

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(提高版)

第一册

主编 顾黄初 谢海泉



高等教育出版社

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(提高版)

第一册

主编 顾黄初 谢海泉

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学参考书. 第1册: 提高版/谢海泉等编.
北京: 高等教育出版社, 2001.7 (2002 重印)
ISBN 7-04-009875-X

I. 语… II. 谢… III. 语文课-专业学校-教学
参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 034835 号

责任编辑 杨虹 封面设计 刘晓翔 版式设计 马静如
责任校对 戈捷 责任印制 宋克学

语文教学参考书 (提高版) 第一册
主编 顾黄初 谢海泉

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京人卫印刷厂

开 本	850×1168 1/32	版 次	2001 年 7 月第 1 版
印 张	7.25	印 次	2002 年 9 月第 2 次印刷
字 数	170 000	定 价	9.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是与中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)第一册配套使用的教学参考书,根据教材规定的基本要求及体例特点编写。全书内容与教材各单元相对应,包括现代文读写方法、观察感知、摄取信息、领会意图、选材立意、散文欣赏及古诗文记诵等,并配有对“提高模块”的综合学练参考。各单元均编有单元说明、课文讲解和“单元练习”参考答案;“课文讲解”部分包括对各篇课文的教学要求、课文说明、教学建议,还提供了有关补充资料和“想与练”参考答案等,以利教师施教时参考。

主 编 顾黄初 谢海泉
主 审 韩雪屏
编 者 (按姓氏笔画排序)
 王 虹 朱 丹
 黄维树 龚隆雄
 谢海泉

编写说明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)第一册的配套用书,供教师组织教学时参考。

本书的编写充分体现大纲的原则精神和教材的基本思路,是用好教材、构想施教方案的重要参考。对教材所设计的现代文阅读、写作、口语交际、文学作品欣赏和文言文阅读5个学练序列,本书编写力求指导思想正确,目的要求明确,重点难点突出,方法提示有效,参考资料适用。

本书内容与教材相对应,按单元先后次序逐课编写,有助于教师依序指导学生掌握现代文的基本读写方法,在感知材料、摄取信息,领会意图、概括要点,观察生活、搜集素材,选材立意、提炼主旨等方面都得到切实有效的训练,并在欣赏散文、感悟情意和记诵古诗文名篇以汲取精华方面增强赏读能力。

全书共8个单元。每单元前有“单元说明”,明确指出本单元在书中的地位和作用,概括主要内容,并提出教学要求和施教建议。将“单元说明”同教材“单元指要”对照、配合阅读,能较好地把握单元教学重点和难点,在教学思路 and 具体方法上获得启发。“单元练习参考答案”与教材“单元练习”相对应,对解题提供一定的参考。

针对具体课文的讲解和学练指导,本书编写了5部分教学参考内容,具体包括:

“教学要求”,以简约的文字提纲挈领地阐明通过学习所要达到的目的,以及必须理解、掌握和运用的知识点与能力点。

“课文说明”,虽是分段解析了课文的基本内容,但仅是对教师

备课时理解和归纳提供有关行文脉络和主要特点方面的必要参考,并不需要在对学生讲课时也详尽讲解。

“教学建议”,是根据各篇课文的特点和单元教学要求而提出的建设性意见,教师可以依据教学条件和学生情况,有的放矢地制订教案,因材施教,力求取得实际效果。

“补充资料”,主要提供与课文作者、写作背景及其他方面相关的资料,教师可有选择地使用。

关于“想与练参考答案”,若“课文说明”中已经涉及的就略去,其他则概略回答或提示,教学时不必拘于答案的“惟一性”。

“阶梯教室”是教材的“提高模块”,本书配有部分学练参考,供教师参照使用。

编者

2001年3月

目 录

第一单元 阅读有法 开卷有益

单元说明	(1)
课文讲解	(3)
1 十首足矣	(3)
2 读书人是幸福人	(8)
3 土城公园	(14)
“单元练习”参考答案	(20)

第二单元 感知材料 摄取信息

单元说明	(22)
课文讲解	(24)
4 荷塘月色	(24)
5 新世纪人才需求新特点	(31)
6 牡丹的拒绝	(37)
7 风景谈	(42)
“单元练习”参考答案	(48)

