

中国宗教名胜事典

(修订本)

Zhongguo Zongjiao Mingsheng Shidian



上海三联书店

中国宗教名胜事典

(修订本)

袁一锋 郑石平 马立群 主编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

中国宗教名胜事典(修订本)/袁一锋,郑石平,马立群主编.
—上海:上海三联书店,2009.5
ISBN 978-7-5426-3055-1

I. 中... II. ①袁...②郑...③马... III. 宗教—名胜古迹—
中国 IV. K928.7 B929.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053390号

中国宗教名胜事典(修订本)

主 编/袁一锋 郑石平 马立群

责任编辑/黄 韬

特约编辑/马立群

装帧设计/魏翠连

监 制/李 敏

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/上海丽佳制版印刷有限公司

版 次/2009年5月第1版

印 次/2009年5月第1次印刷

开 本/787×1092 1/18

字 数/480千字

印 张/28.667

ISBN 978-7-5426-3055-1/G·979

定价: 128.00 元

再版说明

人们在日常生活中，或者是在旅游、参加宗教活动的时候，经常碰到有关宗教知识方面的问题，因此，迫切希望能看到这方面的资料与介绍文章。有鉴于此，十多年前，我们曾约请专家、学者精心编写《中国宗教名胜事典》。出版后受到广大读者的欢迎与喜爱。这十多年来，随着改革开放和国民经济的迅猛发展，一些宗教建筑，或修复，或兴建，更引人入胜。为此，我们对原版又作了相应的调整、修订和增删，尤其是采纳很多读者的建议，将原来的黑白版本改成了全新彩版，力求给大家更多的信息、更丰富的实物形象，让大家更能从中获益。

在这部书稿中，华东政法大学袁一锋，上海教育出版社郑石平撰写佛教条目，上海社会科学院宗教研究所陈耀庭、吴亚魁撰写道教条目，上海市民族事务委员会张志诚、上海文化出版社马立群撰写伊斯兰教条目，上海社会科学院宗教研究所顾邦文撰写基督教、摩尼教、印度教和原始宗教条目。在编写中，大家通力协作，紧扣全国34个省（市）、自治区（包括港澳台地区）的480多处宗教名胜，结合实景、实物，列479道题目作为第一部分；另外，还环绕佛教、道教、伊斯兰教、基督教的宗教基本知识，列出48道综合题，从总体上阐述；上海市民族宗教事务委员会潘明权也积极参与撰写，这是本书的第二部分，这两部分的内容作为一个整体，简明扼要地向读者介绍了中国的宗教文化，也回答了人们平时经常接触而又迫切想要了解的宗教知识方面的问题。

编写这部书稿，还应该告诉读者：

(1)《中国宗教名胜事典》紧扣实物，提出问题和解答问题。事实上，往往同一个问题，如“释迦牟尼佛为什么……？”“十八罗汉是怎么回事？”等等，全国许多宗教名胜都可以负载，我们只能扣在某一处去作一次性解答，否则就重复了。读者了解这种介绍方法之后，倘若能举一反三，全国各地的有关宗教知识问题，就差不多都可以迎刃而解。

(2)本书重点介绍一些举世闻名的宗教活动场所，结合这些介绍，同时讲清几个问题。这样，读者既能看到这些重点文物保护单位在国内外的重大影响所在，也有利于在某一个方面，对宗教文化，大致有一个总体上的认识。

(3)本书第一部分的条目，均按省（市）、自治区进行排列，并以佛、道、伊、基、天、其他宗教，原始宗教为序，这也有利于读者在某一个地方，结合当

地的各个宗教设施，了解更多的知识，也有利于参观、访问。因为客观上某些省市地区的宗教场所少(即使有，知名度也小)，作者实地考察也毕竟有限，本书出现对某些地方介绍甚少的状况，还有望读者支持，于今后补正。

