

石磊◎主编

诗词书法鉴赏

毛泽东

上

中国
内蒙古文化出版社



责任编辑：王海鹰

诗词书法鉴赏

毛泽东

ISBN 978-7-80506-814-5



9 787805 068145 >

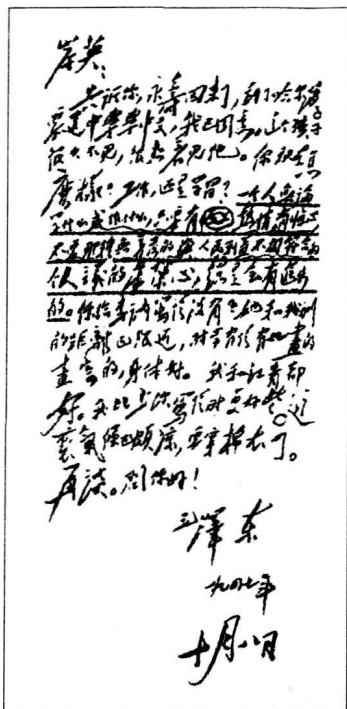
定价：89.80元（上中下册）

毛泽东

诗词书法鉴赏(下)

石磊◎主编

④ 内蒙古文化出版社



● 毛泽东致毛岸英的信手迹。

致毛岸英

(一九四七年十月八日)

岸英：

告诉你，永寿回来了，到了哈尔滨。要进中学学中文，我已同意。这个孩子很久不见，很想看见他。你现在怎么样？工作，还是学习？一个人无论学什么或作什么，只要有热情，有恒心，不要那种无着落的与人民利益不符合的个人主义的虚荣心，总是会有进步的。你给李讷写信没有？她和我们的距离已很近，时常有信有她画的画寄的，身体好。我和江青都好。我比上次写信时更好些。这里气候已颇凉，要穿棉衣了。再谈。

问你好！

毛泽东

一九四七年十月八日

毛泽东 诗文书法鉴赏

构成的景致。

【艺术鉴赏】

这首诗从表面上看是一首赞美松树的风景诗，但实质却包含了非常深刻的政治现实意义。

第一层（第一、二句）赞美无产阶级战士在艰苦环境里如同劲松一样的英雄本色。

所谓“暮色苍茫”的景色，不仅是写景，而

且隐喻了当时的政治形势，是指在政治上，人们看不清方向和形势时产生的景象。

“乱云”指来自多方面的困难，即自然灾害，工作失误及国际反华势力给我们所造成的各种困

● 毛泽东和孩子们在一起。（一九五四年六月）。



● 毛泽东和李敏一起看影集。



难。“飞渡”不仅指这些困难纷至沓来，也预示它们转眼就会过去。“仍从容”是指真正的马克思主义者、无产阶级战士对待这些灾害、困难的极端藐视和战胜这些困难的必胜信心。乌云翻滚也掩盖不住劲松的苍翠本色。真正的马克思主义者正像那刚劲挺拔的松树一样，在“乱云飞渡”中傲然屹立，岿然不动！无论在多么艰难的环境下，真正的马克思主义者都是坚强不屈的，并且经受得住任何严峻的考验。这“劲松”就是对真正的无产阶级战士的高度赞美。从“劲松”这一光辉形象，人们也可以看到作者自己的身影。

第二层（第三、四句）指出夺取胜利要经历像攀登险峰一样的艰苦道路。

“天生”是说仙人洞是天然形成的，也就是说共产主义事业的最终胜利是客观的规律，是必然要到来的。“在险峰”是说光明和胜利必须经过艰苦奋斗才能到来。

这就是说，我们从事社会主义事业，要实现共产主义的伟大理想，必须像劲松那样有大无畏的精神，要经得起考验，立场坚定，敢于斗争，才能战胜重重险阻，赢得胜利，攀到顶峰，领略无限风光。否则，如果害怕艰险，就半途而废，可耻地向困难屈服，那就根本不可能登上共产主义的高峰，也无法领略共产主义的无限风光。

