



沈从文全集

书信

24

北京文艺出版社

沈从文全集

第24卷 ● 书信

SHENCONGWEN QUANJI

1974年—1976年



NLIC2970638628

北京文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文全集. 24 / 沈从文著. —2 版 (修订本). —太原:
北岳文艺出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3240 - 3

I. 沈... II. 沈... III. ①沈从文(1902~1988) - 全集
②沈从文(1902~1988) - 书信集 IV. C 52 K 825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122997 号

书 名 沈从文全集 24

著 者 沈从文

责任编辑 陈 洋 谢中一

封面设计 张 丽

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351 - 5628696 5628697 (发行中心)

0351 - 5628688 (总编办公室)

传 真 0351 - 5628680

网 址 [http: //www. bywy. com](http://www.bywy.com)

E - mail [bywycbs@163. com](mailto:bywycbs@163.com)

印刷装订 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本 890mm × 1240mm 1/32

字 数 9500 千字

印 张 424. 5

印 数 1 - 1 500 (套)

版 次 2009 年 9 月第 2 版

印 次 2009 年 11 月太原第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5378 - 3240 - 3

定 价 1380. 00 元 (全二十八册)



本卷收沈从文 1974 至 1976 年间的书信和废邮存底，共计 128 件。

同一信若存有多种废邮时，仅择其一编入。曾公开发表过的书信，编入本卷时加注发表纪录；但在全集编辑过程中（1993 年以后）的发表情况不再纳入。

本卷所收书信，大部分为“四人帮”覆灭前最后三年所写，多反映作者的社会责任感，治学观，童心幻念，忧国情怀，对评法批儒等中心运动的思考，以及在实践理想时，所遭遇的困难和挫折。

信中对一些人事和事件的记述、评议，只反映作者当时的见闻、认识或心情，可能与拨乱反正后的组织结论不一致，或与澄清后的事实不相符，故信中说法不足为据。但为保存史料原貌，编入时未作改正。

沈从文全集

S H E N C O N G W E N Q U A N J I

□1974 年

1

19740116(1)	致 刘 导	北京	3
19740116(2)	致沈虎雏、张之佩	北京	8
19740119(1)	致董锡玖	北京	13
19740119(2)	复沈虎雏、张之佩	北京	22
19740125	致程应镠	北京	25
19740127	致吕德申	北京	32
19740129	复沈虎雏	北京	36
19740201	复沈虎雏、张之佩	北京	40
197402	致张兆和	北京	48
19740305	致 徐 盈	北京	63
1974 年春	致湖南博物馆领导	北京	65
19740401	致沈虎雏	北京	69
19740405	复邵阳某机关负责同志	北京	72
19740408	致 王 玕	北京	73

19740409	致沈虎雏	北京	75
19740411	复钱世明	北京	76
19740414	复张兆和	北京	77
197404 中旬	复李同志	北京	84
19740427	复沈虎雏	北京	88
19740429	复张兆和	北京	91
19740501	致张兆和	北京	95
19740507	致沈虎雏	北京	101
19740509	致 陈 乔	北京	104
19740510	致 王 抒	北京	114
19740511	致张兆和	北京	116
19740525	复 胡 忌	苏州	119
19740605	致沈虎雏、张之佩	苏州	122
19740617	致徐盈、彭子冈	苏州	125
19740622	致 王 林	苏州	130
19740624	致张兆和	上海	136
19740703	致沈虎雏、张之佩	黄山	139
19740721	致沈虎雏、张之佩	北京	143
19740803	致李宗津	北京	149
19740810	复沈虎雏	北京	154
19740814	致 陈 乔	北京	157
19740819	致沈虎雏、张之佩	北京	163
19740820	致陈大章、李之檀	北京	165
19740827	致张宇和、周孝棣	北京	167
19740829	致沈虎雏	北京	169
1974 年夏	致张宗和	北京	172
19740901	致 王 抒	北京	177
197409 上旬	致郭慕熙	北京	183

19740928	致徐盈、彭子冈	北京	188
19741006	致唐克美	北京	195
19741021	致张之佩	北京	198
19741024	复沈虎雏	北京	
	——给在工厂的次子		201
1974 年冬	复杨国勋	北京	207
197411 中旬	致沈虎雏	北京	211
19741126	致吕德申	北京	214
19741228	致洪廷彦	北京	220
1974 年(1)	致吴仲超	北京	243
1974 年(2)	致文物出版社编辑部	北京	248

□1975 年 251

19750101	复路景达	北京	253
19750102	致北京电影制片厂服装 设计或美工组同志	北京	256
1975 年初	致阙名朋友	北京	259
19750109	致王家树	北京	261
19750115	致程朱海	北京	264
197502 月末	致一画家	北京	271
19750302	致沈虎雏	北京	275
19750313	致沈虎雏、张之佩	北京	280
1975 年春	复阙名朋友	北京	285
1975 年春末	致一教师	北京	291
19750424	致沈虎雏、张之佩	北京	300
197504 下旬	复张香还	北京	302
19750429	复张香还	北京	307

