

族天下

王展威◎著

鼎九州 帝禹时代

中国何以为中国
中国人何以为中国人

在苍茫的东亚大地上，
中国人的面目一点一滴地清晰了起来，
他们热烈和乐观地开拓着这个全新而未知的世界。

为什么四大文明之中，唯有中国文明硕果仅存？
本书将给你一个全新的答案。
今日之中国已然崛起，中国的光芒也从未如此光辉灿烂过。

中国人从未如此自信过。
然而，中国之明天会如何呢？

小康社会·帝舜之死·禹居阳城·鼎定九州·声教讫于一

「大和均

王展威◎著

鼎九州 帝禹时代

小康社会·帝舜之死·禹居阳城·鼎定九州·声教訖于四海·三
大和均

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

鼎九州——帝禹时代 / 王展威著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2011.3
(族天下)

ISBN 978-7-5622-4772-2

I. 鼎… II. 王… III. 中国—上古史—通俗读物
IV. K210.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 013172 号

鼎九州——帝禹时代

王展威 著

总 策 划: 段仁国

责任编辑: 陈亚明 陈兰枝

责任校对: 刘 姣

编 辑 室: 教育社科编辑室

电 话: 027-67867317

出版发行:  华中师范大学出版社

选题策划: 北京快乐共享文化发展有限公司

电 话: 010-63703893

社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮 编: 430079

电 话: 027-67863040 (发行)

传 真: 027-67863291

网 址: <http://www.ccnpublish.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

字 数: 326 千字

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 19

版 次: 2011 年 3 月第 1 版

印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321



第一章 大同之世

- 1 ⊙ 夏曰世室 / 004
- 2 ⊙ 明堂之位 / 007
- 3 ⊙ 上应天心 / 010
- 4 ⊙ 非壮丽无以重威 / 012
- 5 ⊙ 国家之心脏 / 015
- 6 ⊙ 万舞入学 / 018
- 7 ⊙ 息慎来朝 / 021
- 8 ⊙ 帝禹摄政 / 024
- 9 ⊙ 难产的内阁 / 026
- 10 ⊙ 人心惟危 / 029
- 11 ⊙ 天与之 / 031
- 12 ⊙ 人心大转变的时代 / 034
- 13 ⊙ 唐虞之道 / 037
- 14 ⊙ 白蚁之穴 / 039
- 15 ⊙ 大同与小康 / 042
- 16 ⊙ 王朝版图 / 045
- 17 ⊙ 以德服人 / 047
- 18 ⊙ 分北三苗 / 050
- 19 ⊙ 南风之熏 / 053

第二章 征三苗

- 1 ⊙ 帝舜之死 / 058
- 2 ⊙ 舜子商均 / 061
- 3 ⊙ 帝舜支裔 / 064
- 4 ⊙ 九嶷山 / 066

- 5 ⊙ 率尔群对诸群 / 069
- 6 ⊙ 日妖宵出 / 073
- 7 ⊙ 禹居阳城 / 075
- 8 ⊙ 司幽之国 / 078
- 9 ⊙ 神珠薏苡 / 081
- 10 ⊙ 流亡的少主 / 083
- 11 ⊙ 数学大师 / 086
- 12 ⊙ 相见恨晚 / 089
- 13 ⊙ 夏后氏 / 092
- 14 ⊙ 十三年 / 095
- 15 ⊙ 游居于陶 / 098
- 16 ⊙ 禹有五丞 / 101
- 17 ⊙ 定千八百国 / 104
- 18 ⊙ 九川涤源 / 107
- 19 ⊙ 经启九道 / 110
- 20 ⊙ 民聚瓦砾 / 113