这首诗在写作上突出了借景抒情、寓情于景的特点。诗篇表面上是描写庐山仙人洞一带的自然景物和旖旎风光，但是实质上是以这些景物作比去表现真正马克思主义者和真正无产阶级战士的精神面貌。诗篇赞美和歌颂他们的伟大精神和英雄气概，也不是直接表露和评价，而是把这种赞美和歌颂的感情寄托在形象的景物描写中抒发出来。

用比喻的事物代替本来的事物，本体事物省去不提，这个写法在修辞方法上叫做借喻，这首诗正是运用了这种方法取得了形象鲜明寓意深刻的效果。

七 绝 屈 原

一九六一年秋

屈子当年赋楚骚，
手中握有杀人刀。
艾萧太盛椒兰少，
一跃冲向万里涛。

【题解】

屈原是我国历史上著名的爱国诗人。其爱国精神千百年来影响和鼓舞了许多人。所作的《离骚》等作品千百年来也传诵不衰。作者为了高度赞扬屈原的爱国精神，于一九六一年秋，写下了这首诗。

【艺术鉴赏】

这是一首七绝诗，只四句，二十八个字，但它把屈原的才华、当时

◎选自《毛主席诗词集》，中央文献出版社一九九六年九月版。

● 毛泽东
签名手迹。



毛泽东 诗 词 书 法 鉴 赏

的世情，以及屈原在悲愤、绝望中的行为表达得清楚明白，语言精炼简洁，很有锋芒。选材精当，诗意突出，这是本诗最大的特点。前两句“屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀”。开门见山而又准确地写出屈原的才华及其坚强的战斗精神。屈原所写的楚辞《离骚》，集中而突出地表达了他的爱国情怀，他的政见，他的追求，是一篇充满忧国忧民而又富有战斗力的伟大诗篇。作者把这诗篇喻作“杀人刀”，透彻精当而又显豁。第三句“艾萧太盛椒兰少”，写出了屈原忧伤之所在，也是末句屈原结局的症结，写得同样中肯精当。此诗内容典型，词语简洁，是它的最大特点。

另外，词语诗句多富形象感。如“手中握有杀人刀”、“艾萧”、“椒兰”、“一跃冲向万里涛”等诗句感染力很强。

七律 答友人

一九六一年

九嶷山上白云飞，
帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，
红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，
长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，
芙蓉国里尽朝晖。

◎选自《毛主席诗词选》，人民文学出版社一九六三年十二月版。

【题解】

一九六〇年和一九六一年间，我国连续遭受自然灾害，在经济建设的在工作中也有某些失误，一些大国又推行霸权主义，乘机对我国施加政治和经济的双重压力，致使我国国民经济受到一定的打击。毛泽东总结经验与教训，深入群众，进行调查研究，陆续在党中央的一些重要会议上作

毛泽东 诗词书法鉴赏

出决定，纠正工作中出现的一些缺点和错误。不久全国经济复苏，形势一片大好，湖南的建设也是一片蓬勃发展的形势。当时任湖南省副省长的周世钊以及乐天宇、李达等三人都是毛泽东的早年好友。有一天他们在一起闲谈时，商定给毛泽东赠送一枝湖南的特产斑竹。李达送了一枝斑竹毛笔，还写了一首咏九嶷山的诗词；周世钊送了一幅东汉蔡邕文章的墨刻；乐天宇送一条幅，并写了一首七律。毛泽东结合当时形势写下这首《七律·答友人》。一方面答谢了朋友的盛意，另一方面也赞美了故乡及全国建设的大好形势，并有力地回击了敌对势力的反华叫嚣，坚定人们建设社会主义的信心，激励人们为实现共产主义理想而奋勇前进。

【艺术鉴赏】

第一层（第一、二句）借用神话故事表现我国社会主义建设的美好图景，引人入胜。

解放后，在党的领导下，我国人民建设社会主义的热情空前高涨，社会主义革命和社会主义建设事业出现了一日千里的发展局面。我国人民的生活也已起了翻天覆地的巨大变化，连九嶷山上的“帝子”都为之感动与向往。她们感到新中

