

蔣 屈 白

聖水山寺

漆 己未 施

月色上龍池

慧娟女士留念

壬申初春

屈白



中国近现代名家画集

蒋 风 白

人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国近现代名家画集. 蒋风白/蒋风白绘; 蒋炯良编. ——北京: 人民美术出版社, 2010.8
ISBN 978-7-102-05240-3

I. ①中… II. ①蒋… ②蒋… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第166238号

中国近现代名家画集

蒋风白

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 于瀛波 赵小来

总体设计 李文昭

责任印制 赵 丹

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010年8月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 28

印数: 0001-1800册

ISBN 978-7-102-05240-3

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



蒋风白

逸笔草草 神韵天成

—— 蒋风白先生画册序

冯其庸

蒋风白先生是著名的书画大家，他离开我们已经四年了。我与蒋老是同乡，我是无锡，他是武进，听起来是两个地名，但实际上是紧连在一起的。蒋老比我大九岁，是我的大兄一辈。他早年从著名画家潘天寿学，深得潘老的神髓。但后来他转益多师，自己拓展了宽广的画境。

我认识蒋老，已经是“文革”之后，记得是上世纪70年代末或80年代初了。有一次我去苏州，蒋老特意陪我到甪直看保圣寺唐杨惠之的泥塑。又看到唐诗人陆龟蒙的斗鸭池。我们在甪直午饭，鱼虾之鲜美，久居北方的人偶一品尝，会真正领会到江南鱼米之乡的特殊风情，尤其是甪直妇女的服饰，让你感到既特殊又新鲜，真有光彩照人的感觉；而她们一开口，你才会领略到真正的吴侬软语，因为当地还保留着浓厚的吴语特色，而像苏州这样的大城市，吴语的成分已经被普通话冲淡不少了。此行我们还经过了横塘、石湖等胜地，但要找陈圆圆和范石湖的遗迹，却是荡然无存了。尽管这样，对我这个一贯喜欢调查历史遗迹的人来说，也仍是不虚此行。何况横塘、石湖都还保留着苍茫的湖面，可供你作历史的遐想。

后来，我又去苏州调查吴梅村墓，蒋老特意请了他的朋友徐文魁兄来，陪我一起到邓尉。那次虽然没有找到梅村墓，但一个月后，终于把梅村墓找到了，并由几位朋友出资为之重建。这件事的开头，也是与蒋老有关的，所以值得一提。

我去苏州的次数多了，记得有一次，蒋老一定要留我看他早年的一批画作，大概整整看了半天，我幸亏看了这些作品，对蒋老的画才有一个全面的了解，实际上蒋老是个全能的画家，可以说，山水、人物、花卉、翎毛几乎无一不能，无一不精。我特别欣赏他那幅《踏雪寻梅》图，无论是风雪中的山水、人物，还有那头瘦驴和那座古老濒危的竹桥，满幅的气氛让你感到浓郁的诗意和天然的美景。无怪乎这幅画有卢前、梁实秋、张充和等名家的题评了。我还看过他的几幅人物画，也极精。无论是眉眼衣纹，用笔都极精到，使人感到如行云流水，笔墨酣畅而转折有致。还有他画的翎毛，如八哥、喜鹊、苍鹰、鹦鹉、蜡嘴、麻雀等各色鸟类，皆能栩栩如生。尤其是他画的八哥，学名鸚鵡，其用笔之精到、爽利、准确，令人心折。画家之笔，如侠士之宝剑，剑法不精，不能入神；画家的笔法不精，拖泥带水，造型就不能准确，形象就不能生动。而蒋老的用笔，可说笔无虚发，笔笔准确，一个鸚鵡，只消几笔，使毛羽松然，欲飞欲

住。生动至极。我曾见唐寅的《鸂鶒图》，其所作鸂鶒，只寥寥数笔，便婉转枝上，欲啼欲飞。我乍见蒋老的鸂鶒，竟如看唐画，可见其笔底的功力和神韵。蒋老所画花卉，如海棠、月季等，用色之鲜灵，真可称“活色生香”。我园子里有名贵的西府海棠两树，每到花时，初如胭脂，嫣红欲滴，始花时红极而娇，坐对名花，令人欲醉。我看蒋老的海棠，竟如我园中之初发海棠，其笔墨之精，用色之鲜灵，好像刚从枝上移来，令人叹服此老画笔设色之精能。至其所作荷花，构图仍师法乃题，荷花的造型画法，亦是从潘翁处来，可谓尽得潘翁之秘。

