

理念别具一格

效果立竿见影

体例编写新颖

选文质量一流

要想钓到鱼，必须知道鱼吃什么。你把自己最喜欢的人民币扔进水里，鱼也视而不见，置若罔闻。这样，写作要有读者意识。自己喜欢写什么，而应该考虑老师的胃口、眼光。判断一篇文章之优劣，老师。本书广泛征求并征求众多阅卷老师之意见，心推荐了100篇学生出“阅卷老师推荐”角度的大亮。无论评分都要由阅卷老师落实到的好恶，既可以把一篇卷，也可以打倒刚及格的高考的一篇范文，从到复审的54分，就充分点。所以，“阅卷老师”得尤为重要。

教室左边的第一排，阳光总是斜斜地照在我的脸上。头发上，肩暖暖的，柔柔的，就我总习惯用手托着下巴里掉过的燕子，然后何如此刺骨。或者，发呆，把所有的想法不知道何时开始，常常一个人站在窗前与太阳对视，直到流下泪来。这样的仰望。有人说，这是忧郁。不知道何时开始，小心翼翼地记下心事，那份美好的憧憬，加修饰，拂去了人世，雨内心的一份纯良。不知道何时开始，其中夹杂有淡淡的心悸，却不会流默默的情感。喜欢读郁的文字，几句简短诗，诉说着青春的那带苦涩的憧憬。

我想，每一个和子：大概都习惯在孤独时，倚着窗口看天里，是淡淡的惆怅。说不清为何事而何人而落泪，可能是风，乌云遮住了阳光，是木铃树上鸟落叶之，年轻多变的自己关己的小事当作不快是想寻找成长的是迷茫去思考领悟，以证明稚气，光着脚丫玩泥巴，也许，是自己爱上了这种忧伤，这份憧憬，把自己隔绝于世，为旁人留下“不食人间烟火”的印象，封锁内心的世界，根根被别人窥去里面的秘密。

雨天，窗外，雨势寂寂蔓延，心中的那段记忆再次苏醒，轻轻地靠在窗边，听着雨点轻叩窗棂，以为努力

本书所选文章，不论风格、选材、技法，还是结构、语言都有可

本书体例非常新颖，可以说是具有开创意义。第一个板块是“阅卷老

本书所收录的文章，都经多位阅卷老师严格把关，不是特别优秀的一

是在几千篇作品中精心挑选的时候，特别突出了“永恒性”两个特点：能瞬间打动读者，有恒性的特点；“永恒性”的考验，经得起岁月文章，有的是省级、市的获奖作品，有的报刊已发表的文章。文”大行其道，已经老师的反感，因此选活作文”、“真情作文”和“个性作”是思想的含金量，不仅仅有利于考试作更有利于做人胸襟的升。

寂寞
之所
本寂寞
一惊
还在
庙堂酒酣
你们钓鱼，我钓鱼

客
月光
柳树
人生
无处 灵魂在何处
度
沉默自实
智者乐水

白鹭
向日葵的姿态
孔子的智与孔子的仁
拒绝绝望，获得永恒
中国文化的南与北
草鞋生花
塔克拉玛干沙漠的狼王
三只兔子不可追
法海传

阅卷老师推荐的



100篇学生出彩范文

尹杰◎主编

已的认识水平和情感能力“这种收获将会把写作能力从量变迅速飞跃为质变！”

石油工业出版社

“去美国，那件
瘦弱
一百元的旅程
那天从哪来
那两棒陈年麦子
心路无门般的狂欢
中国人，别看不起自己
从“中国制造”到“中国创造”

编委会

顾 问：刘加民（“作文打假第一人”，《中学生》杂志资深编辑）

主 编：尹杰（语文教学研究专家）

编 委（排名不分先后）：

王静敏 韩洪杰 张 涛 刘培新 卢红霞

吕布凡 曹 媛 孙丽虹 罗化清 尹 杰

序

言

“阅卷老师推荐丛书”一套共两本，分为《阅卷老师推荐的100篇作家经典美文》和《阅卷老师推荐的100篇学生出彩范文》。此套图书独辟蹊径，务求实效，希望可以为广大考生真正带来实惠、带来惊喜。

