

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第六级

人民音乐出版社

附2CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第六级



人民音乐出版社

附2CD

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第六级 / 刘长福主编;
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版
社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
ISBN 978-7-103-03881-9

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225885 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 9 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 58.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、
冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、
蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、
朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、
严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 本级考试须加奏视奏曲一首(现场发谱)。
6. 应试曲目应背谱演奏。

前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为10个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理的调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

演奏技巧与艺术要求

第六级已进入了二胡演奏的中级阶段。考生在掌握了 D、G、F、C、 \flat B、A 等常用调之后,应该具备了转调演奏的能力。在练习曲部分,本级选取了一首难度较大的《换弦练习》,这为以后在快速旋律中顺利地进行快速的换弦演奏提供了练习的好机会。与此同时,为应对高难度乐曲的需要,考生还要更主动地进行快速的、不同调的综合性技巧训练。

具体要求:

1. 在乐曲的演奏中,揉弦技巧的运用至关重要。在《郢鄂调》《洪湖人民的心愿》等乐曲中,要适当运用不同的揉弦方式以获得理想的演奏效果。

2. 由于音乐情绪和风格的需要,在许多乐曲中还需要运用不同类型的装饰音和滑音等技巧,如《春诗》中不同变化的揉弦方式、各种上下滑音、回滑音和垫指滑音等。考生都应该达到运用自如的程度。

3. 奏快弓时右手动作的重心要稳,两手的配合要默契,连续快弓的段落、尤其是遇到快速换把和快速换弦的旋律时,一定要从慢练开始。动作要准确敏捷、音准要稳定,之后逐渐加快至乐曲需要的速度。

4. 在音乐表现方面,考生应逐渐习惯分析和了解作品所表现的内容,并随着乐思的发展,在演奏中投入自己的情感。

目 次

练 习 曲

指定曲目

- 1.三连音换弦练习赵砚臣曲(1)
- 2.综合练习宿 英曲 居文郁改编(3)
- 3.两手配合练习刘长福曲(4)

自选曲目

- 1.五声音阶练习丰 芳曲(5)
- 2.相隔手指间的交错换把练习宋国生曲(6)
- 3.换弦练习杨光熊曲(7)
- 4.快弓练习赵寒阳曲(8)
- 5.快速换指练习刘长福曲(10)
- 6.长短弓练习赵寒阳曲(11)
- 7.综合练习丰 芳曲(13)
- 8.D 大调练习〔法〕克莱采尔曲 佚名移植(15)
- 9.两手配合练习王国潼曲(16)
- 10.快弓练习金 伟曲(17)
- 11.混合节奏练习白虎文、郭德金曲(18)
- 12.常用调转换练习刘长福曲(20)

乐 曲

指定曲目

- 1.空山鸟语刘天华曲(21)
- 2.江南春色朱昌耀、马熙林曲(23)
- 3.奔驰在千里草原王国潼、李秀琪曲(25)

自选曲目

1. 郢鄂调 鲁日融编曲(28)
 2. 春 诗 钟义良曲(30)
 3. 川江船歌 蒋才如曲(32)
 4. 金珠玛米赞 王竹林曲(36)
 5. 乡 音 赵寒阳曲(38)
 6. 水乡行舟 祁坚达、刘建康曲(41)
 7. 查尔达斯 [意] 蒙 蒂曲 佚名移植(43)
 8. 洪湖人民的心愿 张敬安、欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲(45)
 9. 喜庆的日子 曹德维、周 勇曲(48)
 10. 苍山抒怀 舒 昭曲(50)
 11. 山村小景 陈耀星曲(52)
 12. 山 歌 王亮生曲(54)
 13. 鄂尔多斯情缘 戴淑萍曲 段泽兴编配(56)
 14. 闹花灯 李德武曲 杜青林配伴奏(59)
- 附 录:常用演奏符号说明(63)

[50] 1 5 5 1 1 5 | $\overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} 4 4 2$ | 2 4 4 2 2 4 | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} 6 6 3$ | 3 6 6 3 3 6 | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} 7 1 2$ |

$\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} 7 1 7$ | $\overset{\text{二}}{6} 7 6 \overset{\text{二}}{5} 6 5$ | $\overset{\text{二}}{4} 5 4 3 4 3$ | $\overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{3} 2 1 2 1$ | $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{7} 6$ | $\overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{内}}{6} 6 \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{内}}{6}$ |

