

The Big Picturebook of Chinese Culture

中国文化绘本

原著：叶朗 朱良志

漫画：小奎 左左

生活情调

我的第一部关于中国文化的漫画书

《清明上河图》描绘的北宋京城快活热闹的气氛，

老北京的悠然自得与老上海的开放时尚，

老百姓在喝茶、饮酒、下围棋时营造的诗意氛围……

处处体现出中国人安详平和的内心世界，寄寓着中国人的审美情怀。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

策划：北京大学文化产业研究院

生活情调

The Big Picturebook of Chinese Culture

中国文化绘本

原著：叶朗 朱良志

漫画：小奎 左左



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文化绘本. 生活情调 / 叶朗, 朱良志著;
小奎, 左左绘. ——北京: 新世界出版社, 2010.10
ISBN 978-7-5104-0404-7

I. ①中… II. ①叶… ②朱… ③小… ④左… III.
①传统文化—中国—通俗读物 IV. ①G12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第119423号

中国文化绘本：生活情调

总策划：向 勇 邓丽丽

出版策划：北京大学文化产业研究院·出版中心
北京大学文化产业研究院·动漫游戏研究中心

原 著：叶 朗 朱良志

漫 画：小 奎 左 左

策划编辑：庞雅军 马桂林

责任编辑：陈黎明 熊文霞

制作统筹：范 颖

装帧设计： 奥博尼文化  博雅工坊

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街24号(100037)

发 行 部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：北京画中画印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：787×1092 1/16

字 数：55千字 印张：13.25

版 次：2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-0404-7

定 价：25.00元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

前言

感受活的中国文化

◎叶朗 朱良志

这是一套用漫画的方式介绍中国文化的读物。我们希望，读者从这本书中可以感受到活的中国文化，也就是说，读者不仅可以从书中获得中国文化的具体知识，而且可以感受到中国文化的内在精神，感受到中华民族的伟大生命力和创造力，感受到中国人活生生的性格、灵魂和情趣。

我们从孔子的《论语》和天坛的建筑，可以看到中国人对大自然的敬畏和感恩的心境；

我们从儒家哲学和中国画家的山水花鸟画，可以看到中国人对生命的爱，看到中国人对人与万物一体之美的欣赏；

我们从《老子》、《周易》、禅宗的思想和中医的理论以及太极拳、围棋等活动，可以看到中国人有一种顺应自然，追求人与自然和谐发展的人生智慧；

我们从《孙子兵法》、万里长城、郑和船队七下西洋，可以看到中国人对和平生活的永恒祈求；

我们从盛唐的“胡服”风行、老上海的西方时尚，可以看到中国人对外来文化的包容与开放的胸襟；

我们从玄奘和义净赴印度取经的时间之长，以及他们主持的翻译院规模之大、规格之高，可以看到中国人对吸收外来文化的高度热情；

我们从麦积山佛像、唐三彩的微笑和《西游记》里孙悟空的百折不挠的形象，可以看到中国人无论在太平年景还是在苦难岁月、无论遭遇顺境还是遭遇逆境，都能保持乐观和从容的气度，从不对生活丧失信心；

我们从《清明上河图》中宋代都城中老百姓那种毫无拘束的欢乐气氛，可以看到中国人对平静、安乐、和谐生活的一种满足的心态；

我们从老北京蓝天传来的鸽哨声和小酒店中那种知足、快乐的情调，可以看到中国老百姓如何为自己平淡的生活寻找快意和乐趣；

我们从杨柳青与桃花坞的年画，可以看到中国人对于过一种平安、富足生活的强烈愿望；

我们从春秋时期的青铜器，王羲之的书法，李白的诗歌，可以看到中国人飞翔、灵动、飘逸的艺术心灵；

我们从纯净的瓷器、烟雨迷离的江南园林和温婉清丽的女子旗袍，可以看到中国人优雅的生活品位和美感世界；

我们从中国人在弹琴、下棋、饮酒、喝茶时着意营造诗的氛围，可以看到中国人对于审美和人生的追求；

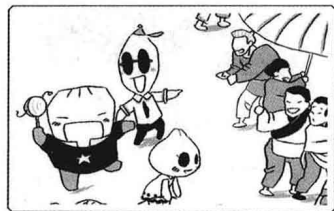
如此等等。

这本《中国文化绘本》，是在我们早前出版的《中国文化读本》（外语教学与研究出版社，2008）基础上改编而成的，尝试通过漫画这种形象逼真同时又更容易理解的形式，表现中国文化内在活泼的神韵，使读者在领略中国人独特的美感世界的同时，也能获得一些中国文化的基本知识。这是一种新的尝试，几位漫画家朋友经过近两年的努力，终于完成他们的再创造。对于他们的努力，我们在此表示衷心的感谢，也希望读者朋友能够喜欢这本书。

