



桂馥研究

孙雅芬 著



人民教育出版社

西安工业大学语言文学研究丛书

桂馥研究

孙雅芬 著

责任编辑:李椒元

装帧设计:曹 春

责任校对:宋春燕

图书在版编目(CIP)数据

桂馥研究/孙雅芬著. -北京:人民出版社,2010.9

ISBN 978-7-01-009044-3

I. ①桂… II. ①孙… III. ①桂馥(1736~1805)-人物研究
IV. ①K825.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 114584 号

桂馥研究

GUIFU YANJIU

孙雅芬 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:9.75

字数:220 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-009044-3 定价:24.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序言

大凡作为学者的存在，都是将生命寄托于其著作中而完成的——至于其著作能否存留以至于不朽，那是另一回事——不必依借赫然的事功或翹然的势位。当年魏文帝曹丕曾说“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后”，这话虽然说得似乎有些过于乐观、过于轻巧，但毕竟也让后世有述作之志的人为之奋然了一下。如果其某一方面的著作成就沾溉了后人，那么他本人也就具有了被研究的价值。

清代桂馥，为宦不显，而以“说文四大家”之一的学术位置立名于后世。张之洞《书目答问》所附《国朝著述家姓名略》把他列入“经学家”与“小学家”，从总体上来看这样定位是合适的。桂氏一生与学术相终始，为学敦实精核、该博朴雅，成就是多方面的，“经学”、“小学”尚不足以尽之。在乾嘉时期的朴学家中是一位较有自己特色的学者。“经学”、“小学”的成绩广为人知，这里不必说它，他的文章虽然没有桐城派的那种纵迭波澜，也没有文选派的那种华词丽藻，但质朴醇厚，纯然朴学家的风貌。他的诗基本上是学人诗而非文人诗歌，苛刻地说，难当上驷之选。但王昶编《湖海诗传》也选录了他五首，可见他的诗作未为当时所遗。成就较大的是其篆法书艺，最为当时所称道，人或以明代的文彭拟之，或称

其隶书为“国朝第一”。至于他的杂剧《后四声猿》的创作,那就尤非朴学家之所能为了。对这样一位涉及多个领域并有所成就的学者,当代由于学科的划分,研究的人大多各究一端,很少又能对其作整体的探索。

二〇〇六年,孙雅芬女士考入我门下作博士,接触交流之下,感到她沉稳端雅,笃志研学,读硕期间,在传统语言学及文献方面,已具备了相当扎实的知识基础。同时作为曲阜人,又对其故里先贤颇多思慕之情。于是几经商讨,确定就以桂馥作为研究对象而定为博士论文的题目。雅芬女士于是进行了相当充分的实地调研与文献徵存。考校事状,寻绎交游,综理其治学之过程,阐发其论著之幽微,审众班以图全豹,揽遗作以辨通才,终成《桂馥研究》一文。以其资料判断的确切与价值判断的合理,答辩时受到众委员的好评,现在要成书出版了,相信对清代学术史的进一步研究,无疑将有所裨益,这是很使我高兴的。同时,经过三年的了解,我深知雅芬女士的学术潜力,将来还会有更为精湛的著作贡献给学界。不过那都是她凭借自己的功力和努力达到的,与我的所谓“指导”便没有什么关涉了。

刘晓东

2010年6月18

目 录

CONTENTS

绪 言	1
第一章 桂馥家世与生平	4
第一节 家世	4
第二节 生平	8
第二章 桂馥之交游	19
第一节 早年里居时期	19
第二节 壮年出游时期	34
第三节 远宦云南时期	97
第三章 桂馥著述考	100
第一节 训诂文字类	100
第二节 诗文杂剧类	116
第三节 批校题跋类	127
第四节 篆隶碑版类	132
第五节 其他	145

