

刘二安 苏 剑 主编

新世纪十年

灯谜 鉴赏



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House



浙江古籍出版社

Zhejiang Ancient Books Publishing House

刘二安 苏剑 主编

新世纪十年

灯谜鉴赏



图书在版编目(CIP)数据

新世纪十年灯谜鉴赏 / 刘二安, 苏剑主编. —杭州:
浙江古籍出版社, 2011.4

ISBN 978-7-80715-682-6

I. ①新… II. ①刘… ②苏… III. ①灯谜-鉴赏-
中国-当代 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 044365 号

新世纪十年灯谜鉴赏

刘二安 苏 剑 主编

出版发行	浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)
网 址	www.zjguji.com
责任编辑	况正兵 程彩霞
装帧设计	蔡益辉
激光照排	杭州万方图书有限公司
印 刷	富阳美术印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	9.125
字 数	262 千
版 次	2011 年 4 月第 1 版
印 次	2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号	978-7-80715-682-6
定 价	16.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序 一

灯谜是一篇文字短小凝练的文学作品，也是一件语言优美精巧的艺术妙品。试举一例，供读者赏析。

谜面是“双燕归来细雨中”，谜底是一个“两”字。谜家钱燕林先生评之曰：

面句为宋欧阳修《采桑子》下阕：“笙歌散尽游子去，始觉春空，垂下帘栊，双燕归来细雨中。”这首词作于皇祐元年（1049）词人知颍州（今安徽阜阳）时，词意原为在春游热闹过后，感受到清闲幽静的情趣。今以“双燕归来细雨中”挂面，将词情画意，尽纳谜中。谜的中心放在一个“雨”字上，细雨迷茫，隐隐约约地留下“雨”的轮廓——“冂”；将双燕形象地化成两个“人”字，生动逼真；一个“归”字，指明双燕的去向；一个“中”字，确定双燕的位置，与“冂”融成一体，得出“两”字。古人云：文章本天成，妙手偶得之。制谜何独不然？此作扣法合情理之道，想象在秀敏之中，传情写意，惟妙惟肖，谓之佳作，不亦宜乎？

在这短短的三百多个文字中，评析者除了介绍谜题的出处、底字的结构外，还详细分析了谜的合成方法、作者的艺术思维，认为这是一则“佳作”，评析虽着墨不多，却点醒和抒写了谜的内蕴之美、意境之美。由此可见，对灯谜艺术的欣赏，并非消极的感知认识和视觉形象，而是积极的审美意境和艺术再创造。记得有一位学者说过：“社会生活中，欣赏和被欣赏是一种力量之源。欣赏者必具有愉悦之心，仁爱之怀，成人之美之善念；被欣赏者必产生自尊之心，奋进之力，向上之志。因此学会欣赏应该是一种做人的美德。”我认为这一论述，移用于灯谜欣赏也是适宜而确切的。

在 21 世纪第二个十年开始之际，我有幸读到了由刘二安先生主





编的《新世纪十年灯谜鉴赏》(以下简称《鉴赏》)有关资料,这是灯谜界的一件大事,一件喜事。《鉴赏》在对灯谜创作理论赏析的同时,也检阅了我国谜人在新世纪头十年作品的累累硕果。编者经过认真严谨的工作,爬罗梳理,反复考寻,最终筛选出近五百则佳作,喜看妙语如珠,锦品似林,洋洋洒洒,汇成巨篇。本书中的谜作形式各有千秋,既有具中华传统文化的风格,又有显现代时尚潮流的新采;既富南宗之遗绪,又见北派之文采;不仅钩沉史海,亦多面向现实;古今中外,纵横交错。尤其是本书的撰写群体,均为著名灯谜评论家,他们的评点文字,见解精辟,说理准确,条分缕析,生动流畅,各以传神之笔,畅抒己见,或赏戛戛独造、不主故常的创新之美,或歌运转变通、参差迷离的技巧之美,或赞不雕不琢、浑然天成的自然之美,或评诗情画意、古香时艳的艺术之美,或写诙谐幽默、似嘲似谑的情趣之美……深入浅出,娓娓动听,通俗通雅,各有攸宜。总之,《鉴赏》集众美之大成,丽句清词,美不胜收。可以想见,此书问世,必将有力地推动灯谜学术活动的普及和发展,更有助于读者对灯谜艺术修养和鉴赏力的提高。以上简述,是这本书的特色和效应。他日纸贵洛阳,我当拭目以待。

