北京图书馆、北京国际饭店等重要工程设计方案的制定，参与过唐山重建、深圳特区的规划与建设工作。先后发表过30余篇关于建筑设计和建筑创作的论文。考察过英国、法国、美国、俄罗斯、日本、阿联酋等国的建筑、城市和景观规划。著有《建筑漫记》、《建筑美学的特色和未来》、《城乡规划建筑纪实录》，并组织编写了《当代中国的乡村建设》（任主编）、《当代中国的建筑业》（任副主编）、《建筑业的创业年代》（任主编）等书。



关于“正野”：

杭州正野装饰设计有限公司，从1994年创办至今，已在博物馆业界走过了整整十五个春秋。

正野展示，多年来的潜心专注，形成了一支对成果负责和承担着社会责任感的创意团队。各路精英汇聚于此，肩负着为“国家与民族，历史与文化”讲述故事的使命。

他们，伴随着文博业从低潮至蓬勃发展的共同成长历程，与国内外高校的设计学、博物馆学专业结合，从事大众传播、视觉传达的教学研究和开发工作，在全球不同流派的博物馆展示设计观念与方法中，寻求适合中国自身发展的博物馆表现力与契合点。

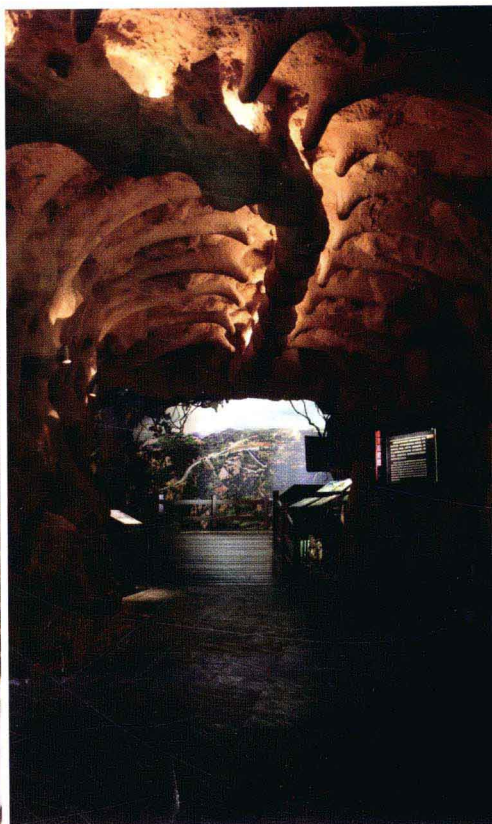
他们，在以“学术先行”为基础的制度下，围绕着解读历史、整合艺术、综合传播这三足鼎立的工作模式，决定了团队的综合性与复合性，构筑了全方位贴近客户、深入发掘课题极限价值的专业平台。

他们，时而为设计创意争论不休，时而谈笑风生，雅集会友，而就是这样一支队伍，已成为国内文博展示界获奖数量最多和项目最多的创意团队。

设计行业愿望诉求，屡被复制模仿。正野展示，将凭借着刚正而内敛的团队作风，在不断刷新自身纪录的同时，一路执着，竞写文博之创意。



上海青浦博物馆



湖北十堰博物馆



大庆油田历史陈列馆

名誉顾问

蔡烈波	陈昭榕	陈 镛	陈志斌	富 元	高 远
刘培森	刘伟彦	刘海源	吕 锴	潘 冉	田文革
王国春	吴伟忠	谢 天	徐征野	徐 敏	辛 奕
杨 晞	张 华	张丽华	张新宇	张震斌	张 赞
朱志红					

特邀编委

宝建华	陈 昌	陈 恩	陈立政	陈锐峰	陈卓彬
柴贞蝶	崔 骏	付 磊	郭 威	贺 英	黄 河
黄政雄	黄振耀	胡俊峰	景 飒	刘建伟	刘顺校
刘 艺	李建勇	李建光	李 禹	蓝 山	陆 屹
罗 毅	马 钲	毛城东	毛 强	瞿铁奇	曲照军
秦黄山	宋昌虢	宋丽斌	苏 兵	孙宝江	孙志生
谭 兵	汪 峰	王怀彪	王志强	卫慧斌	温伟平
吴 迪	吴端阳	吴耿辉	吴伟宏	夏郑飞	谢 军
许荣江	徐 骞	杨 悦	姚盛刚	俞建荣	张义蓉
郑丹杰	郑增暖	周素攀	钟东伟	朱 伟	邹炳根

