

天下 名胜八景

常治国 韩志荣 编著



《天下名胜八景》

常治国 韩志荣 编著

(京) 新登字 102 号

责任编辑:赵润庭

责任校对:志 荣

天下名胜八景

TIAN XIA MING SHENG BA JING

常治国 韩志荣 编著

经济日报出版社出版

(北京市崇文区龙潭西里 54 号)

新华书店北京科技发行所发行

三河市新艺印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 14.75 印张 304.5 千字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80036-860-2/G·202

定价:10.80 元

内 容 提 要

世界各地的名胜古迹,是人类进步与文明发展的重要里程碑;了解这些名胜古迹,鉴往策来,又是人类开辟新的天地与丰富文化生活所必须。本书作者全用业余时间搜集编录中外“八景”至“一百零八景”等列景六百余组,并以漫话形式,阐述了“八景文化”的起源和发展及其在域外传行的梗概。还将多年阅读中外史地风物书刊及访古问俗所见所闻名胜古迹方面的几种物殊知识编辑成书,包括中外名迹的集称、特称、雅称、中国的名迹誉称、地方简称、“风土口碑”及世界各类名迹等重要内容。难解之处加“按”说明,是一本旅游知识及史地知识的特殊读物,有较高的资料价值。

序

常 江

我和治国先生的交往，始于楹联研究。一个偶然的机，发现我们都有搜集整理文史地理旅游资料的癖好，并且各自都在编书。任何收藏都是以交换作为发展手段的。我们象集邮、集币者一样，进行资料的交换、辨正与研究；但决无一丝一毫功利主义，“倾其所有，互通有无”是心照不宣的原则。

“天下名胜八景”即是我们交换的“藏品”之一。关于八景，治国先生比我研究得早，且深，亦有若干论述，正在系统化。这本书编就时，他约我写篇东西，我慨然应允了，想借机谈谈对“天下名胜八景”的认识。

所谓“八景”，是人们对一个地域、一个景点所体现出的历史、地理、景观、文化、风情的综合与概括。它以四字形式，分别形象地表现出来。

“八景”的“八”，不可看得太固定了。统之以八景者固然居多，也还有四景、六景、十景、十二景、二十景（如肇庆七星岩）、七十二景（如承德避暑山庄）、以至一百零八景（如四川青城山）的。都是偶数，奇数颇为鲜见，这也是中国人使用数字的习

惯使然。

“八景”所涉及的地域变化很大。从行政区划上说，过去州、府、县，以至乡镇，都可能有八景；从景点上说，可以是山水（如巫山八景），可以是园林（如香山八景），也可以是宫苑、寺庙……，同一景点，又可能有“内八景”与“外八景”之分。

“八景”名称之确定，则比较复杂。简而言之，在古代，一般是由政治、文化方面的权威人士拟定，象燕京八景，为金章宗所定、清高宗改定；一些府县八景，多为知府、知县及当地诗家宿儒写“八景诗”，各诗之题，斟酌定后便成了景名。也有这样的情况：地方志的修纂者修改（偶尔重拟）原景名，写入志书，流传下来。在当代，多采用群众来稿（或投票）与专家审定相结合的办法，羊城新八景、金陵四十景等，大约是这样产生的。

自潇湘八景、燕京八景之后，各地纷纷效仿，明清两代延至民初，形成了“八景热”，以至“凡志皆有八景、十二景之名，并绘图焉。”如何对待这一文化现象？大体上有两种态度，一种是经过调整增删，使之充实、完善、精彩，更具独特性和文学性。另一种则是借口“太滥”而全盘否定。后者以清道光十二年《厦门志》为代表。此志援引《鹭江志》的厦门八景之后说：“厦门屹立海上，极目苍茫，波涛拍天，沐日浴月，阴阳开阖，变化万状，其佳景正不在此。且凡志所谓八景、十二景者，亦名陈陈相因，吟咏类似，殊乏趣味，故从略焉。”相比之下，清同治十一年《监利县志》修纂者的作法就比较客观。他们认为“府志于八景不录，诚为有识，然邑中前贤藉作风雅之助，题咏甚多，径为删之，则后之观者亦靡所据依矣，今附居古迹之后，以备参考。”不以个人好恶取舍，能为“后之观者”着想，是修志者应有的态度。

谁也不否认,有些景名很一般,而“烟雨”、“夜月”、“夕照”之类出现的频率也太高;但一概斥之“殊乏趣味”,言之过甚,而借故将各地八景“从略”,则更加不妥。

不必苛求古人了!毕竟有如许“天下八景”流传下来,提供给我们认识与研究。

“天下名胜八景”是区域文化的积淀物。它融自然景观与人文景观于一炉,创造出有代表性的地域“徽记”。生活在这片土地上的世代人民以此为荣耀,以此为寄托。这乡土文化意识的涓涓细流,汇入华夏文化的滔滔江河,具有较深层次的底蕴。一提起卢沟晓月、居庸叠翠,“老北京”没有不知道那是指卢沟桥和八达岭的。让更多的人了解本地的八景,实在是很有益的事。