第三单元 领会意图 概括要点

单元说明	(51)
课文讲解	(53)
8 朱自清先生	(53)
9 灯	(64)

10 拿来主义	(69)
“单元练习”参考答案	(74)

第四单元 写作有方 下笔有神

单元说明	(75)
课文讲解	(77)
11 作家谈：学生时代怎样作文(二篇)	(77)
我不怕写作文了	(77)
用自己的话来作文	(79)
12 泥哨	(84)
13 独上西楼	(90)
14 朱光潜谈写作(二篇)	(95)
作文与运思(节选)	(95)
咬文嚼字(节选)	(96)
“单元练习”参考答案	(100)

第五单元 观察生活 搜集素材

单元说明	(102)
课文讲解	(104)
15 村	(104)
16 天山景物记	(107)
17 守望的角度	(117)
“单元练习”参考答案	(124)

第六单元 选材立意 提炼主旨

单元说明	(125)
课文讲解	(127)
18 套袖	(127)
19 琐忆	(131)

20 故乡的榕树	(135)
“单元练习”参考答案	(138)

第七单元 欣赏散文 感悟情意

单元说明	(139)
课文讲解	(141)
21 黄山记	(141)
22 我的空中楼阁	(147)
23 前赤壁赋	(151)
24 给我三天视力	(160)
“单元练习”参考答案	(173)

第八单元 记诵名篇 汲取精华

单元说明	(174)
课文讲解	(175)
25 古代诗歌一组	(175)
关雎	(175)
涉江(节选)	(176)
梦游天姥吟留别	(177)
春望	(178)
如梦令	(179)
满江红	(180)
26 文言短文二篇	(191)
邹忌讽齐王纳谏	(191)
鱼我所欲也	(192)
27 劝学	(198)
28 廉颇蔺相如列传	(204)
29 石钟山记	(209)
“单元练习”参考答案	(213)

阶梯教室 感悟表达 学练实践

学练说明	(215)
学练要点	(216)
1 变个角度想一想：阐发新意	(216)
2 换个方式写一写：借鉴“镜头语言”	(217)
3 专题实践活动：环保与我们	(217)
“综合学练”参考答案	(219)

第一单元

阅读有法 开卷有益

单元说明

本单元既是本书的第一个单元,也是整套教材阅读序列的第一部分,处于全书之首,具有“先导”作用。阅读序列的其他单元将由此为发端而循序渐进。因此,明了本单元在教材体系中的地位和作用,把握基本内容和学习重点,对于此后的系统教学具有重要意义。

本单元同其他单元一样,开卷即是“单元指要”。它不仅指明了阅读方法的科学内涵,而且介绍了最基础的阅读环节,包括预览略读、整体通读、专心精读、比照联读和扩展参读。精读时尤其强调要多读、多想,并把感想记下来。这些既是学习本单元必须掌握的知识点,也是培养习惯、运用方法、训练能力的侧重点。

本单元共选编了3篇课文。第一篇《十首足矣》把读唐诗、悟唐诗同剖析社会现实、反思文明的失落、呼唤人的良知复归紧密联系起来,给人以全新的启迪。第二篇《读书人是幸福人》有助于学生认识读书意义、感受读书幸福,读后会更加确信:多读好书,开卷有益。第三篇《土城公园》从成人的角度审视儿童的生活情趣和内心世界,对大自然的教育功能也有新的认识;其后附文有助于学生扩展和丰富对课文的理解。

教师在引导学生学习之初,就要有意识地烘托出创造性学习

的氛围。要始终明确:本单元的所有选文,包括附文、旁注导读性文字、课后“想与练”以及单元练习题的配套设计,都是为了培养学生良好的阅读习惯和掌握正确的阅读方法。只有课内实践有序、有效,才有可能向课外阅读延伸。要充分利用课文系统和训练系统本身已有的比较、联想关系以及教材特意提示的“联结点”和“参照系”(本单元各篇课文之间以及本单元与后续单元之间都有一定的联系),对学生适时点拨和提示,可充分调动学生积极的阅读心理,使他们对上下文、前后文、文内文外的学习都能联通和呼应,力求把课文读活。