二零零九年八月八日

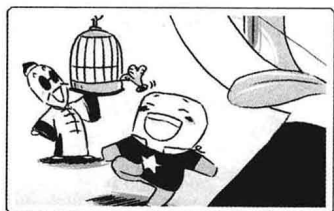
The Beauty of "Riverside Scene at Qingming Festival"

《清明上河图》的美 —— 01



The Charms of Old Beijing

老北京的风情 —— 21



The Glamour of Old Shanghai

老上海的魅力 —— 47



Snowy Tibet

雪域西藏 —— 73



Cuisines of Various Flavors

八方美食 —— 89





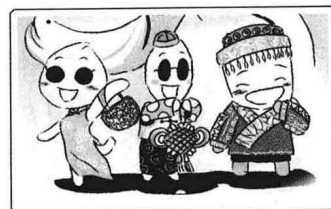
The Aroma of Tea

109 —— 茶香四溢



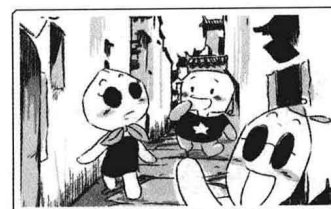
Happy Liquor Town

129 —— 快乐的酒乡



The Eastern Charisma of Chinese Fashion

147 —— 中国服饰的东方神韵



Families Deep in the Alleys

161 —— 深巷人家



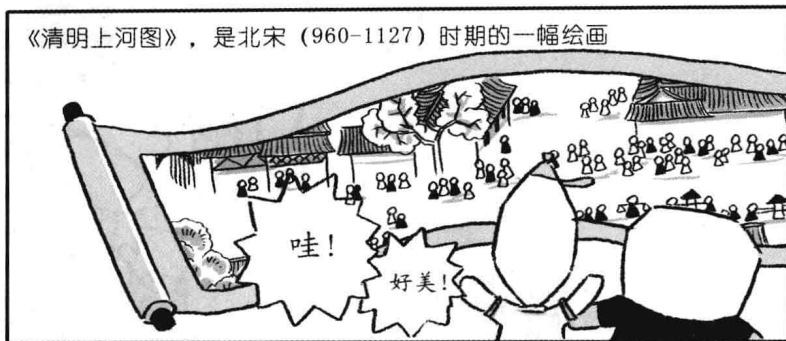
The Go: a Game of Wisdom

187 —— 围棋：智慧的游戏

《清明上河图》的美



《清明上河图》，是北宋（960-1127）时期的一幅绘画



创作时代距今近九百年，
今藏于北京故宫博物院



五进 紫禁城

作者是北宋末年一位名叫张择端的
宫廷画家



作品完成之后，由当朝君主宋徽宗
题写“清明上河图”五字



有关这件宝物的流传，可以
写成长长的故事。



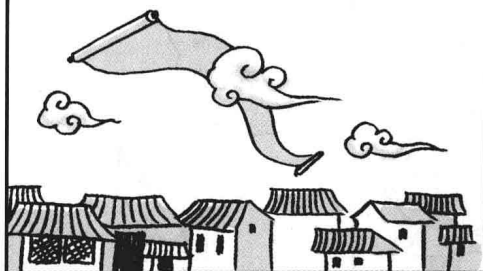
皇上，看
前一定要
洗手啊。



金人攻下北宋都城，也洗劫了
宫中的一切



《清明上河图》被金人掠去，后流落民间



蒙古人建立元朝政权之后，《清明上河图》被掳进宫中