(4)本书提及伊斯兰教、基督教(包括天主教、东正教)的礼拜大殿、教堂是伊斯兰教、基督教的神圣、圣洁之地，绝非旅游景点，一般不接待外人参观。本书结合这些场所进行介绍，是为了给读者以更多的感性认识、更多的宗教文化知识，有鉴于此，本书配备了不少照片。希望广大读者能尊重、理解。

(5)本书稿曾承蒙上海市民族宗教事务委员会、上海市新闻出版局审阅，并得到他们的指正与修改。

这本书还只能说是初具规模，与广大读者所想象的，可能还有一定的距离。因此，恳望大家多提宝贵意见。

二〇〇九年四月于上海

拓宽视野，从旅游中得到宗教知识



旅游在中国还是新兴事业，这只是就现代化的旅游而言。我们的祖先如司马迁、酈道元、徐霞客、顾炎武等，在当时交通极端落后的情况下，“鸡声茅店月，人履板桥霜”，夙兴夜寐，餐风饮露，经过无数艰难困苦，游览名山大川，深入塞外荒漠，写出了《史记》、《水经注》、《徐霞客游记》、《日知录》等一批有价值的著作。这些都是历史陈迹了，但永远值得我们自豪。现在的旅游，基本上是党的十一届三中全会提出改革开放方针政策以后，才逐渐发展起来的。这以前，国际交往多属官方性质，个人或民间旅游极少，几乎是处于闭关锁国状态。

由于现代化旅游事业的开展，伴随而来的旅游经济、旅游心理、旅游设施、旅游景点、导游培训等等都排上了议事日程，逐渐形成一门新学科，即所谓旅游学。旅游规模、组团成员、所到地区以及旅游频率等，在某种意义上，都反映了一个国家的经济状况、个人收入、休假制度等等。近几年来中国旅游的，日本人居多，除了表明以上的一些优越性之外，还有“一衣带水”、地理条件方便的因素。其次，欧美游客也逐渐增多。每年清明，山东省潍坊市举行风筝节，往往有不少碧目黄发、高鼻梁的欧美朋友背着简易行装，拿一个心爱的风筝，不惜万里迢迢赶来参加，热闹几天，自得其乐，尽兴而返。

中国历史悠久，是世界上最老的文明古国之一，具有丰富的文化遗产，再加领域广阔，地形地貌复杂，气温跨度大，到处都有名山大川、名胜古迹，自然景观和人文景观丰富多采，可以说是取之不尽、用之不竭的，看不完、也游不遍。到西安看兵马俑，登泰山观日出，去大足欣赏摩崖群雕，至大同、洛阳欣赏云冈、龙门。至于五台、峨眉、九华、普陀佛教四大丛林，也各有所祀，既是佛教圣地，又是旅游风景区，两者兼而有之，游客如果对佛教文化有所了解，收获将更加丰硕。

中国的旅游事业正在大力开展，作为让世界各国人民了解我国的“窗口”，

对增进友好和世界和平有利。近两年来，各国旅游者络绎不绝，足迹遍及中国，基辛格博士游览四川大足的佛教摩崖石雕群，赞叹“世界无双”；日本旅游者到敦煌鸣沙山，对中国地理、地貌大为惊异，他们骑上骆驼漫游，宛如进入一个神秘世界，内心充满喜悦。而到上海的外宾，一般都游览玉佛寺、龙华寺；到福建，看涌泉寺、开元寺、南普陀；到青岛，看道观上清宫；到杭州，看灵隐寺、净慈寺；到宁波，看天童寺、阿育王寺……他们一方面看庙，一方面看庙里的宗教活动，这几乎成为“惯例”了。有人问：黄山这样的名山，徐霞客曾誉之为“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，为什么没有像样的庙宇呢？这可能与太平天国在那一带频繁作战有关；因为洪秀全信仰“拜上帝教”（基督教的变种），谤僧毁佛，因而黄山的庙宇几乎荡然无存了。

