

中华成语故事



文化
百科
丛书

陈中梅 主编

上海出版社

中华成语故事

壹

文化百科丛书

主编 陈中梅

辽海出版社



晓风残月

这个成语故事出自北宋柳永《雨霖铃》词。晓：拂晓；雨霖铃：词调名。

柳永，初名三变，字耆卿，北宋福建崇安人。柳永生活在宋仁宗时代，当时随着农业生产的发展，商业和手工业也空前发展，城市繁荣，一般达官贵人和富商大贾，生活奢侈，征歌选色，无不尽情地挥霍、享乐。早年，柳永应试不第，便流连于城市之中，出没于娼馆酒楼之间，而教坊（当时的歌伎院）乐工，每每得到新的曲谱，便常求柳永配上歌词。柳永便写了大量的慢词（即指与当时流行于文人学士之间字少调短的“小令”，比较而言是字多调长的词）新声，受到市民的欢迎。可是，宋仁宗听到后，却认为他品质恶劣，不让他中进士，还挖苦柳永说：“此人风前月下，好去浅斟低唱，何要浮名？且去填词！”几句话，便决定了柳永在政治上一生不得志。晚年虽考中进士，但也只做过余杭令、屯田员外郎等小官，穷愁潦倒，家无余财，据说死后还是伎女们集资收葬的。

柳永是北宋著名的词人，精通音律，学习并发展了流传于民间的“慢词”曲调。创制的长调，语言通俗，音节谐婉，情景交融，并长于铺叙刻画，能将曲折复杂的感情，写得淋漓尽致。当然，他的作品中也存在消极颓废的东西。

《雨霖铃》是柳永词的代表之作。它写的是男女恋情和离愁别情，是用女方的口气来表现送别恋人的哀伤感情的。词的上片叙述离别的时间、地点和分别时的种种情态；下片着重写女方的心理活动，设想别后的凄凉处境。从题材内容上看，这首词艺术成就较高，是传诵一时的作品。词的全文是：

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚



天阔。

多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节！

今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

寒蝉：秋蝉；长亭：古时大路上修建的供行人休息的小亭子，也常是送别的地方；都门帐饮：在京都城外搭起帐篷，为人设宴送行；兰舟：兰木舟，对客船的美称；凝噎：难过得说不出话来；去去：去了去了之意；暮霭：傍晚的云雾；楚天：泛指南国的天空；多情：多情的人；经：过；经年：年复一年；风情：情意；更：将，打算。

词的大意是：蝉声凄切，夜色渐浓，在这骤雨刚住的时刻，京都城门外的帐幕里，将要分离的人们虽有杯酒相酬，但实在无心宴饮。正在这依依不舍之际，客船却催着出发了。分离的人儿啊，泪眼模糊，执手相看，纵有千言万语，竟说不出半句来。再想到他离去了之后，千里烟波，楚天空阔，暮霭沉沉，征途渺渺，何日才能重新会面呢？

多情的人自古就是最伤离别的。何况这怅惘的离情加上冷落的中秋之夜，更难以忍受。将要远去的人儿啊，今天夜里，当你酒过一觉醒来之时，已不知置身何地。在那杨柳夹岸，晓风拂面，残月将落，四顾苍茫的情景下，又将是怎样一种滋味啊！这回离去之后，年复一年，虽说是良辰美景也无心观赏，纵使我有无限美好的情意，可又向谁去倾诉呢？

后来，人们便把“晓风残月”引申为成语，用来形容冷落凄凉的意境；也用来概括拂晓时，晓风吹拂，残月将落的景况。

泰山压卵

这个成语故事出自《晋书·孙惠传》：“况履顺讨逆，执正伐邪，是乌获摧冰，贲育拉朽，猛兽吞狐，泰山压卵，因风燎原，未足方也。”

公元265年，司马炎代魏称帝，建立西晋王朝，史称晋武帝。为了永久统治天下，他把同姓子弟都封为王，让他们分守全国重要城邑。

公元302年，河间王司马颙与长沙司马义联合起来攻杀了司马同。这时，成都王司马颖专权辅政，任用孙惠，封他为大将军参军。不久，司马颙和司马颖联合攻杀了司马义，然后又将司马颖废掉。孙惠由于擅自杀死司马颖的门将梁俊，更换姓名潜逃。后来，东海王司马越在下邳大举起兵，声势很大，表示拥戴皇室。孙惠对司马越抱有很大希望，于是化名南岳逸士秦秘之，给他写了一封信。孙惠在信中称颂司马越的举兵好像是猛兽吞食一只小狐狸，高峻的泰山压一个小小的鸟卵；必胜无疑。