“天下名胜八景”是中国古典文化艺术的综合体。四字景名与四字成语,在构成形式、传播优势方面有许多相似之处。好的景名有诗化和音韵化的美学价值,既明确又含蓄,形象生动,强调遣词造句,多采用效果最好的“平平仄仄”或“仄仄平平”的音韵格式,有的甚至形成两两对仗。它们是诗题,也是画题,当初宋迪所定的潇湘八景,就具有平远山水画的特色。味精是由粮食提炼而成,又用于饮食的;八景是古典文化的综合,又可作为“诗料”和“画料”。当今文学、美术爱好者和诗人、联家们,用八景知识丰富自己,也是极有益处的。

“天下名胜八景”是风景旅游的导游图。古代八景,都是当时当地最著名的风景名胜地;即使现在看来,它们中的多数仍然是今日旅游的绝佳去处。至于新景,则更是名副其实了。按八景揽胜观光,突出重点,亦可领略中国文化的风采,体味人文景观的内涵韵味。

“天下名胜八景”是中外文化交流的“出口产品”。诸景言简意赅，精炼得体，成为外国人在自己国家取景名的最成功的借鉴。日本是个典型的例子。据深圳《现代装饰》杂志总 15 期，日本滋贺县的近江八景，仿潇湘八景而成：

中国潇湘八景

日本近江八景

平沙落雁	洞庭秋月	坚田落雁	石山秋月
远浦归帆	潇湘夜雨	矢桥归帆	唐崎夜雨
山市晴岚	烟寺晚钟	粟津晴岚	三井晚钟
江天暮雪	渔村夕照	比良暮雪	濑田夕照

两相比较，不可以看出中国景名的魅力了吗？类似这样的“侵权”，可能不止一起。

这样看来，天下景名的整理研究大有必要，治国先生是热心者，“天下”之大，从事此项工作的想来也不乏其人。但像他这本书能集八景（包括其他几部分集称内容）的资料性、知识性、趣味性于一身的，还没有先例。读者不用一分钟，就可以坐游一市、一县，想一想搜集起来是何其不易呵！

当你读毕、或者匆匆浏览本书掩卷之时，你大约会想到一句古训：“处处留心皆学问”。

1992 年 4 月 15 日于广州—北京旅次

前 言

名胜“八景”，是中华民族独具特色的文化现象，它以风景名胜为内容，以特取景名与集称为表现形式，典型地反映一定区域内的自然景观与人文胜概。一个地区，选定八处景观，每一景取一个四字景名，并且常以它作为景物诗画的命题。各景名合成一组以“八”为成数的景目而成“八景”。景名所用文字，措词典雅，藻饰华美；景目联立，偶对整齐，骈俪成章：这是基本格式。就其艺术性而言，它模山范水，缩龙成寸，聚千里于咫尺，纳云天于笔下，成组景目，如围屏列锦，小巧玲珑中见大气磅礴，名实相发，如诗如画。这种形式自北宋出现以来，书不绝于方志，赞不断于众口，具有极强的生命力，至今仍为称扬壮丽河山的重要体裁。不仅如此，“八景”还以文化的力量渗透进了工艺装璜、饮食服务，出现了“八景墨锭”、“八景菜肴”之类，被世人视为高雅、考究之品，其渊源之长，曼衍之广，意义之深，足以构成别具一格的“八景文化”。当然，也与其他产品一样，有价值的品种，不能保证其件件均为优质；部分产品不尽如人意，不能否定其品种的价值。这是人们的常识所能理解的。各地八景，因种种原因，并不都是名实相符的“上品”，况且即使反复斟酌而定，也会有“见仁见智”之差。

今天，认识与弘扬“八景文化”，使自己同胞对伟大祖国这一概念的蕴含加深体会，使四海友朋对中华民族为人类文明

所作的贡献增进了解，当是我们这一代人应尽的义务。出于这种责任感，笔者在“行万里路”，读古今书的实际活动中，着意搜求各地“八景”，用功数年，得六百余组。乍看此数已不算少，但茫茫大地，悠悠千载，时代沿革，景物迁变，故景存名，新景繁生，往往一个地区就有大八景、小八景、内八景、外八景或老八景、新八景等等。八景之目灿若繁星，几百之数，实不为多，笔者将继续挖掘，不断充实。

1988年4月，曾就当时闻见，动笔撰成《八景漫话》一文（署名常成），刊登于《华声报》，诸师友以为颇具创见，促我将所见所闻八景汇辑成册，我答应了。于是将发表过的和未及发表的漫话文字编在一起，称《古今八景漫话》，同时整理各地八景，编成《中外八景知见》，作为本书的第一、二篇。