国比神仙的境界还要好，于是决定离开她们的仙境，从白云缭绕翠色朦胧的仙山上乘风降下。

诗篇运用了浪漫主义的手法，借用神话故事开头，描绘了一幅形象生动的画面，引起读者丰富的联想，以此赞美新中国，赞美祖国的建设，赞美伟大的社会主义。

第二层（第三、四句）仍借神话对比的手法描写新中国翻天覆地的变化。

“帝子”手里所拿的斑竹上的滴滴泪痕，是过去历史的记录，它记录着中国人民过去悲惨的岁月，记载着解放前人民所遭受的灾难和痛苦。

“帝子”披起了万朵红霞织成的色彩缤纷的衣裳，写得色彩明朗、绚烂，表现了新中国人民崭新美好的生活面貌，也正象征了新中国人民无比的幸福。

这两句运用对比的写法，突出地表现出新中国的无限美好，社会主义制度的无限优越，同时也教导我们在今天美好幸福的生活里，千万不要忘记过去的血与泪，并以此激励我们为建设更美好的未来而艰苦奋斗。

以上四句，虽然抒发感情很含蓄，但思想意义却很深刻，它描写中国人民从被奴役到获得解放，从旧中国的痛苦到新中国的幸福这些翻天覆地的巨大变化时，不是直接地表露的，而是借仙

女下凡、一枝斑竹、万朵红霞等景物暗示出来的，所以给人印象更深刻，感人的力量更强烈。

第三层（第五、六句）描写我国社会主义建设的欢腾景象。

这两句是运用象征手法来描写中国人民在社会主义建设中的冲天干劲和伟大的英雄气概。洞庭湖波浪滔天，好像卷起来的连天雪堆，这不正象征了中国人民冲天干劲和建设热潮汹涌澎湃的伟大景象吗？毛泽东在《中共“八大”开幕词》中就说过：“已经得到解放的中国人民的力量是无穷无尽的。”还说：“从来也没有看见过人民群众像现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。”第五句恰恰写出了诗人所见到的这种如此热烈的情景。

那么所听到的情景又是怎样呢？第六句写得很清楚。那就是中国人民豪迈地唱出了惊天动地的社会主义建设的凯歌。由于社会主义制度解放了禁锢的生产力，人民群众的聪明才智得以发挥出来，促进了我国工农业迅速的发展，钢铁产量不断上升，农村水库运河等水利建设比比皆是；尖端科学的发展也是突飞猛进，原子弹、氢弹成功爆炸，一万二千吨水压机出现，万吨远洋巨轮不断建成，长江大桥一座又一座雄伟地横跨在大江之上。这一片震天动地的建设凯歌，显示出中

国人民无比豪迈的英雄气概。

第四层（第七、八句）展望全世界实现共产主义理想的辉煌前景。

最后两句展开了对未来世界的丰富想象，畅想到未来的整个世界都会像“芙蓉国”一样，被共产主义的朝阳所照耀，到处是光辉灿烂的美好景象。这些想象是由中国人民壮丽动人的建设景象而引起的，更是从人民群众蕴蓄着无限巨大的力量中想起的。这两句表现了作者对人民群众力量的无比信任，同时揭示出共产主义一定实现的必然规律，表达了自己对共产主义必胜的坚定信念。

这首诗从头至尾描写的都是湖南的风景和事物，“九嶷山”、“帝子”、“斑竹”、“洞庭湖”、“长岛人”、“芙蓉国”等无不与湖南有关，因为这首诗是答谢湖南朋友的，这样写自然是贴切和必要的。但是我们不能因此把它的内容仅局限的理解为只写湖南，这里诗人是采用了典型概括的写法，运用了借代的修辞手段。这首诗描写的是整个中国的社会主义建设的图景。从第七句“因之梦寥廓”也可以看到诗篇的“之”虽指代湖南，但“梦寥廓”却把空间扩展到更广阔的范围了，甚至扩展到辽阔广大的宇宙。因此我们就可以理解第八句的“芙蓉国”便不仅指湖南，也指全中