司马越非常赏识孙惠的文才，派人张贴榜文寻找写信人。后来终于找到孙惠，就任他为记室参军，负责军中文书工作，并参与谋议大事。此后孙惠屡次升官，受到重用。

泰山北斗

语出《新唐书·韩愈传赞》：“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山北斗云。”

韩愈是我国唐代著名的文学家、哲学家。

他年幼时父母俱丧，由嫂嫂抚养成人。他刻苦自学，终于成为大学问家。在文学上，面对六朝以来盛行的浮艳骈丽文风，韩愈极力反对，提倡散文，与柳宗元同为古文运动的倡导者。他的散文在继承先秦西汉古文的基础上，加以创新和发展，具有气势雄健、博大精深的特色。然而，在当时韩文并不为人们重视，直到他死后，韩文才被人们推崇、效法，蔚成风气。因此，后来的学者敬重仰慕韩愈，把他喻为泰山、北斗。

泰山鸿毛

语出汉·司马迁《报任少卿书》：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”

为了完成《史记》这部巨著，司马迁忍受了种种的侮辱和迫害，他顽强地活了下来。司马迁给他的好友任安（字少卿）写了一封信（即《报任安书》），信中叙述了他下狱受刑的不幸遭遇和立志著书的宏大志向。信中写到，人必有一死，但有人死得比泰山还重，有人死得比鸿毛还轻，自己所以苟活于世，甘蒙奇耻大辱，这完全是为了完成历史著作的写作，为了实现自己的抱负和志向。

司马迁凭着顽强的毅力，愤发写作，经过十三年艰苦努力，用尽全部心血和精力，终于完成了我国最早的一部纪传体通史——《史记》。书中不少传记语言生动，形象鲜明，是优秀的文学作品，对后世史学和文学都有深远的影响，具有不朽的价值。

泰然自若

这个成语出自宋·范浚《心箴》：“天君泰然，百体从令。”《史记·樗里子甘茂列传》：“鲁人有与曾参同姓名者杀人，人告其母曰：‘曾参杀人！’其母织自若也。”

金人颜盏门都，身材高大，美须飘飘。他的哥哥羊艾在进攻汴梁的战斗中不幸牺牲，门都于是拿起武器，穿上军装，来到军营中，开始了他的军旅生涯。

门都还在睿宗手下当副官的时候，都统完颜杲准备进攻饶风关，派门都带着60名骑兵作先遣队，察看地形及对方布置情况。门都出色地完成了任务，展露了他的军事才华。完颜杲非常欣赏他的机智勇敢，临危不惧，将他带在身边。

天眷初年（1138年），定国军节度使李世辅与他的父亲一起被金军俘虏，后来父亲被杀，李世辅投靠西夏，伺机报杀父之仇。一次，李世辅设下家宴，派人邀请完颜杲来作客，席间，以献甲冑为名，劫持了杲。门都看到情形危急，冒死逃了出来，带援军救出了完颜杲。以后，门都多次立下战功。

门都性情忠厚，谨小慎微。作战中善于安置营垒，计划特别缜密周到。他遇事沉着镇静，有敌人突然进犯，即使矢箭如雨落下，他仍泰然自若，像平时一样布置行动计划，发出行动命令。门都又有豪侠心肠，对待士兵宽宏大度，因此他的队伍军心稳定，任何情况下都有良好的秩序，士兵们也死心塌地跟随着他。

后来，“泰然自若”这一成语，用来形容在突然情况下，沉着镇定，毫不慌张。

班门弄斧

语出柳宗元《河东先生集·王氏伯仲唱和诗》：“操斧于班、郢之门，斯强颜耳。”

鲁班，又名鲁般、公输般。春秋时期鲁国（今山东曲阜）人。传说是位能工巧匠，善于雕刻与建筑，技艺举世无双。人们一直把他看作是木匠的祖师爷。

有一次，明代诗人梅之焕到采石矶凭吊李白。采石矶是民间传说中著名唐代诗人李白晚年游览采石江时，见水中之月，清澈透明，竟探身去捉，便堕江而殁的地方。由于李白在此留下过足迹，因此传说纷起，并留下了不少名胜，如李白墓、谪仙楼、捉月亭等等。采石矶也因此成了旅游胜地。

