

文學之神明

選



饒宗頤訪談錄

施議對 編纂

封面題字

饒宗頤

責任編輯

舒 非

書籍設計

吳冠曼

書 名

文學與神明——饒宗頤訪談錄

編 纂

施議對

出 版

三聯書店（香港）有限公司

香港鰂魚涌英皇道二〇六五號二二〇四室

Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Rm. 1304, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

香港發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號三字樓

印 刷

深圳市森廣源印刷有限公司

深圳市寶安區T區留仙一路10號

版 次

二〇一〇年五月香港第一版第一次印刷

規 格

十六開（165×245 mm）二七二面

國際書號

ISBN 978-962-04-2898-2（平裝）

ISBN 978-962-04-2986-6（精裝）

© 2010 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong



國學大師饒宗頤（二零零五年聖誕節於饒宅，施志咏攝）



（上）饒宗頤與施議對（二零零五年聖誕節於韓宇·施志詠攝）

（下）饒公與施志詠（二零零六年九月於香港大學饒宗頤學術館·簡清芳攝）



父與女，右為饒宗頤教授和女兒饒清芳女士，左為施議對教授和女兒施志琳小姐
（二零零六年九月於香港大學饒宗頤學術館）



欣賞饒公墨寶，右為饒師母（一九九七年二月於饒宅，施婷攝）



（上）請教、交談（一九九七年二月於饒宅・施婷攝）

（下）專注、聆聽（一九九八年八月於饒宅・施婷攝）

目錄

國學大師話國學（代序）

緒論 萬界六合與認識論

- 一 掌握材料：搜集、熟悉與瞭解
- 二 處理材料：聯想、貫通與排列
- 三 正果呈現：解悟、棒喝與提示

第一章 文學與文字

- 一 語文分離與漢字功用
- 二 宇宙符號與宇宙眼光
- 三 漢字與漢字樹

第二章 近取諸身，遠取諸物——符號、初文與字母

一 圖形與線形

二 名號與文字

三 三文與三美

105 095 084

第三章 四方之人與四方之學

一 天地四方之神

二 天地四方之人

三 天地四方之學

149 140 124

第四章 文學與神明

一 神明的位置

二 貞卜以斷志

三 神明的見證

186 175 167

第五章 藝術與生命

一 真宰在胸，生氣滿紙

二 讀萬卷書，行萬里路

三 無言無聲，得大清明

227 216 204

第六章 頓悟與漸悟

- 一 六祖開宗，詩偈流行
- 二 圓通無礙，禪心如此
- 三 清涼世界，冰寒於水

267 257 242

第七章 為二十一世紀開拓新詞境，創造新詞體

- 一 對於形上詞的認識與理解
- 二 創造形上詞的依據及條件
- 三 形上詞與饒學的關係
- 四 形上詞的存在價值及缺陷

301 293 288 281

附編 落想、設色、定型——饒宗頤「形而上」詞法試解

- 一 不尋常之作，不尋常之法
- 二 三種之境界，三段之歷程
- 三 別格或變體，突破與超越

325 322 312

走近饒公——編後語

饒宗頤學術年表 施志咏 輯

國學大師話國學（代序）

許久未見饒公，正思念中，饒清芬、施志咏為安排小聚。丁亥重陽後四日，二零零七年十月二十三日，英皇駿景酒店四樓咖啡廳。上午十一點三十分至十二點四十五分。甫入座，饒公即詢問近況，不知當下正研究甚麼課題？饒公精神爽朗，與一年前並無多少區別，只是清瘦一些。握起手來，仍然那麼有勁。其時，清芬遞過一份材料，從網上下載的文章。有云：

觀近世所謂「國學大師」，雖無不底蘊通博；而精專，卻多只在一域。譬如馮友蘭，以哲學名世；「北錢」錢鍾書，以治宋詩著稱；「南錢」錢仲聯，以治清詩馳譽。即便是執著「繼絕學，存國故」的一代宗師章太炎門下弟子，亦只是各發揚乃師一端之學：如黃侃精小學、吳承仕專經學、朱希祖攻史學、劉文典擅《莊子》《文選》……「諸體皆工」「百科全書」式人物，很難見到。今世屈指，不過饒宗頤一二人而已。人生苦短，術業專攻，契合於社會分工理論，實在是很正常的。