$\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{3} 6 6 \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{内}}{6}$ | $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{内}}{1} 1 \overset{\text{三}}{3} 5$ | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{3} 1 1 \overset{\text{三}}{3} 5$ | $\overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{二}}{2} 4$ | $\overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{2} 7 7 \overset{\text{二}}{2} 4$ | $\overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{内}}{6} 6 1 3$ |

$\overset{\text{三}}{3} 1 6 6 1 3$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{7} 5 5 7 2$ | $\overset{\text{二}}{2} 7 5 5 7 2$ | $\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{内}}{3} 3 6 1$ | $\overset{\text{二}}{1} 6 3 3 6 1$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} 7 1 2$ |

$\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} 7 1 7$ | $\overset{\text{二}}{6} 7 6 \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} 5$ | $\overset{\text{二}}{4} 5 4 3 4 3$ | $\overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{3} 2 1 2 1$ | $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{7} 6$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{6}$ |

[80] $\overset{\text{三}}{1} 3 6 \overset{\text{四}}{2} 3 6$ | $\overset{\text{三}}{1} 3 6 \overset{\text{二}}{7} 3 6$ | $\overset{\text{二}}{6} 3 6 \overset{\text{二}}{5} 3 6$ | $\overset{\text{二}}{4} 3 6 \overset{\text{三}}{6} 3 6$ | $\overset{\text{二}}{5} 3 6 \overset{\text{二}}{4} 3 6$ | 2 3 2 1 2 1 |

$\overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{7} 6$ ||: $\overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{7} 1 \overset{\text{三}}{7} 1 2$ | 1 2 1 7 1 7 :||: $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} 7 1 2$ | $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} 7 1 7$:||: $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} 7 1 7$ |

6 7 1 7 1 7 :||: $\overset{\text{二}}{6} 7 1 \overset{\text{二}}{7} 6 1$ | 7 6 1 7 6 1 | 7 6 1 7 6 1 | $\overset{\text{二}}{6} 7 \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ - ' |