在“八景”标胜之外，反映风景名物的另一种形式是，中外雅士在一定范围内，把风物景象相同或相类的若干造化奇观或人文胜迹标数集称，也常为人们津津乐道，如“中国四大名楼”，“世界七大奇迹”之类，今辑为第三篇《中外名胜集称》。

还有一些名地之所以成名，各有缘由，有的因地理位置、形势特殊而称胜，有的因气候条件、生态环境诡异而出奇，有的因人工建造、名人趣闻独特而叫绝。天长日久，人们给它们以特别的称谓。这类名胜，虽收集不广，然而标新立异呈献给读者，也别饶情致，如“国中之国”、“园中园”之类，编为第四篇《中外名胜特称》。

世界各地居民生计条件、经济状况均各不同，据其特有土著名物、风俗民情，在指位性地理实体之外另取“雅号”，如日本称“樱花之国”，中国自贡称“恐龙之乡”等，采集为第五篇《中外各域雅称》。

我国的山川，处处壮美；我国的历史，悠久辉煌；我国的文化，丰富多彩：已为举世所公认。许多著称于世的名胜，或以山峦雄秀幽奇在全国居最，或以波光云影壮观在天下称甲，或以称胜久远在中外领先，或以建筑美轮美奂在一方占魁。这类胜迹，载誉既久，声闻八方，本书搜奇撮要，辑为第六篇《中国胜迹誉称》。

我国一级地方行政区，至1988年底设23省、3直辖市，5自治区，共31个，原史证实，各有简称；其下一些著名城市也约定俗成使用缩略之名。今将常见习用者，录作短章第七篇《中国地方简称》。

我国幅员辽阔，在九百六十万平方公里之内，一地一俗，所谓“十里不同风”，确有道理。一方民众或外乡游子，爱其风物，常用俗语、谣谚来表述，这类口头语言，反映风土人情紧密、准确生动、脍炙人口。原有的，代代相传；新出的，承先启后。一般地说，是有增无减。本书辑为第八篇《中国风土口碑》。

人类为求生存和发展，不断认识与改造着世界，漫漫征程，创造并发现过无数伟大奇迹，一次次迎来新的文明曙光，因而构成一两百万年人类之史。总结经验，鉴往识今，以策来兹，是人类继续从必然到自由过渡所必须。博物存证，理应受到社会重视。今就胜迹中经国家乃至世界性组织明文规定加以保护并公诸于世者，编成第九篇《各类名胜集录》。

本书大部素材，为多年陆续集录，所用某些地名不得不带有历史痕迹。如冠以“苏联”之名的一些名迹，为苏联解体之前的实际称谓。此书编写煞笔之日，彼方动荡尚未结局，姑从旧名。各八景（或其他系列成组景目）条目之后括号内所注朝代，

是笔者所见资料标明的集称时代(未见标明者不注),与各景点产生与成名年代是两回事,谨向读者说明,免生歧解。

编写此书,我们都有其他工作在身,执笔为文,考证加“按”注释由我承担;资料整理,内容编次,稿件誊清,由我的助手韩志荣同志承担,共以早日献给读者相勉,各自尽心尽力,“倍道兼行”,最后由我定稿。

编写过程中,承蒙楹联艺术名家、诗人、中国楹联学会副会长常江先生热心帮助,他将近百组我们所未见的八景资料无私地提供给我们,又于百忙中为本书作序,扩充了本书的知识容量,提高了资料价值,使本书大为增色。北京市有关领导欧阳文安同志,对本书出版甚为关注,索题之日,欣然命笔;本书的编写体例又得尹晓鹏、吕铁铮、毛大维先生指点,同时他们对本书的出版发行特为尽力;出版社同志,对本书的许多方面提出教正,完善意见。如此之多的殷殷盛情,我们深表谢忱。

由于我们学识水平所限,难免疏漏讹误,切望文苑师友,史地学者不吝赐教。纠谬增广,有俟将来。

常治国

1993年10月1日于北京

总目

序.....	(1)
前言.....	(1)
目录.....	(1)
一、古今八景漫话	(1)
二、中外八景知见.....	(13)
三、中外名胜集称	(207)
四、中外名胜特称	(228)
五、中外各域雅称	(229)
六、中国胜迹誉称	(325)
七、中国地方简称	(335)
八、中国风土口碑	(338)
九、各类名胜集录	(364)
附录.....	(425)
本书主要参考书目.....	(425)