第四章 桂馥的《说文》学	146
第一节 文字起源观	146
第二节 六书总论	147
第三节 关于汉字演变	151
第四节 据《广韵》、《玉篇》以证《说文》	162
第五节 注重金石文字	187
第六节 桂馥的《说文》学史观	193
第五章 桂馥的书法及篆刻	207
第一节 桂馥的书法	207
第二节 桂馥的篆刻	221
第六章 桂馥的诗文及杂剧	228
第一节 桂馥的诗文	228
第二节 桂馥的杂剧	247
结语	259
桂馥年谱	261
参考文献	296
后记	302

绪 言

桂馥(1736—1805),字冬卉,又字天香。号未谷、云门,别号肃然山外史。晚号老菴,一号读井复民。山东曲阜县人。乾隆五十五年(1790年)进士,铨授云南永平县知县。

桂馥以治文字、金石之学闻名,《说文》是其一生精力所聚,著有《说文解字义证》五十卷、《说文谐声谱考证》、《说文统系图》、《札朴》十卷,另据《山东通志》卷百三十《艺文志》中著录有《校签说文解字》十五卷、《历代石经考略》,抄本则有《王怀祖先生说文解字校勘记残稿》一卷,《检说文难字法》不分卷。稿本有《说文段注抄》一卷。此外,《山东文献书目》的存目中还有《历代石经大略》、《历代石经略》二卷、《唐代石经略》、《说文解字签注》一卷、《说文部首读》一卷。王献唐《说文系传三家校语抉录》一文中录有《说文系传》桂馥校本。

桂馥擅长碑版考证,旁及秦汉玺印,兼精书画诗歌,尤以分隶篆刻擅名。其著作有《续三十五举》、《再续三十五举》、《缪篆分韵》及《补》五卷、《古印初集》、《古今尺度》一卷、《国朝隶品》一卷、《未谷碑跋》一卷,《未谷遗著二种》、《隶辨摘抄》不分卷、《隶续目录补证》一卷、《桂未谷先生藏碑跋语》一卷、《汉碑题跋》无卷数。此外,叶启勋《桂何隶释隶续评校》一文中辑有桂馥评校《隶

释》、《隶续》之语。擅书法，尤工隶，笔力雄劲。今济南千佛山历山院《历山铭》隶书石刻，即由其所书。

诗文方面著作有《晚学集》八卷、《未谷诗集》四卷、《毛诗音》、《五七言古诗声调》一卷、《品竹斋稿》一卷、《送行诗册》、《诗话同席录》。

此外，桂馥辑有《本朝廿二家诗》不分卷，他在杂剧方面也有作品，《后四声猿》的《谒府帅》一卷、《题园壁》一卷、《投园中》一卷、《放杨枝》一卷等四种收入《清人杂剧初集》第七册中。

以桂馥为对象作全面系统研究之著作，境外所见甚鲜。就笔者所知，仅有台湾学者沈宝春的《桂馥的六书学》一部著作，该书站在“六书”的立场上，重新检视桂馥对汉字构形理论的掌握与依据，以《说文解字义证》为主轴，其他著作为副轴，辨字毫发，析理精微，交织出新颖的见解与突破性的开展，是第一部对桂馥《说文》六书说作全面评述的力作。

大陆对桂馥研究之现状与上类似，未有全面研究著作面世，只有几篇文章，大都是对桂馥代表著作《说文解字义证》的语言学、文字学方面的研究，经笔者调查，所见有陈东辉《略论桂馥〈说文解字义证〉之价值》（《古籍整理研究学刊》1996年第3期）、崔国光《谈〈说文解字义证〉许瀚校样本的学术价值》（《文献》2001年第4期），另外一些汉语史、训诂学史、文字学史类的书籍有涉及桂馥及《说文解字义证》的，如：濮之珍《中国语言学史》、赵振铎《训诂学史略》、胡奇光《中国小学史》、李建国《汉语训诂学史》等，但大都着墨不多，只做简要介绍。

之所以会有以上状况，主要是因为无论从学术出发、或从政治社会着眼，清代学术中可供研究之课题及人物过于丰富。学术界关注之热点，或集中于清初至康熙年间，或集中于道光以后至清

