

茶熟香温 二集

蔡耕 著



上海三联书店

艺术家众多，而艺史留名者仅仅是不多的一部分，即那些作出独特贡献，推动艺术事业发展而又经过历史认可的那一部分人



陈博所著此书，
时大柳齐名，
明是高手，
作像志远，
改日然明，
福中幸甚。



老翁印

意

索尚见

甚爱之

壶铭

喜徐用卿

之

温有客

茶熟香

温有客

茶熟香溫
二集

蔡耕 著

图书在版编目(CIP)数据

茶熟香温二集/蔡耕著. —上海:上海三联书店, 2010. 8
ISBN 978-7-5426-3287-6

I. ①茶… II. ①蔡… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 122067 号

茶熟香温二集

著 者 / 蔡 耕

责任编辑 / 黄 韬 陈若辰

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 任中伟

责任校对 / 陈若辰

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2010 年 8 月第 1 版

印 次 / 2010 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 787×960 1/16

字 数 / 70 千字

印 张 / 7

书 号 / ISBN 978-7-5426-3287-6/J·111

定 价 / 25.00 元

茶熟香温集

自序

明代制壶名手陈用卿，做过一把紫砂壶，上面刻铭文十字：茶熟香温有客至，一可喜。我们不妨想象一下，当你将砂壶洗净，放进茶叶，冲上开水，盖好壶；你慢慢觉得茶叶在水中浸泡后，叶片舒展，香味开始从壶中漫溢，送来缕缕茶香。正当此时，有友人不期而至。你取出茶盏，注入浅浅两杯，于是主客二人便天南地北、上下古今闲话起来。

我所以借用陈用卿壶铭，用为书名，因为收在本书中的一篇篇文章，无非是茗边闲话而已。

茶熟香温二集

自序

我退休多年,最近,出版社老同事于文盛来寒舍告知,“《茶熟香温集》已经售罄了。”笔者闻之欣然。看来,承读者厚爱,这本文集,还有些人阅读,由此便萌发了编辑《茶熟香温二集》的意念。

远在“文化大革命”期间,我与上海中国画院画师富华有较多个人支配时间,深感不利用,太可惜,于是相约研究点书画,出几本书。几本呢?老富冲劲足,脱口而出:“出十本!”结果呢,今试将经过我们劳动问世的出版物与年份列张表:

一、《艺苑掇英》第十期,任颐、虚谷、蒲华专辑,1980年10月,上海人民美术出版社。

二、《任伯年扇面画册》,1983年3月,上海古籍出版社。

三、《江寒汀百鸟图》,1983年4月,上海人民美术出版社。

四、《艺苑掇英》第二十一期,吴昌硕、齐白石、陈师曾专辑,1983年7月,上海人民美术出版社。

五、《艺苑掇英》第二十四期,大石斋书画藏品专辑,1984年4月,上海人民美术出版社。

六、《虚谷画册》,1984年7月,人民美术出版社。

七、《美术丛刊》33期,虚谷作品辨伪专辑,1986年2月,上海人民美术出版社。

八、《富华画集》,1987年11月,香港锦锋公司出版。

九、《蒲华书画集》,1991年11月,人民美术出版社。

十、蔡耕《茶熟香温集》,2005年1月,上海文艺出版社。

十一、《富华画集》,2005年11月,上海教育出版社。

据上表所列,说明我们做到信守自己的诺言了。为出书,我们的资料一点一点积累,我们的文稿一篇一篇写成。就我个人而言,这都是业余爱好结出的果实。虽然有点辛苦,但无怨无悔,因为爱好,乐意去做,如此而已。计划出十本,结果超额,有点意外,这得归功于富华的计划,以及他的前瞻性。

说来奇怪,我们每个人身后好像都有一个仓库,存放个人记忆材料,仓库有大有小,有深有浅,这是毋庸讳言的。此次“二集”所收文章,大体上以发表时间为序,也有小部分是新写的,如《华山极险长空栈》等篇,即是从我记忆仓库中捡出来的。