有山必有庙，有庙必有神；入乡问俗，入国问禁。伴随我国旅游事业的发展，有关旅游的图书也相应增加。但这类图书一般多指向自然景观或间及人文景观，专门介绍宗教知识的尚不多见。这本《中国宗教名胜事典》，旨在结合宗教名胜，介绍宗教文化知识。全书覆盖面广，包括全国各省、市、自治区以及台湾、港澳地区，涉及各种宗教的名胜古迹、建筑风格、艺术雕塑以及宗教内涵、历史渊源……读者藉此游览，既增加宗教知识，又拓宽并加深旅游的视野和兴趣。所有条目，注重客观介绍，不涉及对教义的评论。因此，也是完全符合国家宗教政策的。这本书解难释疑，可读性强，有助于读者特别是旅游者了解我国各地宗教文化概貌，领会各个民族在这方面所做出的贡献。从总体看，呈现一种百花齐放、绚丽多彩的局面，令人赏心悦目，享用不尽。

有人对寺庙很反感，认为把山林风景破坏了。殊不知，名山古刹相协调，可供游人观赏、休息；同时，所有寺庙所在地，僧侣植树造林，美化环境，保护生态平衡，形成一个自然风景区，茂林修竹，清流潺潺，真可称为世外桃源。单调、雷同往往是文化贫弱的表现，中国文化丰富多采，层次重叠，兼容并蓄，才构成庞大深邃的东方文化体系。人们的思想感情是多极的，在朝山进香的善男信女中，有些对人间绝望而只能皈依宗教得到慰藉的人，也未尝不是一种精神的升华。人各有志，似乎也不必过于勉强。“善有善报，恶有恶报；善恶不报，时候未到；时候一到，必然要报。”连陈毅元帅都说过这样的话，这是来自佛教“因果报应”，不过是一种延伸而已。至于鲁迅刻《百喻经》，恐怕也不能只从表面现象加以评估吧？

世人是需要互相了解的。中国需要了解外国，外国更需要了解中国，而在外国，大部分人又是信仰各种宗教的。凭借《中国宗教名胜事典》这本书，沟通宗教文化知识，使各国人民取得更深层的理解，只能是有利而无害的。存在决定意识，有多种存在，也必产生多种意识，这是不足怪的。唯一的办法，是求同存异，相互尊重。不然，又该怎么办呢？

从名山大川走进宗教文化

潘明权

1990年代以来，随着经济的发展，我们有了双休日，有了两大“黄金周”和五个小“黄金假日”，于是越来越多的人远行千里万里，饱览祖国美景，甚至跨出国门，足迹遍布世界每一角落。

说到旅游，大家都有同感：“白天看庙，晚上睡觉”，甚至去国外也如此，只不过是庙宇变成了教堂，陈设规律、建筑套路都相似。上世纪八、九十年代，我从事佛教道教方面的工作，就观瞻了全国许许多多著名的寺院宫观，用《西游记》中的话说叫“逢庙必扫，逢塔必拜”。我想，“天下名山僧占多”可算是句老话了，而事实上中国的每一处风景名胜，依然珍存着与我国传统宗教文化密切相连的建筑和艺术。目前在我国传播的几大宗教，时间最长的有2000余年历史（佛教从公元前2年传入中国），历史上能流传至今的实物或真正的遗迹，除了一般陵墓、摩崖，无论建筑、石窟、雕塑、绘画、文学、小说、戏剧、音乐、美术，都或多或少存在宗教方面的内容。这都是人类宝贵的文化遗产，应该很好保护。

中国是多民族多宗教的国家。中国实行改革开放以来，各级政府认真落实宗教政策到目前为止，据不完全统计，全国（不含港澳台地区）各类宗教的信徒总计1亿多人，宗教活动场所8.5万余处，其中，佛教寺院1.3万余座（含藏语系佛教寺院3000余座；巴利语系佛教寺院1600余座）；道教宫观1500余座，伊斯兰教清真寺3万余座；天主教教堂、会所4600余座，基督教（新教）、教堂1.2万余座、简易活动场所（聚会点）2.5万余处。这些宗教建筑，有许多都闻名中外，有许多是人们耳熟能详的。

