

一切始于设计

一个设计师的世博十日手记

迪人 著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

一切始于设计

一个设计师的世博十日手记

迪人 著

图书在版编目 (CIP) 数据

一切始于设计：一个设计师的世博十日手记 / 迪人
著. —天津：天津大学出版社，2011.11
ISBN 978-7-5618-3803-7

I. ①一… II. ①迪… III. ①博览会—建筑设计—研究—上海市 IV. ①TU242.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 257798 号

天津大学出版社国际出版中心 策划

地址：大连市沙河口区中山路 427 号星海创意岛
大轧 2 号 3 楼 308 室 / 大轧 1 号 1 楼 103-105 室
电话：0411-84376181/6182
网址：www.archi-china.com

责任编辑：张群 王萍
书籍设计：王子源
战略策划：曹刚

一切始于设计 ——一个设计师的世博十日手记

迪人 著

出版发行：天津大学出版社
出版人：杨欢
地址：天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编：300072)
总经销：天津大学出版社发行部 / 大连安基传媒有限公司发行部
电话：022-27403647 022-27402742 (邮购) / 0411-84376101/6102
网址：www.tjup.com

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司
开本：170 mm × 240 mm
印张：27.5
字数：370 千字
版次：2011 年 1 月第 1 版
印次：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：99.00 元

(本图书凡属印刷错误、装帧错误，可向发行部调换)

EXPO 2010

前言

世博会 159 年辉煌历程，打造了一个响亮的口号：一切始于世博会。在世博会的历史上，有一种力量始终并越来越显示出它的重要性，那就是设计。无论是早年的“水晶宫”，还是“埃菲尔铁塔”、“菲尔斯特转轮”以及本届最热门的场馆“藤条篮子”、“种子圣殿”、“月亮船”、“紫蚕岛”等，都以独具创意的设计形态演绎了时代科技、经济、社会发展的精彩篇章和人类未来的追求与梦想，承载了世博会的独特功能和历史使命，成为了世博会的经典象征。21 世纪是设计的世纪，今天之世博是设计之世博！

一个中国设计师对于上海世博会做了连续十天的实地考察和较深入的反思，萌生了一些独特的感受，并提出了一种极具现实意义和前瞻性的全新理念和价值观：“一切始于设计”。这就是本书的主题。由设计的角度探讨世博会的本质意义，并形成一本突破大众与设计专业界限的设计文化读物，这在世博的历史上具有开创性。

《一切始于设计》——一个设计师的世博十日手记，共分三个部分，第一部分以作者的真实经历为线索，概括记录了十天的世博观览过程和体会，并在每日纪实叙述后，分三个层次将作者的思考作了简要的阐述：从设计角度深入浅出地谈世博，以世博

历史典故印证本书观点，对本届世博主题所作的思考。第二部分作者以强烈的参与意识和锐利的视角，推出了一个前所未有的原创设计世博“特别奖”，选出本届最优秀的十几个国家馆和案例馆的整体设计、建筑形态与展示设计等，加以独到的分析与评述，以进一步引导读者对于设计的先导性的认识。第三部分是站在历史的高度，结合作者观感，提出关于未来城市、未来世博、未来设计的一些思路。

本书主要特色为纪实性、学术性和思想性和相结合，以经典手法披露了作者亲临现场的第一感受和不断反思。作者首先是一名普通观众，然后是一位设计师，最后是一位思想者。跨越时空的宽广视野、原创性的独特理念、鲜明的设计语言，均突破了传统的尺度。作者大胆设想将优秀场馆建筑的专有生态设计材料直接融合到书籍形态中，建构了一座捧在手上的特别场馆，让世博精神和本书主题在读者的触摸体验中得到传播。