這是因中國人民大學國學院申請設立國學學位所引發的議論，表示對於國學與國學大師的不同理解。隨即，我亦遞上新製《金縷曲》，敬呈郢正。饒公興致很好，逐句誦讀。上片云：

蓋世饒公學。地天人、要終原始，群書卓犖。德鏡清琴素懷寄，塵靄眾山如濯。呈藻繪，文章穎爍。我志述刪千春映，騁良圖、上下看橫廓。存大雅，正聲作。

饒公連聲讚嘆。說：不敢當，不敢當。

下片云：

初成一卷重交託。二儀兼、函弘韞積，從容優渥。屋滿春風榮末座，筆陣空來夜斲。念細菊，新開籬落。好樹凋殘秋蔬盡，履巖崖、萬仞無橋約。南斗仰，以斟酌。

饒公對之，亦頗加獎掖。說：非常感謝，非常感謝。並說：現在能製作此曲者已不多見。

於是，這次見面的話題，也就從這裏開始。

施議對：錄上文章稱：「各國皆無國學，只中國有國學。國學本一歷史性概念，西風東漸之際相對西學而言，統括傳統學術。」這一說法，似乎覺得沒有必要於文、史、哲之外，另立一門學科，曰：國學。或者說，國學根本就不存在。這是需要斟酌的。而將其將國學看作統括中國傳統學術的一門學科，卻說明，作為國學這麼一種學問或者學科，實際上並非子虛烏有。

先生探討人類精神史，凡所涉足領域，皆由頂額上做起。所謂「究夫人之際，通古今之變」（太史公語），十分注重於天、地、人之間立論，落想極其高遠。先生的學問，無論那一域，或

者百科中的任何一科，都概括不了。所有這一切，似乎只有「饒學」二字，才能夠較為準確地加以表述。

饒宗頤：我的目標是學藝兼修。孔門四科：德行、政事、言語、文學。孔夫子說自己志於道、據於德、依於仁、遊於藝。幾個方面都兼顧得到。作為讀書人，經過幾十年，我現在的注意力，主要在於藝。至於學，過往所積累，已輯為《饒宗頤二十世紀學術文集》，由台北新文豐出版。在學與藝兩個方面所獲成果，應當說，都是上天所賜予。上天不僅給我高壽，而且我這一輩子，亦特別幸運。二十世紀中國學術史上的一些重大事件，當代學術之顯學——甲骨學、簡帛學、敦煌學，皆有幸參與其事，我還到過不少地方，國內、國外，親身見證過學與藝的許多重要活動及事跡。這一切，對於目標的進取，都有很大幫助。最近，沈建華所編《饒宗頤——新出土文獻論證》，由上海古籍出版社出版，這本書你可找來看看。

二重證據法與三重證據法

施議對：沈建華所編《饒宗頤——新出土文獻論證》導引稱：「零零三年十月由台北新文豐出版的《饒宗頤二十世紀學術文集》近一千四百萬字。如果說二十卷巨冊展示了二十世紀饒先生的學術成

就與不同領域研究歷程，那麼今天呈獻給讀者這本彙編《饒宗頤——新出土文獻論證》一書，卻是體現饒先生近幾年最新的思路和創造性的學術思想。

導引所說，新的思路和創造性的學術思想，除了新見（新的發現）、新知（新的見解），如果從方法論的角度看，是否就是一種證據法？王國維倡導二重證據法，將地下材料與紙上材料對接。先生於二重給增添了一重。以為：出土文物上之文字記錄，若甲、金、簡、帛等等，數量之富，與紙上文獻資料，可相匹敵。尤其是甲骨文。先生並曾指出：若干萬片文字，誠為古史之無盡藏，倘能細心尋究，有無數新知，正待我人之探測，其事有同於開礦。先生的三重證據法，進一步將田野考古出土文字及文獻記載（甲骨、金文材料，經典材料）研究，和民族學資料、異邦古史資料研究，三個方面結合起來。進行古史重建，這是一項重要的創造。

饒宗頤：提倡三重證據法，三重史料互相印證，主要考慮到文物之器物本身，與文物之文字記錄，二者宜分別處理；而且出土物品之文字記錄，其為直接史料，價值更高，更為重要。

我有個學生，澳洲人，曾以中國婦女為題，撰寫博士學位論文，請我指導。論文所說人物婦好，武丁妃，中國第一位文武雙全的女將軍，遠在殷商時代；而最後一位是呂碧城，民國時代詞人。已有英文版行世。婦好墓屬殷墟早期，一九七六年發現，保存完好。出土各種玉器七百五十餘件。甲骨文有關記載二百多條。我有「婦好考」，發表於近期《燕京學報》。這篇文章寫好二十多年，現在才拿出來發表。此外，並有《婦好墓銅器玉器所見氏姓方國小考》一文，載《古文字研究》第十二輯。婦好與殷同姓。廟號辛，墓上的享堂，卜辭稱母辛宗。曾率領一萬三千多人的軍隊