第三章 鼎定九州

- 1 ⊙ 龙门工程 / 118
- 2 ⊙ 中流砥柱 / 121
- 3 ⊙ 无支祁 / 124
- 4 ⊙ 胫不生毛 / 127
- 5 ⊙ 涂山氏 / 130
- 6 ⊙ 桑林之乐 / 132
- 7 ⊙ 南音之始 / 134
- 8 ⊙ 启母石 / 138
- 9 ⊙ 选贤与能 / 141
- 10 ⊙ 声教讫于四海 / 144
- 11 ⊙ 天下大和均 / 147



- 12 ⊙ 画为九州(上) / 149
- 13 ⊙ 画为九州(中) / 153
- 14 ⊙ 画为九州(下) / 157
- 15 ⊙ 青铜时代 / 160
- 16 ⊙ 天子九鼎 / 163
- 17 ⊙ 昆吾氏 / 165
- 18 ⊙ 传国重器 / 168
- 19 ⊙ 鼎定九州 / 171
- 20 ⊙ 五让天下 / 173
- 21 ⊙ 皋陶之死 / 176
- 22 ⊙ 伯益摄政 / 179

第四章 帝禹之死

- 1 ⊙ 龙氏进言 / 184
- 2 ⊙ 南方! 南方! / 186
- 3 ⊙ 神山会稽 / 189
- 4 ⊙ 大会计 / 191
- 5 ⊙ 防风氏 / 194
- 6 ⊙ 骨节专车 / 198
- 7 ⊙ 天雨金 / 201
- 8 ⊙ 盖棺论定 / 204
- 9 ⊙ 廉生威 / 206
- 10 ⊙ 民惟邦本 / 209
- 11 ⊙ 夏后氏官百 / 212
- 12 ⊙ 夏小正 / 215
- 13 ⊙ 预警系统 / 218
- 14 ⊙ 超级保险公司 / 221
- 15 ⊙ 纵做鬼,也幸福 / 223
- 16 ⊙ 使民心变 / 226





17 ⊙ 微禹，吾其鱼乎 / 229

18 ⊙ 伯益之死 / 232

19 ⊙ 伯益支裔 / 235

20 ⊙ 奴隶社会 / 237

21 ⊙ 合久必分 / 240

附录一 先秦时代九州之版本 / 243

附录二 趣谈先秦之后九鼎 / 249

附录三 尧舜禹时代的薄葬之风 / 260

附录四 勾践之前上古越国史话 / 265

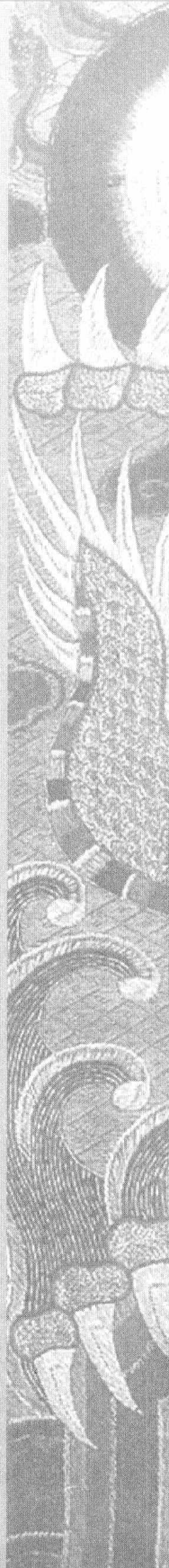
附录五 夏商周三代的贡赋制度 / 271

附录六 邹衍和他的大九州之说及五德终始论 / 275

大同之世



第一章





1 夏曰世室

帝舜使帝禹摄政之后，并没有立即领兵出征三苗之国，而是先让刚刚完成治水工程的帝禹带领民众兴建国家大礼堂。^[1]

这件事情发生在帝舜主政时代之第十五年，也就是他禅让天下给帝禹的第二年。

中国古代对于国家大礼堂这样的大型宫殿建筑，一般称之为大室、太庙或者明堂。

清代学者戴震写过一篇《明堂考》，上面说——

有了国家之后，就有了君主，有了君主之后，就有了明堂。

这一制度的兴起实在是很久远，在夏王朝时代，这种宫殿被称为世室。

到了商王朝时代，则称之为重屋。到了周王朝时代，才最终确定名之为明堂。

这一传统在夏商周一直延续下来，名字叫法不同，实际内容则是一样的。^[2]