但蒋老所作的梅花，则自出机杼，既不受近代吴昌硕的影响，也不受王元章、金冬心等前贤的规范，竟是自出手笔，别具风标。有一次他来看，恰好我要到友人壶艺大师周桂珍处为她题写她新作的紫砂壶，蒋老也欣然同行，因为是紧邻，出门即到。我题完几把茶壶后，请蒋老一挥，蒋老说他没有画过茶壶，尤其是要一手托着茶壶，一手即在壶上着笔，觉得很习惯。但见猎心喜，觉得很有趣，他就拿起画笔，一手托着茶壶，画了起来，他一边在壶上画梅花一边却连说不行，他一连画了两把就不再画了，但我拿来一看，虽只寥寥几笔，却是神韵独造，后来刻好烧出后，更见精神。毕竟蒋老老笔纷披，着手成春，不同凡响。后来他自己看后，也觉得意想不到的效果。原说将来再来画几把，但后来竟未能来。所以这两把蒋老画的梅花紫砂茶壶，就成为蒋老画紫砂壶的绝笔，也是紫砂壶艺史上的一段佳话。

在我认识蒋老的时候，蒋老已摒弃其他，专画兰竹了，我曾问他为什么要作这样的选择？他说画要精，要达到超越前人，必须专，如果样样都画，这很难达到最高境界。由此可见蒋老的目标高远，对自己要求之高之严了。当然历史上并非没有真正全能的画家，那实在太少了，我所知道的只有一个徐文长，可以说他于画道，无一不能，无一不精，但这样的人毕竟太少了。所以蒋老虽然早年于山水、人物、翎毛、花卉等无一不能，但他最后的抉择还是十分正确的。

说到蒋老的兰竹，自是他的专项，我与他相交近三十年，见他所画兰竹夥矣！而且他还不时地要我为他题跋，近二十年来题得更多，我虽有辞穷之感，但故人情谊，只能勉为其难。

兰竹在我国的历史上是重要的一门，可以说是代有名家，就是近世，也有吴昌硕、蒲作英、符铁年、白蕉、陈定山、萧龙士等，都是画兰竹的高手。其中白蕉、陈定山、萧龙士三位我曾直接交往过。另外还有当代名家朱屺瞻先生，也好画兰竹。他曾为我画过四米长的兰竹长卷，由刘海粟大师题引首。朱老的兰竹，如疾风暴雨，节奏强烈，笔墨如狂飙突起，令人心惊魄动，自然是一件惊世之作。还有一次他住北京饭店，我陪他游长城等地，临别时，我去送行，他忽然拿起笔来，纵横飞舞，顷刻为我画一幅四尺整幅的墨竹。可能是因为他忽然兴到，用笔有如狂草，我看了惊叹不已。再往以前看，清代的石涛、金农、李方膺、郑板桥都是画竹大家，其中我最佩服石涛。石涛的兰竹，自然天成，最得兰竹的神韵和天趣，但世人却只知郑板桥的兰竹，而不知其他。板桥的兰竹，自然也是直节堂堂的大家，世人爱他也自有他的可爱之处，但比之石涛，就缺少自然之趣，而显得笔有定势，不如石涛之自然多姿。

蒋老的兰竹，我认为方之板桥则有余，方之石涛则不足，或在两者之间。方之板桥有余者，蒋老的兰竹，有板桥之劲节而富有变化，无论是竹是兰，蒋老均较多姿，构图亦能摆脱定式，力求自然，此所以较之板桥，略胜一筹。然欲如石涛之随意生姿，自然天趣，相去尚自有间，非可以咫尺计也。

现在蒋老离开我们已四年，其遗墨余韵，流布人间，人们争相收藏，日益见重。故其子炯良及弟子钱金泉，合力为蒋老重出画册，缘蒋老历年所作精品，皆秘之行篋，不以示人。故世人皆未能见蒋老画之至精者，今此画册出，世人可以知蒋老艺术之精之深矣！