主编刘二安先生是我国一位著名的谜家,才华横溢,学识渊博。几年来,他先后主编和出版的灯谜书籍达三十几种之多,其中有国家“十一五”重点图书,可谓著作等身,事业有成。年前,为进一步评析与总结灯谜活动的实践与理论、推动新世纪灯谜创作的繁荣,他又投入了大量精力编纂《新世纪十年灯谜鉴赏》一书。这本谜著,展示了刘先生本人对美学的追求和对艺术的探索。读者细味此书,当信余言之不谬。是为小序。

吴仁泰

2011年1月20日

作者:中国民协中华灯谜学术委员会名誉主任

序 二

2010年11月中,广东饶平县举办“闽粤港台灯谜联谊赛”,我和刘二安先生作为评委到会,住在一起,得以长夜漫谈。二安说到他2011年的出版计划,拟编的谜书不下四部,其中就有《新世纪十年灯谜精选》和《新世纪十年灯谜鉴赏》,他要我为后者作序,理由是十年前出版的《当代灯谜精品鉴赏》序言是我写的。当日,我以为写序不难,也就未作推诿。

会后归来,任务挂在心上,但总苦于未能动笔,原因正是在于前十年的《当代灯谜精品鉴赏》的序,其时将欲说的、该说的都说了,还能写些什么呢?总不该把说了等于不说的那些又说一遍吧!于是,甚感写序亦难,特别是为同一主题的书写序更难。

此夜,记起写序的事,想起这次的书名《新世纪十年灯谜鉴赏》,“十年”是个什么概念?特别是这“新世纪十年”又意味着什么呢?又想起我刚编印完成的、集结近十年的涉谜文字的《百川谜藪·续编》,编集中所引发的对近十年谜途的回味,酸甜苦辣袭来。此时,窗外正零落地洒着小雨,思绪不由飘忽起来,“半夜灯前十年事,一时和雨到心头”(杜荀鹤句)。这十年,是新世纪的开端,中华灯谜在这“流水十年间”,也正在发生着明显的变化,有一大批高文化素养的青年加入,经受了日益普及的网络灯谜活动的冲击,传统灯谜在新老谜人的竞逐中,增添了很多新的题材,生发了不少新的手法,灯谜理论也出现了一些新的思考。这些新的东西,除了反映于历次“灯谜论坛”中的那些带创新性、前瞻性的论文外,主要就表现在这十年间谜人们所创作的具体谜作上了。对这些谜作进行审视、筛选,淘出精品,加以赏析,从而展示成绩、指导未来,显得尤为迫切。基于这些重要性与逼切性,“精品鉴赏”就提到议事日程上了。





十年,是人事总结的节点。“十年成底事”,灯谜创作也到了必须自问、清点、盘查,奉出阶段性成果的时候了。宋诗人黄庭坚有句,“十年树木长风烟”,这是说,一棵树栽了十年,必已枝叶茂盛,绿阴婆娑,甚或硕果累累,生阴凉之风,笼滋润之烟,致爽栽者,荫益来人。我谓“新世纪十年”之灯谜,也应如是。

郑百川

2010年12月于潮安耐斋

作者:中国民协中华灯谜学术委员会主任

序 三

灯谜的鉴赏同其他文艺作品的鉴赏一样,是一种主观的审美体验活动。但是,因为灯谜回互其辞,体小思覃,功利性弱,娱乐性强,而且运用的多是逆向思维、发散思维(套用严羽的话,那就是“谜有别材,非关书也;谜有别趣,非关理也”),所以对它的鉴赏又不同于对文物、艺术品、音乐作品、诗歌小说类文学作品的鉴赏。这就要求作为审美主体的读者和撰写鉴赏短文的作者,不但要有李卓吾、毛宗岗、金圣叹、李笠翁般的才情,还得多少熟悉一些灯谜的体裁特征和基本创作技法。而作为审美客体的灯谜作品,也要求至少具备某一方面的美感,能够引人自觉进入审美体验,由理解作品到运用情感、想象、联想等諸多心理因素去感受、体味,从而产生强烈的交感和共鸣。

