



成人高等教育学习指导书

WAIGUO WENXUESHI
XUEXI ZHIDAO

外国文学史学习指导

◎ 犹家仲 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



成人高等教育学

外国文学史学习指导

广西课程教材发展中心组编

主 编 犹家仲

编写人员(按姓氏笔画排序)

犹家仲 陈 竞 施秀娟
黄 猛 谢永新



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学史学习指导 / 犹家仲主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 6

成人高等教育学习指导书

ISBN 7-5633-4674-0

I. 外… II. 犹… III. 文学史—世界—成人教育: 高等教育—教学参考资料 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 052817 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.cn>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 787 mm × 960 mm 1/16

印张: 5.5 字数: 102 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 000 册 定价: 6.60 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

成人高等教育教材编委会

主 任:余益中

副 主 任:黄 宇

委 员:(按姓氏笔画排序)

卢小珠	刘 冰	吴郭泉	余益中	余国强
陈洪江	何锡光	何清平	罗庆芳	周克依
周度其	秦 成	唐春生	唐 宁	黄 宇
覃殿益	蒋就喜	廖克威		

总 主 编:唐佐明

副总主编:钟海青

第一章	古代文学	1
第二章	中世纪文学	10
第三章	文艺复兴时期文学	16
第四章	17 世纪文学	24
第五章	18 世纪文学	34
第六章	19 世纪浪漫主义文学	41
第七章	19 世纪现实主义文学	49
第八章	20 世纪现实主义文学	61
第九章	20 世纪现代主义文学	67

第一章

古代文学

一、学习目的与要求

本章主要讲述欧洲古代文学的产生,它的一些基本的文学样式和特征,以及它对后世的影响。

通过对本章的学习,要求理解和掌握:1. 西方文学的源头——古希腊文学、罗马文学及基督教文学;2. 荷马史诗的基本内容;3. 四个重要的代表作家——埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和维吉尔,以及他们的代表作品。

二、知识点简析

1. 欧洲古代文学形成及繁荣的原因

古代欧洲文学,从其文化构成来看,包括古希腊、罗马及早期基督教文学。

古希腊位于地中海北部,大致相当于今天的希腊。它的地理位置十分特殊,南隔地中海与北部非洲相望,西与意大利南部、西西里岛相邻,北达黑海,东与腓尼基及亚洲西部相连。这种地理位置使得古希腊社会的商业特别发达,从而促进了各种文化信息的不断交流,形成了开放、民主的社会和繁荣的古希腊文学。

古希腊文学的繁荣除有其自身社会经济的原因外,周边地区文化对它的形成也产生了重要的作用,特别是与古希腊隔地中海相望的古埃及,当时已经相当发达的文明对古希腊文化产生过重要的影响。比如,古希腊神话中的太阳神,几乎就是从古埃及神话中借用过来的,甚至其名字“阿波罗”都是从古埃及神话中借用过来的。而希腊字母则是从腓尼基字母中借用和改进而形成的。

2. 希腊神话的基本内容及其对后世的影响

什么是神话?对这个问题可以有很多种回答,我们在这里沿用马克思的说法,神话“是通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。^①

^① 《马克思恩格斯选集》第二卷,113页,北京,人民文学出版社,1972。

这里值得注意的是,神话是“不自觉的艺术方式”和“自然和社会形式”两者,前者指明了神话的存在形态,后者指明了神话的基本内容。

它们大致可以分为以下几方面的内容:

第一,解释自然现象的神话。这部分神话最早反映出人类对自然和自身的认识。在这部分神话中,最有名的是创世神话。人类是怎么来到世界上的?世界是怎么形成的?如希腊神话在叙述万物的起源时说,世界在开始的时候只有混沌,是一个大的虚空,万物的种子都混杂在一起,它们旋转进而慢慢地分开,形成了天地日月星辰,并认为人居住的地方像一个大圆球,或铁饼,或大盘子。虚空中又产生出了最早的神厄罗斯,即是爱,虚空中又产生出了白天、黑夜等。

第二,解释人类社会关系。人类社会中较早出现的社会关系是种族、血缘关系,希腊神话中大量存在着解释不同的国家、民族起源的故事。比如“俄狄浦斯神话”,它不仅解释了忒拜国的创立,而且,据后世研究,这则神话还解释了人类最早对血缘、伦理的认识,用神话的方式解释国家的出现和伦理的意义。