这天，梅之焕来到采石矶旁的李白墓，一看却心中大为不满，矶上、墓上，凡墓前可以写字的地方，都被人留有诗句，那些诗文狗屁不通，想不到想冒充风雅的

游人，竟在被称为“诗圣”的李白的墓上胡诌乱题，那些拙劣诗句的作者，又有什么脸在李白面前舞文弄墨呢？真是可笑之极！梅之焕心中越想越不是滋味，感慨之余，挥笔题了一首诗：

“采石江边一堆土，李白之名高千古；来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。”

“班门弄斧”最早出现的雏形是柳宗元的“操斧于班、郢之门，斯强颜耳”。意即在鲁班门前操弄斧子，是厚着脸皮（郢，是另一位古代的操斧能手）。讽刺那些不自量力，竟在行家面前卖弄本领的人。

梅之焕讥讽那些自以为会作诗的游人，是“鲁班门前弄大斧”。这句话被后人缩成“班门弄斧”。这样，“班门弄斧”的成语，就流传下来了。

班荆道故

这个故事出自《左传·襄公二十六年》：“伍举奔郑，将遂奔晋。声子将如晋，遇之于郑郊，班荆相与食，而言复故。”

春秋时代，楚国大夫伍举听到消息说，他的岳父犯法获罪，自己也要受到株连，来不及同家人告别，就匆忙出逃，只身一人逃到郑国。

他准备继续北上，到晋国去避难。走到郑国都城的郊外，恰巧碰见了出使晋国的蔡国大夫声子。

伍举与声子原是世交，这两位从小相知而又多年不见的好友，在异国的土地上突然相逢，感到又惊又喜。于是，两人就折下路边的荆条铺在地上，相对而坐，同时拿出干粮来边吃边谈。

伍举把自己的不幸遭遇告诉了声子，声子听了非常同情，决心帮助他。后来，伍举终于在声子的帮助下，重新回到了楚国。

莫测高深

语出《汉书·严延年传》：“众人民谓当死者，一朝出之；所谓当生者，诡杀之。吏民莫能测其意深浅，战栗不敢犯禁。”

西汉时，有个刚正不阿的官员，名叫严延年。他父亲是丞相的属吏，他本人年轻时就在丞相府里学习法律，后来被选拔为御史大夫的属吏。

当时，大司马大将军霍光权势很大。汉昭帝死后，他迎立刘贺为帝；不久将他废掉，又迎立宣帝。宣帝即位后，严延年竟敢于上奏章批评霍光擅自废立皇帝，并

谴责他是不道。奏章虽然被搁置起来没有处理，但朝廷上下对他都很敬畏。

后来，严延年被任命为涿郡太守。这地方地主豪强的势力相当强大，他们欺凌弱小，鱼肉乡民，尤其是西高氏和东高氏两家更是凶狠，无恶不作，到涿郡来的几任太守都奈何他们不得。

这两家都养着许多宾客，这些人其实都是盗贼，作了案就藏在高氏家里，官吏不敢进去追捕。由于他们一贯为非作歹，境内的盗贼越来越凶残。人们就是在大白天赶路，也得张弓拔刀，才敢行走。

严延年到任后，很快了解到了上面这些情况。他传令属官蠡吾、赵绣查明高氏家的具体罪行，马上向他报告。赵绣明知两高氏作恶多端，论罪必死，但又不想得罪他们。他见严延年是新来的太守，便准备好了两份有关高氏家的罪行材料，一份轻，一份重。他把罪行重的一份藏在怀里，而先将轻的一份交上去，如果太守发怒，就再把重的交上去。

不料，严延年已经估计到赵绣会来这一手。接过赵绣递上来罪行轻的一份材料，读了几行，喝令左右在他身上搜出了另一份，随即当场将他关押起来。第二天一早，就把他斩首示众。这一来，所有下属都吓得浑身发抖。

接着，严延年下令将西高氏和东高氏捉拿归案，并且很快查清了他们全部的罪行。然后，将有关罪犯各数十人全部处决。

三年后，严延年迁升河南太守。当地的地主豪强听说他来了，吓得连大气都不敢喘。严延年到任后，严厉打击犯罪的豪强富户，竭力扶助贫弱人家。他断案与一般官员不同，常常是贫弱人家即使犯了比较重的罪，他也不照法令严办，而是宽大处理；豪强富户欺诈平民，即使罪行不大，他也要重重处罚。众人认为该处死的，有时竟会获得释放；而大家认为罪不该死的，有时却被诛杀。不论官吏还是百姓，都不能揣测出他的心意如何，以致大家吓得不敢犯法。尽管他这样做，文书方面仍然做得非常严密，没有一点漏洞。