末,清代中期则相对薄弱。而于清代中期之研究,主要视角侧重于对乾嘉汉学之关注,故对戴震、惠栋、翁方纲、孙星衍等研究之作较多。对于乾嘉时期文字学之考察,桂馥虽为“说文四大家”之一,但对其关注程度又远远不及同为《说文》研究的段玉裁。

笔者以《桂馥研究》作为研究对象,基于以下考虑:

(一)桂馥治《说文》见长,前人对其《说文解字义证》已有相关论述,但对桂馥的其他著作如《说文统系图》、《札朴》、《晚学集》等均无涉及,对于桂馥有关隶书方面的理论也无研究。因此,对于桂馥著述的整理,不仅有利于研究桂氏学术,而且也符合文献学注重文献发掘整理的要求。

(二)桂馥不仅以治《说文》见长,于碑版考证、分隶篆刻、诗歌创作、杂剧等方面均有甚深造诣。桂馥又一特点为其仕宦虽不达,但交游广泛,因而其交游情况,可反映乾嘉时期学人的生活及学术状况。

(三)如前所述,桂馥虽为“说文四大家”之一,迄今尚无系统研究专著问世。本人专攻中国古典文献学,对《说文》甚感兴趣,对桂馥著作有所涉猎,现以《桂馥研究》为题,既为填补桂氏研究之空白,又为深入从事清代学术研究之继续。

笔者遵循古典文献学注重资料及考证的研究方法,经以下步骤完成:

(一)搜集并阅读桂馥现存所有著述。

(二)广泛涉猎乾嘉学人著述(尤以与桂氏有交往人士的著述为重点),并从中钩稽排比相关资料。

(三)广泛阅读并搜集清代以来(包括清代)各类学者有关乾嘉学术研究的成果及心得。

(四)以充分阅读与考证为基础,完成《桂馥研究》的写作。

第一章 桂馥家世与生平

第一节 家世

一、先世考述

桂馥其先临川人，始祖忠，从明太祖起兵，以功封尼山卫百户，遂家焉。《札朴》卷九“桂氏”条云：“吾桂氏自临川迁曲阜，迄今三、四百年，未有支谱，临川宗谱亦未见。诸书所言受姓之始，又各不同。《广韵》‘桂’下云：‘又姓，后汉太尉《陈球碑》有城阳灵横，汉末被诛，有四子：一守坟墓，姓灵；一子避难居徐州，姓香；一子居幽州，姓桂；一子居华阳，姓快，此四字皆九画。’馥案：《郑志》有《答灵模问》，‘模’、‘横’形近，疑即一人，传写误也，盖自氏族之学衰，子孙无能考其讳矣。”^①

孔宪彝《永平县知县桂君未谷墓表》：“先世贵溪人，明初迁清白二十户备至圣林庙洒扫，桂氏其一也。后录从征功，世袭尼山卫百户，遂为望族。”^②

① 桂馥：《札朴》，中华书局1992年版，第382页。

② 桂馥：《说文解字义证》附录，上海古籍出版社1987年版，第2页。

二、家门三代戚属考述

曾祖存正，邑庠生。祖枝茂，岁贡生，考授州别驾，配孔孺人、周孺人。父公瑞，字辑五，乾隆三十三年（1768年）以恩贡例选教谕，配胡孺人。母胡孺人先公瑞十二年卒，年五十有八，与公瑞育有二子，桂馨居长，县学庠生，桂馥优贡生，正蓝旗官学教习。又育有女二人，嫁与孟衍崇、范璿。

