

青年文摘 作文宝典

高三卷

高考作文必备

Gao Kao Zuo Wen Bi Bei

徐美菊 朱春玲 王枚 赵然 编著

中国青年出版社

青年文摘 作文宝典

徐美菊 朱春玲 王枚 赵然 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

青年文摘作文宝典·高三卷:高考作文必备/徐美菊等编著.

—北京:中国青年出版社,2010.4

ISBN 978-7-5006-9246-1

I. ①青… II. ①徐… III. ①作文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 049830 号

*

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 84016523 门市部电话:(010) 84039659

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 11.75 印张 1 插页 250 千字

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:19.80 元

本图书如有任何印装质量问题,请凭购书发票与印务中心质检部联系调换

联系电话:(010)84047104

目 录

上编 自我突破 提升能力

总述	3
高三作文之要求	3
高三作文之现状	9
高三作文之突破训练	12
思维突破之训练	12
一、运用辩证唯物主义思维审题	14
二、议论文审题思维训练	21
三、记叙文审题思维训练	41
结构布局之训练	51
一、议论文的结构布局	51
二、记叙文的结构布局	79
语言生动之训练	122
一、语言要求标准	125
二、语言生动的训练	130
三、优秀语言的评定	149
范文详解及作文材料	153
一、范文详解	153
二、作文材料	160

下编 胸有成竹 决胜考场

高考作文标准解析	181
稳拿基础等级50分	181
得分点一:切合题意	181
得分点二:中心突出	192
得分点三:内容充实	201
得分点四:感情真切	214
得分点五:结构严谨	224
得分点六:语言流畅	235
巧夺发展等级10分	245
得分点一:透过现象深入本质	245
得分点二:揭示问题产生的原因	256
得分点三:观点具有启发作用	267
得分点四:材料丰富	276
得分点五:形象丰满	286
得分点六:意境深远	296
得分点七:语言生动,句式灵活	304
得分点八:善于运用修辞手法	313
得分点九:文句有意蕴	322
得分点十:见解新颖、材料新鲜、构思精巧	331
得分点十一:推理想象有独到之处	341
得分点十二:有个性特征	352
2010年度高考命题展望	360
预测一:道德修养类	361
预测二:社会热点类	363

预测三:哲理思考类	365
预测四:思维创新类	366
预测五:个性发展类	368
预测六:文化感悟类	369

上 编

自我突破 提升能力

总 述

高三作文之要求

一、为什么非要写作文

一句话:活着就要写作文。这不是夸大其词。从理论上讲,写作文是一种表情达意的实践活动,是“为情而造文”的实践活动;写作文是一种能力的体现,是一种熟练运用文字,准确、严谨地表达思维成果,构制辞采篇章的技能和技巧;写作文还是一种工具、手段,是人与人之间交流沟通的必要方法、途径。所以,在某种意义上说,写作文是文化的象征,是学习文化、宣传文化,继承文化、发扬文化的过程;写作文是生活情趣的象征,表达着你对生活的理解、热爱、拥有之情。因此,写作文是社会生活的需要,是人生的需要,是情感的需要。

《高中语文新课程标准》也对写作基本理念作了如下概述:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表达的过程。”写作本身是一个过程,是自我第二次生命的成长和建构。可是现在高三学生的作文以及高考作文不可否认地存在着“脱离现实”、“华丽辞藻”、“内容空洞”的倾向。其实这根本原因是学生没有把作文看做是心灵的流露,是表达自己思想感情的平台、工具、载体,而是机械地写作文,完成作业任务,应付考试。说到底,就是根本不知道为什么要

写作文,这是很悲哀的。因此有人感慨:“学生作文,请多一份真诚,少一点深沉;多一些生活,少几个典故。”这道出了作文存在的问题,也提出了对作文的希望。

具体到中学生来说,写作文是语文学习的一部分,写作文是天经地义的,写好作文是不容置疑的。作文是语文综合能力的体现,既包括理解能力,又包括分析能力、思维能力、阅读能力、表达能力等。要学好语文,必定要写好作文。

二、高三作文有什么特殊要求

高三作文的特殊性就在于面临着高考,有很大的应试性,说白了,就是分数,要拿高分。高三作文经过高中两年的训练应该说具备了一定的水平,掌握了基本功,此阶段要进行强化,时刻准备出击,拿下高分。

那么,如何掌握高三作文的特殊性呢?

