

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

YUWEN

语文

必修（三）



人民出版社

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文

必修（三）

北京师范大学文艺学研究中心 编著

主 编：童庆炳

副主编：王 丽 唐晓敏



人民出版社

本册编写人员 吴子林 赵勇 童庆炳 季广茂
责 任 编 辑 张文勇 何奎
审 读 张文勇
装 帧 设 计 肖辉

编辑部电话 010—65131250 010—65131251

书名	普通高中课程标准实验教科书·语文·必修三 PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU · YUWEN · BIXIU SAN
出版发行	人民教育出版社 (北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)
邮购地址	100029 北京朝阳区北辰西路 69 号峻峰华亭 A 座 27 层 人民东方(北京)书业有限公司
邮购电话	(010)58773525 65131251
印 刷	北京机工印刷厂印刷
版 次	2005 年 7 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 2 次印刷
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 5.875
字 数	135 千字
书 号	ISBN 7-01-005052-X
定 价	4.75 元
批准文号	京价(收)字[2001]417 号-377 举报电话 12358

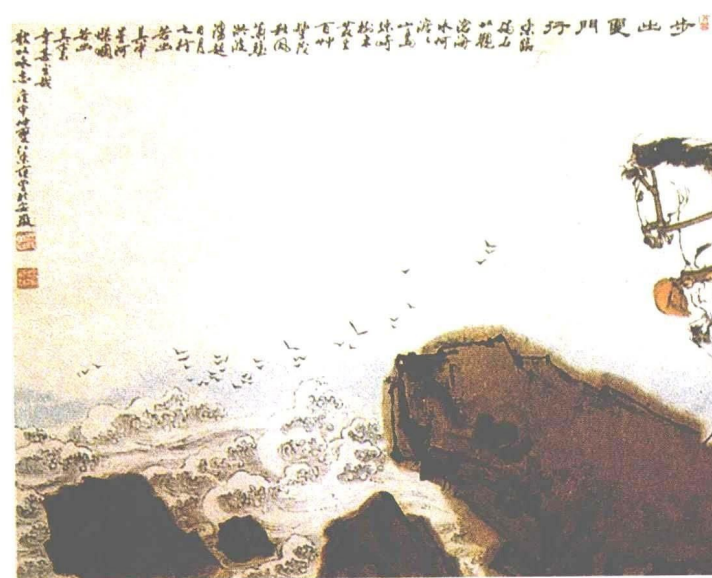
著作权所有,请勿擅自用本书制作各类出版物,违者必究!