中国旅游资源中的自然风光和人文景观，纯自然风光之外，佛教四大名山、八小名山、道教三山五岳等等都是自然与人文景观融汇在一起，中华古文明留传下来的尧、舜、禹庙（陵）、太庙、文庙、武庙、地方神庙、忠臣贤士纪念馆及祠堂，也都倚山傍水，这样，出门旅游，一路看庙，处处见神佛，也就势所必然，不足为奇了。

建筑是立体的文字、无声的音乐，是物化的历史，我们正可以通过旅游、参观，来阅读人类悠久的文明与文化，结识这些高山流水的知音，抚摸千年古国的骨骼血脉。

宗教建筑作为宗教文化的载体和标志，是看得见的故事，听得见的历史，是摸得着的书籍。由山门而登堂入殿，由外延而及内涵，正是我们走进宗教文化的一条捷径。所以，许多大学问家都诲人不倦，说：“不读孔孟之道，怎么算了解中国人和中

国文化”；“不懂中国的佛教，就无法写出中国的历史”；“不了解中国的老庄思想，就不算懂哲学”；“不研究中国的伊斯兰教，怎么了解中国56个民族”；“不知道中国的天主教基督教，怎么知道中国的近代史，怎么知道东西方文化的交流”；“不遍访宗教名胜，怎么了解基督教文化、伊斯兰文化和佛道教文化之间的冲撞、交流、融合，怎么了解相互促进和相互发展”。所以要人们“行千里路，读万卷书”。

其实，2008年初，国务院公布的我国的公共假日春节、清明、端午、中秋，这些民俗节日也都或多或少与宗教有些关系。说到底，人类对客观世界了解而构成的历史长河中，都有着宗教文化所反映的人类认识的轨迹。我们关照着过去，是为着建设今天，也是为了发展明天。宗教文化在将来也许会离我们越来越远，但这个过程很长。

话说回来，人们利用三天短假、一周长假外出旅游，时间显得很宝贵，休而不息太累，息而不休太闲，然而由休闲而得益，从旅游而增长知识，却是大家都向往的。这样，参观一个地方，无论寺观教堂还是宫殿洞窟，遇到类似一位专门陪同领导、外宾的优秀导游，能在您游览时深入浅出地进行讲解，或者有朋自远方来，你也能陪伴他们，娓娓地道出景点名胜的典故与价值，抑或能指正导游讲解内容中的疏漏，这都是很赏心悦目的。眼下，这本《中国宗教名胜事典》正可起到这样的作用。

人或多或少存有求知的欲望。不外出旅游，但社会交往少不了，与师长、亲朋好友谈论时，就少不了文化内容的交流，而且在很多场合都少不了宗教文化方面的知识，人们往往在这样的交往场合，发现知识的缺失而增强了求知的欲望。现在，“以卧代游”可能是比较时兴的词，因为不能马上去爬山涉水，拿一本旅游杂志，欣赏里面的景点风光照片，那也是很惬意的时刻。由此，我琢磨着《中国宗教名胜事典》这本书十多年来为什么会始终受到社会上广泛欢迎的原因。我想，这本书不仅是可以用“以卧代游”，而且它很周全地给读者许多难以获得的知识，那真正是“开卷有益”的。

《中国宗教名胜事典》的特点，不在名词解释上，也不在于一般的景点介绍，它是真正的“事典”。有“事”就有人，有人就有了内容，有内容就丰富多彩，这样的信息可以永存。这次再版前，作者广泛采纳读者的意见和建议，并根据宗教文化爱好者的需要以及旅游者的求知欲望，对全书进行修订，并增添许多新的内容和图照，由此增加了它的信息量、知识性和可读性。