帝禹所兴建的国家大礼堂，叫做世室，也叫做大室。^[3]

大室兼有祭祀和布政的功能，《孟子》一书中就说——

明堂，就是特意为君主兴建的宫殿，君主如果打算推行王道政治，就不要毁坏它。^[4]

这当然指的是他的布政功能，然而他同时也是祖庙所在地，《礼记》上就说——

天子位居于明堂的大庙之中。^[5]

正由于帝禹兴建的大室兼有祭祀和布政的功能，所以《淮南子》一书上说——

[1] 十五年，帝命夏后有事于大室。——《竹书纪年》

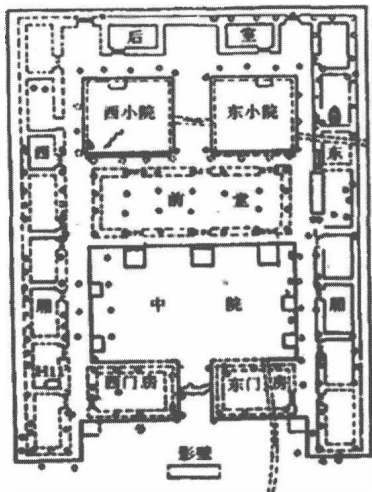
夏后氏世室——《考工记·匠人》

[2] 王者而后有明堂，其制盖起于古远。夏曰世室，殷曰重屋，周曰明堂三代相因，异名同实——（《戴震文集》卷二《明堂考》）

[3] 后世《竹书纪年》版本众多，有将“帝命夏后有事于大室”的“大室”，想当然的印成“太室”，然后认为帝舜是派帝禹到太室上去祭祀。这纯粹是想当然。

[4] 夫明堂者，王者之堂也，王欲行王政勿毁之。——《孟子·梁惠王下》

[5] 天子居明堂大庙。——《礼记·月令》



陕西岐山凤雏西周箭镞基址平面图

古时候有建立明堂的制度：在明堂的下部，潮湿之气不能达到，在它的上面，浓雾寒露不能进入，四方之风不能侵袭；土建墙壁不加粉饰，木梁也不作雕凿，使用的金器也不用刻画，穿衣用全幅，边角不加剪裁——冠用平直，不加修饰；明堂广大，能够在里面集会、行礼、发表政事文告；安静、洁净，完全可以用来祭祀天帝，礼敬鬼神，实行明堂的制度，告诉天下的人民要知道节俭。^[1]

那么帝禹兴建的大室，到底是什么样子呢？只能通过考古挖掘发现的同一时期

大型建筑去神驰想象了。

大地湾遗址的 901 号大房子是足以和古代的大室、明堂的建筑格局相比较的，它位于中央的前堂，其面积达到一百三十平方公尺，已经足可谓之“大室”了。

其居室坐南朝北，还有三个正门，又有左右厢房，根据《尔雅·释宫》——

宫室如果设有东西厢房，称之为庙（祭祀的地方）；如有没有东西厢房，则称之为寝（睡觉的地方）。^[2]

可见这个房子不仅仅是酋长首领的集会议事布政之宫，还是人们举行祭祀活动的中心庙堂，祭政合一，可以说是行政中心也是权力中心了。

如果《周礼·考工记》的记载靠得住的话，它的规模和建制是这样的——

夏后氏的“世室”，其规模为中间大堂的南北距离为二七十四步，宽比长增加四分之一，整个大堂共分五个大室（指金木水火土五室）；中央的土室为四步，其他四个室则为三步。

[1] 是故古者明堂之制，下之润湿弗能及，上之雾露弗能入，四方之风弗能袭；土事不文，木工不断，金器不镂；衣无隅差之削，冠无觚藏之理；堂大足以周旋理文，静洁足以享上帝、礼鬼神，以示民知俭节。——《淮南子·本经训》