关于笔者的过去,我想,应该简略地自我介绍一下。

1929年,我诞生于江苏省宝应县(今属扬州市)一个职员家庭,学名蔡世成。在城东小学读三年级时,由于父亲在上海新裕第二纱厂任修机科科长,我便在九岁转学到上海戈登路(今江宁路)生活小学就读。后来读正光中学、无锡国学专科学校(上海),最后毕业于中国新闻专科学校。曾任中国新闻摄影社摄影记者,《每周电影》社采访记者,文林书屋店员。上海解放后,改名蔡耕,相继任大德助产学校教导处辅导员,陆行中学教员,上海文艺出版社编辑。以上便是我的履历表。

十八岁我就到社会上谋事了,任摄影记者。从此一路走来,磕磕碰碰,风风雨雨,走到六十岁。退休了,又过了二十年。如今,八旬老汉,头发全白,无可再白,于是开始白眉毛了。可叹,可笑!回首往昔,综观我一生,说不上什么辉煌,平平淡淡,普普通通,一个普通人的平淡一生。对此,我很坦然,在经过无数运动风浪后,还能将人生航船划动着前行,也颇自足了。说实话,如遇顺风,我就扬帆;假如无风,我就划着桨向前,还有什么抱憾呢!

但我也知道世道艰难,未敢懈怠。我想,一个人珍惜今生,是不会错的,因为生命只有一次。热爱生活,面对现实,为自己,为他人,做点有益的实事,可大可小,任大任小,小大由之。自己尽责了,问心无愧,

也就不虚此生了。

回眸我的一生，自认为有两个转折点：一、从宝应来到上海；二、从教员转业编辑。此外，我的业余爱好，对个人影响甚大。求学时，课余爱好写点稿子，虽幼稚，但肯用心写。工作后，爱淘古旧书，爱跑古玩铺，一直乐此不疲。这都是我思想深处的重要支柱。如果没有这些，今天我可能是另外一个模样了。宝应，运河边上一个小县城，是我的出生地，我的故乡。可是在有些申城人眼中，那里人被称为“江北人”。我就是从一个九岁“小江北”来沪，如今成长为八十岁的老汉的。生活充满着变数，事实上我们都在变化中，但我对自己的出生地以及对故乡的眷恋，没有变，也不会变的。喜爱文学的人，不会不知道《西游记》作者吴承恩，《老残游记》作者刘鹗，扬州八怪之一的郑板桥等等，他们都出生在江苏北部这块广袤的土地上。对于申城某些人的偏见，我相信时间一长，他们会自我更正的。

我深怀感恩之情，对过去给予我各种帮助的人，我将永远铭记。

本书将《茶熟香温集》自序刊于卷首，以示“二集”为前集的赓续。

陆游诗云：“天公不负书生眼，留向人间看太平。”吟咏及此，能不欣然！

2009 年秋 小园桂花初放

蔡耕写于二劳斋 年八十

目 录

《茶熟香温集》自序	1
《茶熟香温二集》自序	2

第一辑:收藏集珍

● 西周玉鱼一尾	3
● 杞瞻画雪之刻铜镇纸	5
● 唐云画雪之刻铜镇纸	8
● 传校之宝——沈尹默书法作品	11
● 唐云与收藏	13
● 一份特殊的画缘——董铨和他的藏画	24

第二辑:画坛絮语

● 从一幅漫画谈开去	33
● 难忘荻舫	36
● 丹青纵横走天涯	41
● 无师无我,无我无画——贺富华画展	50
■ 圆圆鸡蛋吃个饱	52
■ 春风又绿江南柳	55
■ 三方印章忆往昔	57
● 画外话——林洪画十八罗汉	60

第三辑:艺史散页

● 陈曼生《汲古阁图》题诗	65
● 陈曼生自制墨	68
● 黄癭瓢的癭瓢	71

● 我与梅花是故人——写于《虚谷画册》出版后	75
● 凌云健笔意纵横——画家蒲作英	78
● 钟明及其钟明钩	82

第四辑: 履游印痕

● 西汉石刻艺术——两访霍去病墓	89
● 华山极险长空栈	92
● 豫园湖心亭百年旧照	96
● 扬州个园有棵动人的紫藤	99
● 扬州个园拍到一张满意的个人照	102