灯谜的鉴赏方式,不仅仅只有目之所视、耳之所闻这一途,它还有与众不同的“猜射”一途。制谜者的隐匿之乐趣,破解者的猎获之喜悦,思维火花不断碰撞的结果是:灵犀相通,回味无穷,“只可意会,不可言传”,“妙处难与君说”。这无疑也是对灯谜这种“别材”式语言艺术作品的鉴赏方式之一。

灯谜鉴赏短文的撰写,也是很有特色的。对于一般读者来说,需要由谜面到谜底先行“解谜”:谜面典源、涵义,谜底字词句的本义及别解意义,间或还得说一说谜格或谜目,然后再详细解析底面之扣合,最后则阐述鉴赏者的审美感受,以期读者们来共同分享。当然,这“三段式”的写作并非一成不变,偶尔也可以倒叙、插叙、补叙综错处理。至于鉴赏文字,则或文或白,或骈或散,或文白相间,或骈散结合,无不得心应手,妙笔生花。对于圈子内的会心人来说,鉴赏则要画龙点睛,要言不烦,留下任其想象的自由空间;切忌晓晓喋喋,令人生厌。

需要强调的是,在整个鉴赏过程中,当以“有兴会”——抒写自己





的艺术见解和审美认识,展现艺术境界,升华思想情操,使之“兴会淋漓”为极致。

同时,鉴赏者宜具慧眼,多从创作构思的角度出发,与谜作者做细致深入的心灵交流。譬如,笔者在赏析文本“佯看罗袜掩啼痕(球类术语二)假动作、控制落点”一谜时,将“假”字另释为“借”(见《百年谜题》第801页),就先后被熊建光、方炳良二先生赞为“深得作者之心”。

再者,还要注意审美鉴赏颇不同于文艺批评。刘昼曾说“赏者,所以辨情也;评者,所以绳理也”,刘勰也说“观文者披文以入情”。应该抓住鉴赏活动的本质特点,毕竟把品藻人物称做“鉴赏”的六朝风气消失甚久,现代的“鉴赏”一词实际已多用如“赏誉”(称赏赞誉)了,自《唐诗鉴赏辞典》滥觞,近三十年来形形色色的鉴赏辞典之“鉴赏”也莫不如此。其实“佳谜不佳”的现象,于灯谜鉴赏写作之先、选择审美客体时,原就可以尽力避免的——既然它有天生缺憾而无法使人产生美感,你又选择它作甚?不如干脆由此生发,铺陈出一篇文艺批评,以儆来者好啦。这还不谈由审美眼光不同而形成的维纳斯的“残缺美”,西施、黛玉的“病态美”,环肥燕瘦、梅香窦臭之“差异美”,以及养梅之“以曲为美、以欹为美、以疏为美”,赏景之淡月黄昏、迷离倘佯的“朦胧美”,甚至还有“丑到极处便是美到极处”……凡此种种,不一而足的美呢!

此外,审美感情、审美趣味,既随着个人之间的差异而不同,又随着时代的变迁而变化。就时代变化而言,譬如“意、趣、韵、味”本来既是灯谜的创作标准,又是欣赏标准;灯谜同诗歌一样重视形象思维和营造意境,也讲求“象外之象,韵外之致”、“味外之旨”、“言有尽而意无穷”,是故刘二安先生“无边落木萧萧下”射“密斯脱沈”一谜,乃能为人所称道不置。然而新世纪以来,由于输入性快餐文化的影响,谜人们的欣赏标准似乎更倾向于用短暂时间“顿悟”出的一个“趣”字。再如,随着网络灯谜的兴起和普及,谜界对“合理造底”以拓宽谜路,已较少持有异议,对佳谜品评标准的变化也随之就有了新的内容。这些因素,势必会反映到灯谜鉴赏的写作中来。