面对未来自然资源、环境、经济、社会、文化以及城市发展的严峻挑战，设计肩负了庄严的历史使命，而生态设计将表现出强大的生命力。

场馆索引

黄

C 区

B 区

c3	英国馆	103
c2	意大利馆	108
c3	荷兰馆	113
c2	非洲联合馆	118
	42 个国家馆	
b3	南非馆	119

c3	德国馆	
d3	西班牙馆	
d3	比利时馆	
d3	摩纳哥馆	
d3	爱沙尼亚馆	
c3	欧洲联合馆	
c4	捷克馆	

d3	瑞士馆	138
c3	法国馆	141
c3	希腊馆	143
c3	乌克兰馆	145
b3	加勒比共同体联合馆	146
	巴哈马馆	146
	牙买加馆	146
b3	秘鲁馆	147
b3	美国馆	150
b3	俄罗斯馆	154
c3	克罗地亚馆	154
b3	埃及馆	156

d5	公众参与馆	293
d5	生命阳光馆	293
d5	城市生命馆	294
	城市地球馆	295
	城市人馆	295
c5	国际组织联合馆	298
	世界自然基金会馆	298
	国际竹藤组织馆	299
d4	印度尼西亚馆	299
d4	澳大利亚馆	305
c4	泰国馆	306

d4	马来西亚馆	318
d4	新西兰馆	319
d4	柬埔寨馆	322
d4	太平洋联合馆	322
	所罗门群岛馆	324
	汤加馆	325
	巴布亚新几内亚	325
d4	国际红十字和红新月会馆	329
d3	联合国馆	329
f4	世博文化中心	331