一、理念别具一格

要想钓到鱼，必须知道鱼爱吃什么。你就是把人民币扔进水里，鱼也视而不见、置若罔闻。同样，写作要有读者意识。不要只说自己喜欢写什么，而应该多了解一下阅卷老师的胃口、眼光与品位，因为评判一篇文章之优劣，关键要看阅卷老师。本书广泛征求并综合了全国各地众多阅卷老师之意见，为广大考生精心推荐了100篇学生出彩范文。从“阅卷老师推荐”角度切入，是本书的一大亮点。无论评分标准是什么，都要由阅卷老师落实到位。阅卷老师的好恶，既可以把一篇文章打到一类卷，也可以打到刚及格。2007年江苏省高考的一篇文章，从最初的37分到复审的54分，就充分说明了这一点。所以，“阅卷老师推荐”也就显得尤为重要。

二、选文质量一流

本书所收录的文章，都经多位阅卷老师严格把关，不是特别优秀的一律不用，是在几千篇作品中精心挑选出来的。在选稿的时候，特别突出了“瞬间性”和“永恒性”两个特点，“瞬间性”是指能瞬间打动读者，特别适合考场作文的特点；“永恒性”是指能禁得住时间的考验，经得起专家的品评。这些文章，有的是省级、部级、国家级大赛的获奖

作品，有的是全国一些知名报刊已发表的文章。近几年“套话作文”大行其道，已经越来越受到阅卷老师的反感，因此选文更多的是“生活作文”、“真情作文”、“文化作文”和“个性作文”，更多侧重的是思想的含金量。多读这些文章，不仅仅有利于考试作文成绩的提高，更有利于做人胸襟的开阔和境界的提升。

三、体例编写新颖

本书体例非常新颖，可以说是具有开创意义。第一个板块是“阅卷老师推荐理由”，重点分析文章好在哪里，哪些技法值得借鉴，哪些素材值得收藏，阐明为什么推荐这篇文章，希望考生看后有哪些具体收获。第二个板块是“运用方向及写作指南”，指出文章内容还可以用来写哪些话题，并且画龙点睛地进行点拨。这样一来，一篇文章的用处就落到了实处：一是可以用来学习技法，借鉴“怎么写”；二是可以用来积累素材，把握“写什么”。这一体例是从一线教学直接得来。考生读一篇文章，会有怎样的收获？如不能给予适当的、到位的、及时的指导，往往是事倍功半。可以负责任地说，每位考生都读过很多文章，但他们可能只限于“读过”，而没有“读而得”，“读而用”。每读应至少有一得，每读应至少有一用，则读写就一体了，读就不白读了。本书旨在实效，力争让每一位读到它的考生都读有所得、学以致用！

四、效果立竿见影

本书所选文章，不论风格、选材、技法，还是结构、语言都有可圈可点之处，而且不拘一格，风格多样，可以适合不同层次、不同兴趣的考生阅读借鉴。在众多“可以学”的技法和风格中，考生不必面面俱到，可在广泛阅读的基础上选择几种技法与风格作重点学习。以散文的构思富有创意为例，可重点研读俞延芳的《梦里花落知多少》、唐静的《三味山水寄人生》和刘玥的《四君子赞》；以故事新编的新颖独到为例，可重点研读吴华深的《红莲绽放》、杨然的《黄家有女》和徐硕的《志士言》；以活用课本素材为例，可重点研读张蔡的《阿 Q 新传》、石国呈的《孟子：气之所在》和耿国振的《魂断定情湖》；以翻新经典格言为例，可重点研读落叶有悔的《枪响鸟不惊》、李由之的《古来圣贤不寂寞》和人生如鼠的《父母在，易远游》；以素材别具一格为例，可重点研读胡惠中的《桥之死》、刘云峰的《中国味》和刘潇艳的《感受越剧》；以记叙文的片段写作为例，可重点研读徐金慧的《境界》、程红艳的《桃花依旧》和李健的《菊花为谁而开》，等等。总之，考生可根据自己的写作兴趣与写作实际情况，灵活地选择重点学习之篇目，不求把所有技法全部学深参透，