严延年执法严明，诛杀了许多豪强，自然引起了他们的憎恨。后来他被人诬陷，惨遭杀害。

唇亡齿寒

语出《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩，一之谓甚，其可再乎？谚所谓辅车相依，唇亡齿寒者，其虞、虢之谓也。’”

春秋时，晋国的邻近有虢、虞两个小国。晋国想举兵攻打虢国，但要打虢国，晋国大军必须经过虞国。

晋献公于是用美玉和名马作礼物，送给虞国国君虞公，请求借道让晋军攻打虢

国。虞国大夫宫之奇谏劝虞公不要答应，但虞公贪图美玉和名马，还是答应给晋献公借道。

宫之奇劝谏虞公说：

“虢国是虞国的依靠呀！虢国和虞国两国就好像嘴唇和牙齿一样，嘴唇没有了，牙齿岂能自保？一旦晋国灭掉虢国，虞国一定会跟着被灭亡。这‘唇亡齿寒’的道理，您怎么就不明白？请您千万不要借道让晋军征伐虢国。”

虞公不听谏劝。

宫之奇见无法说服虞公，只得带着全家老小，逃到了曹国。

这样，晋献公在虞公的“帮助下”，轻而易举地灭掉了虢国。晋军得胜归来，借口整顿兵马，驻扎在虞国，然后发动突然袭击，一下子又灭掉了虞国。

目光短浅的虞公只看见眼前的利益，看不出虢国的存亡与虞国有密切的联系，成了晋国的俘虏。

厝火积薪

语见《汉书·贾谊传》：“大抱火。厝之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安。方今之势，何以异此！本末舛逆，首尾衡决，国制抢攘，非甚有纪，胡可谓治？”

西汉到了文帝时，国势已较为强盛，但也潜伏着危险。在有人向朝廷告发吴王刘濞谋反时，贾谊写了《治安策》，向汉文帝进谏：要削弱诸侯王的势力，加强中央集权。他以事实指出这一问题的严重性：先有济北王刘兴居的叛乱，再有淮南厉王刘长的谋反，现又有吴王刘濞不轨。诸侯王的割据，犹如厝火积薪，火还没有燃烧起来，看来还很安宁。现在的形势，就和这种情况相类似。要是不采取有力的措施，怎么谈得上治国方呢？

破釜沉舟

语出《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”

秦朝末年，秦二世派大将章邯攻打赵国。赵军不敌，退守巨鹿（今河北平乡西南），被秦军团团围住。楚怀王封宋义为上将军，项羽为副将，派他们率军去救，援赵国。

不料，宋义把兵带到安阳（今山东曹县东南）后，接连 46 天停滞不进。项羽忍不住，一再要求他赶紧渡江北上，赶到巨鹿，与被围赵军来个里应外合。但宋义另有所谋，想让秦、赵两军打得精疲力竭再进攻，这样便于取胜。他严令军中，不听调遣的人，不管是谁都要杀。与此同时，宋义又邀请宾客，大吃大喝，而士兵和百姓却忍饥挨饿。

项羽忍无可忍，进营帐杀了宋义，并声称他勾结齐国反楚，楚王有密令杀他。将士们马上拥戴项羽代理将军。项羽把杀宋义的事及原因报告了楚怀王，楚怀王只好正式任命他为上将军。

项羽杀宋义的事，震惊了楚国，并在各国有了威名。他随即派出两名将军，率 2 万军队渡河去救巨鹿。在获悉取得小胜并接到增援的请求后，他下令全军渡河救援赵军。

项羽在全军渡河之后，采取了一系列果断的行动：把所有的船只凿沉，击破烧饭用的锅子，烧掉宿营的屋子，只携带三天干粮，以此表示决心死战，没有一点后退的打算。

这支有进无退的大军到了巨鹿外围，立即包围了秦军。经过 9 次激战，截断了秦军的补给线。负责围攻巨鹿的两名秦将，一名被活捉，另一名投火自焚。

在这之前，来援助赵国的各路诸侯虽然有几路军队在巨鹿附近，但都不敢与秦军交锋。楚军的拚死决战取得胜利，大大地提高了项羽的声威。

从此，项羽率领的军队成了当时反秦力量中最强大的一支武装。

后来，“皆沉船，破釜甑”演化为成语“破釜沉舟”，用来比喻拚死一战，决心很大。

项羽也成了当时农民起义军的著名领袖人物，并在不久和刘邦的起义军一起，推翻了秦朝的统治。

振臂一呼

参见《文选·李陵（答苏武书）》：“死伤积野，余不满百，而皆扶病，不任干戈，然陵振臂一呼，创病皆起。”

