

# 海上文学 百家文库

上海市作家协会  
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

吴趼人 卷上

010

# 010

海上文学百家文库



上海市作家协会  
上海文学发展基金会  
主持

袁 进 编 | 吴趼人 卷上

上海文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 10, 吴趼人卷. 上/徐俊西主编; 袁进编.

-上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3541-7

I. ①海… II. ①徐…②袁… III. ①文学-作品综合集-中国  
②章回小说-中国-清代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080771 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 丁元昌

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·10

吴趼人 卷上

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 袁 进 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcmm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 11.625 插页 5 字数 275,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3541-7/I·2699 定价: 82.00 元 (共二卷)

## 凡 例

---

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

## 前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

# 目 录

|          |       |
|----------|-------|
| 凡例 ..... | 1     |
| 前言 ..... | 徐俊西 1 |

## 二十年目睹之怪现状

---

### 第一回

|          |   |
|----------|---|
| 楔子 ..... | 5 |
|----------|---|

### 第二回

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 守常经不使疏逾戚 睹怪状几疑贼是官 ..... | 8 |
|-------------------------|---|

### 第三回

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 走穷途忽遇良朋 谈仕路初闻怪状 ..... | 15 |
|-----------------------|----|

### 第四回

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 吴继之正言规好友 苟观察致敬送嘉宾 ..... | 22 |
|-------------------------|----|

### 第五回

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 珠宝店巨金骗去 州县官实价开来 ..... | 28 |
|-----------------------|----|

### 第六回

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 彻底寻根表明骗子 穷形极相画出旗人 ..... | 34 |
|-------------------------|----|

### 第七回

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 代谋差营兵受殊礼 吃倒账钱佗大遭殃 ..... | 40  |
| <b>第八回</b>              |     |
| 隔纸窗偷觑骗子形 接家书暗落思亲泪 ..... | 46  |
| <b>第九回</b>              |     |
| 诗翁画客狼狈为奸 怨女痴男鸳鸯并命 ..... | 52  |
| <b>第十回</b>              |     |
| 老伯母强作周旋话 恶洋奴欺凌同族人 ..... | 57  |
| <b>第十一回</b>             |     |
| 纱窗外潜身窥贼迹 房门前瞥眼睹奇形 ..... | 63  |
| <b>第十二回</b>             |     |
| 查私货关员被累 行酒令席上生风 .....   | 69  |
| <b>第十三回</b>             |     |
| 拟禁烟痛陈快论 睹赃物暗尾佳人 .....   | 75  |
| <b>第十四回</b>             |     |
| 宦海茫茫穷官自缢 烽烟渺渺兵舰先沉 ..... | 81  |
| <b>第十五回</b>             |     |
| 论善士微言议赈捐 见招贴书生谈会党 ..... | 87  |
| <b>第十六回</b>             |     |
| 观演水雷书生论战事 接来电信游子忽心惊 ... | 93  |
| <b>第十七回</b>             |     |
| 整归装游子走长途 抵家门慈亲喜无恙 ..... | 99  |
| <b>第十八回</b>             |     |
| 恣疯狂家庭现怪状 避险恶母子议离乡 ..... | 105 |
| <b>第十九回</b>             |     |
| 具酒食博来满座欢声 变田产惹出一场恶气 ... | 111 |
| <b>第二十回</b>             |     |
| 神出鬼没母子动身 冷嘲热谑世伯受窘 ..... | 117 |

