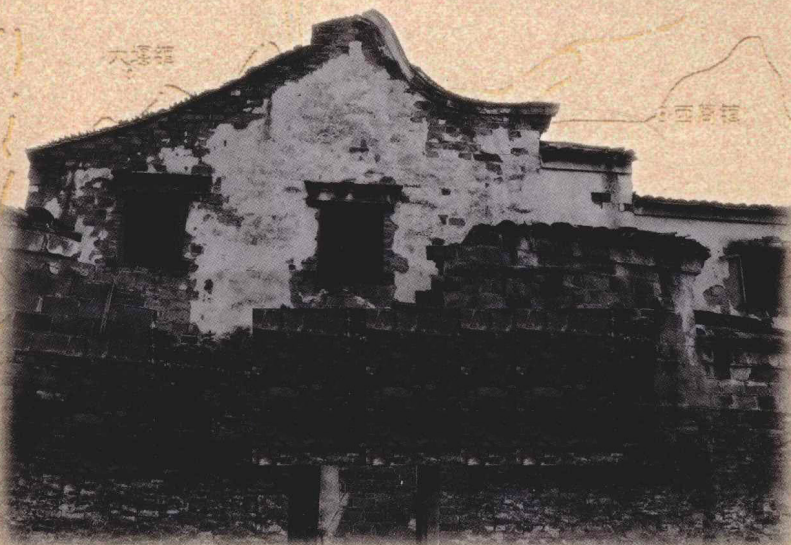


宁波文化研究工程·历史名人研究

浙东诗学巨子 李邕嗣研究

ZHE DONG SHI XUE JU ZI LI YE SI YAN JIU

周军 著

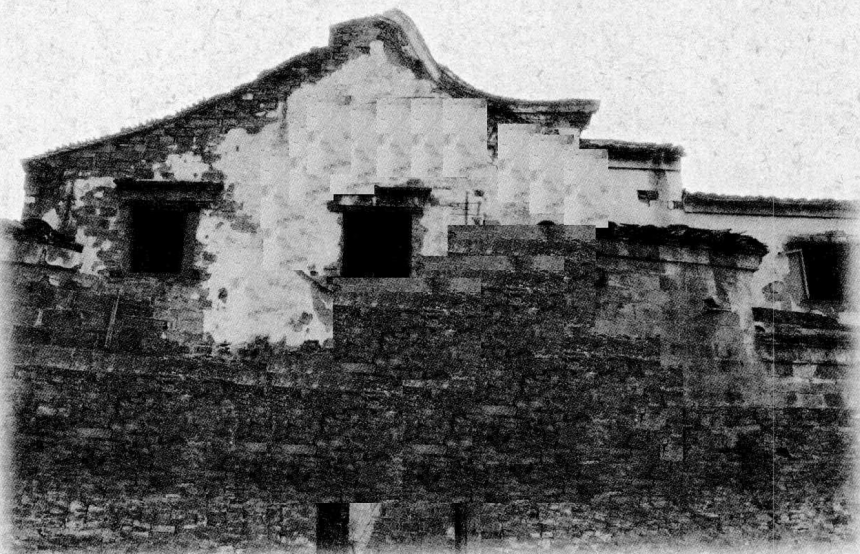


宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

浙东诗学巨子 李邕嗣研究

ZHE DONG SHI XUE JU ZI LI YE SI YAN JIU

周军 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

浙东诗学巨子:李邕嗣研究 / 周军著. — 宁波: 宁波出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-80743-643-0

I. ①浙… II. ①周… III. ①李邕嗣(1622~1680)—人物研究②李邕嗣(1622~1680) —文学研究 IV. ①K825.6②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 205462 号

浙东诗学巨子——李邕嗣研究

作 者 周 军

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市苍水街 79 号 315000

责任编辑 沈建国

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 13

字 数 200 千

版次印次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-643-0

定 价 28.00 元

绪 论

“登山采薇,重茧下山。幽壑飞霜,百草失颜(一解)。蟋蟀就田,行复入户。秋气迁人,我栖何所?(二解)抠衣夜立,瞻拜天枢。明明华汉,下烛微躯。(三解)壮气不居,我发易迈。志郁万年,其过乃大。(四解)采薇硜硜,是为末节。臣靡不死,复兴夏室。(五解)”^①这是清初甬上著名诗人李邕嗣创作的一首古诗《善哉行》,诗歌寓含着强烈的抗清复明情感。著名史学家全祖望曾引用这首诗对李邕嗣的一生作了评价,他在《续甬上耆旧诗传》中写道:“以余窃窥,先生之才甚长,故能侧身患难之中九死不死,其所以不死者,盖本欲留身以有为,而卒不克,故其诗曰:‘采薇硜硜,是为末节。臣靡犹在,复兴夏室。’是则先生之志也。”^②此可谓一语中的,准确地概括了“复兴夏室”是李邕嗣一生为之永不放弃的精神追求。纵观李邕嗣一生,不论是诗文创作,还是编集《甬上耆旧诗》,或辑录《古史记》、《汉史记》等历史文献,无一不是其“复兴夏室”精神的践行。