乾隆四十年（1775年），桂馥之父卒，周永年作《桂先生墓表》：

桂先生讳公瑞，字辑五。其先临川人，始祖忠，从明太祖起兵，以功封尼山卫百户，遂家焉。曾祖爵，祖存正，父枝茂。先生幼孤，母孔孺人，示金一镒封识，宛然曰“若翁所遗，将为子纳粟入监者”，先生号泣，更奋志读书，得补诸生食饩，与邑中诸名辈相切劘，顾后举不第，乾隆三十三年以恩贡例选教谕。先生曰“颠毛种种，尚可求乎？”布衣草屨，与父老渔于泗上，喜堪舆家言，或登山陟原，数日忘归。事母至孝，先生因周孺出，依依两孺人，侧曲得欢心，居丧哀毁骨立。与人交淡而能久，周族亲亲贫者，从无德色，以乾隆四十年二月十三日卒，年六十八。配胡孺人，佐先生事亲、治丧、课子，皆有仪法，先十二年卒，年五十有八。子男二人，馨县学庠生，馥优贡生，正蓝旗官学教习。女二人，婿孟衍崇、范璿，卒年同月之三日，合葬防山之西。余二年前尝至曲阜见先生，语无枝叶，容止甚庄，乃数日之疾遽歿，悲夫！^①

^① 李经野等纂修：《续修曲阜县志》卷八《艺文志·金石·碑志》，1934年铅本，第900页。

桂馥之妻乔氏，贵为官眷，于嘉庆四年（1799年）卒。桂馥为作《祭元妻乔君文》：

维嘉庆四年，岁在己未，春正月十有三日壬申，杖期夫桂馥在太和，示书儿辈，命具奠，自为文以告吾元配乔君之柩曰：乌呼！吾知君愁无已时也。吾年三十，游学于外，自此别离之日为多。五十官长山，月俸不给。君贵为官眷，犹自操作。黎明即起，不及膏沐，凡碾米择菜，打饼煮粥，皆手亲之。夏则汗衣，冬则裂指，勤苦备臻，人不能堪，君生长富室，此境素非所历，吾又播迁流离，使君寄棲亲族，家无一日暇豫，无一日安定，此君三十年之艰辛也。前者远别，一何草草！君方遘疾，又苦食尽，余以例限促迫，不惶瞻顾，仅留一月粮，冲雨就道。君送我至中门，强作话言，而泪滴心头矣！子妇陆氏事君久，最孝谨，晨夕依赖，乃以病先歿，痛深折臂。兼之一女新寡，诸孙待醺，八口遗累，仰食于人，此固君不能瞑目者已！然吾谓君可无愁也。君自来归，即见爱于翁姑，视如己出，姑嫂相于数十年无恶声。吾固褊急，感君见待有礼，亦复致敬于君。儿辈虽顽，未尝拂意，君坐堂上，诸媳列侍，童孙竹马环阶，此君生前之恬适也，古人多以期功辞官，吾亦欲为君解组，特以道远，治装匪易，少待秋风，决计归田，为君相墓并榱，尚能经理尽善，寡女抚之，诸孙婚之，四媳旅榱葬之。君所未了，皆为了之。自以老鰥终身，不再娶，不置姬，衣食不过于君，借以报君，此君身后之慰安也。乌呼！君其无愁已乎！^①

乔氏与桂馥育有三子常丰、常清、常祝，桂馥之子皆不治学，因

^① 桂馥：《晚学集》卷八，《丛书集成初编》第2518册，中华书局1985年版，第225页。

此桂馥常叹“馥所学如是而已，自知鄙陋，不欲存集，每有述造，听其散佚。昨者偶见故书中旧稿，不禁仰屋浩叹！念两儿皆武夫，诸孙尚稚齿，一旦先朝露填沟壑，则此丹黄钩乙者，故纸堆耳！”^①馥有一女，桂馥尝作《摹帖与女儿》：“痴儿善改金根字，名帖犹存笔阵余。老向池边捉毛颢，双钩新样付官奴。”^②桂馥此诗谈的是如何教女儿学习书法，临摹是学习书法的基本方法。孙四人，显询、显宜、显说、显谌。显谌曾手录桂馥诗稿《东莱草》一册。