只求学好几招，正所谓“一招鲜，吃遍天”是也。

本书所选文章另一个“妙用”则是可以直接成为再度写作的素材。这些文章的内容或认识高屋建瓴，或见解入木三分，或素材以一顶十。由于文后编写了“运用方向及写作指南”，使得每一篇文章都变成了素材，每一篇文章都可以再次用来写三个话题。这样，100篇文章就可以写300个话题，除去个别重复的之外，减缩减缩再减缩，也会有200个话题！也就是说，研读本书，不仅可以读到很多文质兼美的文章，学到很多实用有效的技法，更能积累200多个话题及写作指南！尤为难能可贵的是，这些运用指南都是阅卷老师指导、推荐的，其价值不言而喻！考生多阅读本书，不仅可以不断积累话题及写作指南，更可以在不断学习研讨中逐渐提高自己的认识水平和构思能力——这种收获将会把写作能力从量变迅速飞跃为质变！

五、放眼高考备考

本书除选编了100篇学生出彩范文供广大考生阅读借鉴外，还选编了10篇阅卷老师批阅高考作文的心得体会文章。这些文章立足于2008年、2009年的高考作文阅卷，放眼的却是2010年和此后几年的高考备考，从立意、体裁、选材、构思、结构、语言等方面，以阅卷老师的视角提出了中肯的高考指导备考意见，力争为每一位读到这本书的考生提供最真诚、最到位、最有效的应试服务！

古语有云：“凡事预则立，不预则废”。成功总是属于那些有准备的人。相信广大考生以本套书备考，定能蟾宫折桂、金榜题名！

目 录

第一辑 梦里花落知多少

- 那扇窗 李 蓉 / 3
黄家有女 杨 然 / 6
梦里花落知多少 俞延芳 / 9
爱为和谐谱曲 杨 燕 / 12
红颜过青山 流水嘉年华 郑中瑞 / 15
魂断定情湖 耿国振 / 18
柳端，离愁成海 郭妍芳 / 21
美人的死和英雄的泪 寒 晗 / 24
红颜弹指老，刹那芳华 王 郁 / 29
遇与不遇 施 畅 / 32
渐黄昏 刘翊超 / 35
夏至未至 金凯悦 / 38

第二辑 一棵柳树的心声

- 感受越剧 刘萧艳 / 43
青石板 宓思思 / 46
桥之死 胡惠中 / 49
一棵柳树的心声 秦亦舒 / 52
青花瓷碗 王唯州 / 55
手帕 甘玲珑 / 57
临渊羡鱼 退而剪网 夜了旋律 / 60
江南，又见江南 陈舒雅 / 62
中国味 刘云峰 / 65
我的未来世界 朱舒文 / 67
诗意地生活 曲英雪 / 69
和季节并肩行走 沈晓丽 / 71



第三辑 感谢一坛腌萝卜

- 菊花为谁而开 李 健 / 75
深巷 王婷婷 / 78
桃花依旧 程红艳 / 80
一粒种 纪 煜 / 83
小象鼻子弯弯 狄婉璞 / 85
父母在，易远游 人生如鼠 / 87
感谢一坛腌萝卜 孟迎新 / 90
“去荒岛，带什么” 何 颖 / 94
瘦菊 扶书香 / 97
一百元的旅程 陈瑞彬 / 100
春天从哪里来 程世虎 / 102
那两捧陈年麦子 何明珠 / 104
两颗心灵的独白 杨冬冬 / 107

第四辑 中国人，别看不起自己

- 无门槛的狂欢 关嘉榆 / 113
中国人，别看不起自己 刘筱宁 / 116
从“中国制造”到“中国创造” 朱少龙 / 119
美妙的寂寞 高 瑶 / 121
孟子：气之所在 石国呈 / 124
古来圣贤不寂寞 李由之 / 127
一代枭雄 王希文 / 130
枪响鸟不惊 落叶有悔 / 133
厚积厚发 轻 薰 / 136
水远流 岸还在 殷艳梅 / 139
青铜之爱 常 达 / 142
南山菊香 庙堂酒甜 郑 凯 / 145
柳宗元：你们钓鱼，我钓雪 神石道长 / 148