笔者信手涂抹,语无伦次;未敢言序,聊以报《新世纪十年灯谜鉴赏》二安主编之命耳。

赵首成

辛卯年樱笋时于鹏城沐云斋

作者:中华灯谜学术委员会学术研讨部部长



目 录

曰南北,曰东西。此四方,应乎中(字)一/顾为善	叶国泉(1)
张遂出家行迹隐(字)一/任焕长	叶春荣(1)
终生念伊减姿容(字)一/武 骝	顾为善(2)
清光皓魄水中融(字)一/曾昭国	李创龙(2)
小不点,体相攀,一个趴着一个站(字)了/孙培桢	严宗达(3)
得天时,有人和(字)二/安建国	吴仁泰(3)
绝色梅艳芳,香消花已谢(字)丰/敖耀寰	马 阔(4)
人从宋后少名桢(字)云/余铁坚	虎 影(4)
一言诀别人当去,敢将此头作倒悬(字)互/武 骝	赵首成(4)
火光点点川中隐(字)介/厉国栋	于洪波(5)
烁烁三星列,拳拳月初生(字)心/田鸿牛	蔡 芳(5)
一箭正坠双飞翼(字)水/敖耀寰	邓凤鸣(6)
贪官丢官今出逃(字)贝/周立明	孙 峰(6)
几多是非惹气生(字)风/荣耀祥	赵首成(7)
古韵钟声东方来(字)主/吴 波	项 行(8)
波动舟留求剑痕(字)必/高福才	蔡建荣(8)
积一点粮,省一点柴(字)术/陆滋源	周震康(9)
人蛇在一起,看来怪亲密,要说危险不,且听我答疑(字)夷/刘连舫	侯 增(9)
吕布陈宫终为俘(字)字/陈盛强	蔡 芳(9)
旧时无日不言诗(字)寺/陈 斌	陈 斌(10)
凫鹅戏水画中来(字)汛/余瘦石	梁玉麟(10)
墙头斜枝著残花(字)老/胡荫龙	杜心宁(10)
新月挂桅舟自横(字)迁/武 骝	刘 旭(11)
门将布冯扑出点球(字)闯/纪培明	蔡子能(11)
恬然心定垂钩钓(字)乱/黄树基	邱中尧(11)





- 贪女人,中钩饵(字)姒/莫志刚 赵首成(12)
- 居心不正吕奉先(字)希/彭金元 周震康(12)
- 江上一笼统(字)汪/纪培明 吴乐荣(13)
- 弯弯眉月,小桥流水好垂钓(字)沈/汪德亨 于洪波(13)
- 堂前赏月听箫声(字)肖/阎宝启 陆建堡(14)
- 浮觞已尽直须去,扬手别时月当头(字)肠/王 杰 刘 旭(14)
- 莲子心中苦(字)轩/李明会 朱星龙(15)
- 酒后留君待明月,还将明月送君还(字)酉/师卫华 蔡 芳(15)
- 闺楼宜半掩,无事且听弦(字)闲/陈振凡 蓝汉钊(16)
- 沾露瘦竹破花窗(字)卧/小 雨 至 虔(17)
- 蜻蜓辗转空中舞(字)幸/杜式立 尚 华(17)
- 箫凄切,坝凄切,当头苦雨离别夜(字)昔/柯一沧 郑志强(18)
- 老叶落下翻新叶(字)苦/袁松麒 王幼堂(18)
- 撇开成见学先进(字)觅/徐锦忠 钟成乾(18)
- 垂柳两行吐新芽(字)非/徐圣能 赖浩明(18)
- 松声竹韵两相和(字)俗/程建明 李忠芳(19)
- 有幸寄身山水间(字)南/文 木 刘雪春(19)
- 四面环山,三潭印月(字)思/郑祚昌 黄辉孝(20)
- 待人须以诚为首,交友先择善为先(字)诃/黄跃佳 袁春晖(20)
- 潮平两岸月分明(字)洄/师卫华 赵首成(21)
- 循声而上觅源头(字)浔/王俊杰 叶鸿鸣(21)
- 爱心欲献大牛哥,可否? 可否?(字)牵/蔡 芳 黄穆灿(22)
- 蜀中猛将有孟起(字)独/范敬忠 黄楚平(22)
- 贪钱被砍头,模样像个贼(字)贱/林建兴 王水松(23)
- 顺江东来楚霸王(字)项/陈锡池 余铁坚(23)
- 随人千里月光明(字)香/李培镇 王水松(24)
- 人总有个三长两短(字)俸/蔡祖德 张醒华(24)
- 吕布执戟侍丁原(字)啊/谢德峰 刘 旭(24)
- 人如云散,独留风声(字)套/赵 轲 张建疆(25)
- 一生抱负托东流(字)换/老 吉 魏育涛(25)