十多年来，我虽然写过一些宗教的书，但要我写序，仍是惴惴不安，尤其是罗竹风先生生前已为此书作序。罗老是我敬仰的前辈和领导，在他面前，我连“崔颢题诗在上头”的话都不敢说。但是，我愿意把近年来宗教和旅游发展的关系和情况如实告诉读者，也算是新形势下的一点补充，由此告慰罗老。如果作者、读者觉得说得还有点道理，拟为续序。

二〇〇八年八月



目录 | Mu Lu

再版说明

拓宽视野，从旅游中得到宗教知识.....	罗竹风
从名山大川走进宗教文化.....	潘明权

北京市

柏林寺现存的木刻释藏经版是怎么一回事?	1
智化寺如来殿9000尊佛像代表谁?	1
雍和宫为什么是寺庙而且“黄瓦红墙”?	2
雍和宫木雕有哪“三绝”?	3
雍和宫“须弥山”的布局是怎样反映佛教对宇宙认识的?	4
雍和宫大殿的三尊铜佛为何称“竖三世佛”?	5
雍和宫永佑殿三尊木刻佛是什么佛?	6
雍和宫内的“大五供”、“七珍”、“八宝”法器象征着什么?	6
宗喀巴大师为何被尊为藏传佛教黄教的创始人?	7
雍和宫的“欢喜佛”是什么佛?	8
雍和宫的“腊八粥”与如来佛有何密切关系?	8
雍和宫照佛楼的“六道图”怎样反映佛教的“轮回”思想?	10
广济寺内“三世佛”、“三身佛”有什么区别?	10
北海琉璃砖影壁为什么浮雕九条龙?	11
团城承光殿玉佛是怎么来的?	11
妙应寺白塔是现存元代最大的喇嘛塔吗?	12
法源寺是“法海真源”吗?	12
卧佛寺的卧佛是释迦牟尼圆寂时的形象吗?	13
大钟寺的钟是“钟中之王”吗?	14
真觉寺的佛塔为什么叫“金刚宝座塔”?	15



碧云寺五百罗汉中怎么会有康熙和乾隆皇帝?	16
西黄寺何以又称“达赖庙”,又有“班禅塔”?	17
戒坛寺戒坛授哪些“清规戒律”?	18
西山八大处的观音怎么是男相菩萨?	18
灵光寺佛牙舍利塔真有释迦牟尼佛的牙齿?	19
云居寺的石刻经版前后刻了近千年吗?	20
北京白云观为何被称为道教“天下第一丛林”?	21
白云观的灵官殿供奉的灵官指谁?	22
白云观老律堂主要供奉哪些“真人”?	23
白云观元辰殿供奉哪六十神像?何谓元辰?	24
白云观藏经阁珍藏的明版《道藏》是一部什么样的书?	25
白云观后花园的戒台因何得名?	25
北京东四清真寺为什么有明朝代宗皇帝的题额?	26
牛街清真寺的寺名有什么来历?	27
牛街清真寺内的康熙“圣旨”牌匾是怎么回事?	28
北京回回营清真寺与香妃有什么关系?	28
北京西什库教堂的4尊人物塑像是谁? 为什么都拿着一本书?	29
西什库教堂屋顶高耸的是什么神灵?	30
西什库教堂钟楼顶端的天使是谁?	30
北京南堂石碑的立碑人汤若望是谁?	31
为什么北京辟有外国传教士利玛窦墓地?	32
天坛的圜丘为什么是圆的?	33
天坛祈年殿设施有哪些象征意义?	34
天坛的皇穹宇、斋宫各有什么作用?	35
天坛内的燔柴炉和燎炉是干什么用的?	36
在地坛封建帝王是怎样祭祀地神的?	37
日坛的构建、祭祀礼仪是如何突出日神的?	38
月坛为什么祭夜明神?	39
社稷坛祭祀什么神灵?	40
北京太庙是什么宗教的庙宇?	41

