

《新北京盛景图》

主创画家国画作品集

陈克永



华艺出版社

《新北京盛景图》

主创画家国画作品集

陈克永



华艺出版社



陈克永

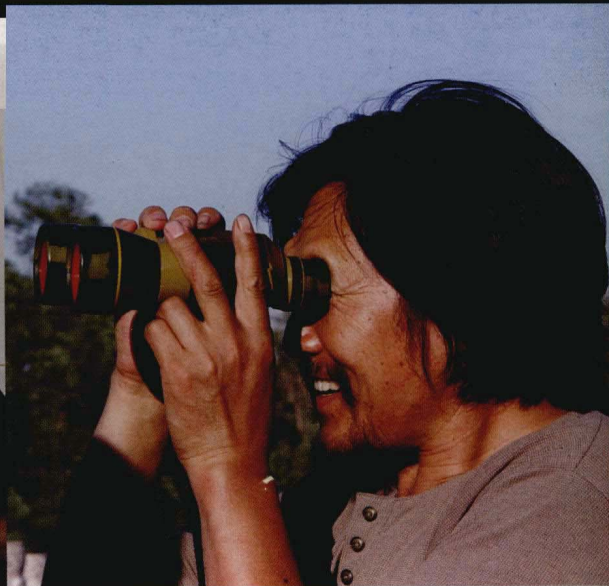
中国山水画研究院院长
中国美术家协会会员

1953年生于北京市平谷县，
1976年毕业于首都师范大学美术系。

艺术简历

- 1953年生于北京市平谷县，1976年毕业于首都师范大学美术系。
- 1986年创作的《山河颂》，被北京市美术家协会收藏。
- 1988年参加首届中国画大奖赛，作品《山泉》获二等奖。
- 1988年参加中日美术作品交流展。
- 1988年作品两件入选“80年代中国画展”。
- 1990年参加北京市美术家协会和台湾省中华书局联合举办的“中国画精品展”，并赴台展出。
- 1991年参加“90年代中国画展”，作品获二等奖。
- 1993年参加由文化部中国艺术研究院主办的“中国书画万里行”大型艺术采风活动。
- 1993年作品13幅发表于《美术研究》、《中国画》、《国画家》，并有专题介绍及评论。
- 1993年于北京当代美术馆举办“北京水墨画五人联展”，北京市美术家协会主办。
- 1994年作品4幅组画入选“八届全国美展”，并被北京市美术家协会收藏。
- 1994年作品3幅发表于《美术》杂志，并有专题评论文章介绍。
- 1995年应中南海之邀，为接见大厅作巨幅山水画4幅：《大壑腾云》、《秋晴泉气香》、《燕山风雪》、《松泉图》。
- 1995年作品《京东大峡谷》参加北京市美展，获一等奖，被北京市美术家协会收藏。
- 1995年参加北京市美术家协会组织去十渡写生活动，中央电视台予以采访并专题报道。
- 1996年北京市美术家协会为其在中央美术学院举办“陈克永山水画展”，著名山水画大师白雪石、高冠华等老前辈和画界同仁给予高度赞扬和好评，展后7幅作品被北京市美术家协会收藏。
- 1996年中央美术学院陈列馆收藏其作品1幅。
- 1996年山东美术家协会、北京市美术家协会、青岛崔子范艺术馆联合举办“陈克永山水画展”，在青岛崔子范艺术馆展出。
- 1996年崔子范艺术馆收藏其作品3幅，青岛出版社收藏1幅。
- 1996年中央电视台“书坛画苑”栏目，专题播放了《走进燕山峡谷—访青画家陈克永》。
- 1996年参加文化部对外艺术展览中心举办的“中国画精品展”，并赴韩国出，作品是《燕山秋韵》、《风雪燕山》。

- 1997年参加北京市美术家协会在国际艺苑举办的“北京中国画邀请展”，参展作者是：李魁正、陈克永、李爱国。
- 1997年入选中国文联、中国美协举办的“97中国画坛百杰画展”，被评为“中国画坛百杰画家”。
- 1998年作品《山雨》参加纪念周恩来诞辰100周年大展，被毛主席纪念堂收藏。
- 1998年由青岛出版社出版了精装大八开《陈克永山水画集》。
- 1998年10月8日北京荣宝斋为其举办了《陈克永山水画精品展》。
- 1998年参加中国美术家协会举办的第十三次《新人新作展》。
- 1999年《美术》杂志重点介绍了陈克永山水画艺术创作成就。
- 1998年创作巨幅山水画《春潮颂》悬挂于江泽民主席接见厅。
- 1998年创作巨幅山水画《东海游龙》悬挂于天安门城楼贵宾厅。