如有印装质量问题,影响阅读,请与教材中心(电话 010—65131251)调换。

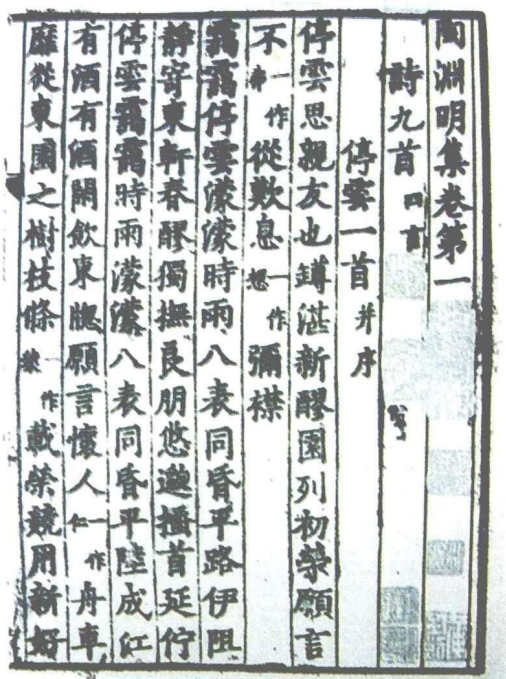
离骚图 范曾作



孔丘像



步出夏门行 范曾作



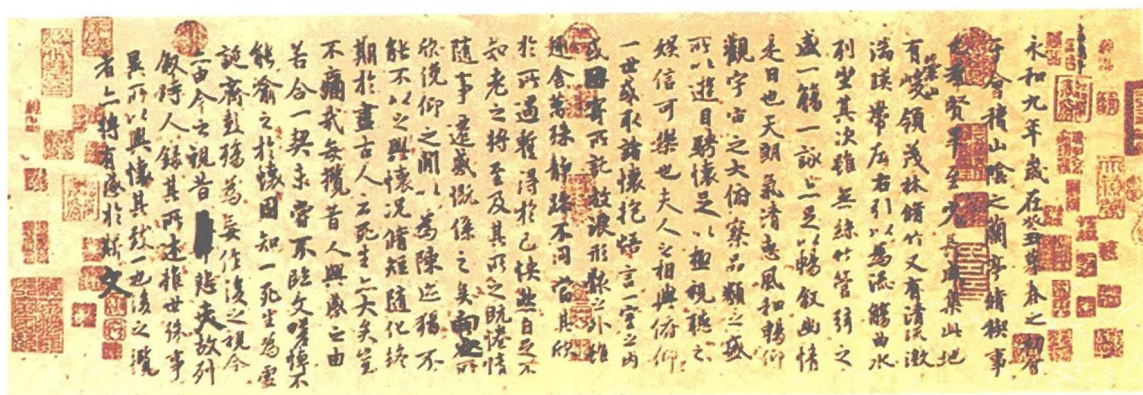
宋刻遞修本《陶淵明集》書影



淵明醉歸圖



韓愈像



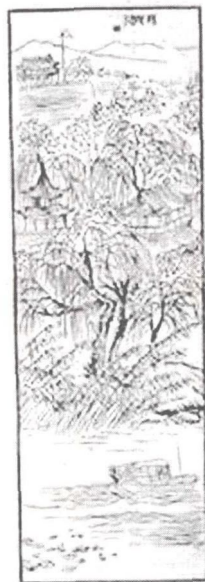
王羲之 兰亭集序帖

曲水流觞图



老残遊記

老殘遊記





冯至像



戴望舒像



马丁·路德·金在演讲

致 同 学

同学们：

此刻，当你们翻开这套普通高中新课程标准语文必修课教材时，在你们面前展开的将是未来学习生活中的一个新天地。

我们这套教材是按照教育部制订的《普通高中语文课程标准（实验）》编写的。全套教材共五个模块，分为五册，每册四个单元，每单元三至四课，供高中阶段必修课使用。另外，还有与之相配套的选修课教材。

需要特别指出的是，这套必修课教材以文学类的文章为主。因为一切最美好的感情都蕴含在文学作品中，一切最生动、活泼、简洁和优美的语言也在文学作品中。一个人语文素养的提高，情感和精神生活的丰富，在很大程度上得益于文学作品的熏陶。汉语，作为一种承载了五千年的中华民族文化的语言，更有其独特的美和生命力。她是我们文化的根，精神的根。

我们根据高中阶段语文学习的需要，遵循文学阅读和欣赏的规律，按文学的主题、文学的形象与文学美的形态等三个层次来组合文章，把古今中外不同体裁的经典文学作品熔为一炉，构成每册前三个单元。所选课文基调健康明朗，积极向上。每单元都有一个提示性的主题。如第一册“家国情怀”、“青春岁月”等。

为了全面提高同学们的语文素养，我们也兼顾了论述类和实用类文章，每册一个单元，与该册中前三个文学单元形成互补和呼应。如第一册“自然之思”，第二册“多彩的人生”等。

需要说明的是，文学作品是一个多义的、有生命的世界，对作品的阅读与鉴赏过程本身也是和作品对话的过程。在以往的课外阅读和语文学习中，相信同学们都曾有过这样的体验。而作为教科书来说，这种对话的层次要显得更加丰富，也更加活跃，它是学生、教师、教科书编者和文本之间的多重对话，是一个思想对话和心灵交流的动态过程。而这也正是语文课的独特魅力所在。

相对于刚刚过去的初中阶段来说，高中阶段是一个人成长历程中的“裂变”时期，情感和思维的触角会变得更敏锐，对自我和世界的探求会更迫切。所以，在设计练习时，我们充分考虑了这一点，除了一部分客观性的题目之外，也安排了一些带有开放性的题目，以期能给同学们留下个人阅读体验、想像和思考的空间。