宫中有一个装裱匠，识得这件宝物



竟然使了调包计，用一个临摹本把真本偷换出宫



从元到明代的百余年时间中，它辗转于收藏家、古董商人和文士之间



一直到明代后期第三次入宫



到宫中不久，又被一个懂书画的太监盗走



经过了多次转手买卖，大致到19世纪的初叶，归清代宫廷收藏



这是它第四次进宫

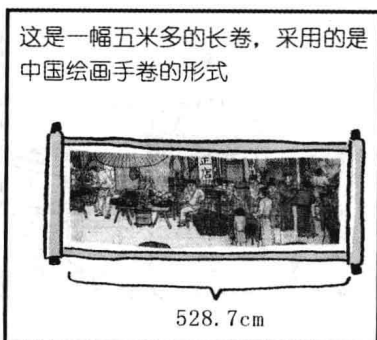
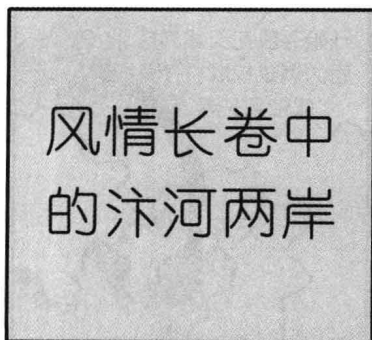
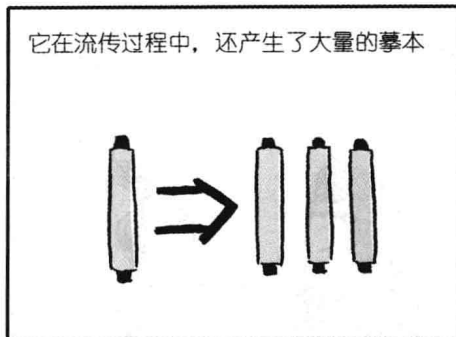
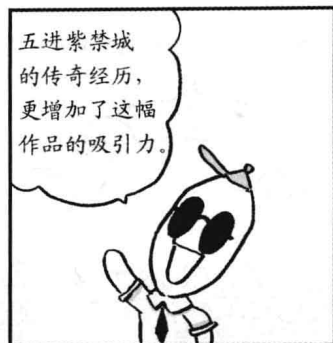


辛亥革命之后，末代皇帝溥仪将它带出宫



开始存放在天津，后伪满政权成立，就带到长春





九百年前北宋都城汴梁（今河南开封）的繁华景象尽收眼底



画卷叙述的是清明时节的汴河两岸



此时冰雪融化，
告别了料峭的春寒



迎来了春天最重要的
节日——清明节



清明节是中国人二十四节气之一，
是思念的节日



这一天，人们要祭祀祖先，
这种风俗至今还存在



清明又是庆祝春天到来的佳辰！



此时阳光妩媚，春风荡漾，
绿草如茵



这幅图的开头描绘的
就是汴梁郊外的春色，



我们可以看到，野地里溪水潺潺，
又有屋舍隐现于丛林之中



道路纵横，历历分明



有老树当风而立，染上了初春
的淡淡绿意



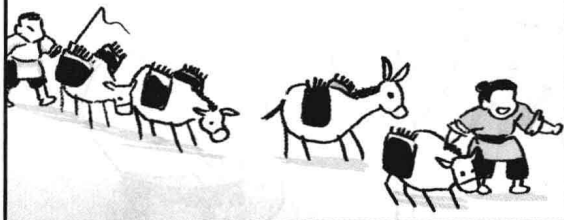
向远看去，是绵绵无尽
的原野，上有薄雾轻笼



正是柳永词写的“艳阳天气，
烟细风暖，芳郊澄朗闲凝伫”



林中忽而露出一队人马，几个仆夫引领着驴队，
悠然地向城中赶路



向左去，道路上有绵延的人流



有的是到郊外祭扫的香客



有的是由城中归来的游人



骡马嘶鸣，
人声鼎沸，
这是远景。

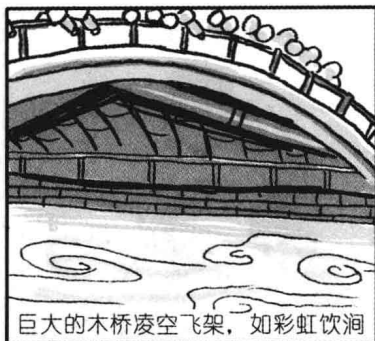
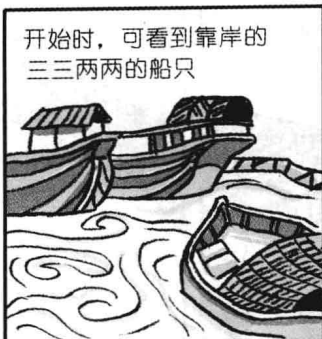