国、全世界了。

本诗有以下两个特色：

第一、借用神话故事含蓄地抒发感情

古代神话传说中的圣明君主唐尧的两个“帝子”都是圣明君主虞舜的妃子，这两个仙子现在看到新中国的现实比她们的仙境还要美，因此下到了凡间。这样把神话通过想象与现实联系了起来，含蓄地抒发了赞美新中国美好社会现实的感情。第二层也是运用了同一个神话进一步通过对比含蓄地表达感情的。

第二、把描绘沸腾现实与展示美好理想紧密地结合在一起

这首诗的第五、六两句基本上是描绘现实，虽然在手法上用的是比喻和夸张，但它正好恰如其分地反映出社会主义建设的热火朝天的情景。诗人并没有把描写和抒情停留在眼前的现实，而是从当前伟大的现实扩展到未来那些伟大的理想，向人们描画和展示出美好光明的前景。他把描绘沸腾现实与展示美好理想紧密结合起来。这是现实主义与浪漫主义相结合的写作手法。

七律 和郭沫若同志

一九六一年十一月十七日

一从大地起风雷，
便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，
妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，
玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，
只缘妖雾又重来。

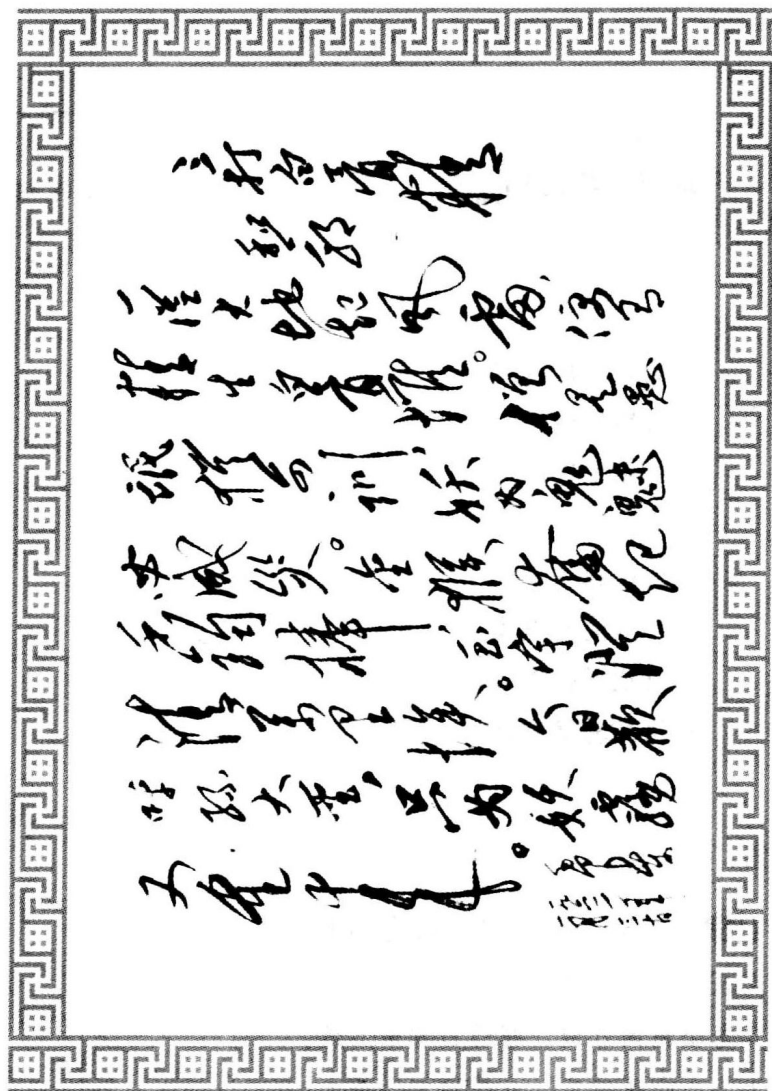
附：郭沫若原诗

七律·《看〈孙悟空三打白骨精〉》

人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。
咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。
千刀当剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。
教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。

◎《毛主席诗词选》，人民文学出版社一九六三年十二月版。

毛泽东 诗词书法鉴赏



● 毛泽东手书《七律·和郭沫若同志》。