天津市

独乐寺山门为什么由哼、哈二将“坐镇”?	43
---------------------------	----



独乐寺的观音菩萨怎么有11张面孔?	43
为什么天津清真大寺会有这么多匾额和楹联?	44
天津南大寺礼拜大殿上面的八座亭式楼阁是怎么回事?	45
天津西开教堂被称为“法国教堂”,有什么来历?	46
天津望海楼教堂为什么像一座城堡?	46

河北省

石家庄毗卢寺大殿屋脊上为什么装饰“仙人走兽”?	48
清朝廷为什么在承德建“外八庙”?	49
普宁寺内有“伽蓝式”和“曼荼罗式”两种布局是怎么回事?	51
溥仁寺后殿为什么供9尊阿弥陀佛?	52
响堂山石窟在中国石窟史上有什么独特地位?	53
正定隆兴寺的观音铜像为什么长有42臂?	54
邯郸市吕翁祠供奉的吕翁是谁?祠内为什么有座石雕卧像?	55
定县城关镇清真寺匾额“开天古教”的含义是什么?	56
泊镇清真寺为什么被列为中国著名的清真寺?	57

山西省

太原崇善寺的三尊奇特菩萨塑像是谁?	58
崇善寺《释迦世尊应化事迹图》壁画摹本的内容是什么?	59
崇善寺《善财童子五十三参图》说的是什么故事?	60
大同市华严寺内的“二十诸天”是什么神?他们的排列有什么讲究?	61
云冈石窟在我国三大石窟中以何著称?	63
善化寺的大殿内护法神怎么多了4尊?	64
浑源县悬空寺是怎样“悬挂”在陡崖峭壁上的?	65
应县木塔是世界现存最古最大的木塔吗?	66
历代帝王为什么崇奉五台山?	67
朝拜五台山何以有“大朝台”、“小朝台”之分?	68
五台山寺庙为什么有“青庙”和“黄庙”之分?	69
塔院寺何以引人入胜?	70
菩萨顶的设施有哪些特定的含义?	70



菩萨顶“跳神”是怎么回事?	71
罗睺寺的“开花现佛”是怎么一回事?	72
碧山寺毗卢殿和戒坛殿供奉哪些佛和菩萨?	73
普化寺后殿为什么同时供奉玉皇与帝释?	73
平遥县双林寺为什么有“明代彩塑艺术馆”之誉?	74
介休、汾阳“后土庙”的后土是怎样的神?	75
解州关帝庙因何被推作“武庙之冠”?世称武圣的有哪几尊像?	76
芮城永乐宫的壁画为什么被称为“东方艺术之冠”?	77
洪洞县水神庙供奉的水神是谁?	78
文水县则天庙供奉的圣母是武则天吗?	79
太原清真寺礼拜大殿的“米哈拉布”、“敏拜尔”有何特殊之处?	79

内蒙古自治区

呼和浩特为何有“召城”(寺庙城)之称?	81
呼和浩特的大召为什么又叫“银佛寺”、“阿勒坦召”?	82
呼和浩特的五塔有何佛教含义?	82
万部华严经塔上为什么会有9种文字的题记?	84
包头市五当召的六宫、三府、一陵是派什么用的?	84
土默特右旗的美岱召为何有“城寺”之称?	86
多伦县汇宗、善因二寺与章嘉活佛是什么关系?	87
准格尔召的壁画是怎样体现蒙古族特色的?	88

辽宁省

鞍山市千山第二高峰为什么叫“五佛顶”?	90
义县奉国寺大殿供奉“七佛”表示什么意思?	91
沈阳太清宫原名为什么称“三教堂”?	91
千山无量观“一台”、“二洞”、“三塔”各指哪些遗迹?	92