另外，我们在每册教材中，结合每个单元的课文内容及形式，同时也考虑到学习上的循序渐进，各安排了两到三次“表达与交流”的内容，它分为“书面表达”与“口头表达”。这旨在将课文的阅读鉴赏和表达交流有机地融合起来，相互激发，相互促进，读写相长。因为真正意义上的写作并不是技巧的练习，而是心灵的自我丰富和思想的成熟，是一个认识自我和认识世界的过程，同时也是表达自我和创造的过程。所以，我们在“表达与交流”的导语、要求、提示与建议以及示例部分都尽量体现这一点，以激发同学们的自我表达欲望和兴趣，做到《普通高中语文课程标准（实验）》所提出的“自由地表达、有个性地表达、有创意地表达”。

同学们，我们将我们编写组十几位老师两年的努力和无数个日夜的心血呈献给你们，接受你们的检阅，也接受你们的批评。我们希冀——并且也祈愿，未来三年的高中语文学习生活，带给你们的将会是一个全新的美的历程，一个语文素养全面提高的过程，一个对母语的爱和骄傲不断加深的过程，一个自我生命不断丰富成长的历程。

目 录

第一单元 梦想与追求

阅读与鉴赏

1. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》 (2)
2. 离骚(节选) 屈 原 (5)
- * 3. 诗二首
 寻梦者 戴望舒 (11)
 面朝大海,春暖花开 海 子 (13)
- * 4. 我有一个梦想 马丁·路德·金 (15)

表达与交流

- 书面表达:演讲稿的写作 (21)
- 口头表达:演讲 (23)

第二单元 生命之思

阅读与鉴赏

5. 曹操诗二首 曹 操 (26)
 步出夏门行 龟虽寿 (27)
 短歌行 (27)
6. 兰亭集序 王羲之 (29)
- * 7. 我与地坛(节选) 史铁生 (33)
- * 8. 热爱生命(节选) 杰克·伦敦 (40)

第三单元 乡土田园

阅读与鉴赏

9. 归去来兮辞(并序)..... 陶渊明 (50)
10. 秦腔 贾平凹 (54)
- * 11. 一个消逝了的山村 冯 至 (63)

表达与交流

- 书面表达:文学作品赏析写作 (68)
- 口头表达:讲述 (71)

第四单元 五彩文章

阅读与鉴赏

12. 论睁了眼看 鲁 迅 (74)
13. 送穷文 韩 愈 (80)
- * 14. 《老残游记》自叙 刘 鹗 (84)

第一单元

梦想与追求

每一个人的生命历程中总是充满了许多的梦想与追求：有时迷惘感伤，低回吟唱；有时豪情勃发，仰天高歌；有时书生意气，踌躇满志；有时悠然洒脱，波澜不惊……在梦想与追求的日子里，人们不只是默默地等待；所有美好的情愫，所有精妙的思想，凝聚为心灵的日出以及夸父逐日般的执著——于是，理想之门骤然开启，微风过处，时间的琴弦齐声拨响，世界生动起来了，生命丰饶起来了。

阅读与鉴赏

1. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

《论语》

作者

《论语》一书是孔子及其门人言行的记录。孔子（前551—前479），中国古代伟大的思想家、教育家。名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。先世是宋国贵族。孔子幼年丧父，家境贫寒。他勤于学习，博学多能。曾周游宋、卫、陈、楚等国，但都没有受到重用。后返回鲁国，从事教学和著述。孔子是儒家学派的奠基人，《论语》一书比较集中地反映了他的思想。

题解

本课选自《十三经注疏》（北京大学出版社1999年标点本），是《先进》篇的节选，题目为编者所加。它通过对孔子师生之间一次谈话的生动叙述，形象地表现了几个人物不同的思想、性格和志趣，反映了孔子所向往的人生理想境界。

课文

子路、曾皙、冉有、公西华^①侍坐^②。

① 子路、曾皙、冉有、公西华：都是孔子的学生。子路，名由，字子路。曾皙，名点，字皙。冉有，名求，字子有。公西华，复姓公西，名赤，字子华。

② 侍坐：陪奉孔子闲坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。^①居则曰^②：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？^③”

子路率尔^④而对曰：“千乘之国，摄^⑤乎大国之间，加之以师旅^⑥，因之以饥馑^⑦；由也为之^⑧，比^⑨及三年，可使有勇，且知方^⑩也。”

夫子哂^⑪之。

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十^⑫，如^⑬五六十，求也为之，比及三年，可使足民^⑭。如其礼乐，以俟君子。^⑮”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。^⑯宗庙之事^⑰，如会同^⑱，端章甫^⑲，愿为小相^⑳焉。”