优秀青年设计师代表

蔡晓飞	程方伟	陈绍良	陈锦晖	胡梁锋	冷尚平
林国江	林卫平	李利军	楼 焕	唐堃烽	王 强
薛 祥	杨洪海	杨旭光	杨 奎	颜运富	张 秦
令狐昌友					

优秀新锐设计师

董 震	黄卫师	江 浪	孔 志	李烨华	马云飞
欧小辉	舒顶军	谭建忠	田 霖	王超明	吴 挺
吴磊磊	吴永武	徐得华	张庆岚	张 嵩	庄子现

(按音序排列 排名不分先后)



序

创意产业是以人的创造性和智慧作为生产要素的产业。随着全球化进程的加快和知识经济的发展，作为国际产业分工和价值链的高端，创意产业在全球蓬勃兴起，成为国际化城市产业发展的一个重要新趋势。当前，在我国，自主创新已成为国家发展战略，创意产业正在以前所未有的速度迅速崛起，北京、上海、深圳等城市积极推动创意型产业发展，提出要建立“设计之都”、“创意之都”、“创新型”城市。因此，创意产业必将成为引领经济腾飞和社会进步的支柱产业，成为贯彻落实科学发展观、构建和谐社会的基础产业。

基于这一系列的理论和事实，《中国创意界》编委会在社会各界的大力支持下，编辑了具有科普性和学术文献性形式的书籍。《中国创意界》是以“创意命题、设计展示”作为编辑定位，侧重从“中国建筑设计”、“中国景观设计”、“中国室内设计”三大领域，阐述和展示中国创意设计产业的发展轨迹和面貌，并且秉持一贯的学术精神和批判性态度来审视中国当代“建筑设计”、“景观设计”、“室内设计”。《中国创意界》在主编李培升先生的主持下，与文献的编辑团队一起，多年来已积累了丰富资源，在深度、广度和影响力上多方面打下了坚实基础。特别是《中国创意界》的编辑们坚持在作品出版发表之前的严格审核和考证的原则，保证了所选作品的高质量。

《中国创意界》以上述工作为基础，以特有的学术敏感性和批判性，继续承担起弘扬中国设计传统的使命，选择有代表性的建筑设计、景观设计、室内设计作品。本书共刊登景观设计作品 23 件，建筑设计作品 18 件，室内设计公装作品 69 件，室内设计家装作品 59 件。这些作品不论设计方向和范围，都是当代中国最富创意性和具有代表意义的设计作品。这些设计作品从不同角度展现了中国建筑师、景观设计师、室内设计师对“住”的基本理解与创新性应对。通过解读和介绍这些作品，有助于我们理解中国当代所倡导的和谐居住观，也将呼吁全社会更多关注“住”方面的创新设计，从而为我国的建筑师、景观设计师、室内设计师创建一个相互交流的平台。本书作为展示“住”领域设计成果的书籍，力求突出学术性、专业性、资料性和收藏性。（内文案例所附图纸仅供示意参考）希望本书对关注中国建筑设计、景观设计、室内设计方面的所有读者会有所帮助。

，○

素文化

2009.12

目录

景观篇

4	上海世博会园区后滩公园规划设计		
7	中山岐江公园		
11	天津桥园		
14	山西省潞城市环城水系景观规划设计	43	阳光星期八公园
17	山西省潞城市潞城公园景观规划设计	45	马甸公园
19	天津市南运河环境景观设计	48	张北南山公园景观规划
23	武强县吉祥文化公园	52	峨眉山清音阁
28	东北二环机场高速联络线公园	56	绿洲小院
31	凯晨世贸中心景观设计	60	宁夏银川尚东国际住宅区景观
33	裘马都东侧大绿地	62	神华宁煤集团煤炭化学工业公司
36	东二环交通商务区景观设计	66	龙泉青瓷文化创意基地
38	通惠河文化景观带庆丰公园	68	兰州南湖公园创意街
42	玲珑公园	72	新都世纪广场