吉林省

儒、释、道三家怎么在吉林北山会聚了?	94
--------------------	----



黑龙江省

哈尔滨极乐寺四大天王的法器寓意风调雨顺吗?	96
大乘寺的“大乘”是什么意思?	97
哈尔滨圣索菲亚大教堂的名字有何含义? 其顶部十字架的十字下方为什么还有一条倾斜的横杆?	98

上海市

玉佛寺的玉佛为什么举世闻名?	100
玉佛寺藏经楼“灵山会”木雕是怎么回事?	101
玉佛寺卧佛殿的4幅画反映了释迦牟尼的一生事迹吗?	101
玉佛寺的佛教器物各有哪些象征意义?	102
佛寺大门为什么称“山门”?	103
龙华塔是佛教中说的“七级浮屠”吗?	105
龙华寺怎么有两尊不同的弥勒塑像?	106
龙华寺鼓楼内为什么站立广泽龙王?	108
龙华寺韦驮为什么面对大雄殿而立? 他有几个“尊号”?	108
龙华寺“华严三圣”、“十六罗汉”、“二十诸天”是怎样共聚一殿的?	109
天神、罗汉、菩萨、佛有什么区别?	110
龙华寺大殿布局怎样体现“正法久住”?	111
善财是“渐悟”, 龙女是“顿悟”吗?	112
龙华寺中的“三圣宝殿”为什么很突出?	112
龙华寺观音堂怎么体现“观音信仰”?	113
龙华寺罗汉堂展示的主题是什么?	114
静安寺山门壁刻的十六个字表达什么意思?	115
静安寺“真言宗坛场”供奉什么佛?	116
静安寺“东密”是从日本“引进”的吗?	117
沉香阁与其他寺院的不同之处是什么?	117
真如寺大殿为什么珍贵?	118
圆瑛法师为什么是近代当之无愧的爱国高僧?	119
金山东林寺有哪“三奇”?	120



“钦赐仰殿”是唐太宗下旨敕建的吗？	121
上海城隍庙供奉的城隍神从何而来？	121
上海一段古城墙是因大境阁而幸存的吗？	124
上海白云观的9尊古铜像是怎么来的？	125
上海小桃园清真寺望月亭上的新月是怎么回事？	125
松江清真寺的窑殿为何是砖拱形球顶建筑？	126
松江清真寺以龙墙环绕，为何只有龙躯不见龙首？	127
上海徐家汇天主堂以前为什么称“圣伊纳爵堂”？	127
徐家汇天主堂内的年轻修女像塑的是谁？	128
徐家汇天主堂一座小祭台上供着母女俩的雕像，她们是谁？	129
上海佘山天主堂的山顶大堂为什么被封为“乙级圣殿”？	130
佘山天主堂中山堂内为什么放两只水缸？	132
佘山中山堂祭台前沿的图案为什么是一只羊？	132
佘山天主堂为什么到处都有“✠”标记？	133
佘山“山园祈祷”雕塑表现了什么？	134
上海唐镇天主堂为什么被命名为“路德圣母堂”？	134
上海为什么会有圣若瑟堂？	135
上海的东正教圣母堂是怎么产生的？	136

江苏省

南京毗卢寺万佛楼怎样汇聚“万佛”？	138
南京鸡鸣寺为什么设“施食台”？	138
栖霞寺舍利塔浮雕“释迦八相图”反映什么内容？	139
徐州云龙山“三砖殿供三丈佛”是怎么一回事？	140
我国最早的佛教摩崖造像在哪里？	141
南通狼山为什么是大势至菩萨的佛地？	142
南通法乳堂壁画上的18位高僧是谁？	142
苏州西园寺的“疯僧”、济公塑像为什么引人入胜？	145
西园寺大殿的三尊佛是“横三世佛”吗？	146
寒山寺寒山、拾得塑像是怎么一回事？	147
灵岩寺供十六罗汉，寒山寺怎么供十八罗汉？	147
日本游客为什么除夕之夜喜欢到寒山寺听钟声？	149