目 录

一、古今八景漫话	(1)
八景漫话	(1)
古都八景	(5)
龙与八景	(11)
二、中外八景知见	(13)
北京市	(13)
1. 燕京八景(六种)	(13)
2. 燕京十景(明代)	(14)
3. 北京十六景(1987年)	(15)
4. 北京四十景(1989年)	(15)
5. 西湖十景(明代)	(16)
6. 颐和园惠山园八景(清代)	(16)
7. 香山八景(明代)	(17)
8. 碧云十景(明代)	(17)
9. 潭柘十景(清代)	(17)
10. 西山大觉寺八绝(现代)	(17)
11. 西山八大处“三山八刹十二景”	(18)

12. 西山翠微山森林公园翠微八景(在建)····· (18)
13. 玉泉山静明园三十二景(清代)····· (19)
14. 香山静宜园二十八景(清代)····· (19)
15. 圆明园四十景(清代)····· (20)
16. 圆明园续八景(清代)····· (21)
17. 圆明园“万方安和”九景(清代)····· (21)
18. 圆明园澹泊宁静“多稼轩十景”(清代)····· (21)
19. 圆明园四宜书屋“安澜园十景”(清代)····· (22)
20. 圆明园廓然大公八景(清代)····· (22)
21. 圆明园九洲清宴“清晖阁四景”(清代)····· (22)
22. 长春园茜园八景(清代)····· (22)
23. 长春园狮子林八景(清代)····· (22)
24. 长春园狮子林续八景(清代)····· (23)
25. 万春园三十景(清代)····· (23)
26. 大钟寿内小八景(拟建)····· (24)
27. 通县八景(清代)····· (24)
28. 顺义八景(清代)····· (24)
29. 平谷八景(清代)····· (24)
30. 密云八景(清代)····· (25)
31. 密云后八景(民国)····· (25)
32. 密云对家河小八景····· (25)
33. 延庆八景(清代)····· (25)
34. 昌平八景(明代)····· (26)
35. 昌平沟崖八景····· (26)
36. 昌平关沟七十二景····· (26)
37. 大兴团河行宫八景(清代)····· (27)

38. 大兴采育八景·····	(28)
39. 门头沟沿河城八景·····	(28)
40. 房山八景·····	(28)
41. 恭王府花园(萃锦园)二十景(清代)·····	(29)
42. 北京城门十二景(清代)·····	(29)
天津市 ·····	(29)
1. 天津八景(明代) ·····	(29)
2. 津门八景(清代) ·····	(30)
3. 津门十景(1990年) ·····	(30)
4. 蓟县“渔阳八景”(清道光间) ·····	(30)
5. 蓟县清代静寄山庄行宫十六景 ·····	(30)
6. 蓟县清代隆福寺行宫六景 ·····	(31)
7. 蓟县清代桃花寺行宫八景 ·····	(31)
河北省 ·····	(31)
1. 保定八景(清代) ·····	(31)
2. 保定莲池十二景(清代) ·····	(32)
3. 涿州八景(清代) ·····	(32)
4. 易州十景(清代) ·····	(32)
5. 易县清西陵八景(清代) ·····	(32)
6. 保安八景(明代) ·····	(33)
7. 保安州八景(清代) ·····	(33)
8. 承德十景(清代) ·····	(33)
9. 北戴河二十四景(现代) ·····	(33)
10. 承德避暑山庄七十二景(清代)·····	(34)
11. 肃宁县八景(明代)·····	(35)
12. 肃宁邵庄村八景(民国)·····	(36)

13. 昌黎碣石十景·····	(36)
14. 山海关燕塞湖十景(现代)·····	(36)
15. 兴隆雾灵山八景(现代)·····	(37)
16. 赤城三景·····	(37)
17. 霸县太堡村八景·····	(37)
18. 承德避暑山庄文园十六景(清乾隆间)·····	(37)
19. 井陉苍岩山十六景·····	(38)
20. 元氏八景(清代乾隆间)·····	(38)
21. 宣府(今宣化)八景(清代)·····	(38)
22. 怀安八景(民国)·····	(38)
23. 蔚县八景(清乾隆间)·····	(39)
24. 阳原“西宁八景”(清代)·····	(39)
25. 涞源“广昌十景”(清乾隆间)·····	(39)
26. 涞源飞狐铁壁峡谷八景·····	(39)
27. 涞水十景(清乾隆间)·····	(40)
山西省 ·····	(40)
1. 太原八景·····	(40)
2. 太原县八景(清代)·····	(40)
3. 晋祠十六景(清代)·····	(40)
4. 太原天龙山八景(清代)·····	(41)
5. 太原赤桥村十景(清代)·····	(41)
6. 太原明仙峪十二景(清代)·····	(41)
7. 太原黄楼村八景(清代)·····	(42)
8. 五台县八景(清代)·····	(42)
9. 五台山“铜铸文物”十二景(现代)·····	(42)
10. 代县“代州八景”(清乾隆间)·····	(42)