李邕嗣(1622-1680),名文胤,字邕嗣,以字行,别号杲堂,浙江鄞县人,人常尊其为杲堂先生。李邕嗣一生诗文成就璀璨,《杲堂诗钞》近三千篇诗歌、《杲堂文钞》亦三百余篇。李邕嗣辑录的《甬上耆旧诗》三十卷,为《四库全书》收录,是浙东诗学史的重要文献。为了褒扬忠义节烈的民族英雄,他编录了《西汉节义传论》,而《古史记》、《汉史记》、《南朝语》等通俗著述则是他传扬汉民族文化的重要历史读物。

清代著名思想家、浙东学派领袖黄宗羲在《李杲堂先生墓志铭》中记述了李邕嗣在清初的文学影响:“四境之内,凡有事于文章者,非先生无以论意,转相求请,充牣昔席。方外诗人,得先生一言便可坐高声价,款门云水,疲

①李邕嗣著,张道勤校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第162页。

②同上,第776页。

于应接。里中有鉴湖社,做场屋之例,糊名易书,以先生为主考,甲乙楼上;少长毕集楼下候之,一联被赏,门士胪传,其人则拊掌大喜,如加十赉。”^①这段文字表明,不论是域内文人还是方外诗人,都以李邕嗣为师,以拥有其一文或一言为荣。李邕嗣为当时甬上文坛领袖的地位是不容置疑的。李邕嗣文章秉承唐宋之风,延续两汉之气,文章重气节,厚学养,深得清初著名思想家黄宗羲(学者称梨洲先生)的赞赏。民国28年,清末著名学者张寿镛在重刻杲堂内编时,为其作序道:“杲堂师友梨洲及梁公狄、万履安父子,间以诗文道义相切劘。梨洲称其文不容口,自伤孤零,至以同调相引慰,一时后进,皆翕然宗之。今读其文,殆循唐宋,晋跻两汉之域,负稟贞刚,厚气盘郁,其廉悍乃近介甫。夫梨洲之学出戴山,杲堂虽未籍黄门,气习固近焉。文章之重气节,叔世盖罕见也。”并称李氏诗文是“天下之文,非一乡之文也”^②。李邕嗣的诗文创作在浙东文化史上留下了浓重的一笔,后人将他与黄宗羲、万季野、全祖望等著名浙东学者一起列入浙东学派,并授予其“浙东诗学巨子”的桂冠。^③

明清易代,天崩地裂,许多人的命运亦随着这历史进程的突变而更改了人生轨迹。李邕嗣,宋代名将忠襄公李显忠的后代,长于天启年间的鄞县望族——砌街李氏之门,砌街李氏是当地著名的官宦之族、诗文之族。父亲李櫟,崇祯十年(1637年)进士,授官广东潮阳县令,为官忠正贤良,政绩显著,曾得崇祯帝犒赏。李櫟中年得子,即为李邕嗣,并且是独子,所以李家上下特别钟爱这个姗姗来迟的男孩。祖父李德升亲自督促李邕嗣研习史书,教授其作诗之法,要求甚严;母亲亦时时教导,嘱其克制口腹之欲,成就大业。如果没有甲申之变,李邕嗣也会像他的父辈一样,读书科举,成为效力国家的朝廷大臣。

李邕嗣从小天资聪颖,12岁便能赋诗。1637年,李櫟赴任广东,李邕嗣随父客居岭外。7年后,李自成攻破北京城,崇祯上吊,李氏父子返回故里。弘光三年(1645年),清军攻破南京,大军南下,连破扬州、嘉定,直逼浙江。不久,杭州失守,清军直奔宁波,许多官员闻讯逃跑。此时,福王朱以海号称监国,率部来到绍兴,当时的宁波知县朱之葵准备向清军献城投降。鄞县人董志宁、华夏、王家勤等六人为抵抗清军入侵,召集鄞县众读书人汇聚县城隍庙,

① 沈善洪主编:《黄宗羲全集》第十册,浙江古籍出版社2005年版,第410页。

② 李邕嗣著,张道勤校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第3页。

③ 宁波市白云庄纪念馆牌匾。

推举前明进士、故太仓知州钱肃乐为义军首领,钱肃乐应声而起,并率义军参加了鲁王监国的军队,期望共图大业,光复明朝。李柁父子也参加了抗清义军。但鲁王昏庸,宠信阮大铖、马士英等奸人,战事连遭挫败,复兴之事难成。不久,李柁父子又回到故里。1648年,鄞县乡绅谢三宾为保全家产,讨好清军,并借机寻报私仇,向清政府告发董志宁、王家勤等人的抗清活动。清廷大肆抓捕,牵连人数众多,一时间甬城风声鹤唳。李柁父子和甬上名士高斗枢等百数十人因与义军有牵涉而被捕,分别押往杭州等不同地方看守。后经甬上名士万泰等人的倾力营救,李柁在杭州被释,他忠义耿直,不堪丧国之辱,不做亡国之民,出狱后绝食而毕命。此时,李邕嗣也刚刚获救,闻听此讯后,悲痛万分,遂意不仕新朝。同年七月,李邕嗣再次遭拘捕,后又经多方营救,才得以获释而归。在狱中他写下《系中诗五首》:

万死非今日,余生敢自嗟?台阴疑即夜,系久欲为家。
日落犹悬岛,风嘶只引茄。离乡才尺水,白草已天涯。

老眼嗟吾父,征衣愤未消。蛟声驱战垒,虎气夹江湖。
率土终思旧,皇天适纵骄。固陵原上草,无主自萧萧。

二十余年大,朝朝仗母慈。悬知哺孙候,定是哭儿时。
冷爨无人执,囊扉有信疑。难将寸草泪,遥洒到萱枝。

举家图一诀,仓猝向江边。未有亲朋哭,谁为儿女怜?
鹤归难计日,虎啗岂知贤!回忆柴扉路,微茫林末烟。

自放河干后,唯闻贤姊过。藏名惭聂弟,雪恨托庞娥。
泪到离情尽,哀唯同气多。未知云外雁,中断怅如何?^①

这五首诗是李邕嗣狱中生活和悲愤心情的真实写照。

^①李邕嗣著,张道勤校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第230页。

李邕嗣归家后,绝意仕途,开始了他诗人和学者的书斋生活,直至终老。虽然李邕嗣终身未做官,没有古代文人坎坷沉浮的官场生涯;虽然李邕嗣一生基本上都在鄞县度过,出游他乡的经历也不多,但这并不意味着他的生活微澜不惊。他那看似宁静的布衣生活同样演绎着一段跌宕起伏、波澜壮阔,苦闷与欢愉缠绕交织的壮丽人生。他写诗著文,皓首穷经,整理先贤诗篇;他忠肝侠胆,奋不顾身,散尽家财营救抗清义士;他行走在四明山水之间,流连于山谷寺庙之中,与诗社文友酬唱佳篇,与方外高人切磋诗艺,与黄门弟子阔论经史。在李邕嗣短暂的五十八个春秋里,他先后创作了诗歌十八卷、文二十卷,诗文影响卓著;他辑录了《甬上耆旧诗》四十卷、《杜工部诗选》四卷、《甬上高僧诗》一卷、《甬上名僧四大家诗选》等多部诗歌文献;撰写了《汉史记》、《世说录遗》、《汉语》、《西汉节义传论》等近十部、二十多卷传扬古代忠义节烈英雄的著作。因此,李邕嗣不仅是清初浙东杰出的遗民诗人,而且他还是那个时代有着强烈的复兴汉文化意识、传播汉文化的著名学者。《西汉节义传论》等多部著述,不仅是其顽强的“光复夏室”精神追求的文学成果,而且也是其作为浙东学派一员所特有的史学视角的学术显现。如果从创作成就来看,李邕嗣一生的成果主要有诗歌创作、古文创作和文献辑录三个方面;如果从历史身份来看,那么李邕嗣即是一位顽强执著的抗清战士,也是一位沉郁悲叹的遗民诗人和文质彬彬的古文家,更是一位卓有成就的诗、史文献学者。这才是一个真正的李邕嗣,一个完整的李邕嗣!

一、李邕嗣前期的诗歌创作和抗清活动

1. 梗概悲凉的诗歌创作

李邕嗣从狱中归返乡里,时年26岁。此时浙东抗清斗争仍如火如荼,他对各地的抗清势力充满信心和憧憬,期望能够重振大明江山。眼下正是明清易代、天崩地裂之时,作为一个饱读先贤诗书、长于忠臣名将家族的李邕嗣,面对破碎的江山,内心无比沉痛。他不仅亲身参加抗清斗争,而且以沉郁顿挫的笔调将内心的泣血悲情倾洒在篇篇诗文中。这一时期,李邕嗣创作了大量的古体诗,表达亡国丧父之痛,特别是采用旧乐府诗题,含蓄地抒发驱除异族,匡复江山的决心。如,前文所叙的古乐府诗《善哉行》,他仿《诗经》四言诗结构,采用“登山采薇”的意象,抒发痛失国土的悲怆心情和匡复旧朝的決心。同时,李邕嗣创作了大量近体诗歌,强烈表达遗民悲愤的心情,又如《泊

定海夜哭》四首,表现了诗人国破家亡后的悲痛情感:

惊心前日事,野立久仓皇。鯨壑沉楼舰,鼃官葬国殇。
空城霾日脚,旧垒坠星芒。横海威名重,何时下战洋?

频年国破泪,次日更难收。积血知龙斗,遗民问马流。
乾坤迷鼓角,风雨溅刀头。太息残生在,黄冠何所投!

我实愁来此,荒荒天地昏。悲风嘶虎石,毅鬼立蛟门。
国史千年寄,臣心一日论。关河戎马在,何地可招魂?