第五辑 被分割的月光

- 志士言 徐 硕 / 153
 北伐前夜 杨 刚 / 156
 骗钱 文 雯 / 159
 五十大寿 毛万琼 / 161
 庄子三剑 周永奇 / 163
 阿Q新传 张 蔡 / 166
 老李理发 石 磊 / 169
 红莲绽放 吴华深 / 171
 绝对值 李洋洋 / 174
 剑客与刀客 江云枫 / 177
 境界 徐金慧 / 181
 被分割的月光 胡 煜 / 184
 石头与老榆树 刘松林 / 186

第六辑 静水流深 沉稳自实

- 三味山水寄人生 唐 静 / 191
 吟唱在低处 灵魂在高处 郑扬扬 / 194
 生命的厚度 刘 鹭 / 197
 静水流深 沉稳自实 陈宇杰 / 199
 仁者乐山 智者乐水 谢庆晖 / 201
 豁达一生 王黎冰 / 204
 守望从容 刘 聪 / 207
 四君子赞 刘 玥 / 209
 向日葵的姿态 王雯祥 / 212
 孔子的智与孔子的仁 郭 涛 / 214
 拒绝须臾，获得永恒 吴 明 / 216
 中国文化的南与北 张 强 / 219

第七辑 借来的风景

- 草鞋生花 施 傲 / 223
塔克拉玛干沙漠的狼王 马佐蓉 / 225
三只兔子不可追 周 晓 / 227
法海传 高志敏 / 229
借来的风景 王桂良 / 231
求佛 张济民 / 234
彩色的心 杨念念 / 237
进退皆为国 张玖艳 / 240
耳朵逸事 周文辉 / 242
狗娃一幅画 关红静 / 247
我心里有猛虎在细嗅蔷薇 任 函 / 249
“半”的智慧 王 磊 / 251

第八辑 一枝扁豆花入窗来

- 花开有声 刘 岩 / 255
时间留痕 张 莉 / 258
如水人生 骆瑞潇 / 260
一枝扁豆花入窗来 于国微 / 262
挑战命运 王焕焕 / 264
多年竟如昨 刘旭旭 / 266
躺在落日的怀里数记忆 李 正 / 269
卷中有山水 邹 夏 / 272
预约的阳光 曹小文 / 274
读史偶得 魏丹宁 / 277
矛与盾 石雨佳 / 280
肩膀 于 倩 / 283
迟了春天 凉了月亮 杨 扬 / 286