苏武出使的第二年秋天，李陵率领五千步兵北上。队伍经过四十多天的行军，与三万匈奴骑兵遭遇，并在开阔地上被包围起来。李陵命令部下前列执戟、盾，后列拉弓弩。一接战，匈奴骑兵没能占到便宜，单于只得下令撤退。李陵下令追击，一举歼灭两千多人。

单于随即调来八万骑兵，进攻不到五千的汉军。他在攻击中发现，汉军并没有后援，便打算彻底予以消灭。李陵估计到双方实力相差太大，硬拼将导致全军覆灭，就边打边向东南撤去。于是，单于发动进攻。李陵指挥部下全力反

击，匈奴骑兵伤亡惨重。单于胆怯，打算收兵。此时，汉军中一个小头目向匈奴兵投降，并透露汉军只剩下三千多人，弓箭即将耗尽，也没有援军等内情。单于大喜，命令全线攻击，在匈奴兵的猛烈冲杀下，汉军的尸体堆满了原野，余下来的不满百人，并且都是伤病者。在这种情况下，李陵挥动着手臂，大声喊道：“勇敢杀敌啊！”随着李陵这一声号召，伤员和病员全部举起刀向匈奴兵冲去。匈奴兵突然受到猛烈的反击，纷纷后退。但是，汉军毕竟寡不敌众，经过两天拼杀，李陵力尽被俘。

党同伐异

语出《后汉书·党锢传序》：“自武帝以后，崇尚儒家，怀经协术，所在雾会，至有石渠分争之论，党同伐异之说。”

公元 141 年，刘彻即位，史称汉武帝。他当政的第二年就下了一道诏书，命朝廷大臣和各地诸侯王、郡守推举贤良文学之士。诏书下达后不久，各地送来了一百多个有才学的读书人。武帝命他们每人写一篇怎样治理国家的文章，其中有个名叫董仲舒的文章写得不错，武帝亲自召见他两次，问了他不少话。董仲舒回话后，又呈上两篇文章，武帝看了都非常满意。

董仲舒的三篇文章，都是论述天和人的关系的，所以合称为《天人三策》，又称《举贤良对策》。其中宣扬的理论，叫做“天人感应”。这种理论把封建统治尤其是皇帝的权力神化：谁反对皇帝，谁就是反对“天”，就是大逆不道。

为了贯彻这种理论，董仲舒在《天人三策》中提出了三项建议：一是将诸子百家的学说当作邪说，予以禁止，独尊孔子及其儒家经典，以通过文化上的统制，达到政治上的统一。这就是所谓“罢黜百家，独尊儒术”。二是设立传授儒家经典的最高学府。三是网罗天下人才，使他们忠心耿耿地为朝廷服务



董仲舒“罢黜百家；独尊儒术”的主张，非常合乎武帝一统天下的心思。他亲政后，就设置了专门传授儒家学说的五经博士，向五十名弟子讲述《诗》、《书》、《易》、《春秋》等五部儒家经典。这些弟子每年考试一次，学通一经的就可以做官，成绩好的可当大官。后来，博士弟子人数不断增加，最多时达三千人。

到汉宣帝刘询当政的时候，儒家思想已经成为维护封建统治的正统思想，儒家学说更是盛行，刘询自己也让五经名儒萧望之来教授太子。但由于当时儒生对五经有不同的理解，所以宣帝决定进行一次讨论。

公元前51年，由萧望之主持，在皇家藏书楼兼讲经处的石渠阁，进行了一次大规模的讨论。在讨论过程中，儒生们把和自己观点一样的人作为同党，互相纠合起来；而对观点不一样的人，则进行攻击。为此，《后汉书》的作者在评述这一现象时，把它称为“党同伐异”，也就是纠合同党攻击异己。

乘人之危

这个成语故事出自《后汉书·盖勋传》：“谋事杀良，非忠也；乘人之危，非仁也。”