e5	中国省区市联合馆	
f6	阿联酋馆	
e6	香港馆	
e5	澳门馆	

序

- 共享人类设计理想 贝娜蒂塔·塔格里亚布
- 世博感言 王振军
- 节日大餐与茶歇小点 黄建成

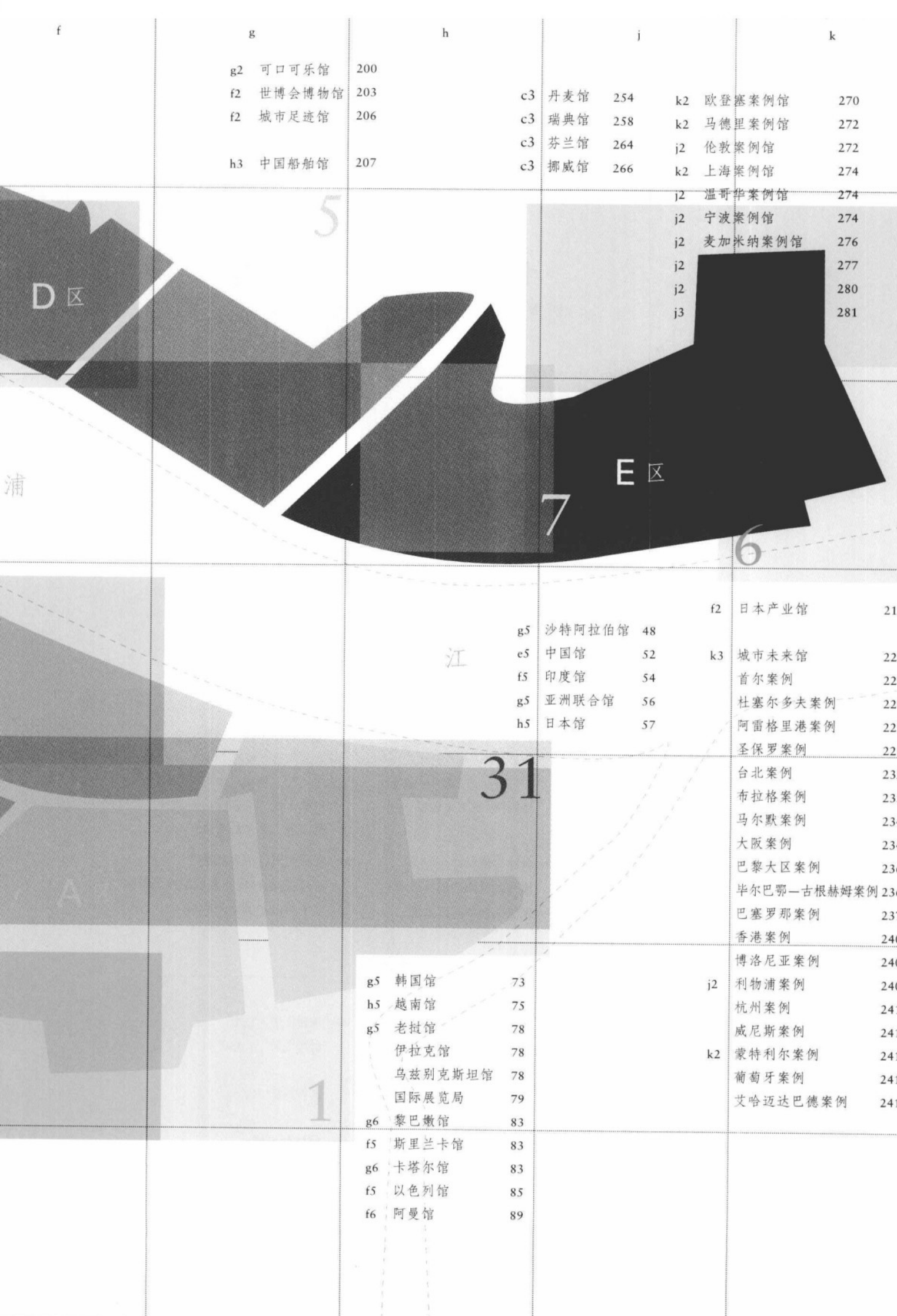
引言

15 在那里等候

十日手记

37 奢华焰火中跨越 2010 年 5 月 1 日

46	冲刺 A 片区·月亮船 《清明上河图》·瑜伽之笑 节奏·精致门饰 技术设计融于生活……	72	儿童·文化性格·竹楼 天方夜谭·纹样 历史的见证·影像 世界遗产·织布人·国宝 水利工程……
63	159 年设计梦 首次有主题的世博会 给既定主题加注标点	93	世博精神与设计影响 百余名中国学童看世博 惊人的发明与炫目的表演
102	社会学研究生·种子精神 设计复兴·快乐创意 多彩的土地·集市·陶罐 世界杯·旅游大地图……	136	绝妙体验·感性浪漫之旅 古典·城市模型 “飞人”与慢拍摇滚 “世界之观”·问候·村落 纪念册·凝重的历史……
126	设计与被设计 第一次世博会的设计秀 无法平静的城市家园	160	裸露而无言的思想遗产 罗丹 埃菲尔 柯布西耶引发的争执 二十一世纪的文明危机
168	地铁早餐·制造与创造 弗拉明戈·“脑细胞” 生物多样性·智慧罐 神秘钻石·精美的掌中宝 ……	200	浦西夜场·22℃ “创意之光”·足迹 梦的远航……
192	人流中匆匆的设计人 汉诺威设计原则 城市的欲望	211	科技的世博 第一个多媒体展示 需求 - 时代观念 - 未来理想



f

g

h

j

k

g2	可口可乐馆	200
f2	世博会博物馆	203
f2	城市足迹馆	206
h3	中国船舶馆	207

c3	丹麦馆	254	k2	欧登塞案例馆	270
c3	瑞典馆	258	k2	马德里案例馆	272
c3	芬兰馆	264	j2	伦敦案例馆	272
c3	挪威馆	266	k2	上海案例馆	274
			j2	温哥华案例馆	274
			j2	宁波案例馆	274
			j2	麦加米纳案例馆	276
			j2		277
			j2		280
			j3		281

g5	沙特阿拉伯馆	48	f2	日本产业馆	21
e5	中国馆	52	k3	城市未来馆	22
f5	印度馆	54		首尔案例	22
g5	亚洲联合馆	56		杜塞尔多夫案例	22
h5	日本馆	57		阿雷格里港案例	22
				圣保罗案例	22
				台北案例	23
				布拉格案例	23
				马尔默案例	23
				大阪案例	23
				巴黎大区案例	23
				毕尔巴鄂—古根赫姆案例	23
				巴塞罗那案例	23
				香港案例	24
				博洛尼亚案例	24
			j2	利物浦案例	24
				杭州案例	24
				威尼斯案例	24
			k2	蒙特利尔案例	24
				葡萄牙案例	24
				艾哈迈达巴德案例	24