昔予曾为蒋老题其画兰竹，今即以此诗为本文之殿。

赠竹翁蒋风白

天下何人画竹枝。金閤门里瓣莲居。
三竿两节风和雨，未解平生折腰支。

容谷幽兰自发时。斜风细雨不胜悲。
岂知犹有骚人在，欲写孤芳入楚辞。

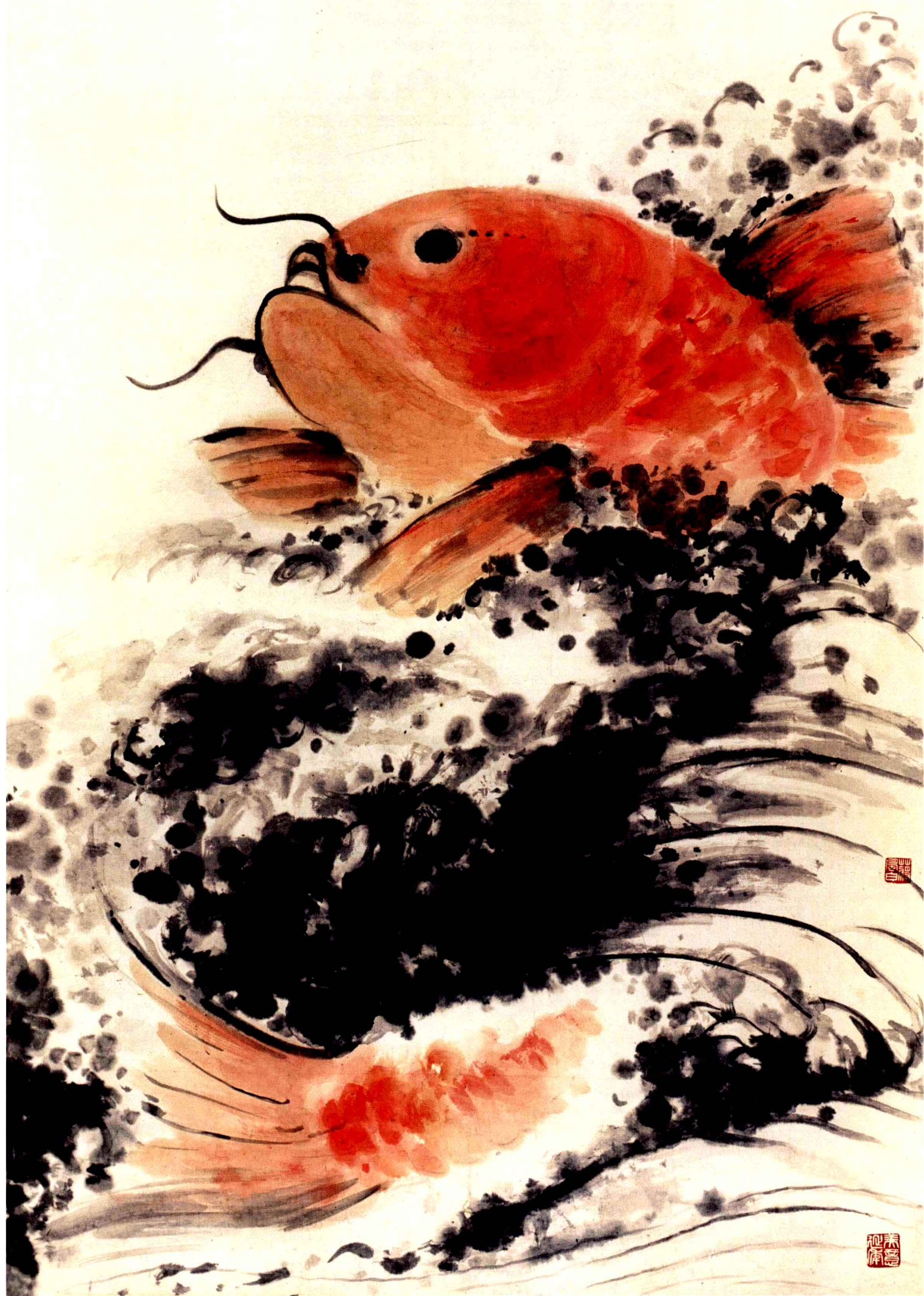
2008年8月20日夜12时于石破天惊山馆，时年八十又六

图 版



魚龍
變化

風白為重
筆寬潤且
以山水人物
花卉翎毛
皆有可觀此
幅尤為其快
意之也
宣和印
齊八十八
張



紅
鯉

幽居圖
全白初年
山水成景
五五



幽居图



江南名鱼

壬辰仲夏
藍瑛





秋山观瀑



公白先生
山水用筆
得大癡神
理悟不多
仙此慎持
心之仙
江月齋
謹題

拟古之作