“点！尔何如？”

-
- ① 以吾一日长乎尔，毋吾以也：意思是说，不要因为我比你们大一些就拘束而不敢讲话。以，因。一日，指岁数稍大。尔，你们。毋，不要。以，通“已”，止。
- ② 居则曰：平时常常说。居，平日。则，辄，每每，常常。
- ③ 如或知尔，则何以哉：如果有人了解你们，你们用什么（从政）呢？或，有人。以，用。
- ④ 率尔：轻率而匆忙的样子。
- ⑤ 摄：夹处。
- ⑥ 加之以师旅：再加上有军队侵犯它。加之，加上；之，指代“千乘之国”。师旅，古代军队编制，五百人为一旅，五旅为一师。这里用“师旅”代指战事。
- ⑦ 因之以饥馑：国内又闹灾荒。因之，继之。以，有。饥馑，灾荒；五谷不熟为饥，蔬菜不熟为馑。
- ⑧ 为之：治理它。
- ⑨ 比（bì）及：只须。
- ⑩ 知方：懂得礼仪。方，指礼仪，礼法。
- ⑪ 哂（shěn）：微笑。
- ⑫ 方六七十：方，古代的土地面积计算方式，此句是“每边长六七十里”的意思。
- ⑬ 如：或者。
- ⑭ 足民：人民衣食富足。
- ⑮ 如其礼乐，以俟君子：至于礼乐教化，那只有等待贤人君子了。如，至于。
- ⑯ 非曰能之，愿学焉：不是说我已经很有本领了，我愿意这样学习。
- ⑰ 宗庙之事：指诸侯祭祀的事。宗庙是君主祭祀祖先的地方。
- ⑱ 会同：指诸侯会盟的事。会，诸侯相见；同，诸侯共同朝见天子。
- ⑲ 端章甫：穿着礼服，戴着礼帽。端，古代的一种礼服。章甫，古代礼帽的名称。
- ⑳ 小相（xiàng）：小小的司仪。小，谦词。相，这里指诸侯祭祀或会盟时主持赞礼或司仪的人。

鼓瑟希^①，铿尔^②，舍瑟而作^③，对曰：“异乎三子者之撰^④。”

子曰：“何伤乎^⑤？亦各言其志也。”

曰：“莫春^⑥者，春服既成^⑦，冠者^⑧五六人，童子^⑨六七人，浴乎沂^⑩，风^⑪乎舞雩^⑫，咏^⑬而归。”

夫子喟然^⑭叹曰：“吾与^⑮点也！”

练习与探究

一 辨析下列各组加点词的含义。

- | | |
|---|------------------|
| 以 | 1. 以吾一日长乎尔 |
| | 2. 毋吾以也 |
| | 3. 如或知尔，则何以哉 |
| | 4. 木欣欣以向荣，泉涓涓而始流 |
| 如 | 1. 如或知尔，则何以哉 |
| | 2. 方六七十，如五六十 |
| | 3. 如其礼乐，以俟君子 |
| | 4. 隔篁竹，闻水声，如鸣佩环 |
| | 5. 洛阳亲友如相问 |

二 孔子的语言通俗生动，我们从中可感受到他说话的语气，甚至体味到他当时的神态和心情。试结合孔子对子路、曾皙、冉有、公西华“各言其志”后的态度或评价，谈谈孔子为什么对曾皙的人生理想只是赞赏，而不加评价？

三 背诵课文。

- ① 鼓瑟希：鼓瑟，弹瑟。希，通“稀”，指瑟声稀疏下来。
- ② 铿（kēng）尔：即铿然，曲终收拨琴弦的声音。
- ③ 作：一般指站起来，此处指挺起身来（古人席地而坐，以示敬意）。
- ④ 撰：陈述。
- ⑤ 何伤乎：有什么妨害呢？伤，指妨害。
- ⑥ 莫春：农历三月。莫，通“暮”。
- ⑦ 春服既成：春天衣服都穿定了。春服，指夹衣。
- ⑧ 冠者：成年人。冠，行加冠礼。古时男子二十岁束发加冠，表示已经成年。
- ⑨ 童子：未成年的人。
- ⑩ 浴乎沂（yí）：在沂水中洗澡。浴，洗澡。乎，于。沂，水名。
- ⑪ 风：用作动词，乘凉。一说“风”为“歌咏”的意思。
- ⑫ 舞雩（yú）：祭天求雨的坛。
- ⑬ 咏：唱歌。
- ⑭ 喟（kuì）然：叹息的样子。
- ⑮ 与：赞同。