攻打鬼方，並大勝而歸。

這是個個別案例，但牽涉面很廣，需要幾個方面的配合與貫通，才弄得清楚。

施議對：三重證據法，所增加的一重，既有直接史料價值，而且於論證過程，先生所進行的綜合理論考察，亦為進一步探研，在方法上提供啓示。特別是古玉證史問題。大家知道，古玉之作為歷史的載體和見證，為留下鮮明的時代印記，蘊藏著豐富的文化內涵。長期以來，學界各個領域對此皆十分重視。有關探研，雖各有所得，但在不同層面上，各自均受到一定的限制。先生將分散、零碎的考古發掘，集中梳理，並在這一基礎之上，運用出土文獻以及古文獻中的相關記載，進行全方位的考察。由玉器的出土、玉文化的形成，斷定玉器時代的存在，並因此而引伸出一系列相關問題。先生的具體論證，為補史之闕、證史之誤，提供一個很好的樣板，令人眼界大開。

饒宗頤：在西方考古學方法尚未入華之前，吾國文獻，已特別突出「玉兵」這一時期，這是西方學者所想像不到的。對於玉的研究，吾國已有長遠的歷史和相當完滿的成果。不少專著，諸如《相玉書》《古玉圖》《玉經》以及《服玉方》等，有關玉的記載，都見古籍引述，只可惜已經失傳。而其點滴記錄，吉光片羽，卻為留下寶貴的資料。證諸近年東北之紅山、西南之廣漢、東南之良渚及上海、杭州一帶玉器出土之夥，學界大都認為，中國歷史上應該有一玉器時代，緊接於石器時代之後。

西方學人有以金與玉二者來判斷歐洲及地中海以西的文化與中國文化的分野。西方以金，中國

以玉。

玉在中國人的生活中，佔有極為重要的地位。漢人對玉的崇拜，形成了特出的玉文化。古代思想家對玉賦予嶄新的道德與美學的理論。配合玉之文理符采的認識體驗，寫出許多經典作品。「理」字原訓治玉，引申為邏輯思維之「理」，影響更加遠大。

施議對：一九九三年十月，郭店楚簡出土於湖北荊門沙洋縣紀山鎮郭店一號楚墓。這是一次轟動世界的考古大發現。郭店楚簡問世，在國際學術界引起強烈震動，並迅速成為海內外人文學研究的熱點。學界預計：郭店楚簡必將導致中國哲學史、中國學術史的重新改寫。

先生對於這一重大發現，極為重視。曾花費很大氣力，將郭店簡《性命篇》中一段談及人心喜愠問題的話，和《禮記·檀弓》所引子游的一段話，仔細加以比勘，指出其關鍵詞是一個「通」字，但是，如將這個「通」字看作通，那就完全不通了。先生以為，這個字當釋「通」，與《禮記》的「踊」同。先生的考察，既弄清文義，又因此斷定，《禮記》裏有不少篇章是先秦的作品，並非漢人所撰。同時，先生並就郭店簡以及馬王堆本《五行篇》中涉及古代樂教的一段話，與孟子對孔聖人的稱讚，對於「集大成」作精闢的闡釋。和古玉證史一樣，先生的考察，亦為三重證據法提供一成功例證。

饒宗頤：孟子稱讚孔子為聖之時能集大成，而以金聲玉振四字表揚之。金聲是始條理，玉振是終條

理。向來訓詁家都採取樂章之「成」來解說大成，這是正確的。

金聲玉振的道理，自從曾侯乙墓鐘磬出土以後，有具體的物證，可供借鑒，使人們增加許多真切的理解。

古代樂懸制度：天子四面，名曰宮懸，舞八佾（行列）；諸侯去其南面，存三面，名軒懸，亦稱曲懸，舞行六佾；大夫又去其北面，名曰判懸，舞行四佾；士曰特懸，只一面，舞行二佾。有鐘兼有磬，加之以舞，作為樂的全套。金聲擊編鐘，玉振擊編磬。前者孟子謂之始條理，後者謂之終條理。目前出土有關磬的新資料甚多，正宜作綜合研究。否則，只有始條理，而沒有終條理，還不能算是集大成。

樂是興善進德的工具，儒家十分重視。其所以特別提倡樂教，目的在於，使人浸潤於天德化育之中。這種浸潤，最高層次是集大成。孔子所以為至聖即以此。

這裏，最值得注意而應該深入研究的是，《五行篇》中所述關於金聲玉振的解說，從精微差異的角度加以剖析，和《孟子》大有出入。孟子之說，較為簡括，但謂為「始條理」、「終條理」，而沒有突出「無與終」的「無」。子思區分善與德為二系，善為人道，德為天道。人道之善有與始，有與終；而天道之德則有與始而無與終，由有而反乎無。《五行篇》體現子思的形上學見解。

施議對：孟子和孔子相距近二百年。孟子從子思門生那裏得到孔子真傳。《孟子·萬章（下）》云：「孔子之謂集大成。集大成也者，金聲而玉振之也。金聲也者，始條理也；玉振之也者，終條理也。始條理者，智之事也；終條理者，聖之事也。」這段話從音樂演奏角度，即以鐘發聲，以磬