漂泊吾生事,孤篷复一方。江烽催鬓雪,野燹燎衣霜。
草木俱兵气,亲朋半战场。犹怜心未已,啼眼望南阳^①

在这组诗中,第一首表达诗人痛惜抗清失利,期望他日东山再起的强烈愿望;第二首是诗人面对破碎的国土,哀叹亡国民众生存之艰难。第三、第四两首则表现虽救国心切,但人力有限,抒发回天乏术的无奈与彻骨的悲痛。特别是这组诗中的第二首,“太息残生在,黄冠何所投”与屈原大夫的“长叹息,哀民生之多艰兮”是多么相似;而第三首中的“关河戎马在,何地可招魂”又仿佛源于屈原《楚辞》之《招魂》。他的另一组《西陵绝句诗十四首》则表现了国破家亡后,诗人怀念故国,吟悼民族英雄的悲痛心情(选录其中五首):

其二

五寺钟声送夕曛,女冠犹着旧官裙。
葫芦井畔伤心语,只许东州遗老闻。

其三

会稽行在隔江头,不把杭州作帝州。
故老莫论千载事,年来吴越几春秋?

^① 李邨嗣著,张道勳校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第223页。

其十一

三台夕炤尚余曛，相望于坟与岳坟。
一自苍公藏骨后，湖山如画遂三分。

其十二

往事心惊泪血漉，灵车东渡浙江时。
男儿七尺真无用，莫唱人间独漉诗。

其十三

司马坟前客过频，灰飞常见纸钱新。
岂如哭祭文山客，只有西台甲乙人。^①

此中的第11首借对民族英雄于谦、岳飞和鄞县抗清英雄张苍水的追悼，含蓄地表达诗人反清复明的深远志向。

他的《钳头一章招华杨诸公》：“忆向西台哭不禁，钳头此日续南音。冰城初筑君先入，剑树犹开我复临。干弱支天留士气，霜青薤草见臣心。重泉疑隔无多路，预逐香风梦去寻。”^②这是作者顺治五年（1648年）秋再次被捕时所作。囚禁之处正是“五君子翻城之役”一案中华夏、杨文琦等先前羈囚之地，作者以此诗为先烈招魂兼自招。在这首诗中，作者含蓄地再现了当时民间反清斗争的激烈和清政府镇压抗清志士之凶残。

在抒情言志之外，李邕嗣非常关注朝代鼎革之际民众的生活状况和社会面貌，他以近体诗的形式和质朴的语言记录了外族入侵之时，民众惨烈的抗清斗争和清政府残酷的高压统治，堪称以诗记史。臬堂《翁州词》中“七十二岛同时焚”、“十家五家徙鱼腹”^③，则记录了舟山定海战役失利后，渔岛遭焚烧，岛上居民被逼迁徙，葬身鱼腹的惨状。《兵燹后野步哀甬东四首》、《江上四首》、《原野》都是再现当时浙东惨遭劫难的历史诗篇。特别是《兵燹后野步哀甬东四首》所展现的景象无异于一幅人间地狱图：

① 李邕嗣著，张道勤校点：《臬堂诗文集》，浙江古籍出版社1988年版，第144-145页。

② 同上，第279页。

③ 同上，第214页。

穹庐夜徙后，野哭动江东。
乱瓦棲云脚，荒饮坐马通。
霾深天未白，雾滃日难红。
庙火睢阳见，悲吟动晚风。

江干一夜雨，何处洗腥尘？
赤野丰鸟食，青烟杂马磷。
鬼房愁近夜，怨草虑无春。
此日高苍意，应怜三户民。

战垒村村见，愁云日日浓。
乱骸争白草，旧鬼失青松。
不断三江鼓，难消八月烽。
山居何处好，比屋有新春。

毕粟频吹断，经旬敢一行。
巷初投犬吠，市稍贺人声。
家在移前尽，身从定后惊。
太平真足慕，容易偃柴荆。^①

而他的《江上四首》则描绘了在“天地创痍满，何人血战归”^②的悲苦境地中，酷吏依然搜刮民脂民膏的黑暗场景：“乱余野老哭，天地黯然愁。绝爨吹燐火，颓垣凑髑髅。梦依荐黍定，家对旅葵秋。尚有徵租吏，频从白屋搜。”^③这仿佛再现了唐代伟大诗人杜甫在《三吏》、《三别》中所表现动荡时局下的社会乱象，以诗记史，人们称杜甫之诗为“诗史”，那么将杲堂之诗看作清初甬上的“诗史”，应该也不为过。