东汉时，盖勋因为人正直，很有才干，被举为孝廉，当上了郡太守的主要属官——长史。盖勋所在的郡属凉州刺史梁鹄管辖，而梁鹄又是盖勋的朋友。

当时，受凉州刺史管辖的武威太守横行霸道，干尽了坏事，老百姓对他恨之人骨，又敢怒不敢言。但是，梁鹄的属官苏正和却不畏强霸，敢于碰硬，依法查办武威太守的罪行。

不料，梁鹄生怕追查武威太守的罪行会涉及到高层权贵，连罪自己，焦虑不安。他甚至想杀了苏正和灭口，但又吃不准这样做是否妥当，于是打算去找好友盖勋商量究竟该怎么办。

也正巧，盖勋与苏正和是一对冤家。有人向他透露刺史将要和他商量如何处置苏正和，并且建议他乘此机会，劝刺史杀了苏正和，来个公报私仇。盖勋听了断然拒绝说：

“为个人的私事杀害良臣，是不忠的表现；趁别人危难的时候去害人家，是不仁的行为。”

之后，梁鹄果然来与他商议处置苏正和的事。盖勋打比方规劝梁鹄说：“喂养鹰鸇，要使它凶猛，这样才能为您捕获猎物。如今它已经很凶猛了，您却想把它杀掉。既然如此养它又有什么用呢？”

乘风破浪

语出《宋史·宗慤传》：“慤年少时，炳问其志，慤曰：‘愿乘长风破万里浪。’”

南北朝时，有个年青人名叫宗慤，字元干。他从小就跟着父亲和叔叔舞剑弄棒，练拳习武，年纪不大，武艺却十分高强。

有一天正是他的哥哥结婚的日子，家里宾客盈门，热闹非凡。有十几个盗贼也乘机冒充客人，混了进来。

正当前面客厅里人来人往，喝酒道贺之际，这伙盗贼却已潜入宗家的库房里抢劫起来。有个家仆去库房拿东西，发现了盗贼，大声惊叫着奔进客厅。

一时间，客厅里人都被惊呆了，不知如何是好。只见宗慤镇定自若，拔出佩剑，直奔库房。

盗贼一见来了人，挥舞着刀枪威吓宗慤，不许他靠前。

宗慤面无惧色，举剑直刺盗贼，家人也呐喊助威。盗贼见势不妙，丢下抢得的财物，赶紧脱身逃跑了。

宾客见盗贼被赶走了，纷纷称赞宗慤机敏勇敢，少年有为。问他将来长大后干什么？他昂起头，大声地说：

“愿乘长风破万里浪，干一番伟大的事业。”

果然，几年以后，当林邑王范阳迈侵扰边境，皇帝派交州刺史檀和之前往讨伐时，宗慤自告奋勇地请求参战，被皇帝任命为振武将军。

一次，檀和之进兵包围了区粟城里林邑王的守将范扶龙，命宗慤去阻击林邑王派来增援的兵力。

宗慤设计，先把部队埋伏在援兵的必经之路，等援兵一进入埋伏圈，伏军立即出击，把援兵打得个落花流水。

就这样，宗慤果然替国家打了不少胜仗；立下许多战功，被封为洮阳侯。实现了他少年时的志向。

乘兴而来

语出《晋书·王徽之传》：“徽之曰：‘本乘兴而来，兴尽而返，何必见安道耶？’”

王徽之是东晋时的大书法家王羲之的三儿子，生性高傲，不愿受人的约束，行

为豪放不拘。虽说在朝做官，却常常到处闲逛，不处理官衙内的日常事务。

后来，他干脆辞去官职，隐居在山阴（今绍兴），天天游山玩水，饮酒吟诗，倒也落得个自由自在。

有一年冬天，鹅毛大雪纷纷扬扬地接连下了几天，到了一天夜晚，雪停了。天空中出现了一轮明月，皎洁的月光照在白雪上，好像到处盛开着晶莹耀眼花朵，洁白可爱。

王徽之推开窗户，见到四周白雪皑皑，真是美极了，顿时兴致勃勃地叫家人搬出桌椅，取来酒菜，独自一人坐在庭院里慢慢斟酌起来。他喝喝酒，观观景，吟吟诗，高兴得手舞足蹈。

忽然，他觉得此景此情，如能再伴有悠悠的琴声，那就更动人了。由此，他想起了那个会弹琴作画的朋友戴逵。

“嘿，我何不马上去见他呢？”