后记	104
----------	-----

收藏集珍

收藏,是一种兴趣,是一种爱好;藏品,是一种历史证物。

一个人从爱好收藏到成为收藏家,有一个由“博”到“专”,由初级到高级的历练过程。当藏品所有权尚未转为你所有时,鉴别真伪,追求珍品,为首要考虑。

个人财力有高低,脱离自己经济力量去购置藏品,欠妥。但藏品当前,如果属于只有一次,不会再次相遇的那种,那么,倾我所有,甚至举债相求,也可以理解。

“检漏”,在一个人收藏生涯中,有可能碰上,但次数不会多。真正的鉴定家、收藏家,他们无意“检漏”,而是实话实说,坦诚相对。他们的高风亮节,高尚品德,令人尊敬。

人们熟知,要成为一名收藏家,眼力、财力、魄力,必不可少。有人提出另一个重要条件:机缘。已故故宫博物院专家朱家溍说过:“从古以来收藏家能够聚集许多珍物,不仅需要鉴别能力和财力,最重要的是‘机缘’二字。在不太长的期间内左右逢源,陆续有所收藏,就是机缘。”朱家溍又说过:“凡是收藏家从某种意义上说都是穷人。因为每一样经他收藏的东西,他都视为拱壁,难以割舍。光收不卖,光进不出,而天下得有多少好东西?个人能有多少钱财?直到最后收不动变成‘穷人’完事。”他家所藏珍品,先后捐赠故宫博物院、中国社会科学院、承德避暑山庄、浙江省博物馆。单就古代家具一项计:明代紫檀、黄花梨14件,清乾隆紫檀、红木88件。朱家溍说:“古器物有聚有散,有散有聚。‘聚’是一乐,‘散’而能得其所,亦是一乐。”

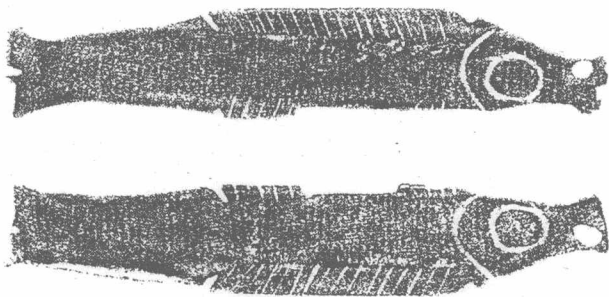
朱家溍父亲翼庵先生是位大收藏家,读过《介祉堂书画器物目录》、《欧斋藏碑帖目录》、《六唐人斋藏书记》即可知其藏品之广,之精,之珍,叹为观止。我尝闻朱家溍谈收藏,今录此数则,或可助读者研讨收藏。

西周玉鱼一尾

西周玉鱼一尾，可一谈也。上个世纪，我去南京博物院组稿，参观陈列大厅，见院方展出商周玉鱼数枚，长度也就七厘米，薄薄一片，但形象生动，一见难忘。于是想起这一条玉鱼，颇为近似。

鱼为青玉，长7.1厘米、宽1.6厘米、厚0.3厘米。鱼体狭长，扁平直身。嘴上部有对穿孔；背鳍作坡状，阴刻直线十余条，粗细长短不一，刚直坚挺；尾部亦呈坡状，无阴线，仅在尾中间开一缺口；鳃为弧形，眼作圆形，阴线似为锥凿而成，不规整，且失手处甚多，不难想象，当时琢成一件玉器，要付出何等艰辛的劳动，从中更显示出先民琢玉的毅力；鱼头、脊、尾等处，有褐色沁斑。玉鱼整体风格古拙，工艺生辣、强直。年份为西周。谦逊而审慎的古玉专家张尉先生看过此鱼，他表示：商代特点也有些，但西周玉鱼特点更多，定为西周较适合吧。

高兰钦手制拓片一张



玉器是中国一种独特的艺术品，历史悠久，据考古发现，可上溯到新石器时代。古人对玉，有“玉，石之美者”一说。玉的色彩，玉的温润，玉的造型，令观者生爱慕心，从而产生众多的爱好者。