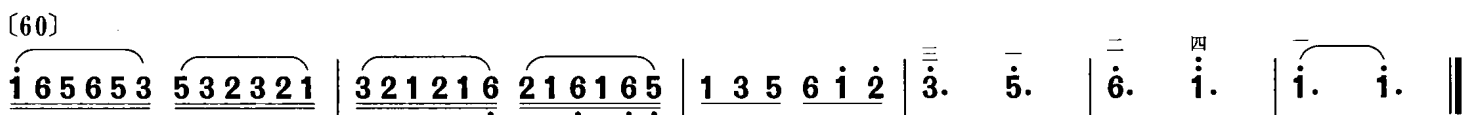
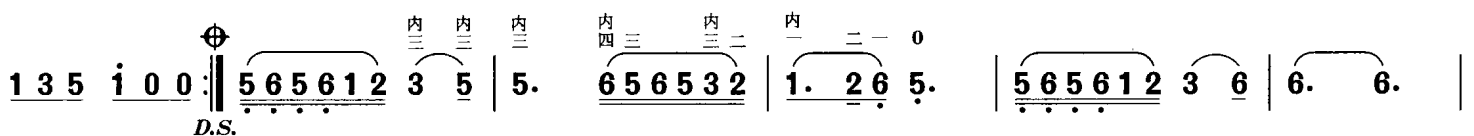
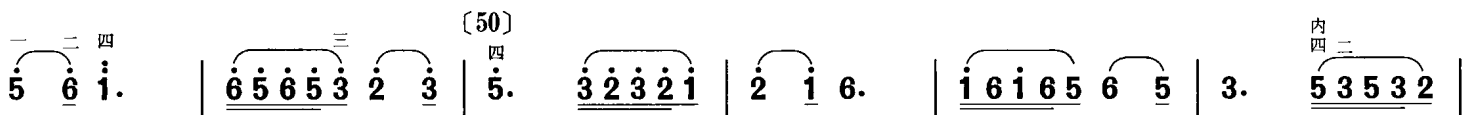
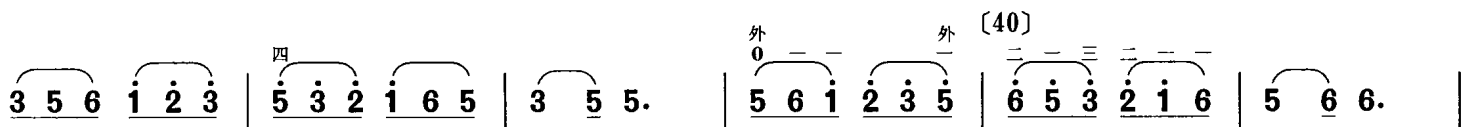
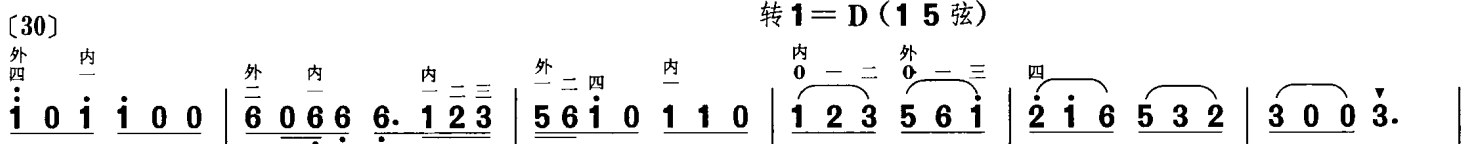
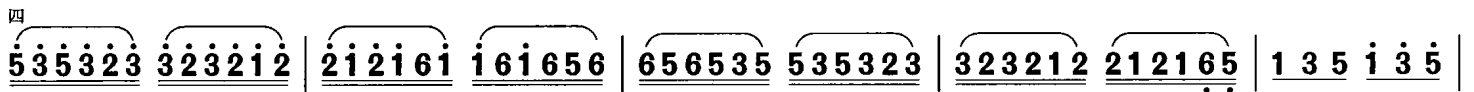
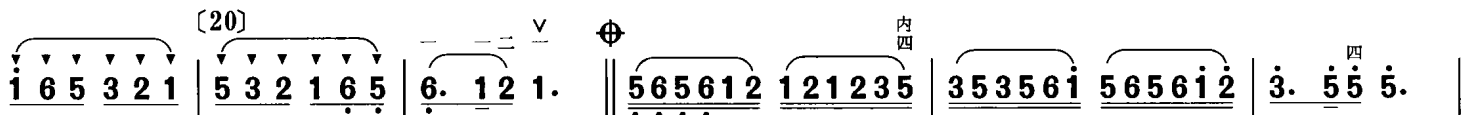
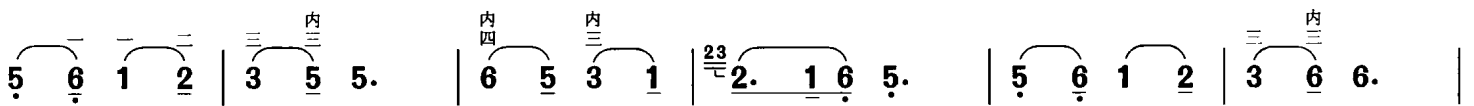
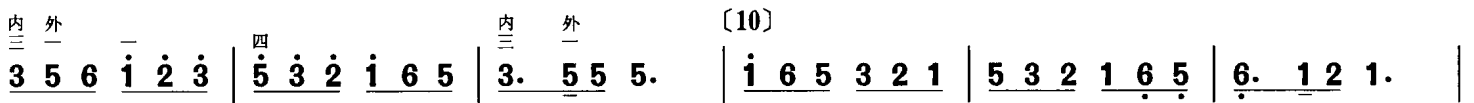
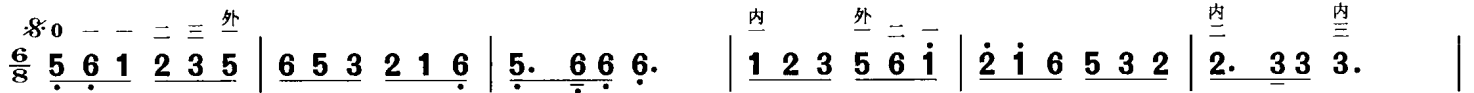
$\overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} 3 \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} 2$ | $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} 7 1 7$ | $\overset{\text{二}}{6} 7 6 \overset{\text{二}}{5} 6 5$ | [100] $\overset{\text{二}}{4} 5 4 3 4 3$ | 2 3 2 1 2 1 | $\overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{7} 6$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{6}$ ||

自选曲目

1. 五声音阶练习

1 = G (5 2 弦)