g5	韩国馆	73
h5	越南馆	75
g5	老挝馆	78
	伊拉克馆	78
	乌兹别克斯坦馆	78
	国际展览局	79
g6	黎巴嫩馆	83
f5	斯里兰卡馆	83
g6	卡塔尔馆	83
f5	以色列馆	85
f6	阿曼馆	89

原创设计的 世博“特别奖”

355 世界既然是设计的世界

向未来致敬

415 2010—2051—2110

后记

435

218 “福袋”

DE·未来“温度计”
案例精彩纷呈
首尔·杜塞尔多夫·圣保罗
台北·布拉格·巴塞罗那
广场表演·利物浦·杭州
威尼斯·艾哈迈达巴德……

246 实验的背后
亚洲的世博会
蔓延之乌托邦

292 夜场·6号门
主题·“地球一小时”
“阿尼阿尼”·幽默设计
“慢慢来”……

310 眷恋人类之母
在美国亮相的长城砖
城市之茧中的痛苦挣扎

254 忧伤与快乐
原创与生态城·创意精灵
城市森林

“志愿者”号·活水
现代童话·竹屋·零碳
“生态核”·宜居城市
田园城堡·宗教记忆
城市设想……

284 设计先导的最佳演绎
斯波坎小镇的呐喊
怎一个“碳”字了得

318 传统与现代·翡翠·石窟
太平洋之美·手工艺
红十字·“歌颂创造力”……

午餐丸子汤·雨雾浦江
寻觅未来·品牌形象
玉兔宫灯……

339 历届世博的第一角色
爱因斯坦面对千年以后
今天地球之面孔

344 十日补记

共享人类设计理想

2010年9月我在上海参加世博会。如往常一样，我在西班牙馆附近。我们作为西班牙馆的建筑师为了完成项目，我多趟来中国。

当我们赢得了在上海设计西班牙国家馆的竞争，一个新奇的冒险出现在了我们的建筑师和人们的生活中。之后我们与中国人民进行了密切的接触，有许多技术出众的专业人士参与到项目中来，这对我们工作室的所有人来说都是一个转折性的历程。

我第一次到中国是在1981年，当时我还是一名年轻的学生。之后在2003年，作为一名设计师我还以奥运会竞标评审团成员身份到过中国。

我喜欢在中国旅游。那是一种很古老的感觉，与20世纪欧洲人发现新的国家时的那种感觉一样：异域风情令人如痴如醉。我非常喜欢异国情调，这意味着与陌生事物打交道而感到愉快，新事物能教会自己很多很精彩的知识。这是我对于巴塞罗那与上海间的频繁旅行记忆深刻的原因：尽管这些旅行时间很长、很累人，但我回到家时总是精力充沛，快乐无比。

9月16日那一天，站在西班牙馆旁边，我感到更加的兴奋和更有精神。事实证明，西班牙馆是世博会上最受欢迎的国家馆之一，已经有将近600万人参观了西班牙馆，我们为自己的努力所换来的成果而感到欣慰。那一天，一个不善于用英语交流的先生走近我开始和我交谈起来。他很善于沟通，即使我几乎听不懂他在说什么。我们的合作伙伴胡琦玮是一个华裔澳籍人，她开始向我解释那位先生想要表达的意思。他是一位中国设计师，他想赠给我一本他去年完成的书。我当时感到很吃惊，并且作为礼