第三,对生产技术的解释。这类神话中,最有名的是普罗米修斯神话。这类神话对于认识人类的进步与发展有重大的意义。因为技术的进步程度表明了人类对自然认识所达到的深度,表明了人类生活活动对自然的作用过程所留下的痕迹。普罗米修斯神话表明了人类最初对火的认识与敬畏。

后世欧洲许多作家的创作都直接采用了神话题材。

3. 荷马史诗的基本内容及其对后世的影响

史诗(epic),一种叙事长诗,多叙述传统英雄人物,或历史上有过的英雄人物,或具有较高身份地位的英雄人物的事迹,在这种作品中,通常是神人合一,通常有崇高的风格,宏大的规模和独特的结构。据亚里士多德说,当年的史诗种类很多,有简单史诗、复杂史诗、苦难史诗和性格史诗。《伊利亚特》和《奥德赛》包括了这些特点,通常被称为英雄史诗。

《伊利亚特》和《奥德赛》是欧洲文学史上最早的重要作品,相传是公元前9至前8世纪由一个名叫荷马的盲诗人根据小亚细亚口头流传的史诗短歌综合编成的,因而被称为荷马史诗。史诗形成时间很长,诗中包括了不同时代的成分,在行吟诗人被迎入宫后,又有符合贵族利益的倾向。公元前6世纪,两部史诗正式形成文字,到公元前3至前2世纪,又由亚历山大城学者编订,每部各分为24卷。

《伊利亚特》描写特洛伊战争的故事。

相传阿喀琉斯的父母在举行婚礼时,没有邀请不和女神厄里斯,她来到席间扔下一个“不和的金苹果”,上面写着“赠给最美的女子”。赫拉、雅典娜和阿弗洛狄忒三位女神都想得到这个苹果,相持不下。宙斯要她们找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神各自贿赂帕里斯,赫拉许他成为最伟大的君主,雅典娜许他成为最勇敢的战士,阿弗洛狄忒许他最美丽的女子。帕里斯判定阿弗洛狄忒是最美的。他随后到斯巴达做

客,拐走了斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子海伦,并劫走了大批财富。希腊各部落公推阿伽门农为首领,联合攻打特洛伊。战争进行了十年,众神各助一方。最后,奥德修斯设计把一只内藏兵将的木马遗弃在城外,假装撤退。木马被特洛伊人拖进城中。入夜,希腊人里应外合,终于攻克特洛伊。战后希腊人各自携带财宝奴隶还乡。

史诗集中描写了战争结束前几十天发生的事。联军统帅阿伽门农专横地夺取了阿喀琉斯的女俘,并使他当众受辱。阿喀琉斯是希腊联军中武艺最高强的将领,他拒绝参战,并祈求宙斯降灾给希腊联军,希腊人因此屡遭失败,阿伽门农赔礼谢罪也遭拒绝。在危急的情势下,阿喀琉斯的好友借他的甲冑上阵,被特洛伊英雄赫克托尔杀死。阿喀琉斯悲痛欲狂,他宿怨顿消,上阵报仇,杀死了赫克托尔,把他的尸体拖在战车后泄恨。随后,特洛伊老王跪求尸体。史诗写到赫克托尔的葬礼为止,共 15 693 行。

《奥德赛》描写希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争后还乡的故事。

史诗描写在奥德修斯在海上漂流期间,许多青年贵族觊觎他的财产,住在他家里喧宾夺主,尽情消耗他的资财,向他的妻子求婚。第十年,他漂流到斯克里亚岛上,受到国王的款待,他向国王追述了他离开特洛伊后的遭遇。他先在海上遇到风暴,部分伙伴被一个独眼巨人吞食。又到了食椰枣者的国土,这里的人们都以椰枣为食,过路客人吃了都不愿返回故土了。后来,风神送了他一袋礼物,当故乡伊塔卡遥遥在望时,水手们以为袋中有财宝,把它打开,里面装着的各路大风飞了出来,又把他们吹走。他们到了能把人变成猪的女巫的妖岛,游历了冥土,经过先以歌声迷人,再把人杀死的塞壬妖岛,遇到有 60 个头、12 只脚的女妖斯库拉和藏在大漩涡下的女妖卡利布狄斯。奥德修斯和水手们一一克服了这些危险,后来在太阳神的岛上,水手们违反约束,宰食岛上的神牛,宙斯用雷霆击沉船只,只有奥德修斯一人幸免于死,他在一个岛上被仙女卡吕普索挽留了 7 年。此后,宙斯命仙女放他还乡,他才漂流到斯克里亚岛。国王听完故事后送他还家。奥德修斯伪装成为乞丐,杀死了求婚者,终于和妻子珀涅罗团圆。全诗共 12 105 行,故事的时间约有 40 天。