从嫂石孺人，桂馥作《从嫂石孺人年逾九十奉酒为寿》：“操持家务辅吾宗，家世原来旧业农。蚕室夜灯春欲晚，塋头晨饷露犹浓。眼前不觉儿孙大，堂上频看嫁娶重。小叔只今头已白，一尊伛偻效华封。”^③

从侄翔鹤，桂馥赴云南任途中，有《途中欲寄从侄翔鹤》诗：“欲共阿咸语，昏昏旅梦无。白鬓应自号，痴叔仗谁扶？八口残年累，余生远宦孤。吾宗近衰薄，用拙是良图。”^④

桂馥死后，其子常丰扶柩归里，未抵家亦卒。灵柩运回后，葬于曲阜城南姜家村西北桂氏林内，是一座中型墓，长、宽各20米，宽3米。碑文刻：“皇清赐进士出身，敕授文林郎，云南永平县知县未谷桂先生之墓。”上款书：“诰授光禄大夫太子太保体仁阁大学士仪征阮元拜题。”下款书：“道光二十八年岁次戊申三月谷旦，

① 桂馥：《上阮学使书》，《晚学集》卷六，《丛书集成初编》第2518册，中华书局1985年版，第166页。

② 桂馥：《未谷诗集》卷二《老茆剩稿》，《续修四库全书》第1458册，上海古籍出版社2001年版，第726页。

③ 桂馥：《未谷诗集》卷三《行笈草》，《续修四库全书》第1458册，上海古籍出版社2001年版，第738页。

④ 桂馥：《未谷诗集》卷三《行笈草》，《续修四库全书》第1458册，上海古籍出版社2001年版，第739页。

子常丰、常清、常祝、孙显询、显谊、显说、显湛立”。背面刻桂馥墓表，17行，行39字，蒋祥墀拜撰，孔继棚书丹，孔昭坝摩勒上石，孔宪彝、颜士均立石，孔传宣镌字。是碑圆顶，起边线，碑高2.41米，宽97厘米，厚33厘米。前设石供案。^①

第二节 生平

一、字号、室名考

江藩《汉学师承记》：“曲阜桂馥，字未谷，亦深小学。乾隆己酉科举人，庚戌成进士。选教授，保举知县，补云南永平县知县，卒于官。工篆刻世人重其技，拟之文三桥^②云。所著有许氏《说文解字义证》五十卷、《札朴》十卷。”

朱克敬《儒林琐记》、《儒林传录存》中有关桂馥字号同《汉学师承记》。

桂馥《晚学集》首附蒋祥墀《桂君未谷传》：“君讳馥，字冬卉，未谷其号也。”李玉棻《瓯钵罗室书画过目考》卷三、《墨林今话》卷一〇、《清史稿》卷四八一《本传》皆同。

桂馥之名，连姓成文。《楚辞·远游》：“嘉南州之炎德兮，丽桂树之冬荣。”洪兴祖补注：“桂凌冬不凋。”《玉篇·香部》：“馥，香也。”骆宾王《上齐州张司马启》：“博望侯之兰薰桂馥。”桂之华、实、皮皆香，且凌冬不凋，故以“冬卉”相应。《说文·艸部》：“卉，

① 孔繁银：《曲阜的历史名人与文物》，齐鲁书社2002年版，第481页。

② 注：文彭（1498—1573），字寿承，号三桥，明长洲（今苏州）人。文征明长子。明经廷试第一，授秀水训导，官国子博士。能诗。工书画，精篆刻。人谓其书类征明。有《印章集说》一卷、《印史》一卷、《博士诗集》二卷行世。事见《明史》卷二八七《文征明传》附、清钱谦益《列朝诗集小传》丙集《文待诏征明》附。

艸之总名也。”作“字未谷”者误，与名不协。“未谷”当为号。^①《札朴》卷九“馥字”条云：“《毛诗》：‘苾分孝祀’，‘苾’，《韩诗》作‘馥’。薛君《章句》：‘馥，香貌也。’《景福殿赋》作‘馥馥芬芬’，馥馥即苾苾，隶体变‘苾’为‘馥’也。”