本单元教学之初,学生可能会对新的教材教法有些不习惯,相信经过一段调整期之后就会适应。为此,教师要提示、引导学生进入阅读状态,包括提醒学生动笔勾重点、写心得、作眉批,还要勤查字典、检索资料、扩展比较参读的范围,过一段时间后就少提醒甚至不提醒,以观察其良好阅读习惯是否养成,行之有效的方法是否被经常运用。至于“课文说明”、“教学建议”、“补充资料”等,仅供教师备课时参考,不必向学生详细展开讲述。

本单元虽侧重于阅读训练,但不应“单打一”地为读而读,应将读、写、听、说和思维训练结合起来。建议教师在通读本单元乃至全书的基础上,理解“组元”构思,精心编制单元教学计划,将读、写、听、说、思多种学习方式有机结合,有效组织课堂教学,使学生都能主动学习、主动求知,学得兴趣盎然、初见成效,为后继单元的学习打好基础。

课文讲解

1 十首足矣

教学要求

一、使学生在重温 10 首唐诗的基础上,能从新的角度来感悟,调动自己的生活体验来读唐诗、悟唐诗,糅入真情实感,由此产生对诗歌与现实关系的新认识。

二、通读全文后能把握作者的写作意图和语言特色。

课文说明

本文是作家刘心武在得知香港民众投票评选 10 首唐诗精品的消息后撰写的。作者在对香港评选唐诗活动的背景作简要介绍后,就直接引出了列在榜首的孟郊的《游子吟》。由于这首歌颂母爱的诗明白如话,作者便没去逐句解析,而是提出了“揭示奥秘”的问题,并引导人们超越狭义的“生母”意义,去获得更深更广的理解,即“象征着孕育抚养调教指引了我们个体生命的所有外在因素,使我们对个体与他人与群体的和谐,产生出一种向往,引发出切实的努力”(这层意思集中表达在第 3 段)。

作者的上述议论,绝不是孤立地读唐诗读出来的,而是观察了无数活生生的当代社会现实后,对人性问题进行思考、剖析,并借唐诗作参照系而引发的,是社会现实中某些愚昧和野蛮现象同唐诗中歌颂的温馨人性产生强烈反差而使作者有感而发的。在作者

看来,只要读过这 10 首唐诗,能够有所体会,有所感动,就不至于做出没有人性的事来。这样一种分析事物的角度是新颖的,能触发人们深思。

接下来我们相继读到的每一段落,都是一边引唐诗,一边用现实“画面”中的不文明和反文明现象与之作反向比照,以此作为思考和表达的“格式”:

如读杜牧的《清明》,那“遥指杏花村”的“牧童”与“借问酒家何处有”的“行人”,彼此亲切相待,进入这样一种诗境和环境,岂能忍心绑架牧童以逞私欲?

又如读李白的《静夜思》,看地上明月光,想家乡父母情,怀此乡情乡思者,怎会虐待亲生老父老母?

下一段,正好把王之涣的《登鹳雀楼》和李商隐的《乐游原》联系起来感受和思考。前者的高远境界(“欲穷千里目,更上一层楼!”)与后者的岁月有限(“夕阳无限好,只是近黄昏!”)这两种人生体验能让人大彻大悟,再不会短视谋利以至贪欲难以满足。

再往下,将第六、七、八首唐诗恰好构成一组,让人感悟种种细微的美好情愫:或怜惜落花(《春晓》);或关心野草的枯荣(《赋得古原草送别》);或怜悯农家“汗滴禾下土”,总之,有此情感者,决计不会残害儿童的生命!