《伊利亚特》是一部充满着强烈的英雄主义气息的史诗,这与它所表现的战争题材相一致。《奥德赛》是一部反映家庭生活和航海生活的作品,史诗表现了当时人们对自然的神奇幻想,而对家庭生活的描写又充满着现实气息,从而表现了古希腊人健全的心理。

总的看来,荷马史诗充分地表现了人性思想。这种思想的内容是多方面的,比如对个性的肯定,对个人力量的肯定,对个人的激情与欲望的肯定,对生产劳动的肯定,对现实生活的肯定以及对当时的道德、伦理观念的肯定等,这些内容对后世欧洲思想、文化一直产生着重要的影响。

从创作方法来看,史诗既有现实主义的因素,又有浪漫主义的因素,这两者都得到了后世欧洲现实主义和浪漫主义文学的继承和发展。

这两部史诗以严肃重大的事件为题材,以英雄人物为中心,风格崇高,富于戏剧性。采用第三人称的叙事角度,规模宏大,插曲很多,语言富于装饰性,常以日常生活、劳动和自然界的各种现象来进行比喻,采用六音步长短格的诗体,通常被称为英雄格。

荷马史诗在后来的城邦时期是公民教育的重要材料,它有如百科全书,古希腊人从中吸取了关于天文、地理、历史、社会、哲学、艺术和神话等一切知识。荷马史诗是后代欧洲史诗的典范,欧洲有许多作家都从两部史诗的故事和人物中取得素材。它至今还给读者以艺术的享受,使人了解远古氏族社会各方面的情况。

4. 古希腊悲剧的起源

古希腊悲剧据说起源于酒神颂,悲叹酒神狄奥尼索斯在尘世遭受的痛苦并赞美他的再生;又据说是起自阿提刻农村在节庆中关于死亡等悲伤事件的严肃表演。一般采用第一说。关于悲剧的词源,一解为“山羊歌”,因为酒神颂的合唱队披着羊皮扮演成半羊半人的角色;或解为在表演中争取的奖品是山羊。

公元前 560 年,僭主庇西土特拉妥为了讨好农民,把农村中盛行的酒神祭典搬到雅典城中,举行祭典的表演就是悲剧的前身。在奴隶主民主制时代,雅典领袖利用这种群众性最广泛的表演形式来进行宣传教育。伯里克利斯发放观戏津贴,改建露天剧场,在每年春季举行戏剧比赛,使剧场成为当时自由民主的政治讲坛和文化生活的中心之一。古希腊悲剧就是在这种条件下发展起来的。

在题材方面,悲剧逐渐由酒神颂发展到神话和英雄传说的范围,它保留了酒神颂的合唱队形式和抒情诗的特点,剧中的对话采用诗体。悲剧的形式也是逐渐发展完善起来的。最初的酒神颂是由歌队提出问题,由作者扮演回答者临时口占作答。这个回答者就是第一个演员。第一个悲剧诗人据说是忒斯庇斯,他在公元前 534 年左右又采用了一个演员,把酒神颂变成悲剧。这是雅典第一次上演悲剧。公元前 5 世纪初,埃斯库罗斯把演员的数目增加到两个,每个演员都穿高底靴,戴面具,可以轮流扮演几个人物。合唱队最初是 12 人,后来增至 15 人。合唱队跳舞、唱歌,对剧中人表示同情,提出劝告,向观众解释或预示后来的情节,对剧中的事件发展表示感慨。此外还起到换幕的作用。

5. 古希腊三大悲剧家的代表作品及其贡献

埃斯库罗斯最重要的作品是《普罗米修斯三部曲》中的第一部《被缚的普罗米修斯》。悲剧取材于普罗米修斯盗取天火的神话。开场时,宙斯为了惩罚普罗米修斯,派威力神和暴力神用铁链把他钉在高加索山上。河神俄刻阿诺斯来劝他和宙斯和解,被他谢绝。他知道,如果宙斯与某位女神结婚,她将生一个比宙斯强大的儿子,把宙斯推翻。赫尔墨斯奉命来逼迫普罗米修斯把这个秘密说出来,他坚决不从。随后,天塌地陷,普罗米修斯被打进深渊。