- 经商富足因有道(字)殷/袁春晖 郑卫敏(26)
- 望之似虎,射之无声,点火来近,中在石头(字)烛/吴楚鸿
..... 蓝汉钊(26)
- 勤读添香春雨夜(字)秦/黄庭周 杨继述(27)
- 回声音悦耳,焉能复闻之(字)胭/文 木 刘 旭(27)
- 一石击破井底天(字)莽/檀焰炉 汪长才(28)
- 斜枝明月下,城头卷孤旗,听得吴音切,相识在京畿(字)都/王中和...
..... 顾为善(29)
- 初冬断雁过,残云傍马飞(字)骏/汪德亨 陈良庆(29)
- 残雨风中洒,落花山外飞(字)鬯/邱春木 郑育斌(30)
- 这厮为人不正,十分卑下,且转弯抹角谋私,终日不能自主,受人牵
制(字)傀/龚 酉 张顺社(31)
- 闺中针线岁前多(字)崖/章 鏊 汪长才(31)
- 一生作恶,玩火自焚(字)梦/龚贵明 蔡秋湖(32)
- 三折飞瀑落深潭,溅水如珠白露寒(字)涵/汪德亨 张顺社(32)
- 折柳遂成三叠曲,清流映带四围山(字)淄/邱春木 吴旭初(33)
- 结盟以后须同心(字)盒/陈孝逵 高永华(33)
- 残秋过后夜夜长(字)移/张志有 侯 增(34)
- 初听莺啭声萦耳(字)营/高树凯 刘镇波(34)
- 阶前累见转陀螺(字)蛇/柯一沧 意 隐(35)
- 一舞剑器动四方(字)剩/余铁坚 魏育涛(35)
- 只缘古镇连月雨,大泽起义辨孤音(字)湖/赵首成 蔡 芳(36)
- 瑶池西望诗仙在(字)湟/汪德亨 陈良庆(37)
- 空中一声直入耳(字)甯/刘建欣 周景富(37)
- 眉分五彩虞前主,目有重瞳秦后王(字)翹/李章舜 张广发(38)
- 忘我读书心自宽(字)舒/方炳良 吴旭初(38)
- 二月桃花开似火(字)腾/蔡建荣 李忠芳(39)
- 触断西隅乞女娲(字)蜗/黄穆灿 叶国泉(39)
- 鹤为大夫太荒唐(字)谬/伍耿怀 缪建金(40)
- 安得共为荆公语(字)碧/杨映南 敖耀寰(40)





- 雪泥鸿爪偶留痕(字)箸/伍耿怀 蔡 芳(41)
- 亭前双归雁,展翅又飞去(字)翠/蔡 芳 蒋 恺(41)
- 春水涨,春雨斜,春去也,正相思(字)澎/方炳良 钟成乾(42)
- 满眼江山都已逝(字)瞞/刘二安 邱中尧(43)
- 吕布被扣,乞公放松(字)操/邓德源 顾为善(43)
- 隔淮相望思归切(字)濉/师卫华 薛 评(44)
- 秋来相随园中游(字)檄/虎 影 杨志远(45)
- 手指处,只见得松林差错,雁阵交飞(字)攀/纪清华 许祯祥(45)
- 人生如品茶,心清情自逸(字)藻/天 涯 魏澄江(46)
- 初听流莺喧柳叶(字)藻/李创龙 陈剑毅(47)
- 吟哦咏叹此楼前(字)躁/郑百川 沈玉泉(47)
- 声声只道不如归(离合字)口口回/萧名修 张哲源(48)
- 若瓦学士岂不破碎乎(离合字)石更硬/林仲杰 赵首成(48)
- 六宫粉黛无颜色(离合字)好了一女/詹锡金 曾传武(49)
- 满眼风光北固楼(离合字)京口一景/史东山 刘茂业(50)
- 郡亭枕上看潮头(离合字二)身尚躺、张水涨/杨继述 ... 魏育涛(50)
- 打起黄莺儿,莫教枝上啼(离合字四)鸟口鸣、奴心怒、手乃扔、禽离
人/李金海 方炳良(51)
- 暮婚晨告别(异体字)殮/胡三白 方炳良(51)
- 此嵇侍中血,勿去(四声字)衣遗以忆/武 骝 文 木(52)
- 张清如何毙敌手(四声字)施石使逝/龚 酉 许友金(52)
- 玉烛滴干风里泪(汉字连拼音)熄 xi/蔡文彬 蔡建荣(53)
- 奈何只存其二(4字口语)没大没小/吴仁泰 郭少敏(53)
- 未观玄德兴王业,先向成都血染衣(5字口语)松了一口气/赵首成 ...
..... 郑长彦(54)
- 佛像过轻,烦君换之(6字口语)请你放尊重点/林海滨
..... 缪建金(54)
- 孤宫深处帝颜衰(6字口语,卷帘格)老子天下第一/邹永忠
..... 缪一松(55)
- 问卦何日走官运(7字口语)到哪天是个头啊/王 敏 ... 王寅丑(55)