1975 年初夏	致李石英	北京	312
197506	致 黄 裳	北京	314
197507 下旬	致臧克家	北京	318
197507	致沈虎雏、张之佩	北京	322
197508	致沈虎雏、张之佩	北京	324
197509 上旬	致杨振亚、陈乔	北京	328
19750909	复钟开莱	北京	330
19750911	复李健吾	北京	332
19750915	致 世 则	北京	333
19750920	致吴晓铃	北京	335
19750928	复钟开莱	北京	337
1975 年秋	致陈从周	北京	342
19751023	复沈虎雏、张之佩	北京	347
1975 年冬(1)	复钟开莱	北京	352
1975 年冬(2)	致曹辛之	北京	354
19751109	复 荒 芜	北京	356

□ 1976 年 365

1976 年初	致吴冠中	北京	367
19760127	致史春光	北京	369
19760204	复 许 杰	北京	371
19760210	致 王 矸	北京	381
19760214(1)	复周汝昌	北京	384
19760214(2)	致 王 矸	北京	388
19760215	致张铁弦	北京	391
19760223(1)	复一老友	北京	393
19760223(2)	复沈虎雏、张之佩	北京	395

19760317	致沈虎雏	北京	403
197603 月末	复沈虎雏	北京	409
1976 年春(1)	致杨克毅	北京	416
1976 年春(2)	致董锡玖	北京	419
19760407	致沈虎雏	北京	421
19760505	致崔师傅	北京	428
19760513	复高鲁冀	北京	430
197606 月初	致董锡玖	北京	435
19760608	复 杨 琪	北京	437
19760803	致周晓平	北京	438
197608 中旬(1)	复 巴 金	苏州	440
197608 中旬(2)	复程应镠、李宗蕨	苏州	444
19760819	复 沈 红	苏州	452
19760820	致沈虎雏、张之佩	苏州	
	——剧变前夕家书		454
19760826	致王玕、王亚蓉	苏州	457
197608 下旬	致 巴 金	苏州	462
1976 年秋	致王千一	苏州	467
19760913	复沈虎雏	苏州	477
19760928	致王亚蓉	上海	483
19761005	复沈龙朱	苏州	484
19761006	复沈虎雏、张之佩	苏州	488
19761012(1)	致张宗和	苏州	493
19761012(2)	致沈龙朱	苏州	499
19761019	致程应镠、李宗蕨等	苏州	
	——给程流金一家		510
19761022	致王玕、王亚蓉	苏州	518
19761025	致 沈 红	苏州	526

19761101	复王玕、王亚蓉	苏州	529
19761102	复张香还	苏州	533
19761104	复沈虎雏、张之佩	苏州	534
19761109(1)	复张香还	苏州	538
19761109(2)	致沈虎雏	苏州	540
19761112	复周晓平	苏州	542
197611 中旬	复 王 新	苏州	544
1976 年冬	致阙名朋友	苏州	552
19761221	致沈虎雏、张之佩	苏州	557
19761225	致 沈 红	苏州	561
197612 下旬(1)	复 王 新	苏州	562
197612 下旬(2)	致张香还	苏州	564

一九七四年



致 刘 导

刘厂长：

最近看到你厂新出大小地毯六七种，几种大件新图案，组织得很好。大致因为新设计，配色还少经验，有的一部分处理得不大调和。就记忆到的提提个人印象。一、内中有一件用肉红作基调的，用墨绿作边，或近黑色，似乎不大相称。若另作，中心部分色似不妨深一些，边沿或改成天蓝及粉绿，或许都较好。又有的设计图，或因原本不及二尺大，看来还过得去，一放大到近二丈，空处不免显得过多，不如原图云纹紧凑。据我们馆中搞这个放大经验，必经过二或三次，才会明白定型后上墙效果。以后似不妨先放成五尺样图，看看效果如何，调整颜色，再放成生产图，将对于完成时整个效果，边沿宽窄和配色效果、得失如何，更易“胸有成竹”。在第二次样子上，如已发现不如小图效果，或许还得把颜色适当改动改动，到生产完成即不至于和原来小样差距过大。这点经验值得参考。手续虽麻烦一点，可是对于产品要求，比较容易达到。