埃斯库罗斯是古希腊悲剧的真正创始者,恩格斯称他是“悲剧之父”。

索福克勒斯的代表作品是《俄狄浦斯王》。忒拜国王拉伊俄斯从神那里得知,由于他自己祖先的罪恶,他的儿子命中注定要弑父娶母,他因此抛弃了自己的婴儿——俄狄浦斯。这婴儿被科任托斯国王波吕玻斯收养。俄狄浦斯长大后从神那里得知了自己的命运,他一心要反抗命运,就逃往忒拜,在路上一时动怒打死了一个老年人,这个老人正巧是他的生父。他猜破了斯芬克斯之谜,为忒拜人解除了灾难,被忒拜人拥戴为王,娶了前王的寡后,实际上她正是他的生母伊俄卡斯忒斯。剧本开始时忒拜发生瘟疫,神示说,必须把杀害拉伊俄斯的凶手驱逐出境,瘟疫才能平息。俄狄浦斯诚心为城邦谋福,为了禳除灾难,他想尽办法查访凶手,结果发现自己是凶手,娶母的预言也应验了。极度的悲痛进一步酿成惨剧,伊俄卡斯忒斯自杀,俄狄浦斯悲愤欲狂,刺瞎了自己的眼睛,并且请求放逐。

亚里士多德认为《俄狄浦斯王》是古希腊悲剧的典范。剧中的悲剧冲突、悲剧性格和悲剧效果都足以代表希腊悲剧的特点。剧本一开始就摆出了严重的事件,悲剧气氛很强烈,而他还能毫不费力地加强这种气氛,把剧情逐渐推向高潮;剧情合理自然,其中每一件事都是前一件事的必然的发展,尽管剧情复杂,却表现得简练紧凑,每一个戏剧动作都发挥出最大的效果。索福克勒斯造成了一种使观众明白而剧中人不明白的戏剧情境;俄狄浦斯不自知的状态,更提高了他的悲剧性。在可怖的命运面前,俄狄浦斯的英雄行为非常壮烈,激起很大的怜悯和恐惧。

索福克勒斯使悲剧艺术达到完美的境界,他突破抒情诗式的悲剧形式,能够更加简练地在一出悲剧中表现复杂的戏剧冲突。他最注意情节的整一和内在联系,使剧本成为一个有机的整体,他的作品在古希腊戏剧中结构最为完整。

欧里庇得斯深切关怀妇女的命运,他现存的悲剧中有 12 部是写妇女的,其中最重要的是《美狄亚》。科尔卡斯公主美狄亚不顾一切爱上了伊阿宋,帮助他杀死了她的兄弟,抢去她父亲的金羊毛,然后随他来到希腊和他结婚。剧本开始时,伊阿宋行将另娶科任托斯公主,遗弃美狄亚,科任托斯国王还要把她驱逐出境。美狄亚痛苦得几乎发狂。她起初和伊阿宋争吵,后来假意与他和解,打发两个儿子把两件浸沾毒药的礼物送给了新娘,害死了新娘和国王。为了惩罚伊阿宋,使他断绝后代,美狄亚在痛苦中杀死了她的两个儿子,自己乘龙车逃往雅典。

美狄亚是一个聪明、有办法、有胆量的女性。她是外国人,得不到城邦的保护,在离乡背井、只身无援的处境中被丈夫遗弃,又遭到国王的迫害。她对丈夫的强烈的爱转化为强烈的恨,甚至不惜牺牲自己心爱的儿子,以图报复,向社会提出抗议。她复仇的方式固然残酷,但这是社会把她逼到这个地步的。欧里庇得斯善于描写炽烈的感情。美狄亚的爱和恨都超出了一般的感情。从这部戏里可以看出,社会动荡引起人们心理的变化,中庸适度的平衡感被打破了,代之而起的是骚动激烈、近乎变态的感情。欧里庇得斯的悲剧反映了这种情绪。

欧里庇得斯一般不注重结构,但这部悲剧的结构比较完整。在剧中,崇高和庄严

的传统气氛消失了,只有冷酷无情的实际生活景象。剧本的前半部着重描写美狄亚被逼而濒于绝望的情绪,后半部着重写美狄亚心中对丈夫的恨和对儿子的爱的激烈斗争和她的复仇行动,气氛可怖。