建筑篇

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|-------------|
| 77 | 台商大楼 | 110 | 国立台湾大学医学院 |
| 79 | 台中墅花园 | | 附设医院儿童医疗大楼 |
| 81 | 上海白金瀚宫 | 114 | 苏州狮山基督教堂 |
| 83 | 台中喜全真铸 | 117 | 温州状元镇石坦基督教堂 |
| 86 | 竹林国小体育馆 | 122 | 长春伪满皇宫博物院 |
| 89 | 莒光国小风雨操场 | 125 | 中国财税博物馆 |
| 91 | 台铝厂房 | 127 | 洛阳博物馆 |
| 94 | 天津空港物流加工区
五星级酒店及办公楼 | 130 | 徐州市户部山古商业街 |
| 100 | 天津普育学校 | | |
| 103 | 天津红桥区红星职专 | | |
| 106 | 贵州毕节实验区科技文化中心 | | |

室内篇 \ 公装类 \ 办公空间

- | | | | |
|-----|---------------------------|-----|------------------|
| 136 | 纯粹空间
(厦门信辉工贸有限公司) | 172 | 烟台圆成地产办公楼 |
| 138 | 拥抱阳光
(厦门来福太金属制品有限公司) | 175 | 汇银集团办公楼 |
| 142 | 办公室 | 178 | 数字化城市管理中心 |
| 146 | 美国威特集团办公楼 | 182 | 广西中烟工业公司研发中心大楼 |
| 152 | 昆山时代大厦 | 186 | 河源市东江明珠房地产开发有限公司 |
| 154 | 杭州萧山国际机场 | 190 | 惠普科技办公室 |
| 158 | 自然神态 | | |
| 160 | 江西省九江市人民检察院 | | |
| 164 | 苏州创意工厂 | | |
| 168 | 厦门路桥翔通建材有限公司
办公室装饰设计 | | |

室内篇 \ 公装类 \ 酒店

- | | | | |
|-----|------------|-----|-----------|
| 192 | 阳光西海岸 | | |
| 195 | 康年皇冠酒店 | 238 | 天健老兵美食城 |
| 198 | 三晋面食馆 | 242 | 威宁乌撒烤茶茶楼 |
| 201 | 王府酒店 | 244 | 梦·桃源人家 |
| 204 | 金旺角国际大酒店 | 246 | 丽江涵三阁酒店 |
| 211 | 茗人居茶艺馆 | 249 | 名山小厨 |
| 214 | 麒麟阁皇家鲍翅馆 | 252 | 河北总统大酒店 |
| 218 | 吴柏国际酒店 | 256 | 唐韵阁酒店 |
| 221 | 新美丽神话夜总会 | 260 | 宁波富春国际酒店 |
| 224 | 上海长兴岛“岭南汇” | 264 | 威海长长长酒店 |
| 227 | 无锡金海华自助餐厅 | 266 | 老徽河徽派饭店 |
| 232 | 扬州玉蜓雅致酒店 | 270 | 新隆缘洗浴休闲酒店 |

室内篇 \ 公装类 \ 会所

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------|
| 276 | 杭州上林苑会所 | 300 | 华美达国际商务会所 |
| 278 | 杭州惠品臻（私人）会所 | 304 | 玉珑泉水疗会所 |
| 282 | 成都浣花锦绣高级会所 | 308 | 圣马珂商务会所 |
| 288 | PARK.HOTEL | 312 | 安溪凤山铁观音会所 |
| 294 | 苏州丽花皇宫国际会所 | | |
| 297 | 港湾KTV会所 | | |

室内篇 \ 公装类 \ KTV.歌厅

- | | | | |
|-----|-----------|-----|-------------|
| 314 | KING CLUB | 330 | 福州帝苑歌城自助KTV |
| 320 | 淮南英皇俱乐部 | 336 | 云动歌城 |
| 323 | 深圳金钻国际俱乐部 | 339 | 晋江金玛KTV会所 |
| 326 | 银川卡卡都夜总会 | | |