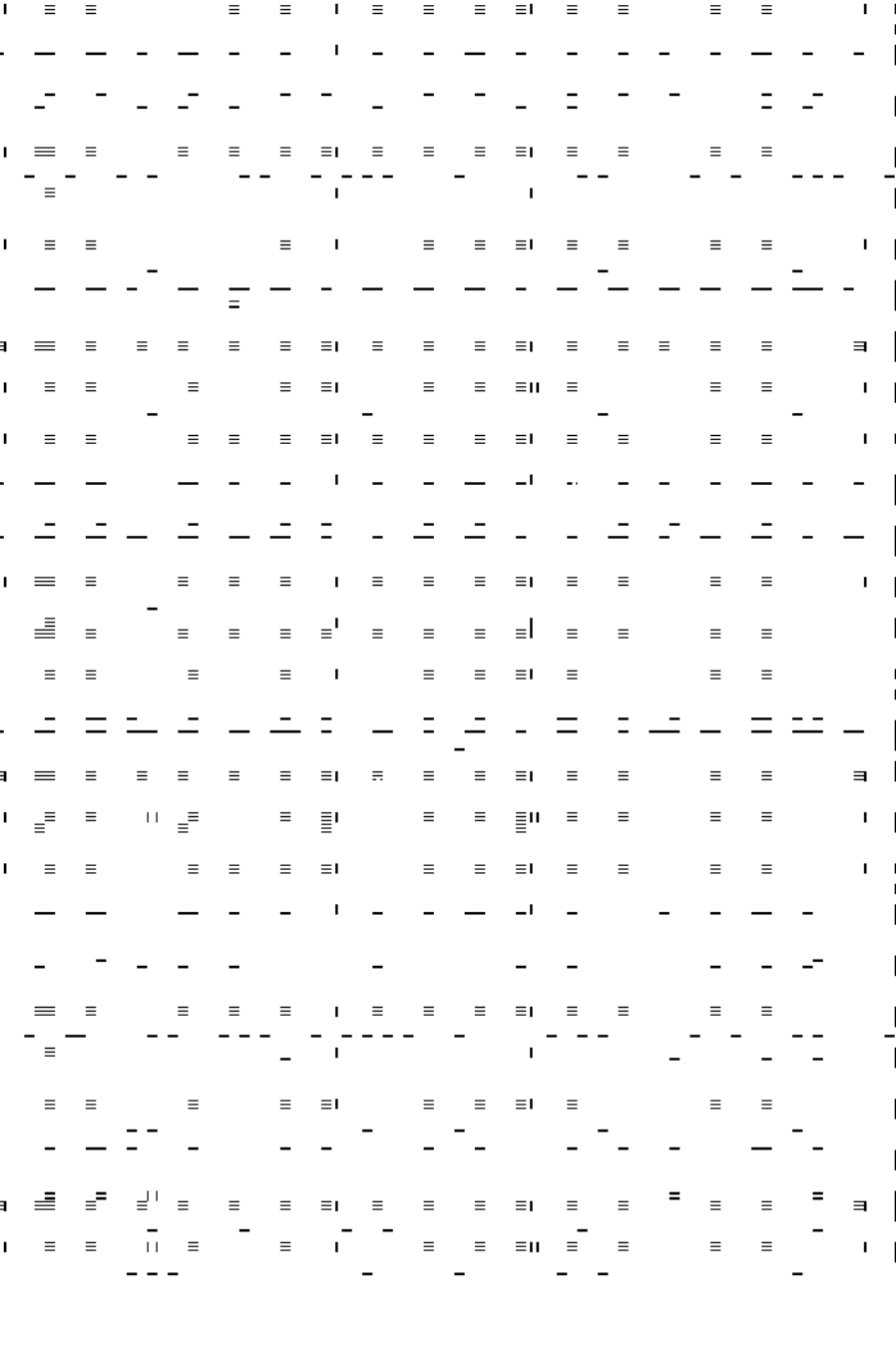
附录 阅卷老师备考文章

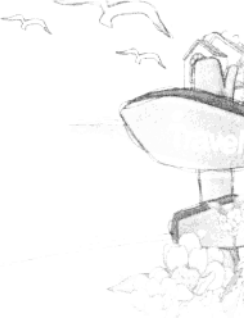
- 最受阅卷老师青睐的三种立意 尹 杰 / 291
- 节奏、画境与诗意：高考散文语言应追求的境界 王静敏 / 294
- 清晰的层次结构：高考议论文最应具备的优秀品质 韩洪杰 / 298
- 胸中有丘壑 笔底自生花 卢红霞 / 301
- 让“对应”扮靓考场作文 刘培新 / 306
- 考场作文如何运用素材最有张力 曹 媛 / 311
- 从阅卷者的心理效应角度看高考作文的写作 张 涛 / 316
- 阅卷老师最关注哪三个“点” 张凤山 / 319
- 写出你的“得分点” 吕周炳 / 323
- “写作构思”到底“构思”什么 尹 杰 / 327

第一辑

梦里花落知多少

“弄绿漪之琴，焉得文君之听；濡彩毫之笔，难描京兆之眉；瞻云望月，无非凄凉之声；弄柳拈花，尽是销魂之处。”梦里的花瓣像雨一样飞散而来，落得满地都是。然而，终究零落成泥碾作尘了，我什么也没抓住，任落红花泪残，春去无觅处。画卷里的容颜消逝成永恒，空留下一幅幅端庄仕女图，让我在梦中凭吊。





那扇窗

李 蓉

窗，之所以不是墙，是因为，它可以打开。

——题记

教室左边第一扇窗，是关着的。

阳光总是斜斜地透过窗子洒在我的脸上、头发上、肩上，伸手一摸，暖暖的，柔柔的，就像一团棉花糖。我总是习惯用手托着腮，数着从视线里掠过的燕子，然后，不明白它们为何如此匆匆。或者，望着窗外的天空发呆，把所有的想法塞进脑海。