欧里庇得斯的剧作标志着旧日的英雄悲剧的结束。欧里庇得斯首先把描写日常生活,甚至把农民、奴隶、儿童和仆人作为悲剧人物。欧里庇得斯还善于描写人物心理,特别是妇女的心理。他的语言自然流畅,接近口语,富于感情。

6. 古希腊神话中的命运观及在三大作家中的不同表现

古希腊文学中始终表现出某种支配着人物的命运的力量,这种力量造成了作品中的人物的悲剧结局,这就是古希腊文学中表现出来的命运的力量。这种力量在埃斯库罗斯的作品中表现为具体的神的力量,如在《普罗米修斯三部曲》中表现为宙斯的力量;在索福克勒斯的作品中表现为不可捉摸的神秘力量,如在《俄狄浦斯王》中表现为无法逃避的命运的力量;在欧里庇得斯的作品中则表现为具体的人的力量,他不相信神。

7. 基督教对欧洲文学的贡献

关于基督教起源的问题,西方学者与宗教家们众说纷纭。比较普遍的观点认为,基督教是犹太教演变而来的。历史上,犹太国几经消灭,后被罗马帝国征服。但是犹太人对解放的渴望非常强烈,这种渴望就表现在他们对他们的历史记忆和对历史人物的缅怀中,表现在对世界末日的来临的热烈的期盼中。《旧约》就是在这样的历史环境中产生的,它是用希伯来文写成的。但是不仅犹太人有获得解放的需要,所有下层的人们都有这种需要。在这种需要下产生了《新约》,《新约》是用希腊文写成的。两者在内容上有许多相同和不同之处。《新约》有许多种版本,但是今天最有名的是“七十士译本”。

《圣经》本身便是优秀的文学作品选集,特别是其中的诗歌、使徒传和福音书等,更显示了它高度的文学价值。

整个《圣经》及其传播史都是辛酸血泪史。这一方面是因为早期的基督教是作为与政府相抗衡的力量出现的,因此,政府对基督教徒的迫害是可想而知的。另一方面,基督教从其产生之日起,内部就充满着皈依与背叛的现象,充满着内部教派之间的相互迫害的现象,所有这些内容都反映到了《使徒传》中。《圣经》中显示出来的宽容、博爱以及对未来的信心等都一再成为后世的西方作家创作灵感的源泉,并成为西方文学中一再表现的基本精神和基本意象。

三、重点难点提示

1. 古希腊神话的基本内容及其对后世的影响。(见“知识点简析”)

2. 古代欧洲文学的基本构成:古希腊罗马文学、早期基督教文学。

3. 希腊三大悲剧家及其代表作品。埃斯库罗斯:《被缚的普罗米修斯》;索福克勒斯:《俄狄浦斯王》;欧里庇得斯:《美狄亚》。

四、名词解释

1. 荷马史诗

即《伊利亚特》和《奥德赛》,是欧洲文学史上最早的重要作品,相传是公元前9至前8世纪由一个名叫荷马的盲诗人根据小亚细亚口头流传的史诗短歌综合编成的,因而被称为荷马史诗。史诗形成时间很长,诗中包括了不同时代的成分,在行吟诗人被迎入宫后,又有符合贵族利益的倾向。公元前6世纪,两部史诗正式形成文字,到公元前3至前2世纪,又由亚历山大城学者编订,每部各分为24卷。

2. “金苹果”

即特洛伊战争的起因。相传阿喀琉斯的父母在举行婚礼时,没有邀请不和女神厄里斯,她来到席间扔下一个“不和的金苹果”,上面写着“赠给最美的女子”。赫拉、雅典娜和阿弗洛狄忒三位女神都想得到这个苹果,相持不下。宙斯要她们找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神各自贿赂帕里斯,赫拉许他成为最伟大的君主,雅典娜许他成为最勇敢的战士,阿弗洛狄忒许他最美丽的女子。帕里斯判定阿弗洛狄忒是最美的。之后便引发了特洛伊战争。

3. 木马计

特洛伊战争久战不决,后来,奥德修斯设计把一只内藏兵将的木马遗弃在城外,假装撤退。木马被特洛伊人拖进城中。入夜,希腊人里应外合,终于攻克特洛伊。战后希腊人各自携带财宝奴隶还乡。