案：以名与字之关系论之，当以字冬卉、号未谷为是。

（一）肃然山外史

衍圣公府旧存桂馥隶书横幅，纸本墨书，纵 127.5 厘米，横 256 厘米。款书“甲寅八日在溁源书院作，肃然山外史桂馥”，朱文印“读井复民”。此书作于乾隆五十九年（1794 年），纯为汉隶笔意，笔力雄健，秀雅端庄，为其隶书代表作。^②

（二）老落

桂馥暮年始好写生，别饶古韵。间作墨竹一丛，苍苔数点，意趣横逸。在陈道复、徐渭之间。钱杜尝与讨论，谓画中惟点苔为难，故自号老苔云。

（三）读井复民

按：此号在清咸丰三年（1853 年）刻本《韩斋文稿》卷四孔宪彝所作《永平县知县桂君未谷墓表》中提到过：“又以先世隶洒扫户，刻小印曰‘读井复民’，与人曰：‘吾以先人清白为荣也。’”^③

（四）忍媿陋生

按：此号系桂馥晚期所用，“嘉庆纪元之岁，由水程就官滇南，舟行无以遣日，追念旧闻，随笔疏记。到官后，续以滇事，凡十卷。以其细碎，窃比匠门之木椽，题曰《札朴》……壬戌八月忍媿陋生

① 吉常宏、吉发涵：《古人名字解诂》，语文出版社 2003 年版，第 135 页。

② 孔繁银：《曲阜的历史名人与文物》，齐鲁书社 2002 年版，第 493 页。

③ 桂馥：《说文解字义证》附录，上海古籍出版社 1987 年版，第 2 页。

桂馥书于顺宁。”^①

(五) 潭西精舍

按：乾隆五十五（1790）年桂馥中进士前，曾担任著名学者周永年（1730—1791）的主要助手，协助周氏参与《四库全书》的编纂工作，尤其深谙考据之学，早年曾按《水经注》所载济南大明湖，寻“池上客亭”即古历下亭故址。经他考证，此亭不在今大明湖内，而在今五龙潭。潭西精舍乃桂馥与其好友共建，作为四方文人聚会吟诗下榻之处。乾隆五十四年（1789）春二月既望，“曲阜桂馥未谷、颜崇梁衡斋、山阴叶承谦又村、吴县汪应望莲浦、戴涿鲁泉、仁和黄畹小香、阳城陈秉灼明轩、长洲沈默二香同客历城，集五龙潭，嘉其水木明瑟，始谋筑室潭西，为游晏之地”。^②夏四月，精舍成几三楹，面南临水，深丈八尺，广三丈。^③乾隆五十八年（1793年），“春二月未谷自莱州来，作《潭西精舍记》八分书，石刻者杨敬，年七十有九”：^④“历城西门外唐胡国公秦叔宝故宅，一夕雷雨，溃而为渊，即五龙潭也。潭之名始见于钦《齐乘》。其言曰：《水经注》：‘泺水北为大明湖，西有大明寺，水成净池。池上有亭，即北渚也。今名五龙潭。潭上有五龙庙，亭则废矣。’……今潭上五龙庙犹在。吾友陈君明轩嘉其水木之胜，与小香二香诸君募钱于潭西架屋，为游息地。属予记之。”^⑤

建潭西精舍，施工者在挖地槽时掘出一个泉子。泉水水势甚

① 桂馥：《札朴》卷一，中华书局1992年版，第1页。

② 陈秉灼、沈默编：《潭西精舍纪年》，阳城田九德1920年铅印本，第1页。

③ 陈秉灼、沈默编：《潭西精舍纪年》，阳城田九德1920年铅印本，第3页。

④ 陈秉灼、沈默编：《潭西精舍纪年》，阳城田九德1920年铅印本，第3页。

⑤ 桂馥：《晚学集》卷七，《丛书集成初编》第2518册，中华书局1985年版，第196页。