要了解高中应试作文

高中应试作文与文学创作有着本质的区别。从写作目的上看,文学创作的目的多种多样,应试作文只有一点,即得分,得高分。从写作内容上看,文学创作讲究灵感和创作冲动,具有很强的主动性,是一种很纯粹的个人行为;而应试作文无论是在内容还是主题上,甚至在篇幅上都要符合命题人的要求,具有很强的被动性。从评价上看,文学作品的评价仁者见仁,智者见智,笑骂由人笑骂,文章我自为之;而应试作文直接与升学挂钩,既有明确规定的评分标准,又有阅卷人的主观色彩,写作时必须顾及命题人和阅卷人的感受。当然,经常从事文学创作,或者勤练笔、多读书,对应试作文会有很大帮助,不过,如果不注意应试与创作的区别,即便是那些很有文笔和才情的人,也常常会在考场上铩羽而归。只要有考试存在,古往今来,莫不如此。

鉴于以上原因,我们需要对应试作文有一个正确的认识。应试作文是一种经过积累和训练之后,在固定的时间、用固定的篇幅,写给特定的人看的一种作文。它的本质是一种产品生产,而不是文学创作。正如不确定的市场供求关系决定产品销量,不确定的应试因素决定了作文分数。千万要认清自己的身份:在应试教育的考场上,你是一个工人,不是什么作家。工厂生产的产品,有它的原材料、规格、型号、组装程序和与之相适应的生产流水线,这些都是相对固定并不断改进的。生产一种产品之前,要做好市场调查,迎合消费者的需求。考试生产的作文,也有它的题材、体裁、结构、文采等方面相对固定并不断改进的方法,这可以在课堂上学会;写考场作文之前,要了解出题人意图,迎合阅卷人心理,这是一种习惯,需要自己养成。简言之,就是做好一个写作工人,让你的文章有市场,得高分。

那么如何对待应试作文呢?

要正确对待高中应试作文

我们了解了应试作文的特点,然而,在实际操作过程中,面对在所有学科和所有题型中分值最高的作文题,许多同学还是感到很没把握。主要原因如下:首先,无事不可为文,作文题目范围太广。虽然高考出题人会尽量出一些贴近时代脉搏的、与学生生活密切相关的、让大家有话可说、有话想说的题目,但是众口难调,面对题目总有人激情四射,也总有人不知所措。其次,考场作文是即时创作,要的是“急才”。同学们平时写文章,水平低的知难而退,一拖再拖,最后搜肠刮肚、抓耳挠腮“挤”出一篇交差;水平高点的,三天构思,两天润色,慢条斯理,精雕细刻,语言唯恐不美,细节生怕出错,等到作文定稿,一周已经度过。考试时,一共只有 150 分钟,用于作文的时间,一般在 60~80 分钟,如果

不幸前面遇到难题,恐怕就更少。所以很多同学答完作文,不记得观点,只记得字数;不知道优劣,只感到手疼。拿平常雕琢出的作文一比较,不免觉得怀才不遇,命运多舛。再次,阅卷人的问题。高考作文虽然有统一的评分标准,在基础等级和发展等级上做了详尽的规定,但是阅卷人不可能对每篇作文都严格按照规定的条条框框逐字逐句地研究,往往是浏览全文之后,根据第一印象,大体把握了题目、观点、内容、结构、语言,就给出分数。俗话说:萝卜白菜,各有所爱。你的文章风格能否合乎该阅卷人的口味,对你的得分影响很大。你的书法、语气、某些观点给阅卷人留下的第一印象好不好,对得分也有直接影响。此外,一些不确定因素,比如阅卷人的心情,你的文章先批后批等甚至也会影响到你的分数。

在这些不确定因素和自身薄弱的写作基础面前,不少同学产生了悲观失望的情绪:平时作文练习不能及时认真地完成,等待、拖延、敷衍甚至抄袭是他们惯用的手法;考场上大脑空白,腹内空虚,只好“撞大运”,生产一些连自己都看不下去的作文;考试结束,羡慕、感叹、懊恼、遗憾,伤春悲秋顾影自怜。其实,他们失败的原因不在于作文本身,而在于自己。不论多高的山,不爬就一定上不去;不论多容易的科目,不学就学不好。把相当于半个物理或者化学或者三分之二个生物的一道 60 分的作文题就这样放弃了,是不是有点可惜呢?因此我们:

要调整心态,养成习惯

要提高作文成绩,就必须调整心态,养成良好的应试作文写作习惯,以便在高考中发挥出应有的水平,取得好成绩。在调整心态方面,这里不再赘述;在养成习惯方面,提供几种方法,仅供参考。

1. 作文认真按时完成，相信拿出一下午或更多的时间来写一篇作文是明智的选择。这一点对于那些写作基础薄弱、对写文章有畏难情绪的同学尤其重要，一定要在高三备考中认真完成老师布置的每一篇作文。当然也有一部分同学认为高三时间紧，用整块的时间写作文有些浪费，这是极其不科学的观念，作文 60 分，系统科学的训练提高的作文成绩，要比花同样时间做其他题的来得更多。

2. 作文讲评课要认真听讲，做好笔记，对照老师讲解的知识和同学范文，找出自身不足。尤其应该多读范文，不论是记叙文还是议论文，在考场上已经得过高分并且经得起推敲的范文，是应试作文最好的教材。读范文时，要重点看每篇的亮点，也就是得高分的原因，是思想深刻，是文笔优美，是内容新颖，还是结构清晰，总之是有可取之处，看得多了，自然有更多的文思。

3. 认真阅读老师评语，比较重要的题目，如果时间允许，可以按照评语重写一遍，再交上去。从个人的经验来看，把一个题目写好，把一篇文章写好，写到老师和自己都满意，其收益比写出多个题目下的多篇平庸之作要大得多。

4. 写作文之前，先列提纲，提纲的内容应该有：主题（中心）、情节（层次）、事件（事例）。前者是对记叙文而言，括号中的内容是对议论文而言。提纲的作用是降低文章的随意性，能使文章脉络更清晰，同时也避免了偏离题旨。写作过程中，要在提纲各层次之间加上适当的过渡语句，以便使文章连贯通畅。

5. 平时的写作要有庄重的态度和严谨的习惯。在高考考场没配置电脑之前，一律手写在稿纸上，不要打印出来或者随便找一张白纸来写。写作工具应该是蓝色或者黑色的钢笔，最好不要用铅笔或者圆珠笔。前一个要求是为了适应高考的作文版面，习

惯于电脑录入的同学在手写时或多或少会感到一点障碍，而且会慢。后一个要求是为了练字，虽然评分标准中没有这一项，但是在实际阅卷中，字迹好坏产生的影响，是任何人都不能忽视的。

6. 平时写完作文一定要至少朗读一遍，考试时当然只能默读。读的作用是使语言更顺畅及减少病句，不流畅通顺甚至病句，写的时候不注意，朗读一遍，凭借语感立刻能够发现。凡是不顺畅的、晦涩难懂的、啰唆的语句，一定要删改。

7. 关注生活中所见所闻，尝试对其作出评价。哪怕是一件很小的事情，一旦有想法，及时记录下来，不能让灵感稍纵即逝。

8. 你背诵的那些篇目，你学过的课文，你读过的语文读本，你看过的课外书，里面的观点、态度、事例、人物不要让它们闲置，文思枯竭的时候，课内的知识能帮上大忙。

9. 高三要做错别字、成语和病句的专项训练，那么，把你的作文拿出来，用这些知识对你的作品来个综合练习，找找错别字和病句，看看成语用对了多少。

10. 把玩游戏、看电视、打篮球、发短信、交朋友的时间尽量缩短，用多出来的时间看书、读报。不少有一定价值的杂志，比如《读者》《青年文摘》《文史精华》《思维与智慧》《三联生活周刊》《演讲与口才》等，篇幅短，可读性较强。有意识地边看边记，边读边想，慢慢你的材料就会多起来，观点就会深起来，作文就会好起来，分数就能高起来。

有的同学会觉得这些方法很麻烦，需要坚持很久，做不到，也不划算，但是语文，尤其是应试作文，就是需要这样的积累和训练。与其望洋兴叹，不如尽力而为，千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。要想在高考作文上取得佳绩，就必须在对高考作文的命

题趋势和评分标准有所了解的基础上,调整心态,养成习惯。然后再有的放矢地进行审题、立意、选材、结构、语言等方面的针对性训练,这些内容将在后文讲到,这里就不赘述了。

综上所述,我们可以清楚地看到,高三作文的特殊要求就是以下四点:

1. 高三作文意味着高考应试作文。
2. 高三作文意味着高难度。
3. 高三作文要求扎实的基本功、独特的思维。
4. 高三作文需要平和、淡定的心理素质。

高三作文之现状

一、苦恼篇

高三师生作文之苦恼——“三大”“二无”“一高”

所谓“三大”是指:作文分值大、教学难度大、师生压力大。分值大,众所周知,占60分。教学难度大,这一直是语文教学的难题,一直是教师们苦恼的教学内容,这就形成了教师们的压力。对学生来说,学生也感到作文是很难写的,但是又不能不写好它,因为它直接影响到语文成绩。

所谓“二无”是指:作文无教材、写作无时间。作文教材的空白已形成了语文教学的症结。这样说也许有些夸张,但确实是这样。教师们语文教学写作部分都是“八仙过海,各显其能”。现在的新课程教材中设置了写作内容,那也是与阅读编写在一起的,安排在阅读文章的后面。作文无教材在某种程度上也形成了写作无时间的缘由。很多课时放在了阅读教学中,作文基本上是放在了课后写,老师判,基本上要判一个星期左右,再发回来。有

的教师由于课时紧张还不讲评,周而复始,作文形成自由主义状态。到了高三进行突击,结果很多学生糊糊涂涂地照猫画虎,写一些应试文章。这已形成了恶性循环,确实是个值得关注的教学现象。

所谓“一高”是指:作文要求高。不管高中语文教材是不是把作文教学放在了重要的位置,作文的要求却是相当高的。尤其高三作文,从理解题意到结合材料,从中心立意到确定角度,从内容充实具体到论证深刻有力,从结构层次到语言有文采等,都制定了相当高的要求。评分等级、分类标准的高难度把握,使师生们有些望而却步,感到无从下手,对作文徒增了一些苦恼。

二、焦虑篇

高三作文之焦虑:

(一)一焦:高三作文难上加难

这不是危言耸听,这是现实存在的一个问题。作文并不是只指学生写作,也有教师的教学,还有教师的评分。而这评分又是人们关注的焦点。记得一位前辈曾经说过:作文评分是一个世界性的难题,老实说,“明知山有虎”,至少就我而言,是不大愿意“虎山行”的。可见作文评分的难度。因此高三作文就要关注三方面问题——教师教,学生写,教师评。

据新课程要求,学生在高一、高二已经进行了表达交流训练,仅从第五册教材安排就可以看到:缘事析理,学习写得深刻;讴歌亲情,学习写得充实;锤炼思想,学习写得有文采;注重创新,学习写得新颖。教材编写得非常细致,训练得十分扎实。学生在进行了有条理的训练后,到了高三,就是出成果的时候了,也可以说,是检验教学训练效果的时候了。

然而,高一、高二训练按部就班,虽然难,还有缓冲的余地,

因为离高考有距离。高三作文就不那么温良恭俭让了。时间紧，任务重，压力大，要求高，这就决定了高三作文难上加难，雪上加霜。学生叫苦连天，教师眉头紧锁，这都使作文增添了浓重的色彩。

（二）二焦：高三作文重中之重

作文是语文教学中的重要部分，是语文综合能力的体现，虽然由于种种原因，对作文教学缺乏系统安排，缺乏在表达能力训练中口头作文和书面作文相互配合的有效措施，使得作文教学已成为语文教学中的薄弱环节，但是作文仍是语文教学中的重点、难点，仍是高考中的半壁江山，这是毋庸置疑的。它将不容你不重视。

高三作文将成为承担这一重任的先头军。高三作文一个明显的重要的教学目的就是面对高考，从某种意义上讲，高三作文就是高考作文。从高考试卷的分值上看，150分的试卷，作文占60分。上海试卷中作文占70分。这足以看出作文的分量。这也就是高三学生和高三教师都特别看重作文的主要原因。因此高三作文是万万忽视不得的。

（三）三焦：高三作文突破之处

高三作文的突破口就是要具有积极健康的写作心态及扎实的写作基本功。积极健康的写作心态就是要平和、淡定、勤奋。为什么提出积极健康的写作心态呢？这是针对高三学生存在的现状提出来的。写作文是个艰难的事情，不是轻轻松松就可以写好的。只有训练达到一定的水平了，写作才能得心应手、游刃有余。所以，高三作文训练不能急躁，不能企望一口吃个胖子，不能懒。基本功指的是审题、构思、选材、组材、文体、表达。这些可是老生常谈，这里不做一一赘述，下面我们将进行有效训练。