丰 芳 曲

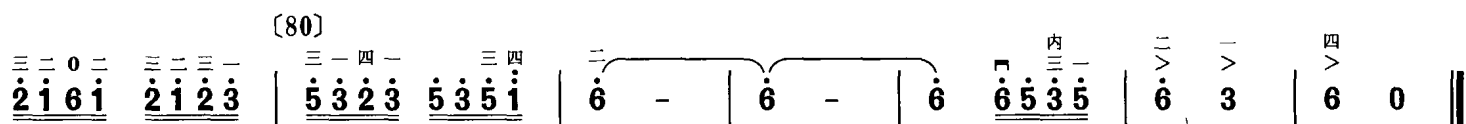
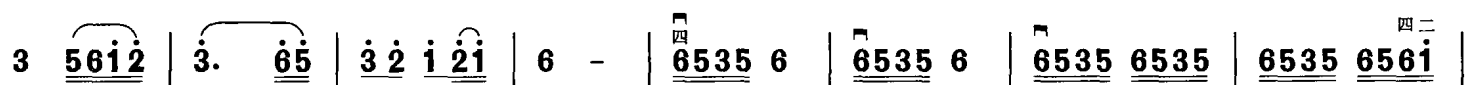
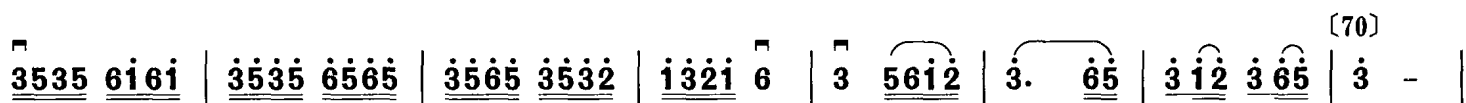
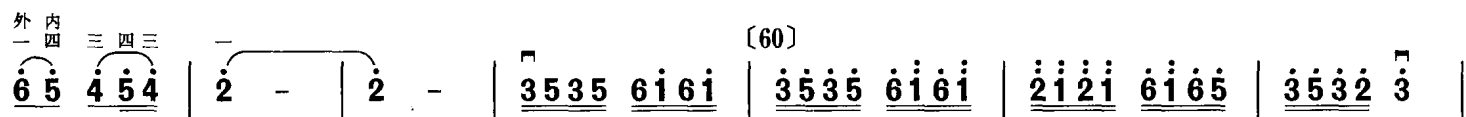
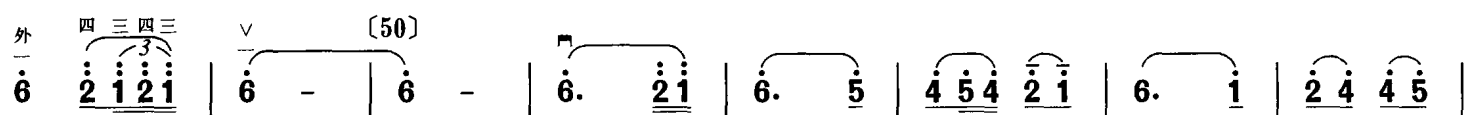
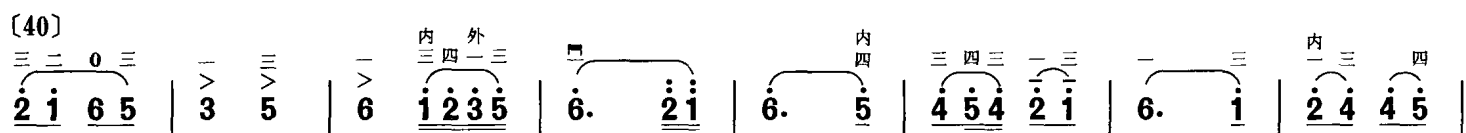
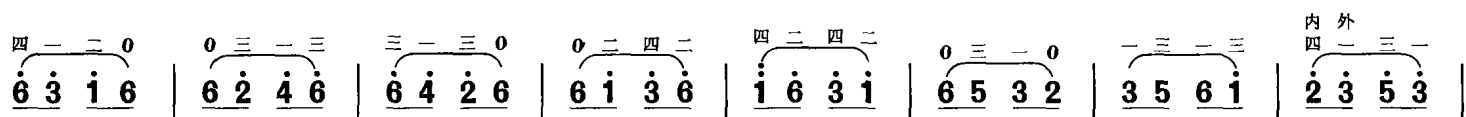
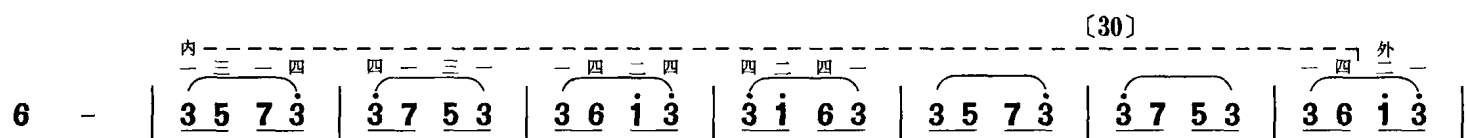
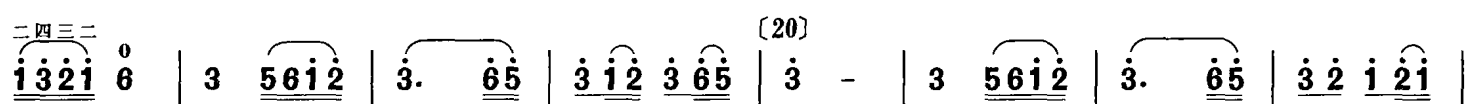
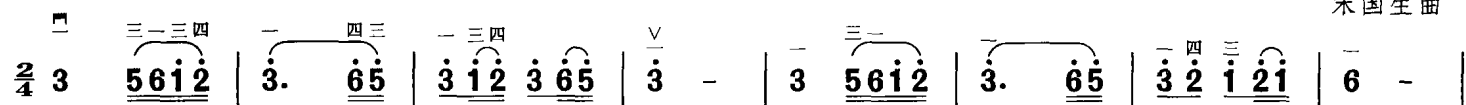