[2] 室有东西厢曰庙，无东西厢有室曰寝。——《尔雅·释宫》

四面共有九层台阶（南面三阶，其他三面均为两阶）；室内的四面有门，门两侧各有一窗，用白灰刷墙，门堂的面积是正堂的三分之二。^[1]

帝禹所兴建的“大室”，具体的功能如何，由于没有文献资料，因此还不大好说。不过中国人在政治制度上一向热衷于传承，所以我们不妨根据战国时代的《逸周书》，来看看西周时代的明堂所承担的政治任务——

周公代理政务，摄政，以君主之名分号令天下，平息叛乱的时间长达六年之久，天下方才重归太平。于是就在宗周^[2]朝会方国诸侯，并明确诸侯在明堂中的位置。

天子的位置：背靠绘制斧纹的屏风，面朝南站立，由众位卿士陪侍在左右。

三公的位置：在大堂的中阶之前，面朝北以东为上。

众位侯爵诸侯的位置：在大堂东边台阶以东，面朝西，以北为上。

众位伯爵诸侯的位置：在大堂西边台阶的西边，面朝东，以北为上。

众位子爵诸侯的位置：在内门东边，面朝北，以东为上。

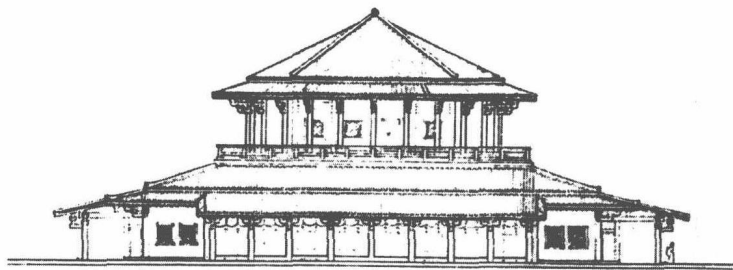
众位男爵诸侯的位置：在内门西边，面朝北，以东为上。

东方各部族的位置：在东门外边，面朝西，以北为上。

南方各部族的位置：在南门外边，面朝北，以东为上。

西方各部族的位置：在西门外边，面朝东，以南为上。

北方各部族的位置：在北门外边，面朝南，以东为上。



明堂辟雍复原图

[1] 夏后氏世室，堂修二七，广四修一。五室三四步，四三尺。九阶，四旁两夹窗。白盛，门堂三之二。——《周礼·冬官·考工记》

[2] 关于“宗周”，详见《周天子》一书

四塞以外的荒远方国及一世来见一次的方国，都在正门外边，面朝北，以东为上。

这就是宗周明堂的位置安排。

明堂，是明定诸侯尊卑等级的地方，所以周公建造了它，并且明确了诸侯在明堂中的位置，又制定了礼仪，创作了大型礼乐，颁布了度制和量制，从而使得天下各族人都大大地畏服，万国各自致献上他们的地方特产。^[1]

2 明堂之位

明堂要承担这么大的政治任务，这个国家大礼堂，一定要修建得特别宏伟巨大，那么在西周时代，明堂的具体规模又是如何呢？

同样是在《逸周书》上，也一一为我们说明了。

整个明堂占地一百一十二平方尺，高达四尺，周边台阶宽度是六尺三寸。居中的宫室占地为一百平方尺，室内的面积为六十尺，大门高达八尺，宽达四尺。一共有四个大门，分别叫做东应门，南库门，西皋门，北雉门。负责祭祀东边的宫室叫做青阳，负责祭祀南边的宫室叫做明堂，负责祭祀西方的宫室叫做总章，负责祭祀北方的宫室，叫做玄堂，负责祭祀中央的宫室，叫做太庙。^[2]