## 第二十一回

作引线官场通赌棍 嗔直言巡抚报黄堂 ..... 123

## 第二十二回

论狂士撩起忧国心 接电信再惊游子魄 ..... 129

## 第二十三回

老伯母遗言嘱兼祧 师兄弟挑灯谈换帖 ..... 136

## 第二十四回

臧获私逃酿出三条性命 翰林伸手装成八面  
威风 ..... 143

## 第二十五回

引书义破除迷信 较贤财衅起家庭 ..... 150

## 第二十六回

干嫂子色笑代承欢 老捕役潜身拿臬使 ..... 157

## 第二十七回

管神机营王爷撤差 升镇国公小的交运 ..... 164

## 第二十八回

办礼物携资走上海 控影射遣伙出京都 ..... 171

## 第二十九回

送出洋强盗读西书 卖轮船局员造私货 ..... 178

## 第三十回

试开车保民船下水 误纪年制造局编书 ..... 185

## 第三十一回

论江湖揭破伪术 小勾留惊遇故人 ..... 192

## 第三十二回

轻性命天伦遭惨变 豁眼界北里试嬉游 ..... 199

## 第三十三回

假风雅当筵呈丑态 真义侠拯人出火坑 ..... 205

### 第三十四回

蓬华中喜逢贤女子 市井上结识老书生 …… 212

### 第三十五回

声罪恶当面绝交 聆怪论笑肠几断 …… 219

### 第三十六回

阻进身兄遭弟谮 破奸谋妇弃夫逃 …… 226

### 第三十七回

说大话谬引同宗 写佳画偏留笑柄 …… 233

### 第三十八回

画士攘诗一何老脸 官场问案高坐盲人 …… 240

### 第三十九回

老寒酸峻辞干馆 小书生妙改新词 …… 248

### 第四十回

披画图即席题词 发电信促归阅卷 …… 256

### 第四十一回

破资财穷形极相 感知己沥胆披肝 …… 263

### 第四十二回

露关节同考装疯 入文闱童生射猎 …… 270

### 第四十三回

试乡科文闱放榜 上母寿戏彩称觞 …… 277

### 第四十四回

苟观察被捉归公馆 吴令尹奉委署江都 …… 284

### 第四十五回

评骨董门客巧欺瞞 送忤逆县官托访察 …… 291

### 第四十六回

翻旧案借券作酬劳 告卖缺县丞难总督 …… 298

### 第四十七回

|              |                |     |
|--------------|----------------|-----|
| 恣儿戏末秩侮上官     | 忒轻生荐人代抵命 ..... | 305 |
| <b>第四十八回</b> |                |     |
| 内外吏胥神奸狙猾     | 风尘妓女豪侠多情 ..... | 312 |
| <b>第四十九回</b> |                |     |
| 串外人同胞遭晦气     | 摘词藻嫖界有机关 ..... | 319 |
| <b>第五十回</b>  |                |     |
| 溯本源赌徒充骗子     | 走长江舅氏召夫人 ..... | 326 |
| <b>第五十一回</b> |                |     |
| 喜孜孜限期营篷室     | 乱烘烘连夜出吴淞 ..... | 333 |
| <b>第五十二回</b> |                |     |
| 酸风醋浪拆散鸳鸯     | 半夜三更几疑鬼魅 ..... | 340 |
| <b>第五十三回</b> |                |     |
| 变幻离奇治家无术     | 误交朋友失路堪怜 ..... | 347 |
| <b>第五十四回</b> |                |     |
| 告冒饷把弟卖把兄     | 戕委员乃侄陷乃叔 ..... | 354 |



二十年目睹之

---

怪现状



## 第一回

### 楔子

上海地方，为商贾麇集之区，中外杂处，人烟稠密，轮船往来，百货输转。加以苏扬各地之烟花，亦都图上海富商大贾之多，一时买棹而来，环聚于四马路一带，高张艳帜，炫异争奇。那上等的，自有那一班王孙公子去问津；那下等的，也有那些逐臭之夫，垂涎着要尝鼎一脔。于是乎把六十年前的一片芦苇滩头，变做了中国第一个热闹的所在。

唉！繁华到极，便容易沦于虚浮。久而久之，凡在上海来来往往的人，开口便讲应酬，闭口也讲应酬。人生世上，这“应酬”两个字，本来是免不了的；争奈这些人所讲的应酬，与平常的应酬不同，所讲的不是嫖经，便是赌局，花天酒地，闹个不休，车水马龙，日无暇晷。还有那些本是手头空乏的，虽是空着心儿，也要充作大老官模样，去逐队嬉游，好像除了征逐之外，别无正事是的。所以那“空心大老官”，居然成为上海的土产物。这还是小事。还有许多骗局、拐局、赌局，一切稀奇古怪，梦想不到的事，一切都在上海出现。于是乎又把六十年前民风淳朴的地方，变了个轻浮险诈的遁逃藪。

这些闲话，也不必提。内中单表一个少年人物。这少年也未详其为何省何府人氏，亦不详其姓名。到了上海，居住了十余年。从前也跟着一班浮荡子弟，逐队嬉游。过了十余年之后，少年的渐

渐变做中年了，阅历也多了；并且他在那嬉游队中，狠狠地遇过几次阴险奸恶的谋害，几乎把性命都断送了！他方才悟到上海不是好地方，嬉游不是正事业，一朝改了前非，回避从前那些交游，惟恐不迭，一心要离了上海，别寻安身之处；只是一时没有机会，只得闭门韬晦。自家起了一个别号，叫做“死里逃生”，以志自家的悼痛。

一日，这死里逃生在家里坐得闷了，想往外散步消遣，又恐怕在热闹地方，遇见那征逐朋友；思量不如往城里去逛逛，倒还清静些。遂信步走到邑庙豫园游玩一番，然后出城。正走到瓮城时，忽见一个汉子，衣衫褴褛，气宇轩昂，站在那里，手中拿着一本册子，册子上插着一枝标，围了多少人在旁边观看。那汉子虽是昂然拿着册子站着，却是不发一言。

死里逃生分开众人，走下一步，向汉子问道：“这本书是卖的么？可容借我一看？”那汉子道：“这书要卖也可以，要不卖也可以。”死里逃生道：“此话怎讲？”汉子道：“要卖便要卖一万两银子！”死里逃生道：“不卖呢？”那汉子道：“遇了知音的，就一文不要，双手奉送与他！”死里逃生听了，觉得诧异，说道：“究竟是什么书，可容一看？”那汉子道：“这书比那《太上感应篇》、《文昌阴骘文》、《观音菩萨救苦经》，还好得多呢！”说着，递书过来。死里逃生接过来看时，只见书面上粘着一个窄窄的签条儿，上面写着“二十年目睹之怪现状”，翻开第一页看时，却是一个手抄的本子，篇首署着“九死一生笔记”六个字。不觉心中动了一动，想道：“我的别号，已是过于奇怪，不过有所感触，借此自表；不料还有人用这个名字，我与他可谓不谋而合了。”想罢，看了几条，又胡乱翻过两页看看，不觉心中有所感动，颜色变了一变。那汉子看见，便拱手道：“先生看了必有所领会，一定是个知音。这本书是我一个知己朋友做的。他如今有事到别处去了，临行时亲手将这本书托我，叫我代觅一个知音的人，付托与他，请他传扬出去。我看先生看了两页，脸上便现了感动的颜色，一定是我这敝友的知音。我就把这本书奉送，请先生设法代他传扬出去，比着世上那印送善书的功德还