于是，王徽之马上叫仆人备船挥桨，连夜前往。也不考虑自己在山阴而戴逵却在剡溪，两地有相当的距离。

月光照泻在河面上，水波粼粼。船儿轻快地向前行，沿途的景色都披上了银装。王徽之观赏着如此秀丽的夜色，如同进入了仙境一般。

“快！快！把船儿再撑得快点！”

王徽之催促着仆人，恨不能早点见到戴逵，共赏美景。

船儿整整行驶了一夜，拂晓时，终于到了剡溪。可王徽之却突然要仆人撑船回去。仆人莫名其妙，诧异地问他为什么不上岸去见戴逵。他淡淡地一笑，说：

“我本来一时兴起才来的，如今兴致没有了，当然应该回去，何必一定要见着戴逵呢？”



积不相能

这个成语见《后汉书·吴汉传》：“子与刘公积不相能，而信其虚谈，不为之备，终受制矣。”

公元23年，汉皇族刘玄称帝。有个名叫王郎的卜者，自称是汉成帝的儿子，

也自立为帝，建都邯郸。次年，刘玄派谢躬率军讨伐王郎，但是未见成效。于是，刘玄又增派刘秀率军与谢躬的军队一起作战，结果打垮王郎，攻占了邯郸。

谢躬一向与刘秀不和，曾经几次打算起兵攻打刘秀，只是怕不敌刘秀，才没有动手。现在，他与刘秀的军队都共同驻扎邯郸，难免要发生摩擦。

刘秀很有心计，决定慢慢收拾谢躬。谢躬的部将抢掠民物，谢躬知道后从不向刘秀通报，刘秀心里虽然不满，但不露声色，经常当面夸奖谢躬勤于职守。时间长了，谢躬不再对他有所顾忌。

谢躬的妻子知道这种情况后，时刻告诫丈夫说：“你与刘秀长期以来互不亲善，如今轻信他的虚情假意，如果不加防备，终有一天要受他所害。”

谢躬把妻子的话当作耳边风，率领部下回到邺地驻扎。不久，刘秀率兵南下，攻打一支农民起义军，请谢躬出兵配合，袭击另外一支农民起义军。谢躬答应了他的要求，让大将刘庆、太守陈康留守邺城，自己亲自带兵去完成袭击任务。不料，那支起义军战斗力很强，谢躬的军队大败。

其实，请谢躬配合作战是刘秀的一条计谋。谢躬一离开邺城，刘秀一面振偏将吴汉率领军队进击邺城，一面派一个能说会道的辩士游说太守陈康，要他归附刘秀，否则，大兵一到，死路一条。陈康见大势已去，便逮捕了大将刘庆和谢躬的妻子，向吴汉投降。

谢躬完全没有想到陈康会反叛自己，带了少数败兵退到邺城，见城门开着，便骑马进去。不料，刘秀的军队早已埋伏在城门左右。随着一声鼓声，伏兵冲出来将溯弓拖下马来，用绳索紧紧捆住。吴汉从腰间拔出剑来，手起剑落，将谢躬劈作两段。

积羽沉舟

语出《战国策·魏策一》：“积羽沉舟，群轻折轴。”《史记·张仪传》：“臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨。”

战国时期，周王权力日衰，诸侯争霸天下，游说之士应运而生，分为“合纵”、“连横”两派，前者主张弱国联合抗击强秦，后者主张弱国跟随强秦征服其他国家。张仪主张“连横”，在秦做了几年相国，他发觉齐、楚、燕、韩、魏、赵六国合纵盟约牢固，便辞去相位，去魏国说服魏王退出纵约，结好强秦。张仪到魏的第二年就被魏襄王任命为相国。他身在魏，心向秦，一直想通过“连横”的手段，使秦称霸天下。魏国与秦国邻近，只要魏带头站到秦国方面，其他诸侯就会仿效。张仪劝说魏襄王联合秦国，攻打齐、楚。魏襄王知道秦国有野心，不讲信义，故不听从。秦王闻知大怒，一面派大军袭取魏国曲沃、平周等地，一面派人暗中不断厚赠张仪财宝。

