

稚鹤初鸣集

张鹤鸣 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

稚鹤初鸣集/张鹤鸣 著.-北京:作家出版社, 2005 11.

ISBN 7-5063-3311-2

I. 稚… II. 张… III. 诗词-作品集-中国-当代

IV. 1247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第063412号

稚鹤初鸣集

作 者: 张鹤鸣

责任编辑: 张亚丽

装帧设计: 邓 菡

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 北京图文印刷厂

开本: 850×1168mm 1/32

字数: 147千

印张: 6.1印张

插图: 2页

印数: 1-1000册

版次: 2005年11月北京第1版

印次: 2005年11月北京第1次印刷

ISBN 7-5063-3311-2/I·2132

定价: 17.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

总 序

高树田

中国人说,不了解河南就不了解中国,河南人说,不了解开封就不了解河南。的确,开封是一块神奇的土地。10年前,我曾写过这样几段文字:

郑州是个车站,有人上车,有人下车;天津是个码头,有人装船,有人卸船;广州是个商场,有人叫买,有人叫卖……开封是座博物馆,从地上随便拾起一片残砖旧瓦,仔细看看,认真品品,就是半部中国史,半部华夏文明史。

开封是一座英雄的雕塑。从夏代的老丘开始,祖先在这里建城之后,它一次次被黄水淹没,一次次被泥沙埋葬,一次次被战火焚烧,一次次被疫难摧毁。据史料记载,仅自汉代以来开封城就曾6次被水患变成废墟。然而,水涨城高,劫后余生的开封人,总是在亲人的坟墓上,在旧城的废墟上建起一座座城上城,至今形成了7座城摞城的地理奇观。这座城市,黄水淹不死,泥沙埋



不住,战火烧不垮,灾难压不倒,就像那高耸的铁塔,巍然屹立在中原大地上。这就是开封,这就是开封的个性,这就是开封的文化精神。这种个性和精神,成为一种文化,化在一代代开封人的血液中,化在一代代开封人的气质里,化在一代代开封人的骨子内,化在一代代开封人的生活间。这种文化,这种精神,是中国民族文化和民族精神的缩影。

我常常思考这样一个问题:中国从中原起步,面积由小到大,人口由少到多,成为居于世界之首的泱泱大国,靠的是什么?文化,坚不可摧的民族文化。中原人,生活在平坦辽阔的大地之上,历来守本分,耐劳苦,奉纲常,不争强,不好胜,随遇而安。没有先进的政体,没有霸权的军事,没有发达的经济。她一次次被夷族占领和统治。但她从来没有亡国之相,没有奴隶之态。不媚外,不逐流,依然我行我素,迫使占领者入其乡,随其俗,最终把占领者同化,不战而屈人之兵,转败而为胜。

这些文字,现在看来,虽有争议之处,但这种文化现象却是耐人思考的。中原作为中华民族的发祥地,开封在中原地区,几千年来一直处于政治、文化的中心地位,民族文化遗产至今,从未出现过文化的断层。直到今日,虽然开封不再是中原地区的政治中心,但她的文化地位仍然是其他城市所无法相比的。历史把一笔巨大的文化精神财富留给了开封。

仅从文学艺术而言,站在 21 世纪的开封去回望历史,不但可以看到宋时居世界之首的“东京梦华”,更能看到灿若日月星辰的文学巨匠。我们看到了司马相如、蔡邕、蔡文姬、阮籍、江淹、

王维,看到了司马迁、李白、杜甫、高适、崔颢、韩愈、韦应物、晏殊、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩、柳永、李清照,看到了姚雪垠、曹靖华、范文澜、冯友兰、白寿彝、任访秋、苏金伞、徐玉诺、师陀、穆青、于安澜、李建彤、吴强、牛汉……

一九五四年,河南的省会从开封迁到郑州之后,开封的作家和大批艺术家一起,先后离开开封,走向全省,走向全国,走向世界。加上十年文化浩劫,一个时期内,开封文艺界曾一度感到茫然。改革开放以后,开封的文艺工作者们在思考:如何才能在这片文化沃土上培养出新的文艺参天大树?只有把每个工作者的精神家园都牢固地建立在这片文化沃土之上,把文艺工作者的根深深扎在这片文化沃土之中,才能根深叶茂,繁花似锦。首先是书法走在了前头,他们高举着宋代苏、黄、米、蔡和宋徽宗的书法旗帜,采百家之长,使书法创作令国人瞩目,形成了国人公认的“中原书风”,形成了80多人的国家书协会员队伍,形成了“中国书法看河南,河南书法看开封”的惊人之绩。

文学界也开始提出了“开封味儿”的口号。一批作家开始了以开封文化为支撑的文学创作。肖云星、屈春山、张欣山、王不天、罗锐、赵中森、乔英豪、赵国栋、马建华、樊城、孔羽、李宗盛、胡文、杨铎、孙玉亮、张克、郭万里、张秉森、曹洪蔚等创作的小说,宋天仓、金聚泰、任崇熹、郑纯方等创作的散文,李允久、孔令更、李怀发、孙洁、孙富山、刘海潮、齐遂林、沈洁霞、温青、李双、张孝杰等创作的诗词,王基、申自强、刘占锋、李树友、李俊等发表的文艺评论,都在社会上产生了广泛影响。国内外发行的《东