2. 相隔手指间的交错换把练习

1=C (2 6 弦)

♩=112

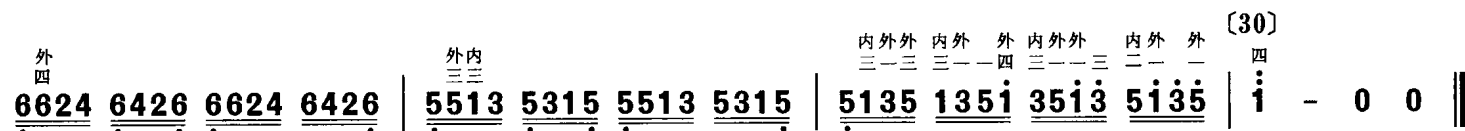
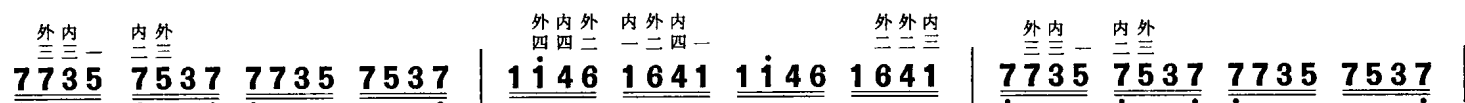
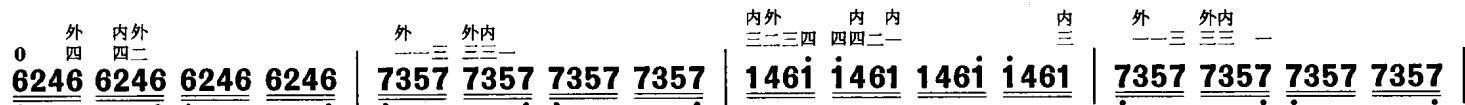
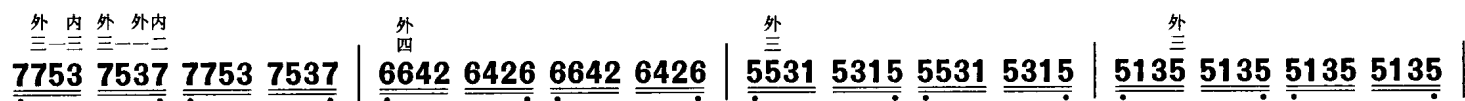
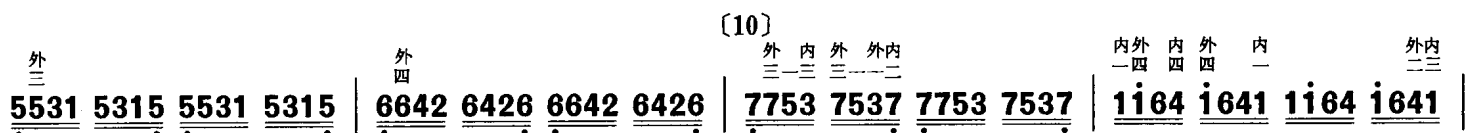
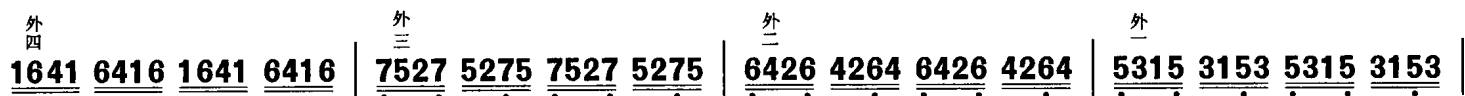
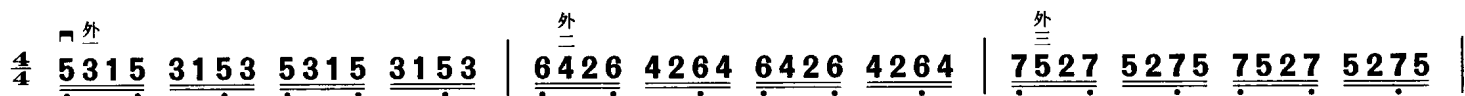
宋国生曲