明末清初遗民诗人大多经历了转战沙场、抗清失利、惨遭杀戮、血流成河的惨烈场面，因而反清复明是他们内心挥之不去的永恒情节。因此，“抗清

① 李邕嗣著，张道勤校点：《杲堂诗文集》，浙江古籍出版社1988年版，第224页。

② 同上，225页。

③ 同上。

复明”是李邕嗣前期诗歌创作的主要内容,如《八哀诗》、《学樊堂七歌》、《将军行》、《猎马行》,为了躲避迫害,诗人往往采用比拟、典故、乐府旧题等隐晦的手法表现。李邕嗣以“杲堂”自号,作《杲堂歌》道:“草庐喔喔鸡引吭,家人扫门迎太阳。……须臾晃晃照下方,凯风吹鼻百草香。大呼舞罢倾酒枪,先生自贺曰杲堂。”^①“杲堂”之“杲”意为光明,指日出之象,杲堂为其子取名“瞰”,其意也为初升的太阳,都与“日”有关。“日”者,明也,赤也,正是朱明王朝的象征,这些特殊的意象无不表明了李邕嗣对旧王朝的眷恋。^②“葫芦井畔伤心语,只许东州遗老闻。”^③“山中有遗叟,庞然葛天资。坐倚百尺树,苍苍失岁时。”^④杲堂自称为“遗民”,甘于做“遗民诗人”,并在多首诗中表达了他的遗民情怀。纵观李邕嗣的言行,不论是抗清复明情感的隐晦抒发,还是遗世独立的自我放逐,都表现了诗人顽强不屈的民族气节。

远离朝廷,不仕新朝,隐逸乡间,虽然展示了不与清廷合作的坚决志向,但对一去不返的旧朝的怀念以及对隐居生活的落寞却总也无法从心底抹掉。“吴关柳叶复萋萋,泪洒东风自不堪。欲寄愁心流水去,千回终是绕江南。”^⑤“战鼓卧边疆,龙埋旧路荒。老臣犹虑远,塞外筑新墙。”“是处条风动,青阳布泽匀。葱山消积雪,班到帝京春。”^⑥李邕嗣以哀婉清丽的诗句表达了一个遗民对故国深深的怀恋。“白玉新鞭骤骕骦,要藏匕首有光芒。半生未尽恩讐事,柳市城西问万章。”^⑦这首《壮士行》抒发诗人抗清壮志难酬的无奈与遗憾。而他的《青霜篇呈万子五首》则最能体现遗民诗人悲怆、落寞的心态,选两首如下:

其一

青霜无杀心,植根怜弱草。
菊寒栖故篱,苦心宁自槁!
苍然千尺鳞,从风岂倾倒!

① 李邕嗣著,张道勤校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第213页。

② 张仲谋著:《清代文化与浙诗派》,东方出版社,第126页。

③ 李邕嗣著,张道勤校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第144页

④ 同上,第189页。

⑤ 同上,第143页。

⑥ 同上,第141页。

⑦ 同上,第144页。

侧闻磷磷声,草堂别宿老。
奚为车马辰,送影荒山道?

其四

姚江有一老,负书窜空谷。
麻鞋叩其门,闻声即抱哭。
华发各以生,瘠骨耻再肉。
野火入茅堂,只照遗民目。
剡雪空归来,山苗断黄独。^①

他的《伤心》、《登台》也是哀叹江山易主、沦落鞑虏的悲情之作,而咏史组诗如《金陵怀古八首》、《西陵怀古道》等都体现了李邕嗣在幽居生活中对明朝覆灭的沉痛反思。李邕嗣这一时期创作的诗歌内容以抒发感怀故国、忧国悲时的情感为主,并表达对故国矢志不渝、渴望复兴大明的决心,如《善哉行》、《结客少年场》、《侧身》、《华发》等。此外,他还创作了大量的史诗般的纪事诗,如《八哀诗》、《定海县述怀》、《田翁哭》等,诗歌风格苍凉悲怆,梗概多气。苍凉梗概的故国之思、无望之叹和落寞之情,凝结为这一时期李邕嗣诗歌中浓重的遗民情怀和爱国忧愤情感,并成为其前期诗歌风格的主要特征。

2. 倾力营救抗清人士

青年时期的李邕嗣积极参与抗清斗争,想方设法甚至倾尽家产帮助身陷清政府迫害的抗清人士。1650年,黄宗羲之弟黄宗炎因参加冯京第抗清部队,事败被捕,李邕嗣与万泰、冯道济倾力相救,最终在刑场施调包之计救出黄宗炎。李邕嗣还为抗清名将张苍水料理其父的丧事。1664年,各地抗清战事纷纷失败,与清军对峙、转战于山寨海岛间十余年的浙东抗清名士张苍水被叛将出卖,被捕后,在杭州就义。清军在搜查张的住处时发现了张苍水与甬上抗清志士的来往信件,准备按籍捕杀。李邕嗣与胡文学等设计用重金化解了此事,保护了一大批人。对此全祖望在《续甬上耆旧诗传》中专门记录了这件事:“……为冰槎葬两世;及其蒙难,大帅收得其所与中土往还笔札,欲按籍杀之,先生以奇计使中止,其所保护尤多,余盖不能以毕传。”^②