上古黄帝王朝时代，降至于夏商周，中国的最高统治者不惟是政治领袖同时也是宗教领袖。他们独掌祭天之权，负责和上天交流。

[1] 周公摄政君天下，弭乱六年，而天下大治，乃会方国诸侯于宗周，大朝诸侯明堂之位。天子之位，负斧依，南面立。率公卿士，侍于左右。三公之位，中阶之前。北面东上，诸侯之位。西阶之西，东面北上，诸子之位。门内之东，北面东上，诸男之位。门内之西，北面东上，九夷之国。东门之外，西面北上，八蛮之国。南门之外，北面东上，六戎之国。西门之外，难免南上，五狄之国。北门之外，难免东上，四塞九采之国。世告至者，应门之外，北而东上，宗周明堂之位也。

明堂，明诸侯之尊卑也，故周公建焉，而朝诸侯于明堂之位。制礼作乐，颁度量，而天下大服，万国各致其方贿。——《逸周书·明堂解第五十五》

[2] 明堂方百一十二尺，高四尺，阶广六尺三寸。室居中方百尺，室中方六十尺，户高八尺，广四尺。东应门，南库门，西皋门，北雉门。东方曰青阳，南方曰明堂，西方曰总章，北方曰玄堂，中央曰太庙。——《逸周书·明堂解第五十五》

在一年四个季节里，某一个季节，君主应该住在哪一个房间里，走哪个门，穿什么颜色的衣服，吃什么味道的饭，听什么样的音乐，发布什么样的号令，施行什么样的政策，都是有一定之规的。

一旦不守常规或者忽视了，上天便会震怒，以天象灾异示警。这个想法就今人眼中视之为迷信，在古人之眼中则是君主必须恪守的常识。君主必须承担起这个责任。

在上古时代，一个合格的中国最高统治者，不但要对人事负责，也要对天变负责，责任是无限的。正应了这思想这逻辑的指导，到了战国时代，《礼记》一书终于出现了一篇集大成的《月令》。

此书通过对四时季节的变化和农业生产知识的总结，丰富和发展了阴阳五行的学说。《月令》一书首先把时间和空间上统一在一个超稳定的系统之中，这个系统就是我们今天中国人多多少少都知道的阴阳五行。

时间上，一年有春、夏、秋、冬四时；空间上，有东、南、西、北四方。把四时和四方相配合，则春配东方，夏配南方，秋配西方，冬配北方。

一年四时各自又有兴衰之期，它们轮流在自然界占主导地位。比如春季“盛德在木”，就是说，木是这个季节自然界的主导力量；而夏季则是“盛德在火”，秋季“盛德在金”，冬季“盛德在水”。

然后，四时又和五行配合。五行“相克”也“相生”，四时也不例外了。在古代，处决犯人都在秋天，这是什么道理呢？

古人认为，秋季“盛德在金”，金属的主要用途之一是铸造成兵器，兵器的作用当然是杀伤了。所以，秋天的“金德”，万物就倒大霉了。

四时、四方、五行相配之后，天上的星星也逃不过去了，也被纳入这个阴阳五行系统里头。当然，天上的星星实在太多了，古人也只能选取其中最明亮的五颗。《淮南子·天文训》讲得最直截了当——

什么是五星？

东方是木星，它的天帝是太皞，辅佐大臣则是句芒，句芒执规尺而治理春季。东方的护神是岁星，它的代表兽物是苍龙，它代表的音是角音，日干用的是甲乙。

南方是火星，它的天帝是炎帝，辅佐大臣则是朱明，朱明执衡器而治理夏季。南方的护神是荧惑，它的代表兽物是朱鸟，它代表的音是徵音，日干

用的是丙丁。

中央是土星，它的天帝是黄帝，辅佐大臣则是后土，后土执绳墨而治理四方。中央的护神是镇星，它的代表兽物是黄龙，它代表的音是宫音，日干用戊己。

西方是金星，它的天帝是少昊，辅佐大臣则是蓐收，蓐收执矩尺而治理秋季。西方的护神是太白，它的代表兽物是白虎，它代表的音是商音，日干用庚辛。

北方是水星，它的天帝是颛顼，辅佐大臣则是玄冥，玄冥执权器而治理冬季。北方的护神是辰星，它的代表兽物是玄武，它代表的音是羽音，日干用壬癸。^[1]