不知道从何时开始，不再喜欢热闹，常常一个人站在阳光里，睁大眼睛与太阳对视，直到阳光刺痛双眼，流下泪来。这样的仰望，习惯用45度。有人说，这是忧伤的姿势。

不知道从何时开始，恋上了写日记。小心翼翼地记下那青涩的烦恼和心中那份美好的憧憬，没有做作，不加修饰。拂去了人世的浮华，只愿保留内心的一份纯真。

不知道从何时开始，喜欢品读散文，其中夹杂着淡淡的哀怨，读后隐隐的心疼，却不会流泪，只是在心里默默地感伤。喜欢摘抄一段一段忧郁的文字，几句简短又寓意深刻的小诗，诉说着青春的那道迷茫，那缕略带苦涩的情愫。

我想，每一个和我一样的女孩子，大概都习惯在孤独但不缺少爱的时候，倚着窗口看天空飘过的云，眼里，是淡淡的惆怅。

说不清为何事而皱眉，道不明因何人而落泪。可能是因为外面起了大风，乌云遮住了阳光；也可能是因为悬木铃树上的落叶砸疼了头发。总之，年轻多变的自己

总会把一些事不关己的小事当做不快乐的理由，大概是想寻找成长的足迹，才会让自己学着去思考烦恼，以证明自己不再是幼稚淘气、光着脚丫玩泥巴的小孩子。也许，是自己爱上了这种忧伤，恋上了这份痛楚，把自己隔绝于世，为旁人留下“不食人间烟火”的印象，封锁内心的世界，极怕被别人窥去里面的秘密。

雨天。窗外，雨势沉寂漫延。心中的那段记忆再次苏醒，轻轻地靠在窗前，听着雨点轻叩窗棂。以为努力地铭记，刻骨铭心地回忆，就不会被遗忘，却也在某一时刻终于明白：一切都可以过去。

生日那天，朋友送我一个新的日记本。打开扉页，里面写着工整的一段文字：“窗，之所以不是墙，是因为，它可以打开。”

当我尝试着推开窗的那一刻，一股绵绵的清风迎面而来，梳理着我的额发，穿过我的睫毛，抚摸我每一寸肌肤，就像棉纱做的丝巾，又软又滑。

透明的天空，沉睡的浮云，流淌的阳光。闭上眼睛，可以闻到棉花糖甜甜的味道。

时间依旧在游走，生活依旧有忧伤。只是，当将那紧皱的眉头舒展开来，用力地呼吸着不再有隔阂的空气时，内心也倍感释然。

教室左边第一扇窗，被打开了。

阅卷老师推荐理由

一、文笔散淡，意蕴丰厚。散淡的文字流露出淡淡的忧伤和对生活的思考。在忧伤和思考中，“我”开始慢慢长大，可以勇敢地面对生活。

二、语言真实细腻。文章用真实的语言描述自己成长的过程，细腻地描写出自己成长过程中的真实感受。如：“阳光总是斜斜地透过窗子洒在我的脸上、头发上、肩上，伸手一摸，暖暖的，柔柔的，就像一团棉花糖。”细腻地描写出少年敏感多情的情状。

三、线索分明，思路清晰。文章以“窗”为线索：现实的窗关闭着——我的心窗也关闭着——朋友送的日记本的扉页文字打开了我的心窗——教室的窗被打开了。形象地写出我的心窗被打开，内心对生活有了新的认识，也倍感释然。

运用方向及写作指南

一、写“成长”。成长的过程充满苦涩与迷茫。我终日充满淡淡的忧伤，突然有一天，我终于明白：一切都会成为过去，我们已经长大。

二、写“心窗”。每个人一生必定经历太多的苦痛，所以时不时地打开心窗，让阳光照进来，驱散自己内心的阴霾，这样才能快乐前进。

三、写“打破常规”。太多时候，我们习惯于生活在自己一成不变的小圈子里，总也摆脱不了内心的束缚，但我们能够在朋友的激励下，推开那扇常年关闭的窗，从而收获到一缕温馨的阳光。只有打破常规，才能获得心灵的快乐。