世博感悟

上海世博会是人类的一个盛大的狂欢节。各个国家、国际组织以及城市最佳案例等参展方，都借助浦江两岸的大舞台粉墨登场。

作为参与了世博全过程的一位建筑师，有机会目睹我们的设计成果由引发热议到备受关注和追捧，使我感触良多。在与国内外设计界同仁展开广泛交流与对话的同时，我们也正好利用这个机会反思、检讨、审视沙特馆的整个创作过程。世博会的确在帮我们回答建筑学中很多长期以来一直都在讨论的问题，如形式与内容的关系、建筑的社会价值与建筑师的个人风格问题、什么样的建筑才是观众喜欢的、建筑创作的本质到底是什么等等问题。

世博会作为一场前所未有的设计盛会，回答了建筑设计的本质是什么了吗？

两千多年前的老子在讲到“有无相生”理论时已对建筑有过精辟的论述：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。”建筑师使出浑身解数所设计的世博展馆，本质上是展示各国文化的容器。空间仍然是建筑的主角，而人又是空间的主角。挪威哲学家 N. 舒尔兹在其《建筑现象学》中所提出的“场所精神”更是明确地指出了建筑空间的“人本属性”。作为国家形象代言与文化象征的国家馆的设计，倾力塑造自身特有的“场所精神”无疑是每个参与其中的建筑设计师所追求的终极目标。在形式与空间、社会价值与审美取向、主题理念与形态建构以及建筑与内容展示之间，建筑师应作出平衡。

由此引出“设计创新”的话题。毫无疑问，设计——应是对社会变化和变革的一种回应。虽然我们已处在创作的自由时代和实验时代，但人们对建筑的根本需求——“寻求诗意栖居”的需

物我很高兴地收下了那本书。同时我感觉到我们与这个作者还有这本书有着共同的精神理念。

我愿意为我这个新朋友的新书《一切始于设计》写一个简单的序言。现在,我可以读出这本出色著作的作者的名字——曹刚,还理解了该书的主要意思。为便于我理解这本书,他专门给我提供了翻译好的主要内容。在我更多地了解了他的观点后,事情就变得更加清晰了,而且我非常赞同他那极棒的想法和具有丰富内涵的表达。

是的,自我们第一次见面起,很明显的我们有着相似的对于设计的理解和探索精神,而且除了表面的了解之外我们还可以进行另外一种层面的交流。也许同样的理解也发生在参与和关注世博会的其他人身上。这种理解就是我们通过由设计而产生的形态、物体、图像或感官体验来表达想法,来理解对方,来共享人类文明的成果。

就在我为该书写序的这几天里,获悉有关媒体宣布西班牙馆将保留在原来的世博会场地上,不会被拆掉,并且会成为上海的一部分。我为之感到骄傲。我希望将来能有更多的机会到中国旅游,更好地了解充满神奇色彩的中国。通过互相了解,寻觅我们更多的相似之处。

我们的共同之处,主要是我们有着人类共有的最深处的想法和未来理想,也许,正如这本书的作者所言,人们最深层次的需求就是幸福和快乐……

Benedetta Tagliabue 贝娜蒂塔·塔格里亚布
英国皇家建筑师学会 2010 年度大奖得主
上海世博会西班牙国家馆主设计师
2011 年 1 月 5 日于巴塞罗那

节日大餐与茶歇小点

——读《一切始于设计》有感

假如节日没有可以饕餮的大餐，或者茶歇没有可口的小点，尽管我们不会觉得这就是世界末日，却不免怅然，或感觉少点什么。

然而，2010年上海世博会这个节日真的已经结束了，人们似乎再也无法回到时间的那一端，去感受世博会的现场。而且，真正去过上海世博会现场的观众在超越历史纪录的情况下，也不过是7300多万。这当然是一个了不起的数字，却不能满足那些更多的向往上海世博会，却没能进入世博园的普通观众。而文本和图像往往无法充分表现世博会的现场魅力。

如此说来，对于没有去过世博园的观众，就真的要与世博会这道节日大餐失之交臂了。

多亏了曹刚先生的《一切始于设计》，以一个专业设计师的眼光，同时又是“手记”的文本形式，用生动、具体的世博会现场细节，加上亲自拍摄的一手图片以及“引言”、“原创设计”和对“未来”的思索等，炮制了一桌永不落幕的节日大餐。