这是说，五大行星主管春、夏、秋、冬四时。《史记·天官书》对五大行星运行的周期，也都作了说明，也认为它们主管春、夏、秋、冬四时的变化。其中，特别用木星当令说明春天，这是和岁星纪年的历法联系在一起的。

四时气候的变化决定人们的生产活动。

《月令》中每一个月，都特别规定了最高统治者该当如何指导人们去进行农业生产和手工业生产。有时候甚至出现让我们现代人很欣赏的最原始的环保观念，比如在春天盛德在木的时候，东风解冻，草木繁动，人应该耕种树艺，不要伐木，不要打猎。当然，在那个时代，还没有人定胜天的狂妄，而总是认为人力是有限的。

[1] 何谓五星？东方，木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春，其神为岁星，其兽苍龙，其音角，其日甲乙。南方，火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏，其神为荧惑，其兽朱鸟，其音征，其日丙丁。中央，土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而制四方，其神为镇星，其兽黄龙，其音宫，其日戊己。西方，金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋，其神为太白，其兽白虎，其音商，其日庚辛。北方，水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬，其神为辰星，其兽玄武，其音羽，其日壬癸。——《淮南子·天文训》

③ 上应天心

一切都是老天爷的赏赐了，因此，要让老天爷满意了，大家才能过上好日子，是以对祭祀的讲究就特别地细致了。

《月令》就说，每一个月，都有主宰的“帝”和“神”，十二个月有十二个“帝”，还有一个最高的神叫“皇天上帝”。

统治者在某一个月，应该祭什么，用什么东西祭，穿什么颜色的衣服，吃什么东西，住什么地方，这些月令都明确地规定出来。比如在正月（孟春之月）的时候，《月令》就认为——

孟春正月，太阳的位置在飞马星座的附近。黄昏时候，在天上可以看见参星（今属猎户星座）在南方的天中；破晓时候，尾星（今属天蝎座）在南方的天中。

春天在天干中为甲乙（五行属木），天气和熙，万物复苏生长。这时候，主宰的神灵是太皞（即伏羲氏），辅佐之神名叫勾芒；动物以鳞族为主；音律则是以清浊中和的角音为主；十二律与大蕤相应；数字是三（属木）加五（属土），合为八；口味为酸，臭味为臙；这个月祭祀以大门为对方，祭品中以动物的脾脏最为珍贵。

正月里，东风驱走了严寒，冰封的江河、土地都开始融化，冬眠的蛰虫也开始从土穴中爬出来活动，沉潜于水底之中的鱼儿，也游近了水面的薄冰。吃鱼的獭开心地举办鱼祭大典，天上的鸿雁飞向北方。

春天，天子居住在明堂东边名叫做青阳的宫室，正月则住在青阳的左边房间。为了顺应气候，乘坐的是系有鸾铃的车，驾馭的是苍龙之马，打着的是青色的旌旗，穿的是青色的衣服，佩戴的是青色的玉佩，食物则是以麦子和羊为主，用的器皿一律是粗疏和容易透气的。

在这牛耕月内定下立春的节气，在立春之前的三天，主管祭祀、历法、法典的大史谒见天子，报告某日立春，为木德当令。于是天子开始斋戒，到立春那天，亲自率领三公九卿诸侯大夫前往东郊举行迎春之礼。

礼毕，回朝，就在朝中赏赐公卿大夫，同时指示三公发布恩德命运，褒扬好人好事，周济贫乏穷困，遍施于全民，实行褒扬赏赐，做到完美圆满。