张仪在魏四年，无以报答秦国馈赠，内心很惭愧。正值魏襄王死，哀王继位，他又劝说魏哀王事秦，又遭拒绝。于是张仪暗中要秦征伐魏国。魏被强秦打败，隔

了一年又受齐国侵犯，败于观津。秦乘机再次攻打魏国，他们先把魏国大将申差打败；斩首八万二千，使六国诸侯大为震恐。魏国战事接连失利，纵约国之间出现裂痕。张仪利用这一时机，配合秦国军事进攻，巧言善辩地压服哀王事秦。并以“积羽沉舟”作比喻，指出魏有遭覆灭的危险。魏哀王终于屈服于内外压力，同意了“连横”。

积劳成疾

语出明·冯梦龙《东周列国志》第六十九回：“自夏四月围起，直至冬十一月，公孙归生积劳成疾，卧不能起，城中食尽，饿死者居半，守者疲困，不能御敌。”

楚灵王凭着强大的国势和兵力，灭了陈国以后，即兴兵而伐蔡。蔡侯中计被杀，楚兵攻城甚急。刚接位的世子有，听从监国公孙归生的意见，向晋求救。晋昭公因兵力不足，叫宋、齐、鲁、卫、郑等国出兵，可是他们都怕强楚。蔡国没有办法，只好凭自己的微薄力量守城。一个不及楚国一个县的蔡国，居然能守七个月之久。这全靠公孙归生的一力支撑。公孙归生劳累过度而病倒了，睡着不能起来；城中的粮食也吃完了，守卫兵士也精疲力尽了，楚乃破城而入。

笑容可掬

语出明·罗贯中《三国演义》九十五回：“果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。”

三国时期。蜀国诸葛亮挥军打出祁山，准备一举攻灭曹魏。但是，由于蜀将马谡言过其实，刚愎自用，致使战略要地街亭（在今甘肃省庄浪东南）失守。因而，完全打乱了诸葛亮的战略部署，使他非常被动，只好退守西城。

司马懿攻占街亭、列柳城之后，率领十五万大军，直奔西城杀来。这时，诸葛亮身边已经没有战将，只有一些文官。所引五千军马，已派走一半搬运粮草，只剩两千五百兵士留在城中。官员们听说司马懿率领十五万大军向西城杀来，个个大惊失色，魂不附体。诸葛亮登上城楼一看，只见东北方向尘土扬天，魏兵已向西城杀来。诸葛亮想逃跑已经来不及了，想抵抗又缺兵少将，形势十分危急。在这紧要关头，诸葛亮眉头一皱，计上心来。诸葛亮下令，城头旌旗全部藏起来；诸将各守岗位，不得慌张，否则立即处死；大开城门，让一些士兵装成老百姓，在街道上洒扫，不得惊慌乱动。诸葛亮自己则端坐在城门楼上，羽扇纶巾，焚香抚琴，装成若

无其事的样子。

司马懿的大军来到城下，见诸葛亮坐在城楼上，笑容可掬，烧着香，弹着琴，两个童子伺候两旁，城内外，有二十多个百姓，只顾低头洒扫，旁若无人。司马懿见此情况，怀疑城中必有重兵埋伏，于是急忙下令退兵。

这就是有名的空城计。

素面朝天

语出宋·乐史《杨太真外传》。

唐玄宗李隆基时，由于宠爱的武惠妃去世，他常常郁郁寡欢，有时无缘无故地发火。

当时他儿子寿王李瑁的妃子杨玉环是一位绝色美人。玄宗一见到她就神魂颠倒，虽然从辈分上说，她是自己的儿媳妇，但他顾不得辈分了，千方百计将她弄到自己的身边，封她为贵妃，宠爱有加。自从得到杨贵妃，唐玄宗便沉溺于歌舞声色了。

杨贵妃集后宫三千宫女嫔妃的宠爱在一身，杨家顿时鸡犬升天，兄弟姐妹都得到封赏，大姐封韩国夫人，三姐封虢国夫人，八姐封秦国夫人。

韩国夫人、虢国夫人、秦国夫人三人都美貌出众，玄宗经常与她们一起寻欢作乐，每年都要赏赐大量的脂粉钱。

三人中虢国夫人最漂亮，又很会卖弄风骚，讨皇上喜欢，玄宗对她也是又怜又爱。虢国夫人自恃美艳，常常不施脂粉，素面入朝，觐见天子（素面朝天）。诗人张祜曾有诗讽刺道：

虢国夫人承主恩，
平明上马入宫门。
却嫌脂粉污颜色，
淡扫蛾眉朝至尊。

宫中女子为了讨皇上欢心，都要描眉画唇，施以厚厚的脂粉。虢国夫人别出心