3. 换弦练习

1 = G (5 2 弦)

杨光熊曲



演奏提示：(1) 可用以下几种弓法演奏：



(2) 换弦痕迹要小，动作在运弓中完成。

4. 快 弓 练 习

1 = \flat B (3 7 弦)

快速

赵寒阳曲

2/4

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5653}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5653}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{5672}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3276}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5653}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5653}}}$ | $\overset{\text{内三}}{\underline{\underline{5676}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5636}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5653}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5653}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{5672}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3276}}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5653}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5653}}}$ | $\overset{\text{内三}}{\underline{\underline{5676}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5635}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6765}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6765}}}$ | $\overset{[10]}{0}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{6723}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{5327}}}$ | $\overset{\text{内三}}{\underline{\underline{6765}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6765}}}$ | $\overset{\text{外二}}{\underline{\underline{6727}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6757}}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6765}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6765}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{6723}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{7235}}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{2356}}}$ $\overset{\text{内三}}{\underline{\underline{3567}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{5672}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6723}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{5535}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3323}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{2212}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1161}}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5535}}}$ | $\overset{[20]}{\underline{\underline{3323}}}$ $\overset{\text{内四}}{\underline{\underline{2212}}}$ | $\overset{\text{四二一}}{\underline{\underline{1656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1235}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6532}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{1235}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3216}}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1235}}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{6532}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{1235}}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{2356}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{1656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ | $\overset{[30]}{\underline{\underline{1653}}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{2356}}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{1232}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1216}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{1656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1653}}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{2356}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1656}}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{1235}}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{2356}}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{\underline{1161}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6656}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5535}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3323}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{6656}}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{5535}}}$ | $\overset{[40]}{\underline{\underline{3323}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{2212}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1161}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6656}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5535}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3323}}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{\underline{6656}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5535}}}$ | $\overset{\text{内四}}{\underline{\underline{3323}}}$ $\overset{\text{内四}}{\underline{\underline{2212}}}$ | $\overset{\text{内四二一三}}{\underline{\underline{1657}}}$ $\overset{\text{二一三}}{\underline{\underline{6135}}}$ | $\overset{\text{外三}}{\underline{\underline{1672}}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{1324}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{5342}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3572}}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{5324}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3546}}}$ |

$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{1657}}}$ $\overset{\text{内外三一}}{\underline{\underline{6135}}}$ | $\overset{[50]}{\underline{\underline{1672}}}$ $\overset{\text{四二一三}}{\underline{\underline{1324}}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{5342}}}$ $\overset{\text{二二三一}}{\underline{\underline{3127}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6175}}}$ $\overset{\text{三四}}{\underline{\underline{6453}}}$ | $\overset{\text{二二三一}}{\underline{\underline{2435}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6453}}}$ | $\overset{\text{内四外内一三四}}{\underline{\underline{2431}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{2716}}}$ |

$\overset{\text{外二一}}{\underline{\underline{2435}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{4653}}}$ | $\overset{\text{二二}}{\underline{\underline{4657}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6175}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6172}}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{3127}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6175}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6453}}}$ | $\overset{\text{一三二二}}{\underline{\underline{6172}}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{1327}}}$ | $\overset{[60]}{\underline{\underline{1324}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3542}}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3323}}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{2212}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1161}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6656}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1161}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6656}}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5535}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3323}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{3323}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{2272}}}$ | $\overset{\text{内二三}}{\underline{\underline{7767}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6656}}}$ |