五、思考练习题解答

1. 简述古希腊文学繁荣的原因。

A. 优越的地理位置:古希腊位于地中海北部,南隔地中海与北部非洲相望,西与意大利南部、西西里岛相邻,北达黑海,东与腓尼基及亚洲西部相连。

B. 繁荣的经济:古希腊社会的商业特别发达,从而促进了各种文化信息的不断交流,形成了开放、民主的社会和繁荣的古希腊文学。

C. 周边地区文化对它的形成也产生了重要的作用,特别是与希腊隔地中海相望的古埃及,当时已经相当发达的文明对古希腊文化产生过重要的影响。比如,古希腊神话中的太阳神,几乎就是从古埃及神话中借用过来的,甚至其名字“阿波罗”都是从

古埃及神话中借用过来的。而希腊字母则是从腓尼基字母中借用和改进而形成的。

2. 简述古希腊戏剧繁荣的原因。

A. 丰富的神话及民间文学传统为希腊戏剧提供了繁荣的基础。

B. 希腊经济的繁荣与政治的民主,为戏剧的繁荣提供了条件。

C. 统治者的提倡,也直接地促进了戏剧的发展。公元前 560 年,僭主庇西土特拉妥为了讨好农民,把农村中盛行的酒神祭典搬到雅典城中,举行祭典的表演就是悲剧的前身。在奴隶主民主制时代,雅典领袖利用这种群众性最广泛的表演形式来进行宣传教育。伯里克理斯发放观戏津贴,改建露天剧场,在每年春季举行戏剧比赛,使剧场成为当时自由民主的政治讲坛和文化生活的中心之一。希腊悲剧就是在这种条件下发展起来的。

六、模拟试题

（一）填空题

1. 大致说来,欧洲古代文学包括_____、_____和_____。

2. 荷马史诗包括_____和_____两部作品。

3. 古希腊三大悲剧诗人分别是_____、_____和_____,_____是古希腊著名的喜剧诗人。

（二）名词解释

1.《伊利亚特》 2. 木马计

（三）简答题

1. 简述《美狄亚》中复仇情节的意义。

2. 简述基督教文学对欧洲文学的贡献。

参考答案

（一）填空题

1. 希腊文学 罗马文学 早期基督教文学

2.《伊利亚特》《奥德赛》

3. 埃斯库罗斯 索福克勒斯 欧里庇得斯 阿里斯托芬

（二）名词解释

1.《伊利亚特》

描写特洛伊战争的故事。史诗集中描写了战争结束前几十天发生的事。联军统帅阿伽门农专横地夺取了阿喀琉斯的女俘,并使他当众受辱。阿喀琉斯是希腊联军中武艺最高强的将领,他拒绝参战,并祈求宙斯降灾给希腊联军,希腊人因此屡遭失败,阿伽门农赔礼谢罪也遭拒绝。在危急的情势下,阿喀琉斯的好友借他的甲冑上

阵,被特洛伊英雄赫克托尔杀死。阿喀琉斯悲痛欲狂,他宿怨顿消,上阵报仇,杀死了赫克托尔,把他的尸体拖在战车后泄恨。随后,特洛伊老王跪求尸体。全诗共15 693行。

2. 木马计

特洛伊战争久战不决,后来,奥德修斯设计把一只内藏兵将的木马遗弃在城外,假装撤退。木马被特洛伊人拖进城中。入夜,希腊人里应外合,终于攻克特洛伊。战后希腊人各自携带财宝奴隶还乡。

(三)简答题

1. 美狄亚遭到伊阿宋的遗弃,痛苦得几乎发狂。她起初和伊阿宋争吵,后来假意与他和解,打发两个儿子把两件浸沾毒药的礼物送给了新娘,害死了新娘和国王。为了惩罚伊阿宋,使他断绝后代,美狄亚在痛苦中杀死了她的两个儿子,自己乘龙车逃往雅典。

美狄亚是一个聪明、有办法、有胆量的女性。她是外国人,得不到城邦的保护,在离乡背井、只身无援的处境中被丈夫遗弃,又遭到国王的迫害。她对丈夫的强烈的爱转化为强烈的恨,甚至不惜牺牲自己心爱的儿子,以图报复,向社会提出抗议。她复仇的方式固然残酷,但这是社会把她逼到这个地步的。从这部戏里可以看出,社会动荡引起人们心理的变化,中庸适度的平衡感被打破了,代之而起的是骚动激烈、近乎变态的感情。欧里庇得斯的悲剧反映了这种情绪。