鱼,我们可以从新石器时代遗留下来的器物上,寻找到形象化的记录,如中国历史博物馆藏人面鱼纹彩陶盆、甘肃省博物馆藏鱼纹彩陶圆底盆等。由于鱼产子多,繁殖力强,子孙众多,被先民视为家族兴旺的象征。“鱼”与“余”同音,年年有鱼(余)、吉庆有鱼(余),逐渐成为一种吉祥语,经久不衰。大石斋唐云藏八大山人墨笔纸本《游鱼图》,仅仅一开册页,在一次北京拍卖会上,拍价484万元,方始落槌,这与追拍者企求吉利的心理,不能说毫无关系。

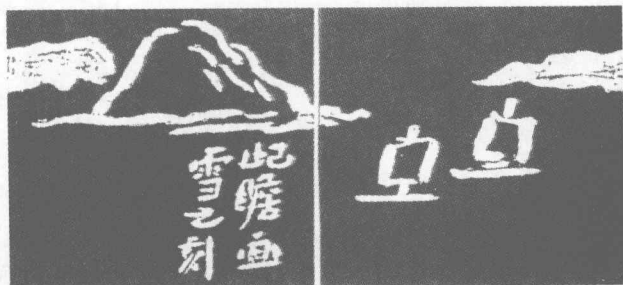
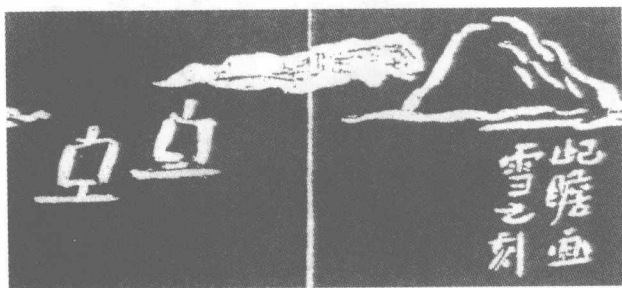
玉鱼在当时作何用途?《古玉精英》作者说:“各种小刀的柄雕作鱼、虫、兽形,在目处穿孔悬挂。同式器物在安阳大司空村曾有出土,可知商后期器物。它是经过艺术加工用作随身佩戴的小工具……”作者认为是“小工具”。而《上海文博·论丛》(2004·4)刘云辉《春秋战国秦式玉器概览》一文云:“玉鱼……为棺饰葬玉。”此说为“葬玉”。此外,也有人认为是“佩玉”的。限于见闻,录此三种看法,敬供喜爱古玉者参阅,古贤诗云“疑义相与析”,如是云尔。

2007.9.29. 新民晚报

杞瞻画雪之刻铜镇纸

刻铜艺术,可追溯到我国上古三代,至今留存于世的青铜器与铜印,可寻觅其轨迹。遗憾的是这一古老艺术,在我国历史长河中,时彰时隐,至今尚无人整理出一部完整的史书。

我现在介绍的,是当代两位艺术家合作的铜镇纸,即《双帆江行图》铜镇。原材料为机械铜,两块合成一副,每块方形,长、宽4.6厘米,高0.5厘米。为铜镇作画的是当年画坛老寿星朱杞瞻。朱老为人谦虚、随和,用自己作品赠人的口头语:“我是瞎塌塌。”一日,我终于取出铜镇,请他“瞎塌塌”,并郑重奉告,两块铜镇,要求左右调置后,仍能成为一幅画。朱老走向画桌,将两块方形铜镇



杞瞻画雪之刻
铜镇纸拓片

并列一起,然后思索了会儿,旋即手握毛笔,在铜镇右方,以粗毫寥寥几笔,画出一座水中山,旋又换支长锋羊毫,蘸上浓墨,再用宣纸挤出部分墨水,然后在两铜块中间,稍稍抖动着力一拖,画出一朵悠悠白云。紧接着在左面方块中,又画了被公众视为朱老山水画标识的扬帆木船两艘。老画家试着将铜块左右调动,审视后,意犹未尽,即补了两笔,仅仅两笔,似是山脚滩地。作画全过程,我细数了下,共落下二十二笔。朱老看后,说:“完工了。”当我仔细看过,情不自禁地脱口说道:“好一幅《双帆江行图》!”