◆贾德江

近来,一向以表现崇山大岭雄奇景观而名重画坛的当代山水画家陈克永,一举推出一批水墨淋漓的意笔山水,以清逸淡远的品格,呈现出一派湿韵润秀、烟雨空蒙的美感。这里,不独是他深厚的笔墨功力的显露,还表现为一种风格,一种流派,一种技法的滋生,并因而形成颇具个性的、心灵与外物相交的笔墨方式。我们从中感受到画家的智慧与才情,以及永不停歇的步履。

他的大景山水给人突出的印象足法度精严,气象雄浑,既有“北派”山水的沉雄博大,又有“南派”山水的秀润华滋。但在他的这批意笔山水中,“北派”山水风貌在淡化,突现的是“南派”山水的温文儒雅,不事雕琢而率得天趣,讲究的是笔情墨韵下的散淡之美。或许是受到托举着万里长城的塞外第一山燕山的雄姿伟魄的感召,

或许是他生就的秉赋着燕赵男儿的义胆豪气,使他以自然为师,以写意表现为法则,注重自己的主观感受去诱发自己的创作灵感,在水墨渲染与线的节奏、韵律之中成就他的意笔山水。对于自然,他不是模仿再现,而是以心灵的体悟去作意象的表现,使其作品循着一条既与自然发生内在联系,又不等同于自然的再创造之路,营造出一片崭新的水墨天地。

作为一个有着丰富经验与深厚修养的中国画家,他的自觉意识,表现在作品的笔墨运用、语言的把握、符号的意味上。他自始至终都注意到以“感觉”为出发点,强调以笔墨意趣去表现自然的本质,写意象而不写具象,写精神而不写物质,写玄远氤氲而不写景物的逼真,在还原生态的北方山水的重峦叠嶂、烟锁云断的气象中,透视



出一种当代人的观照视觉。这使得陈克永笔下反复出现的苍山、寒岩、秋水、幽泉、云烟、茅屋等意象，似在有意无意之间与若即若离中，被表现得畅神而生机勃勃，构成一幅幅有别于古人和他人的气象万千的水墨诗境。画面高简、素朴、自然、宁静，满纸的水、墨冲撞与叠加，水有墨存留而迹化，墨得水活泼而动荡，或苍润、或激扬、或幻化、或清澈，单纯而丰富，含蓄而韵足，致使画面更得象外之意，画外之趣。应该说，这是接近写意本体的笔墨操作方式。

可以看出，陈克永用线颇具行草的“点、划造型”的书写美感，其用笔无论中锋转侧锋，还是提、按、转、折，都指实掌虚，显示笔墨的扎实与艺术表现控制能力的把握。其中，线的律动，点的节奏，墨的虚实，都出于内在的需要，豪放而不失高雅，

洒脱而不流于草率，呈现出“古今合力”的特点与魅力。这一切都反映出画家心灵的感悟、创造的活力与思维指向的现代性。

尽管画家的意笔山水，给人以用笔迅捷、动荡之感，但依然可以感觉到他内心的静穆，这种看似矛盾的表象源于画趣和理趣的契合。静穆，乃来自于山水清音、高雅意趣，反映出画家内心渴望和谐、优雅的生命律动，而动荡，正是当代人普遍的心理特征反映，包含着充满热情的活力，两者结合，使他的作品始终具有开合聚散的内蕴力量与外部张力。

陈克永既继承了水墨写意的伟大传统，又在写意的天地中，把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段。作为一个当代画家，他在以墨求气、以线求骨、以点求神的笔墨方式中，提炼出与现代精神相通的积极因素，使自己作品汇入时代，获得了新的境界。



陈克永 作品选集

群峰起舞	7
清音	8
山高水长	9
万壑有声后晚籁	10
万壑千山领翠烟	10
秋晴泉气香	11
溪山烟雨	12
夏山烟雨	13
榕荫	14
夕照秋山	15
群峰叠翠	16
山雨	17
幽泉图	18
京东大峡谷	19
溪山无界	21
山海奇观	22
闲看秋云	23
听泉	24
一路山花随云去	25
情漫春山	26
群峰竞秀	27
闲云野意	28
云山图	29
清风图	30
大潮	31
野水苍烟	32
翠岭吟泉	33
山韵	34
春潮	封三



群峰起舞 200cm × 200cm





山高水长 200cm × 200cm



万壑有声后晚籁 300cm × 78cm

10 万壑千山领翠烟 300cm × 78cm