手卷再向前打开，中段部分是近景特写



汴河开始进入人们的视线，那是一条连通南北的河流





巨大的船体前低后高，船头有指挥者，大张着口，并伴着激烈的肢体语言



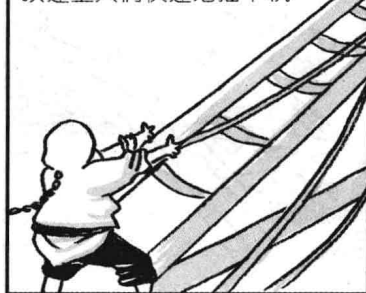
有人以撑竿顶着桥下的底座，矫正着方向



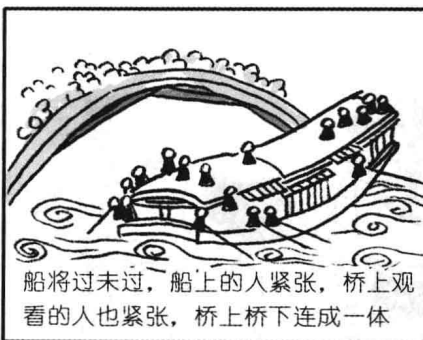
船工奋力地摇着橹



顶篷上人们快速地摇下帆



大船向桥下驶去，水中还留下船快速向前所激起的漩涡



船将过未过，船上的人紧张，桥上观看的人也紧张，桥上桥下连成一体

人们紧张的心情伴随着急速的水流而波动。画中情景，900年后仍然扣人心弦



第三段画的是街衢，是平面的叙述。



汴河水到此拐了一个弯，向东流去。在河岸边，有通衢大道向前延伸

前面有高大的城楼巍然而立



城墙下人们在休憩、交谈、观望



骆驼从城楼中露出了头，可以看出道路的繁忙



过了城楼是街市，街道星罗棋布，热闹非凡。商店、茶楼、酒肆、棋馆、武场、寺院等等，无所不有。街上车水马龙，人们三三两两，或行或立，或成群地聚集，神采飞扬地交谈。



过路人两边观看，欣赏着街景



商人们在殷勤招揽



大路上忽有四套驽车奔驰而来，悠然闲适中又多了惊险



这里有贩夫走卒，有文士僧徒，有老翁，有童子，神情各异，栩栩如生。

在哪里在哪里？

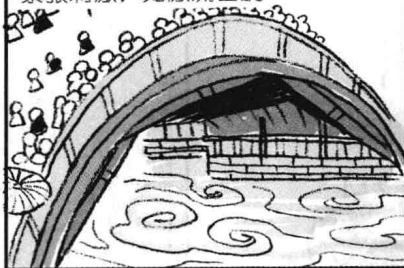
慢慢找。



这幅长卷的第一部分描画乡野，以杨柳为中心，缓慢进入，平静悠远，气氛恬淡



第二部分画河流，以桥梁为中心，紧张刺激，如激流回旋



第三部分以城门为中心，描绘街衢之景，既开阔丰富，又琐屑细致，像是路边行人的娓娓细谈



在重点景色的统领下，画面虽然繁杂，但不显得混乱。

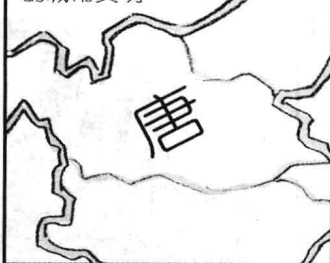


中国艺术强调的余音绕梁，三日不绝，这幅画也有体现。

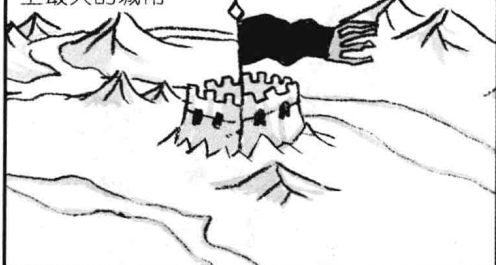


画卷上的城市文明

中国自唐代以来，就有发达的城市文明



唐代的都城长安（今陕西西安）是当时世界上最大的城市



长安东边的洛阳城、南方的商业都会扬州等，这些城市的人口都在百万左右



1,500,000

长安鼎盛时的人口更达到一百五十多万