① 李邕嗣著,张道勤校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第190页。

② 同上,第775页。

3. 前期诗社活动和交往

国事不堪,所幸家事和睦,尤其是诗友频繁往来使他感到莫大安慰。李邕嗣不仅创作了大量悲壮慷慨的抗清诗歌,同时他的诗集中还有大量记载他与其他浙东遗民名士们交往的诗篇,如《答钱退山留别同志之作六首》、《泛舟东钱湖同徐霜皋作》、《梨洲先生同晦木泽望过宿草堂》、《古诗贻悔庵先生》、《秋怀同公狄先生作九章》等都是这一类诗歌。李邕嗣从狱中归来后,无意进入清廷统治集团,每日与徐霜皋、高斗权等吟诗酬唱,加上他日见隆盛的诗文影响,遂成为清初甬上诗社活动的核心。

甬上文人结社历史悠久,据记载其源头可追溯到北宋元祐、南宋绍兴之时,到了明代更为兴盛。全祖望在《句余土音序》中写道:“明之诗社,一举于洪兵部,再举于屠尚书,三举于张东沙,四举于杨沔阳,五举于先宫詹林泉之集,是则杲堂序之详矣。六举则甲申以后,遗老所会,林评事荔堂有九人之序,寓公余先生有湖上七子之编,高隐君鼓峰有石户之吟,其中诗称极盛,而尚未有人辑而汇之者。”^①这里讲的“甲申以后”的“遗老所会”就是指活跃于甬上的各个遗民诗社。

清初,甬上诗社众多,诗社活动频繁,据1996年9月中华书局出版、浙江省鄞县地方志编委会编的《鄞县志》统计,仅顺治和康熙两朝,鄞县诗社多达二十余个,其中著名的诗社有西湖八子社、南湖九子社、鉴湖诗社、耆老诗社、南湖五子社等,南湖九子社有徐振奇、王玉书、邱子章、林时跃、徐凤垣、高斗权、钱光绣、高宇泰、李邕嗣、倪元楷、周元初;西湖八子社中有陆宇燾、毛聚奎、董德偁、纪五昌、李文缵、周昌时、沈士颖、方授。何宗美先生《明末清初文人结社研究》认为,浙东地区是清初抗清义军的重要据点,鄞县则是浙东抗清斗争的腹心,顺治二年(1645年),甬上以董志宁、王家勤、张梦锡、华夏、陆宇燾、毛聚奎为首的“六狂生”集结甬上诸生和布衣文士聚会于城隍庙,推举崇祯十年进士、前太仓知州钱肃乐为抗清义军的领袖,而陆宇燾、陆宇燾、毛聚奎、李邕嗣、董德偁、董剑铎、李文缵、林时跃、林时对、高斗权、高宇泰、钱光绣、徐凤垣等都参与了这一次抗清起义。^②因而,甬上遗民诗社与浙东抗清复明斗争有着非常密切的关系。首先,表现为甬上遗民诗社多,并

① 全祖望撰,朱铸禹汇校集注:《全祖望集汇校集注》(中),上海古籍出版社2000年版,第1234页。

② 何宗美:《明末清初文人结社研究》,南开大学出版社2003年版,第336页。

注重“遗民身份”。全祖望《朋鹤草堂集序》中记录林时跃对参加诗社的人要求必须是“遗民”。他说：“南湖九子之集，皆逸民也，其一晚年稍通时贵之交，评事与太常几叱而绝之，欲废社，其人谢过乃止。其一已逝，或以其遗行可疑，评事太息，以为前此弗之知，特志之丹史中。门人有官通参者，正附要津，评事不之礼焉。及其以罪投缳，其家讳之，而评事笔之以为世戒。”^①其次，浙东起义失败后，清政府加强对浙东抗清文人的控制和镇压，许多清初参加起义的遗民或下狱，或逃遁在外不敢回家，居无定所，四处漂泊，性命难保。遗民们在诗社中相聚，吟诗唱和，倾吐生死相交、患难与共的真挚感情。在如此艰难、危险四伏的生存环境中，诗社已成为他们慰藉心灵、宣泄痛苦之所。遗民们的相互唱和，是遗民的孤寂心境和彼此间相依为命情感的反映。第三，这一时期遗民诗社的文学创作在内容上都带有鲜明的反清复明的思想倾向。缅怀故国，表彰忠烈、激励志节，寄托襟怀，是此时甬上遗民诗歌创作的主要基调。甬上诗社反清复明的特征正好契合李邕嗣此刻的心境和精神需求。因此，投身诗社，与众诗友且大多数是志同道合的遗民诗人酬唱应和便成为此时李邕嗣生活的主要内容。

李邕嗣参与了多个甬上诗社的活动。他既是甬上鹤林七子社成员（其他六人是万泰、林时跃、徐凤垣、高斗权、高斗魁、沈士颖），也是草堂诗社、东斋诗社、西墅诗社的成员；同时，他还主盟鉴湖诗社和南社。他与诗社成员往来频繁，聚会酬唱，互相砥砺，引为知己。李邕嗣与诗社中许多人关系密切，他和徐凤垣（字掖青，号霜阜，甬上著名诗人）是密友，徐霜阜略懂医术，杲堂每当肺病发作，就由霜阜为他开药，与他相伴；杲堂有多篇诗歌写给徐霜阜，如《古诗贻徐掖青》、《观掖青手制夏茗》、《同霜阜夜归》、《望霜阜是日应至二首》、《次霜阜见过作二首》等。他和林时对、林时跃、高斗权、高宇泰、董道权、王玉书也都是经常往来的好朋友。其中，李邕嗣与林时跃是儿女亲家，他们诗文相赠，彼此激励，李邕嗣有诗如《暮春林殿颺先生招同高隐学徐霜阜万季野及贤伯仲荔堂非闻诸公讌集竟日赋呈四首》、《呈耆旧会诸先生人各一章》等数篇。