寒山寺铜鼎上的“一本正经”指的是《金刚经》吗?	150
灵岩寺韦驮塑像为什么是坐着的?	150
苏州重元寺有哪三个“中华第一”?	151
无锡惠山寺经幢上为什么刻《佛顶尊胜陀罗尼经》?	152
神州五方“有哪“五佛”?	152
常州天宁寺“海岛群塑”为什么要塑释迦牟尼苦行像?	153
天宁寺的香炉为什么声名远扬?	154
“鉴真纪念堂”为什么设在扬州大明寺内?	155
金山寺的法海与神话故事“水漫金山”中的法海是同一个人吗?	155
为什么说宝华山是“天下律宗第一名山”?	156
苏州玄妙观的老子刻石有何重要价值?	157
茅山道观供奉的三茅真君指的是谁?	158
南京三山街清真寺为什么称“净觉寺”?	159
南京淳尼国王墓为什么被称作“回回坟”?	159
扬州回回堂与先贤普遍哈丁墓园有什么关系?	160
扬州回回堂拱门和墓碑上的阿拉伯文写着什么内容?	161
南京石鼓路天主堂的4块清代碑刻为什么闻名中外?	162

浙江省

杭州六和塔何以“镇”江潮?	164
灵隐寺怎么写成“雲林禅寺”的?	165
灵隐寺释迦牟尼像的坐姿手势有什么含义?	165
飞来峰是从天竺“飞”来的吗?	167
飞来峰有哪些佛教石像?	167
宝成寺“麻曷葛利”石像就是“大黑天”吗?	169
日本曹洞宗为什么认宁波天童寺为祖庭?	169
阿育王寺中的“阿育王”是谁?	170
阿育王寺舍利塔舍利是释迦牟尼的真身舍利吗?	171
定海甬东岛是怎样变成“普陀山”的?	171
普济寺圆通殿塑观音三十三身像表示什么?	172
普济寺前的莲花池是“放生池”吗?	174
为什么说法雨寺九龙殿是“国内规格最高的佛殿”?	174



观音古洞有哪“二十五圆通”?	174
日本、韩国天台宗到天台山国清寺寻根访祖是怎么回事?	175
天台山“中方广寺”是五百罗汉的发祥地吗?	176
杭州黄龙洞门联“黄泽不竭,老子其犹”说的的是什么?	177
杭州葛岭上的“葛仙”指的是谁?	177
杭州清真寺为何又称“凤凰寺”?	178
杭州市中心的卜哈提亚古墓园是怎么回事?	179
通向海天佛国的沈家门岛为何有天主教堂?	180

安徽省

九华山为什么被尊为地藏王菩萨道场?	181
化城寺的木刻《涅槃经》为什么是稀有文物?	182
九华山有几座“肉身殿”?	182
祇园寺的护法神怎么是道教的王灵官?	183
凤阳县龙兴寺的“四大天王”是怎样坐下来的?	184
潜山县山谷寺为什么又称“三祖寺”?	184
佛光寺为什么又称“马祖庵”?	185

福建省

福州开元寺的天王脚下为什么踩着“八部鬼众”?	186
西禅寺内与观音、地藏并列的是什么菩萨?	186
鼓山涌泉寺前的两座千佛陶塔各自象征什么?	187
厦门南普陀寺48臂观音所执之物表示什么意思?	187
南普陀寺十八罗汉都“换了人马”吗?	188
泉州开元寺东西石塔蕴含哪些宗教内容?	190
开元寺大殿有哪4处奇观?	191
开元寺甘露戒坛上有哪些塑像?	192
漳州南山寺石笋雕塑“一佛二菩萨”是什么佛、什么菩萨?	193
“不到支提不为僧”是什么意思?	193
“三奶夫人”、“保生大帝”、“开漳圣王”各是怎样的神?	194
莆田湄州岛上的妈祖庙因何为妈祖的祖庙?	195