- 严监生临终何伸指(6字俗语二)咽不下这口气、不是省油的灯/郑庆元
..... 黄全来(56)
- 天际一二疏星,草底四五流萤(4字常言)上下打点/吕海波
..... 梅花山泉(56)
- 千古文章载龟甲(4字常言)死记硬背/王栋臣 郑志民(57)
- 二筒已打完(4字常言)两眼放光/孙露西、吴家宏 安建国(57)
- 有约不来过夜半(4字常言)误会更深/洪育斌 陈年杰(58)
- 接柬频赴宴,身体定发胖(4字常言)请多保重/谢礼让
..... 王铁云(58)
- 州亦难添,诗亦难改(5字常言)四十而不惑/赵首成 叶国泉(58)
- 阿瞒忌医(6字常言)不能开这个头/曾国星 苏德友(59)
- 落英榆荚如雨下(5字常用词)花钱如流水/范永鹃 周景富(60)
- 张飞大怒,谓云长曰:这先生如何傲慢!见我哥哥侍立阶下,他竟
高卧,推睡不起.....(4字新词)气候觉醒/王保武 王 玮(60)
- 梨园弟子白发新(4字新词)优化语言/杨基平 蔡文彬(61)
- 云鬓蓬松武媚娘(4字新词,卷帘格)人才开发/林跃娜
..... 纪锡理(61)
- 垂涎三尺(新词二)人口外流、一米线/孙 耀 刘 旭(62)
- 休鱼期满,开船喽!(新词二)下海、网吧/严宗达 房延龄(62)
- 《师说》二句(5字礼貌词语)先生言重了/洪笃源 蓝汉钊(63)
- 做对选择题,再做连线题(成语)勾勾搭搭/项 行 刘二安(63)
- 外行装作内行样(成语)出将入相/徐官礼 邱国云(63)
- 燕然未勒归无计(成语)功成身退/伍耿怀 魏育涛(63)
- 诚信不须言,豁达善为先(成语)成人之美/陈盛强 缪建金(64)
- 先聊聊以解心中之闷,后看看以消先前之堵(成语)耳闻目睹/黄金山
..... 望 文(65)
- 寿陵因何失本步(成语)行之有效/许顺光 邱中尧(65)
- 红杏梢头挂酒旗(成语)花枝招展/唐大受 魏育涛(65)
- 山盟虽在,锦书难托(成语)言而无信/蔡 芳 杜宇澄(66)
- 臣之罪三,堂下得无嫉臣者乎(成语)间不容发/高武煌
..... 蔡 芳(66)