这一时期，李邕嗣与鄞县名士万泰来往密切。万泰，鄞县人，字履安，晚年号悔庵，曾任户部主事，著有诗集《续骚堂集》。万泰学识广博，为人侠肝义胆，疾恶如仇。当年李邕嗣父子被捕，万泰连夜独自一人赶往杭州，倾尽全

① 全祖望撰，朱铸禹汇校集注：《全祖望集汇校集注》（中），上海古籍出版社2000年版，第1218页。

力,奔走施救,使李氏父子免于牢狱之死。李邕嗣出狱后,得知父亲死讯后,回乡后见到的第一个人就是万泰,并与万泰抱头痛哭。万泰交游甚广,早年参加复社,家中常高朋满座。李邕嗣在万泰住处结识了不少四方贤士和诸位耆老。万泰十分欣赏李邕嗣的文采,李邕嗣也钦佩万泰的为人,两人成为忘年之交。顺治七年(1650),河北诗人梁以樟来到甬上,甬上文人都极力想与他结交。梁以樟,字公狄,重气节,是明末著名诗人。梁以樟是万泰的好朋友,万泰将李邕嗣等后辈介绍给梁以樟,梁以樟将自己的诗集《陶庵集》拿给李邕嗣看,李邕嗣手捧诗集回家后,闭门研读数日,写下和诗数十首,梁公狄读了李邕嗣的诗文后,大加赞叹,每读一篇,惊喜异常,大声说:“古人有言:‘逢其知音,千载其一。’此仆数十年以来目断苍旻,声沉碧藓,而伤心于冥感之无路者。何意血脉一丝,微茫关合竟在明山!我生四十年乃有一邕嗣。”^①遂引为知己。梁以樟对李邕嗣影响很大,李邕嗣在《自序》中称:“盖余自此而后,敢稍稍言诗出传于世,则以得就正于梁先生也。”^②李邕嗣认为正是梁以樟的肯定,才使他真正走上了诗歌创作之道。万泰也是李邕嗣结交黄宗羲的引荐人,而黄宗羲则是李邕嗣古文创作的老师和首肯者。“及从履安先生所得交姚江黄梨洲先生,后万先生诸子及其孙贞一俱在黄先生门,每从祝桥来,携示黄先生近所构序、记、铭、状之作,每读辄心折,以为欧、曾而后,历五百余年一人而已。遂尽弃其旧作,益专精太史公及唐宋大家,寻源溯派,始复下笔。而里中后辈惟万贞一之文最擅手笔,贞一间持余文呈黄先生,黄先生嗟赏不置,与书曰:‘尊文真欧苏嫡子!前次所作,非不高华曲折,然于本题套括去之未尽,不可谓之洁也。两年来气局始定,寒潭面目,至此呈露。自伤孤零,得尊文而一慰。’盖余自此而后,敢稍稍论文出传于世,则以得就正于黄先生也。”^③李邕嗣在其《自序》中将梁以樟、黄宗羲作为改变他人生的最重要的两位老师,他说:“黄先生复曰:‘今日古文,其学将绝,方借杲堂之力,使诸贤或左或右,则斯文之统自在浙东。’梁先生别后,寄书更云:‘愿从此勉进德业,留心第一等学问,即文章气节,尚属第二义耳。’两先生所属望余甚重……”^④1669年,黄宗羲六十寿辰,李邕嗣写《黄先生六十序》道:“先生少侍教于刘