最后两首,一是跟随李白游历长江,乘轻舟过万重山,领略自然之壮美;一是伴同贺知章返回故里,听孩童“笑问客从何处来?”感受乡音之亲切。诚如作者所言:反复吟诵这些朴素又美好的诗句,就能荡涤心尘,求真向善。

重温这 10 首唐诗,又时时以某种现实氛围作反衬,一边听着作者的分析、议论,一边调动我们自己的生活感受,对本文、对唐诗、对生活的理解就交织起来了。边读边想,文章临近末尾,回顾一下,从第一首的“离别慈母”到第十首的“游子回乡”,恰巧“经历”了整个人生历程,不禁感慨良多:真该好好珍惜人生,珍惜文明,珍惜人类的美好情感。

当然,也要珍惜像唐诗这样的文化精品和情感记录。作者说得好:“这10首唐诗实在是常诵常新,即使过录一遍,灵魂也总有一种难言的欣悦!”所以,如果有可能,我们每个人在纷忙的生活之余,是该常常“读一点唐诗背一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗”!毕竟,这样的精神生活和个人文明建设,要比算命遛鸟喂猫饲狗重要得多!诚如作者对这10首唐诗所作的高度评价:“从一定意义上说,这10首唐诗凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华,并且也体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度。”

教学建议

读本文,再参考上述“课文说明”,应确立起这样一种感觉和印象:本文是从一个新颖的角度,把对唐诗的解读和对现实的剖析联系起来的。从“人性”这个角度看进去,贯穿10首唐诗的是美好的情感,揭示出来的现实问题是文明程度的降低、人的良知的失落。最后的基调定在:发挥唐诗对人的心灵的教育感化功能,呼唤人的良知和美好人性!作这样一番清晰的梳理,我们就可把本文的教学定位于如前所述的基本点上。由此组织教学,就能紧扣教学目的和要求,解决以下3个问题:

一是作家的写作动因——为什么要写?

二是本文的主要内容——写了什么?

三是行文的基本特点——怎样写的?

文旁配有评点性“旁注”,可指导学生借此读懂文意,增强理解和概括能力。

同学们对这10首唐诗较熟悉,可通过诵读形成学习古代优秀诗篇的气氛。教学过程中,要引导学生调动生活体验来感悟唐诗意境,在作品与现实之间建立联系,提高认识生活的水平。

补充资料

刘心武,1942年生,北京人,当代著名作家。刘心武的创作起步于20世纪50年代末。他长达十几年的中学教师生活经历对其文学创作有很深的影响。这不仅指他当过10年班主任,后来又写过《班主任》(这篇小说在70年代末引起轰动,是其跻身于“新时期文学”的代表作),更在于他所秉持的文学观念使其更容易进入“灵魂工程师”的“角色”。刘心武把“文学的铸灵性”确认为“文学的本性”之一,在他看来,“凡是文学大家的优秀作品,都有个明显的态势,就是它们都是朝着读者的灵魂或心灵而去的。”他认为:“文学锻炼人的灵魂,使心灵趋向美好,其根本在于巩固与发展人的良知。人的良知的核心,便是爱。”这里所说的爱,“不是狭隘意义上的爱,例如情爱、母爱、友爱,更不是抽象意义上的观念的爱,而是人类成长中的高度的文明的自觉性,一种更宽广更深刻更辩证意义上的爱。”(见刘心武《关于文学本性的思考》)他几乎把这一观念执着地贯彻在其大部分作品中,如《我爱每一片绿叶》、《如意》、《立体交叉桥》等短篇、中篇小说以及长篇小说《钟鼓楼》(获第二届“茅盾文学奖”)、纪实性作品《5·19长镜头》、《公共汽车咏叹调》等,概言之,其作品重在透视人生、人心和人性,是“以人中心”。足以证明刘心武所作如所言的(“我对心灵建设这一条特别倾心”),还有《四牌楼》、《风过耳》和《栖风楼》等一系列长篇创作,尤其是以《风过耳》为代表,开始了“审丑”的创作探索,从原先提倡“理解”、“宽容”、“沟通”,到抑制不住对某些社会丑恶灵魂的憎恶而用文学透镜进行深刻审视,是刘心武文学观念和创作实践的合乎逻辑的发展,其本质还是为了“锻炼人的灵魂”,呼唤良知和文明,使“心灵趋向美好”。进入90年代以后,刘心武的散文、随笔创作题材林林总总,文思喷如泉涌,《为你自己高兴》、《沉默交流》、《仰望苍天》、《富心有术》、《我是怎样的一个瓶子》等相继出版,对人们审视世态、心态、物态有诸多启发,《十首足矣》也在其中,参与了“心灵