这一桌节日大餐可以分为四个系列：一是大餐的开胃菜——引言部分的“在那里等候”；二是大餐的主菜——“十日手记”；三是硬通货和主食——“原创设计的世博‘特别奖’”；四是大餐的甜点和果盘——“向未来致敬”。其中，引言部分“在那里等候”是全书的开篇，作者在第一时间用亲历者的眼光把读者带到了“上海之约”，仿佛这是一个冥冥之中的命运之约吸引着读者。紧接着回顾了世博历史一刻，体验了一场关于“发现之发现”的短暂旅程。最后，又分析观众的类别，也揭示了“关于第三类观众”对世博背后故事的分析。

总之，引言部分似乎也为整个书稿定下了基本的色调。正

求未变，设计师需要运用当代技术，探索更加以人为本的空间环境及更融入、更逼真、更震撼、更有感染力的体验方式。传统的设计语言似乎已经不能满足高科技时代人们的体验需求，所以建筑设计师的成功要素之一应是对时代与未来需求的敏感度。通过世博，我心中对“好设计”似乎已有了一个更清晰的概念：具有高感知度的设计理念、内容与形式高度统一、空间体验生动感人、充分体现人文精神以及社会责任感与文化传承……

已经落下帷幕的上海世博会所承载的教化、示范、警示和启迪功能与使命很可能将奠定今后几十年中国城市文明演化的基调。世博的场外效应和会后效应将是真正衡量世博成功与否的关键。本书作者曹刚先生在付出通常设计师难以想象的艰辛后，以最快的时间把对本届世博会的亲身体验、多层次的对比、反思和理性分析的成果奉献了出来，并提出了源于世博——城市——设计的多元思考的一种颇有说服力的理念——“一切始于设计”。作为一名观众和一位有独特视角的设计师，他的世博经历和观点，定会给读者带来不一样的认知和感受，这也是目前我所见到的唯一有如此纵深感的关于世博反思的专著。在该书即将付梓之际，谨以此文对他表示敬意。同时希望今后有更多的设计师能把自己的感悟写出来以共同探讨世博给我们的启示。只有这样，耗资巨大的世博会才能真正体现出其对人类发展和未来世界的深远意义。



王振军

2010 上海世博会沙特阿拉伯国家馆总设计师

中国电子工程设计院总建筑师

王振军工作室（CEEDI-ADR）主持人

2010 年 11 月 18 日于北京

如作者所言：“世博会好像是一种呼唤：观众们来吧，来玩吧，来逛吧，只要玩得开心，有了不一样的体验，而这体验会立刻或者慢慢地融入你的生活。也许，成为一名观众本身就是意义之所在了。”

本书的最大特色就是以手记的形式带读者去世博会“现场”体验！

这看似不可完成的任务，在作者的独特文本表达和图像视角中得以清晰甚至是淋漓尽致的表达。这种表达在大餐的主体部分——“十日手记”中有最为充分的展现。然而，更为可贵的是作者并没有仅仅停留在对现场的再现和普通的游记观感上。在“原创设计的世博‘特别奖’”和“向未来致敬”部分中，作者又用一种生动的语言形式和专业的眼光，把世博——设计——城市命题及其背后的深刻思想空间，以及对未来的思索等，进行了形象的勾勒和描绘。这种勾勒和描绘对于普通观众而言，可以更加深刻地理解世博会：那里不仅仅有节日的气氛和娱乐，更有通过设计语言传达的对相关主题的理解；对于相关的专业人员，作者的勾勒、描绘同样是不乏闪光点 and 真知灼见，是专业人员开阔思路的良品。

通过这种勾勒和描绘，本书就超越了普通意义上大众与专业的界限，而成为普通读者的节日大餐和专业工作者的茶歇小点。

对于专业人员而言，其灵感往往来自于不经意的“茶歇小点”。所以，这种茶歇小点也就往往可以为专业人员带来新的“节日大餐”！



黄建成
中国国家馆展示设计总监
中央美术学院教授
2010年11月28日
于北京中央美术学院