2. 基督教的经典《圣经》本身便是优秀的文学作品选集,特别是其中的诗歌、使徒传和福音书等,更显示了它高度的文学价值。

《圣经》中显示出来的宽容、博爱以及对未来的信心等都一再成为后世的西方作家创作灵感的源泉,并成为西方文学中一再表现的基本精神和基本意象。

第二章

中世纪文学

一、学习目的与要求

本章主要讲述中世纪欧洲文学的发展概况,文学类型(包括非世俗的教会文学、世俗的骑士文学、英雄史诗和城市文学四大类)以及意大利诗人但丁的成就及其在欧洲文学史上的地位。

通过本章的学习,要求理解和掌握:1. 中世纪文学分期与历史分期的差异;2. 基督教文化对欧洲文学的重要影响;3. 中世纪世俗文学的类型及其成就;4. 但丁在欧洲文学史上的特殊地位及其代表作《神曲》在思想内容和艺术方面的两重性。

二、知识点简析

1. 中世纪欧洲文学的历史意义

教会文学是中世纪初期封建文学的代表,是为适应封建统治者和基督教教会的需要而产生和发展起来的。其主要内容是宣传宗教教义,宣扬神权思想,艺术上多流于公式化、概念化,缺乏真实性,成就不大。但由于教会的神权统治垄断了中古文化教育,故而一切文化艺术都染上了浓厚的宗教色彩。《圣经》对欧洲文学也产生了深远的影响。教会文学作为中世纪正统的官方文学,它所采用的梦幻故事的形式和象征、寓意的表现手法,也影响了整个中世纪的欧洲文学。

世俗文学是中世纪成就最大的文学。

骑士文学是世俗的封建主文学,它是封建骑士制度的产物。它虽然宣扬封建道德,但其中所表现的锄强扶弱、保护妇女、尊敬老人的思想有一定的人民性。而肯定世俗爱情,更有客观上反对教会禁欲主义的积极意义。在艺术上,法国普罗旺斯的骑士抒情诗(以《破晓歌》最为著名)的许多形式和技巧,推动了文艺复兴时期意大利抒情诗的发展,对欧洲诗歌的发展也产生了一定的影响。骑士叙事诗以一两个主人公的经历为线索来组织长篇故事的结构方式,运用人物外形与心理描写等艺术方法,也奠定了欧洲长篇小说发展的基础。西文的“小说”(roman)一词就是从 romance(长篇

叙事诗)发展而来。

英雄史诗是在民间长期口口相传,以歌颂民族英雄为内容的人民文学,是中世纪欧洲文学的重要成就。中世纪的英雄史诗有早期和晚期之分。早期的英雄史诗形成于中世纪初期各民族进入封建社会之前,反映的是氏族社会末期民族大迁徙时期的历史事件和部落生活,着重歌颂部落英雄,有浓厚的神话色彩。最有代表性的是盎格鲁·萨克逊人的史诗《贝奥武甫》。后期的英雄史诗形成于封建制度形成和繁荣时期,与早期史诗不同,它们往往以某一历史事件为基础,虽有传奇色彩但没有神话性质。诗中以歌颂英雄的武功为主要内容,他们不仅英勇善战,而且具有忠君爱国思想。另外,史诗还歌颂了使国家统一强盛的君主,谴责叛国叛君的叛徒。最有代表性的作品是法国的《罗兰之歌》。

城市文学(又称市民文学)是12世纪以后随着城市的兴起而产生的一种反映城市内部复杂的矛盾斗争、表现市民阶层的思想愿望的世俗文学。它直接取材于现实生活,其主要内容是揭露封建主和僧侣的恶行败德,赞扬市民的机智和才干,具有鲜明的反封建、反教会的政治倾向。它的主要手法是讽刺,具有生动活泼的艺术风格。主要形式有韵文故事、讽刺叙事诗和抒情诗。法国是城市文学最发达的地方,《列那狐的故事》是最著名的讽刺叙事诗,它以兽喻人,以动物故事来讽喻现实,揭露封建统治阶级的罪恶、腐败,展示了中世纪封建社会中各种社会力量之间复杂的矛盾和斗争,表现了市民阶层既反封建又欺凌弱小的本质。

15世纪后在城市文学中出现了戏剧,最著名的作品是法国的笑剧《巴特兰律师》。

中世纪的英雄史诗、民间谣曲,甚至某些骑士文学作品,都是人类文学史上具有重要地位和重要价值的作品,新兴的市民文学和市民戏剧,已经是近代文学的先声,而所有这些文学成就,都为近代文学的繁荣奠定了基础。所以中世纪文学是欧洲文学发展史上一个不可缺少的环节。它与古代文学一起构成了西方近代文学的两大渊源。