- 甲骨蕴涵重探寻(成语)刻意求新/刘二安 郭炳茂(67)
- 受宠反蒙难,得意偏遭殃(成语)幸灾乐祸/曾建成 尹海军(67)
- 野草、边关(成语)茅塞顿开/高志明 阿 湖(68)
- 抬腕看时间,九点十六分(成语)表里如一/陈国荣 王钦振(68)
- 道接长天万里云(成语)高谈阔论/刘二安 安建国(69)
- 倾心解患西施女,下笔生动张旭书(成语二)如日方中、九牛一毛/郭
少敏 蔡建荣(69)
- 男旦在台下,仍是男儿样(成语二)粉墨登场、郎才女貌/王 敏
..... 侯 增(70)
- 评委亮分有取舍(多字成语)高不成,低不就/安建国 蔡 芳(70)
- 无论它汉末鼎足势,周终逐群雄,晋衰南北隔,唐后小国乱纷纷,总
得个分久必合(多字成语)不管三七二十一/林 敏 ... 马 阔(71)
- 宋太祖一弈输华山(成语,卷帘格)地大物博/刘雁云 马维克(72)
- 随手光洁,艳丽一如当年(国际新词)定点清除/赵首成
..... 叶国泉(72)
- 流水行云同聚散(法律名词)司法/黄秦奇 黄育群(73)
- 音乐疗法(司法用语)不适用调解/石爱民 胡荫龙(73)
- 村落树树色初绿(民法名词)绝对权/潘洁妹 黄育群(74)
- 梅兰芳蓄须表心意(消保法词语)名优标志/陈秀云 邓凤鸣(74)
- 谁将一女轻天下,欲换刘郎鼎峙心(纪检用语)权色交易/陈亮如
..... 鸿江涛(75)
- 辗转人生三十载(二字经济名词)入世/林文裕 蔡 芳(76)
- 终为美色丧心志(交通工具)大巴士/潘洁妹 蓝汉钊(76)
- 绝对静止的物体是没有的(交通用语)东西通行/伍耿怀
..... 杜心宁(77)
- 智者千虑,必有一失(交通用语)安全正点/安建国 桑小平(77)
- 自是寻春去较迟(交通用语)绿过红停/郑百川 吴仁泰(78)
- 牵衣顿足拦道哭(自行车部件二)手把套、脚踏弹珠/易 中
..... 卢志文(79)
- 半匹红纱一丈绡(电信用语)充值/彭金元 杨英柱(80)

- 开窗放入大江来(电信用语)漫游过户/詹细清 苏德友(80)
- 曲终收拨当心画(手机词语)调成静音/吴家宏 吴仁泰(80)
- 潘金莲妒忌李六娘(即物赠)醋一瓶/佚名 马杰忠(81)
- 飞入菜花无处寻(沙县小吃)蝴蝶包/许祯祥 方建国(81)
- 夜光杯里看丰年(饮品冠牌名)张裕葡萄酒/曾正明 陈书法(82)
- 政务公开、厂务公开、村务公开(食品)三明治/苏荣灿 蔡芳(82)
- 霜鬓垂两颊(食品)银丝挂面/尹业基 赖浩明(83)
- 四圣试禅心(食品二)色拉、猪下水/佚名 佚名(83)
- 日照峰倒影,月出半山明(食品商标)旺旺/秦喜遂 寒松(84)
- 掷果盈车潘郎归(食品商标二)岳口、福满多/黄惠中 ... 郭炳茂(84)
- 山上火箭射下,地雷一齐突出,草房内干柴都着,刮刮杂柴,火势冲
天(饮品)包谷烧/陈万星 吴仁泰(84)
- 二桃何以酿杀机(酒名)威士忌/王中和 邱中尧(85)
- 还嗟李广未封侯(酒名冠数量)七十余斗老白干/文木 蔡芳(86)
- 家家扶得醉人归(烹饪术语)食品回软/方炳良 蔡芳(86)
- 鹿马验知顺逆情(家电用语)高清背投/赵首成 文木(87)
- 俄顷,钱有数十百万,从梁间锵锵而下(家电冠商标)金正落地音响/方
海明 蓝汉钊(88)
- 今夜月明人尽望(用物冠数量)十五张光盘/方炳良 杨志刚(89)
- 芙蓉向脸两边开(床上用品)花被面/余克昂 郑百川(89)
- 独退曹家百万兵(物品冠量)一张卡片/林文裕 王东雄(90)
- 满桌尽说无用话(带量商品)一台空调/皇甫瑜 蔡芳(90)
- 出淤泥而不染(牙膏名冠量)一支高露洁/李跃 郑百川(91)
- 炮火纷飞,雄心依旧,务须前进,共同逐日(商品三包名词)包修/罗
文锋 方炳良(91)
- 及至当家乱如麻(商品用语)七件套/裴靖 郝汉涛(92)
- 不知春去几多时(商业用语)第一季度盘点/杜炎坤 余泮浩(92)
- 松枝苍劲,竹叶婆娑,梅影横斜(化妆品品牌)三株生态美/韦学山 ...
..... 黄有材(93)