① 李邕嗣著,张道勤校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第384页。

② 同上,第384页。

③ 同上,第384页。

④ 同上,第384页。

门,得传其学。及子刘子从容尽义,先生日侍其侧,年只三十有五耳。自后晦盲风雨,先生报戴山之遗书,伏而不出,更二十余年,而乃与吾党二三子重论其学,而子刘子之遗书亦以次渐出,使吾道复显于世,有以待夫后之学者,是则先生之功,固亦刘门之曾子也。……而先生更以一身,上穷六经之源,下泛百氏之海,采二十一史之林,旁猎方技诸家之圃,使吾党共折衷于先生,足以自信,如望天枢而知北,望天梁而知南也。传曰‘高山仰止,人师难逢’,生斯世也,舍先生其谁宗耶?”^①对黄宗羲的爱戴溢于言表。黄宗羲在戊午年(1678年)《李杲堂文钞序》中写道:“余与杲堂然约为读书穷经,浙河东土稍稍起而应之。杲堂之文具在,故未尝取某氏而折旋之,亦未尝取某氏而赤识之,要皆自胸中流出,而无比拟皮毛之迹,当其所至,与欧、曾、《史》、《汉》不期合而自合也。”^②黄宗羲对李杲堂的诗歌也有很高的评价,他在《董巽子墓志铭》中提到李杲堂时说:“其在甬上诸子,词致翩翩,然人所指目者,惟杲堂、巽子二人,都无异词。”^③可见黄宗羲对李邕嗣诗文的赞赏跃然纸上,更主要的是,他对李在甬上的文学地位高度评价:“今杲堂年才五十,从此主盟吾道数十年为钜公元夫,文章之道,其有不兴起者乎……”^④黄宗羲不仅肯定了李邕嗣文学创作在浙东的首要地位,而且对他担负振兴古文的重任寄予厚望。李邕嗣与黄宗羲的交往主要有两种方式,一方面跟从黄宗羲研读经史之学,与甬上其他黄门弟子一起聆听黄宗羲在甬上证人书院等地的讲学授业;另一方面,李邕嗣通过与黄宗羲诗文交流,探讨文学、史学和社会问题,杲堂的《奉答梨洲先生书》、《上梨洲先生书》、《答黄先生书》、《奉答黄先生书》都体现出这一时期李邕嗣受黄宗羲思想影响之深刻。

李邕嗣由于受到他的大姐李文玉梵大师的影响,此间也常流连于寺庙之中,与方外人士频繁往来。

二、后期的书斋生活与隐逸生活

1. 整理乡邦文献——《甬上耆旧诗》诞生

1653年鲁王放弃监国称号,1663年鲁王病逝,1664年张苍水被害杭州,

① 李邕嗣著,张道勤校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第434页。

② 沈善洪主编:《黄宗羲全集》第十册,浙江古籍出版社2005年版,第27页。

③ 同上,第489页。

④ 同上,第676页。

抗清之事愈发不可为。李邕嗣心情沉重,除诗酒流连于诗社、寺庙之外,特别关注保护乡邦文化的传承。国可以被灭,大明文化不能灭;先贤的文献在,就意味着大明文化的传承延续,因而,李邕嗣着手整理和研究乡邦文献。

自古以来,甬上诗人辈出,特别是宋以后,诗人济济;到了明代,甬上诗歌创作更是数量丰盛,但由于无人整理,大量诗篇或流落民间,或遗失殆尽。李邕嗣义不容辞地承担起整理众先贤诗集的重任,他认为“宋以前诗不传,此非今日之罪也;成弘以前诗传而不尽传,尚可采补;正嘉以后诗不能删繁领要,搜隐获奇,恐终至于湮没,此皆余今日之罪也”。^①康熙九年(1670年),万斯同致信李邕嗣,称“吾郡人才,至宋而盛,至明而大盛。近者鼎革之际,更有他邦所不及者,是不可无以传之。”他期望李邕嗣能够“采《实录》之明文,搜私家之故牍,旁及诸公之文集,核其实而辩其讹,考其详而削其滥,使善无微而不显,人无隐而不章,此实不朽之盛事,而亦先贤于有待于后人者也”^②。万斯同的启发与鼓励,更坚定了李邕嗣整理乡邦文献的决心,于是,编辑先贤诗集的工作就这样展开了。李邕嗣先花费数年时间撰写了《甬上耆旧传》,然后以《甬上耆旧传》按图索骥,查访先人留下的诗歌。寻访工作异常艰苦,他历经千辛万苦,踏遍四明大地,多少个深夜炳烛抄录。收集乡人诗集的工作得到了甬上另一著名诗人胡文学的热情支持,后来胡文学因病而亡,由他的儿子胡德迈接替并完成印刷工作,仇沧柱也加入校印工作。女婿万斯备(万允诚)一直陪伴左右,鼎力相助,终于在康熙十四年(1675),一部完整的甬上先贤诗集40卷《甬上耆旧诗》编辑成册,前30卷刻印付梓,诗集总共收录了430位甬上诗人,3000首诗歌作品。至此,甬上诗学历史因李邕嗣的《甬上耆旧诗》而完整,浙东诗学文献也因李邕嗣《甬上耆旧诗》而完备。除此而外,李邕嗣还编辑了《甬上高僧诗》一卷、《甬上名僧四大家诗选》等乡邦文献。

2. 参与证人书院的讲学活动

1665年,杲堂44岁。春,鄞县学人万斯大、万斯同、陈介眉、陈夔猷、董在中、董道权、吴允璘、仇兆鳌等二十余人前往余姚,请黄宗羲为师,讲书授业,李邕嗣因受肺病困扰,没有一起前往。1668年,杲堂47岁。3月,黄宗羲与鄞县诸学人先聚会广济桥,后又集会延庆寺,并正式在鄞县设馆讲学,起名为证

① 李邕嗣著,张道勤校点:《杲堂诗文集》,浙江古籍出版社1988年版,第597页。

② 虞浩旭:《书院圣地白云庄》,宁波出版社2003年版,第98页。