此时,我的记忆闸门忽然打开,记起从前某一部笔记中所记一则故事。我请朱老在沙发上坐稳,稍事休息,开始复述起故事。

话说乾隆皇帝下江南,一日来到镇江金山寺,全寺和尚大殿诵经,钟鼓齐鸣,忙得不亦乐乎。最后来到方丈室,茶毕,乾隆皇帝离座,站立,向窗外望去,江天浩渺,空旷辽阔,令人心旷神怡。只见天上晴空万里,白云悠悠;江中众帆齐发,往来穿梭,好一番热闹景象。皇帝开言道:“老和尚,这江中帆船一天要有多少经过这里?”老和尚答:“贫僧目见,两条!”乾隆诧异,续问道:“说说你



朱屹瞻
秋山晓日图

看到的这两条的缘由。”老和尚答：“阿弥陀佛！一条为名，一条为利。”

故事说毕，屺老朝我笑笑，说，“画家作画的原意，是一个意思。观者看画后产生的观感，又是一个意思。二者可以一致，也可以不一致。允许并存，不必强求一致。”

朱老此画，构图以简略取胜，笔墨极富拙趣。至于刻铜作品对制作者而言，要求以铜作纸，以刀为笔，没有精湛的技艺，是难以达到的。因为铜的质地硬，一不小心，即易滑刀。另外，还要求刻制者能再现原作精神。以朱老所绘这副铜镇纸论，无论是绘画，还是落款，都是屺老面目，而刻制者符骥良（号雪之）是篆刻家、书法家，对当代书画家作品潜心研究数十年，以篆刻方法移作刻铜，技法高妙。古代铜刻，均为椎凿，而符氏以篆刻刀出之，表达画家笔意墨韵，十分可贵。

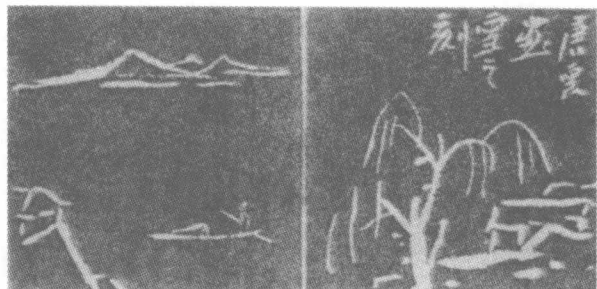
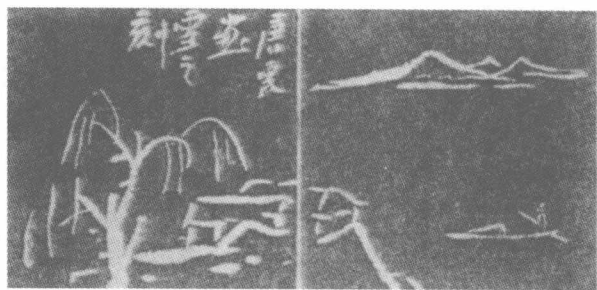
为了面对原件，今附铜镇拓片二纸，供读者欣赏，想为读者诸君所乐见欤！

2005.8. 《博古丛刊》第八辑

唐云画雪之刻铜镇纸

老画师唐云衣着随意，于书画用具却很讲究，尤其是与书画有关之文玩，收藏颇丰。他常用的铜镇纸，有一副是陈师曾绘画的山水，画面简练，笔墨精劲，见者心动。我也是“心动”者之一，但转而又想，要能购藏陈师曾镇纸，难度太大，何不舍远求近。烦请唐老挥毫。于是忙碌了一阵，终于天遂人愿，心想事成。

现在先来观赏一下唐老所画铜镇纸，这是一幅平远山水：近景小山一丘，老柳一棵，屋舍两间；中景江面一舟，船夫手拖一篙，顺水而行；远景则山脉两层，逶迤水际，起伏连绵。据我多年接触和观察，唐云绘画，受影响较大者，花



唐云画雪之刻
铜镇纸拓片