又总的印象，所有地毯配色，似乎多偏于中间色为主调。都可望加以改进。一般用色多过浅近仿旧。记得在故宫看到一些清初地毯，用色多采五正色为主，中间色作地子以外，

在花纹上，不占到一半。因此显得鲜明夺目，有时甚至于过分鲜明刺眼，形成强烈对照效果，似乎也不妨在新的仿马王堆漆器云龙图案上试试，效果会大不相同。且可以请故宫调十来种参考参考，照些彩色相，用幻灯放大看效果。又历博在六一二年时，曾派我去广安门外外贸仓库，挑了廿来种西北地毯，留下供参考用。记得也有几件顶好的，近十七八世纪西北西宁区生产，可让一美工同志去了解一下，若可以调看看，值得看看。若宜于再生产，也可以商照些彩色相底片，供幻灯放大到原尺寸，即可明白再生产时，大小尺寸如何最相宜。又如何改动，效果可望更好。故宫还有几百种炕垫、椅披、彩毯，或用呢刺绣，或用蓝绸缎刺团花，或刻丝作成，色彩配合，多极精美。有折枝花、串枝花、团花、放射式规矩图案，可说无所不有。配色又各有特长，都值得特别由你去和吴院长一商（自去，易解决问题，不便推辞），或调实物二三百，或照彩色底片五六百。诸同志费一月工夫，也十分值得把这个重要资料拿下，用处可多多！有了一定的数量作参考，若善于利用，必可望作到花纹图案面貌一新。完全打破纪录，是不困难的。使今后新的设计，见出崭新面貌。有这三五百种材料作根据，作为厂中大几千青年工人“共同提高”用，也十分有用，有益。当成电影放映，使得大家此后对图案及和色知识，都有提高，对老师傅帮助特别大。有二千这种好材料，新的地毯生产，不仅可作华北、京津、张家口等改进生产参考，还可望进一步供全国生产参考！你若去商量办不好（他们易用内部工作忙借口），我可以给中央文化组写个信去建议。因为这和我过去提案通过的廿个“如何古为今用为生产服务”有关。那边一查原案，就会得到同意



的。凡是历博所有好材料，也可望取得协助，不甚困难。这因为我可以把生产需要看看材料，直接请领导批示同意，极其省事。

挂毯中如用得着牡丹，历博有些刻丝桌围，构图配色都不坏。转用到八尺挂毯，肯定会取得成功。又曾收有不少蓝地、绿地、各色地描金云龙或云凤，或凤穿花，或狮子滚球等等六尺大幅蜡戔（明清均有）。图案大都极活泼健康而壮观，直接放大转用到新地毯、挂毯上，大都比新设计更见新意。有需要时，也可去一信商请求调出看看，得馆中业务领导同意后，我即可为去库房挑选材料。调看时，不妨把所有设计同志邀来，我为解释解释内容。内中也有折枝花作得十分高明的。因为全部多出于康乾两代宫中如意馆高手设计出样。内中当时即不少第一流画家。配色构图都十分高明。

此外我手中还有些云龙和其他材料，多是明清间绘的，组织图案各有不同，多比你们目前设计龙形图样好。请竹英同志先捎带一张来看看。如可以作地毯设计，即留下一月参考，用后再还我，不碍事。此外还可以找十来种供同志们看看，有的龙身長二尺，在云中，极好。多明清之际的。龙多活泼而秀挺，云的组织也各式各样，很值得参考取法！有需要时，我还可就记忆到的，由汉到清，反映到各种不同材料上的云中龙，提一百种供参考。值得让一个美工同志费一二月时间，有计划的集中力量把材料掌握下来。除地毯外，全国大件烧瓷、作漆器、屏风……等等百十种手工艺美术，大都还可望各取所需，应用得上。谈“古为今用”落实到生产上，得到改进与提高成功，在全国数北京条件最好。你厂美工同志，实力雄厚，我深盼你能理解这个问题较深，同意

调一二手准、手快的美工同志，共同为全国搞点参考材料，供各方面参考应用。至多在一二年内，即可望取得共同提高显明效果！据我所知，新的特种工艺，特别是地毯部门，目下可供生产设计材料实在太少了。轻工业部、外贸部、纺织工业部，即有心想抓抓，实在无从作起。且先由你厂来开个端，出点人力，由我来有计划协助，作个试点工作，照过去说的，提一百条健壮活泼好看的龙，一百只云中凤，一百条狮子，一百条老虎……总之，凡事一百，用不到什么一二月时间，能画的画，应照的照，可以作彩色照供幻灯用的即照下，毫不费事，即可得到解决！待把材料集中后，我来为注明出处，年代，以及可能转用到的方面。若搞得好，再来分门别类，印专集十大册。有的是过十倍，甚至于百倍的好图案、好花纹，可以取用选用！即水和云，也可作一专册资料提出，供全国用！

祝诸同志节中工作顺利！

沈从文

一月十六日

什么时候你们方便，要个美工同志来陪陪我到你厂中资料室学习学习。看看已有的资料是什么，缺少待补充的有那一些。同时明白正在生产的是些什么，对我为生产战线上打硬仗的所有师傅作后勤，协助工作，必有什么好处。不必要什么特别交通工具，我坐惯了公共汽车，没有人作伴，甚至于只告告我坐几路车，换什么车，到某一站落脚，就成！我学习这些，主要就是为生产服务，



是历博研究工作内的一种责任！全馆都认为协助生产是
责任义务！如所学种种，能为以百万计的生产同志作点
后勤工作，实在光荣之至！

刘导 原北京工艺美术学校校长。通信时任北京地毯厂厂长。