2. 离骚（节选）

屈原

作者

屈原（约前 340—约前 278），中国古代伟大的诗人。名平，字原，战国后期楚国人。楚怀王时，他主张联齐抗秦，遭人诬陷，被放逐。楚顷襄王时，他再遭贬谪，眼见国事日危，无力挽救，悲愤忧郁，投汨罗江而死。有《离骚》、《九歌》、《天问》等诗篇，对后世文学影响很大。

题解

本课选自《楚辞补注》（洪兴祖补注，中华书局 1957 年版）。《楚辞》收集了屈原、宋玉等人的作品，西汉刘向辑，东汉王逸作章句（对古书的分析解释）。这些作品运用楚地的诗歌形式和方言声韵，描写了楚地的风土人情，具有浓厚的地方色彩，故称为“楚辞”。《离骚》是屈原的代表作，它作于楚怀王十六年（前 313 年）屈原遭谗被贬之后，是诗人自叙生平的抒情诗。关于篇名的涵义，最为通行的说法有两种：一为遭遇忧患，一为离别的忧愁。本课所节选部分充分表达了诗人追求真理、热爱家国、忠贞不渝的思想感情。

课 文

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。^①
 摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。^②
 皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。^③
 名余曰正则兮，字余曰灵均。^④
 纷吾既有此内美兮，又重之以修能。^⑤
 扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。^⑥
 汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。^⑦
 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。^⑧
 日月忽其不淹兮，春与秋其代序。^⑨

- ① “帝高阳”两句：我是高阳的子孙，我的先父叫伯庸。高阳，远古帝王颛顼（zhuān xū）的称号。苗裔（yì），后代子孙。相传，楚国君是颛顼的后代，屈原的祖先屈瑕是楚武王熊通之子，受封于屈，因以屈为氏。朕，我。古时人都可以自称为朕，到秦始皇时成为皇帝自称的专用词。皇考，古时对亡父的尊称。伯庸，屈原父亲的名字。
- ② “摄提”两句：正在寅年寅月寅日那一天，我降生了。摄提，古代纪年的术语，相当于干支纪年的寅年。贞，正，正当。孟陬（zōu），夏历正月。庚寅，干支纪日术语，即庚寅日。降，降生。
- ③ “皇览”两句：父亲观察我的生辰，给我取了个好的名。皇，皇考的简称。览，观察。揆（kuí），揣度、衡量。初度，初生时的气度。肇（zhào），开始。锡，通“赐”。嘉，美。
- ④ “名余”两句：给我起的本名叫正则，表字为灵均。正则，公正而有法则，含有“平”的意思。灵均，很好的平地，含有“原”的意思。屈原名平，字原。
- ⑤ “纷吾”两句：我既有内在美，还有仪态上的修饰。纷，盛多貌。内美，内在的美，即上文所言生于良辰吉日，有着天地赋予的美好本质。重（chóng），加上。修，美。能，通“态”，容貌。修能，指下文佩戴香花香草等，实指与“内美”相对的道德品质和学术修养。
- ⑥ “扈江离”两句：我披上江离与辟芷，佩带秋兰以为装饰。扈，披。江离，又名“蘼芜”。江离、辟芷都是香草名。纫，编结成串。兰，香草名。佩，系佩在身上的饰物。
- ⑦ “汨（gǔ）余”两句：时光如流水一般飞逝，我好像紧跟不上；岁月无情啊，不等待我。汨，原意为水流迅疾，此比喻光阴如流水般地飞逝。与，等待。不吾与，即“不与吾”，不等待我。
- ⑧ “朝搴（qiān）阰（pí）”两句：早晨去摘山坡上的木兰，晚间去拔洲中的宿莽。搴，拔取。阰，山名。木兰，香木名，又名辛夷。揽，采。洲，水中陆地。宿莽，香草名，经冬不死。
- ⑨ “日月”两句：时光忽去不停留，春往秋又来。忽，迅速的样子。淹，滞留。代，更换。序，次序，指春往秋来，以次相代。