2. 关于列那狐形象的复杂性

列那狐是个比较复杂的形象,作品通过它与各种动物之间的冲突,真实地展现了中世纪封建社会中各种社会力量之间复杂的矛盾和斗争。论身份,它是贵族廷臣之一,但他的所作所为都是与朝廷和贵族作对,以狡智来战胜对手,取得私利。它与比自己强大的动物斗争,往往能以智取胜,然而它又残暴地欺凌弱小,而这时他却经常失利。总的来说它是上层市民的代表。长诗一方面赞扬它的智谋才干,颂扬了上升时期资产阶级的利己主义观念;另一方面对它的恶行又有所谴责。

3. 《神曲》思想上的两重性

《神曲》是中世纪黑暗年代和文艺复兴初期的曙光相结合的产物,它一方面表现了鲜明的进步倾向,闪现着人文主义思想的光芒;另一方面表现出浓厚的宗教神学和禁欲主义观念。

就主题思想而言,《神曲》一方面揭露和抨击教会的黑暗和僧侣的罪恶,把那些买卖圣职的教皇以及穿袈裟的伪善者打入地狱第八层,甚至把当时还活着的教皇包尼法西八世也预先打入地狱的第八层,预言他将被倒插在火穴里受刑。这些揭露无疑是文艺复兴时期宗教改革的前奏。另一方面,作者又宣扬宗教道德观念,认为人要苦修苦练,消除世俗行动和思想感情上的其他罪恶,从迷惘和错误中解脱出来,才能达到至善至美的理想境界。这又是宗教唯心主义的范畴。

《神曲》对人的肯定是它进步性的一个重要表现。它肯定人现世生活的意义和价值,认为人有智慧和才能,有自由意志和理性,因此,人应该奋发向上,积极进取,追求知识,追求爱情,追求事业,让生活变得更有意义。这些思想,都突破了宗教的来世思想和禁欲主义。

另外,《神曲》对古希腊罗马杰出的诗人和学者的崇拜,无疑是对古希腊罗马文化的肯定与推崇,也是人文主义思想萌芽的标志。

《神曲》虽然揭露了教会的腐败,但并不否定宗教和基督教教义。它的构思和内容都受到基督教观点的支配。作者按照基督教的教义确定关于宇宙三界的构思,并强调节欲和苦修,主张人要清除色、食、财、情、怒、妒、骄等所谓七大罪恶,死后才能进天堂。在设想民族出路时,《神曲》认为信仰和神学高于一切。《神曲》虽然表达了但丁渴望意大利和平与统一的强烈愿望,但它又把统一国家的希望寄托在神圣罗马帝国的皇帝身上。《神曲》虽然肯定了人,但这里的“人”必须在信仰和神学的指引下才能到达真理和至善的境地。《神曲》肯定了世俗的古希腊罗马文化,但它又竭力宣扬出世的基督教文化。所有这些,都表现出浓厚的宗教神学和禁欲主义的思想观念。

《神曲》思想内容的矛盾性,不仅是但丁世界观的矛盾的反映,而且是那个充满矛盾的新旧交替的时代精神的反映。值得肯定的是,透过这种矛盾,我们能够看到新时代新思想的萌芽。

4. 如何理解《神曲》的基市主题

《神曲》并不是一部虚幻之作,而是但丁对现实和人生观察、思考的结晶,有着十分深刻的主题。概括地说,作品通过诗人神游冥世三界的经历,启示人类必须在理性的指导下认识罪恶、克服欲念、净化灵魂,才能在神学信仰的引导下达到至善至美的境界。根据作品的具体描写,《神曲》表现了作者对意大利的未来和人类前途的忧虑与关心,为意大利民族的政治秩序化和人类道德的规范化指出了一条途径。由此可见,《神曲》虽然采用中世纪流行的梦幻文学形式,写宗教性的情节,却并不是为了宣传宗教,而是意在揭露黑暗现实,从政治上道德上探索意大利民族的出路。尽管在设想民族的出路时,作者提出信仰和神学高于一切,强调了节欲、苦修和道德净化这些基督教思想,但是我们应该看到,但丁所追求的理想内容是现世的、进步的,并不是来世的、虚幻的。与作品的主题相联系,诗中有许多寓意象征,如黑暗的森林象征意大利的现实,迷路的诗人象征对人生感到迷惘的人,野兽象征邪恶势力,维吉尔象征理