黄家有女

杨 然

芳草萋萋，冈上斜晖。执子之手，与子相依；
芳草萋萋，月色生媚。为子画眉，苍黄不违；
芳草采采，戴霞披霏。与子相知，此情不改。

——题记

荆州之江，宿鹭成双。诸葛黄妹，齐肩同向。群媛争异，才子叹唱。何有此话，秦晋结长？

话说亮自居荆州，师从黄承彦。黄承彦，荆襄之名士也。门下弟子百二十人，皆贤，人称道。

中秋之时，承彦设宴于私园，令弟子会文吟月。日暮渐下，弟子俱至，鱼贯入后园。遂于秋令，百花繁盛，兼月华清朗，花自媚人，幽香异馥，弥漫满园。承彦拈须笑曰：“此小女所植也。”众叹不已。赏花之间，酒饭齐备，众怪其快，问其师。承彦复笑曰：“此小女命人所备尔。”众面面相觑。席间，承彦起，曰：“月英，奏‘卧龙吟’。”闻室中有声如玉环相触，曰：“诺。”俱静，琴声似从天际传来，浑厚悠长，志趣殊异。众生起，齐谓承彦曰：“愿请令媛出以见，愚生请为妇。”承彦入室，半刻乃出：“小女言三日后复设宴，小女自择尔。”众散。

如期又至，承彦家树绕红绞，檐嵌珍珠，大厅内设席百二，正堂上垂绣金紫帘，坐一女，隐约不可见。二婢侍于侧，为传纸砚。第一番试对，众生先拟对月英，尽不过悲花叙景之类，不可胜记，月英俱答之。及亮起，不假思索，曰：“冈伏卧龙，



志士眼前过万象。”月英异之，朗声对曰：“篱栖隐凤，巾幗胸中涌三江。”众俱叹其志趣不凡，月英以此留意孔明。

第二番又使众人对剑，端得如掠寒风，让人眼花缭乱。三番试奕，而后月英又以时论诘诸人。几试下来，不枉为承彦弟子，尚有三四十几人在厅，月英一时难择，目亮。时有荆襄名门女于侧旁听，有亮东家女，素慕亮身长貌佳，见亮求月英，已不忿；又见月英频顾亮，怒甚，竟奔堂上，高声曰：“殊不闻承彦女黄发垢面，貌丑之至，不敢见人乎？”众大惊失色，或以目，或窃语，欲去而恐失礼。亮起，整冠服，曰：“亮所求者，月英女也。爱其慧，爱其贤，貌弟异，非此女不复娶。”径上前，掀帘欲挽其手。绣帘起，堂上生辉。月英正坐于榻上，明眸绿鬓，榴齿排贝，相貌清丽，窈窕无双。金钗穿云髻，宝钏笼玉臂，堪比长安王貂蝉，羞愧江东大小乔。众人瞠目结舌，其状如痴。亮自悔莽撞，未敢近，垂手而立。月英含笑下，执亮之手，言与众生曰：“妾所择者，可无苏秦之能而必有志，可无子都之容而必修德。如孔明者，言而有信，重才重德。若观其奕，思维缜密，高瞻远瞩；看其剑，身端稳重，剑行敏捷。妾愿以身许之，非性如亮者，妾不嫁。”

满座俱有沮丧之色，勉强应和，悔不得娶月英。宴散，生等往往语：莫作孔明择妇，只得阿承丑女。以自解嘲尔。

其实美丽与否，只有心灵知道。超越容貌的爱，亦伴亦谏，亦师亦友，才称人间至美。

看江边，相偎相依：在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，贤德敬爱无绝期……

阅 卷 老 师 推 荐 理 由

一、故事新奇。作者以黄月英与诸葛亮的基础，编撰了这个美丽的爱情故事。想象力丰富，语言、表情、动作等描写细腻生动，如在眼前。

二、巧用对比。本文让诸葛亮与众生一起出场，既是对比，又很好地烘托了诸葛亮过人的才智和高尚的品质。

三、语言老到。通篇遣词运用纯熟的古白话，明白通晓、文采飞扬。