室内篇 \ 公装类 \ 售楼中心

- 342 北京长河湾售楼处
- 346 三亚汇丰国际售楼部
- 350 联盟新城售楼部
- 354 售楼中心室内设计

室内篇 \ 公装类 \ 场馆

- 356 圣蕾克卫浴展示厅
- 360 吉事多卫浴展厅
- 364 成都亿美行欧洲瓷砖概念展厅
- 368 明清风韵家具专卖店
- 372 鸿扬家装木制品展厅
- 376 山顶洞人艺术文化主题会馆
- 380 福建省昙石山博物馆
艺术陈列布展工程
- 383 铜陵名人馆布展设计方案
- 388 林则徐纪念馆

室内篇 \ 家装类 \ 中式、现代新中式

- | | | | |
|------|------------|------|-------------------|
| 394 | 汕头世贸花园别墅实例 | 4 18 | 武汉市水岸星城 |
| 397 | 汕头澄海雍景苑 | 420 | 黄山悦嵘俯样板别墅 |
| 399 | 汕头澄海汇璟花园 | 424 | 宁静致远 \ 东方神韵 \ 某住宅 |
| 402 | 湛江龙泉湾住宅 | 428 | 谧静 |
| 407 | 大华南湖·公园世家 | 43 1 | 中国“潮”向 |
| 4 10 | 阳光海岸样品房 | 434 | 流动的简约 |
| 4 14 | 虎山别墅 | 435 | 新东方风格 |

室内篇 \ 家装类 \ 欧式、简欧、北欧

- | | | | |
|-----|--------------|-----|---------------|
| 438 | 东方商务 | 477 | 金色年华 |
| 441 | 新世纪 | 480 | 金会昌家园 |
| 446 | 成都维也纳森林别墅 | 484 | 昆明滇池卫城微风岛双拼别墅 |
| 452 | 回归自然 | 486 | 新世纪花苑复式 |
| 456 | 非凡东郊 | 490 | 碧月湾别墅 |
| 460 | 美茵河谷洋房 | 494 | 环驰一期 |
| | 何女士家庭装饰工程 | 495 | 锦江华园 |
| 462 | 都市桃源185幢别墅 | 498 | 新古典风格 |
| 464 | 奢华的品质 | | |
| 468 | 申港城别墅A套 | | |
| 472 | 武汉市江夏区清风别墅徐宅 | | |
| 476 | 温馨的咖啡色 | | |

室内篇 \ 家装类 \ 地中海风格

- | | |
|-----|-------|
| 500 | 邂+逅 |
| 501 | 地中海风格 |

室内篇 \ 家装类 \ 美式风格

- | | |
|-----|---------|
| 504 | 都江堰高尔国际 |
| 505 | 江南宅院 |

室内篇 \ 家装类 \ 概念设计、前卫风格

- | | |
|-----|--------|
| 508 | 飞舞的绿丝带 |
|-----|--------|

室内篇 \ 家装类 \ 简约、时尚

512 君悦华庭林宅

514 银都翠苑夏宅

518 重庆建工未来城别墅

522 简约的写意

526 杭州临安锦绣山水苑王宅

530 宜家宜室

534 宁波颐和名苑别墅

室内篇 \ 家装类 \ 雅致风格

537 凤凰水城18号别墅

542 山东东营渤海御苑联排别墅

545 青岛香溪庭院别墅室内设计

550 逸景蓝湾

554 热情的静谧

558 云南省昆明市中产风尚中心

562 银装素裹

566 福星景苑邹女士雅居

570 灰城勿扰

574 炫尚主义

578 宜兴正新嘉苑

582 家的故事

室内篇 \ 家装类 \ 混搭风格

586 随缘别墅

590 中式西释—和顺梁余家园住宅

景观篇

简单地做做设计、画画图样，一个优秀的景观设计师需要懂得城市规划、生态学、环境艺术学、建筑学、园林工程学、植物学，以及人文心理学、社会科学方面的知识。也就是说，要熟知自然科学、社会科学和工程学三个方面，了解景观环境设计艺术与硬科学、工程技术的关系，掌握城市景观环境规划设计的技能。我国目前园林景观从业人员严重不足，尤其是具有高级职称的景观设计师人才更是匮乏。本篇通过重点展示国内外著名景观设计公司成功的典型的且具影响力的案例，系统性地讲述著名景观设计师如何思考、定性、创造、实施一套优秀、完整的景观设计方案，以此来提升景观设计师的知识面和专业内涵，同时适当地展示入围景观设计单位的创新实力和风采。