京文学》杂志,立足开封文化沃土,推出了一批有影响的力作。王少华的开封味儿系列小说,在《东京文学》发表后,在全国文坛产生了很大影响,由他的小说改编的电视长剧《祥符春秋》,在中央电视台和全国各地电视台播放,获得了“全国五个一工程奖”、全国电视剧“飞天奖”、“金鹰奖”、“河南文艺成果奖”等8项大奖。写开封味儿系列小说的张晓林,作品在《东京文学》和其他报刊发表后,就有30多篇被全国的报刊选载。

选入《开封作家方阵》这套丛书的作家,是目前活跃在开封文坛近100位作家中的一个小分队,都是在全国或全省已很有影响的作家,都是开封文化的继承者和创新者。这套丛书,小说、散文、诗词、评论,各有所长、各具特色,相信读者从这一精神文化套餐中,会品出开封文化的滋味,品出开封作家的智慧,得到艺术的熏陶和生活与人生的启迪。

2004年9月20日于开封

稚鹤初鸣 诗田绽翠

(序言)

这是我有生以来仔细读的第一本自由体诗。也是有生以来读的第一本自己学生写的诗。读时欣喜、兴奋；掩卷浮想、感动。作为不谙诗歌的我，在此不自知地把它推荐给热爱生活、热爱诗歌的年青的、年长的朋友和读者们，一起来吮吸营养，品尝芬芳。

张鹤鸣是正在就读的理工科大二学生。他学习刻苦，勤奋上进，发展全面。读书间暇，他用心体察事物，悟觉生活，笔耕不辍，以特殊的语言记下了他的思想片片。“诗歌从刈割一株庄稼开始。”如今，他把这一株株“庄稼”精选、细捆，飨予读者，难能可贵，不止可喜可贺。其精神也应给其同龄的青年们以促励。

张鹤鸣生长于农村，是中原大地的儿子，心与物会，情与景浹，他的诗充盈着对土地、庄稼的挚爱眷恋；对乡村乡亲的真切情感，也充盈着对祖国、人民和一切美好事物的祝福与礼赞。他的诗饱含人生的哲理，彰显青春的活力，极富艺术的个

性，既清新自然，也厚重凝炼。这本集子不仅是作者心灵妙思的艺术呈现，也是他智慧才华的激越流淌，可以说是为浩瀚的诗海加了一滴清水，为广茂的诗田旋添了一株新翠。

人说，社会是一本打开的大书，张鹤鸣贪婪的从中汲取营养并给社会回馈热量；人说，苦难是人生的宝贵财富，张鹤鸣百般珍惜它并利用它创造新的财富。

诗抒情，诗言志，诗为心声。多读诗，多读好诗，多诵警句，能陶冶情操性灵，敦品立德，催人奋发向上；使人受用终身。我作为一名在教育战线工作了三十多年的教师，是多么希望出现更多的张鹤鸣，是多么希望我们的大学培养和塑造出更多更多的、具有高尚品格和价值观念的、传承中华民族优秀文化传统的社会主义事业接班人啊！

稚鹤初鸣，一鸣惊空。愿张鹤鸣这只中原稚鹤，不断展歌喉，写新篇，早日畅舞云中。

应作者恳请，虑之作为师长的责任及读诗的感受，写了如上的话，不堪为序。

信息工程大学理学院院长 刘星晨

2005年3月26日

“放开赞美的歌喉”

——评张鹤鸣的诗歌创作

解放军信息工程大学教授 中国作家协会会员

郑州市作家协会副主席 陈鲁民

张鹤鸣是一位很有才华的青年诗人，也是我的一个学生，我经常在报纸刊物上读到他的诗歌，也不时收到他送给我的诗歌新作。他的诗，激情奔放，又不失厚重凝实，热情洋溢，又不乏理性思考，澎湃着青春的热血与活力，闪烁着创造和智慧的光芒。

张鹤鸣是位抒情的歌者，读他长调抒情，像是冷水泡茶，慢慢浓起来，他“放开赞美的歌喉”为《早春颂辞》：“我歌颂润雪把土地打扮/我歌颂庄稼张大理想的帆/我歌颂历史解散怨叹/我歌颂一月阳光灿烂/我歌颂正义把丑恶推翻/我歌颂腐败被重重戩铲/我歌颂共和国的信心壮如高山/我歌颂套红的报纸订数翻番/我歌颂朋友的诗集不断出版/我歌颂老年大学的开班/我歌颂失学的儿童重返校园/我歌颂城市大厦如雨后春笋/我歌颂打工族满足的笑脸/我歌颂奔腾的经济/我歌颂青春的爱恋/我歌

颂不懈的追求/我歌颂生命的翩跹/我歌颂财富堆积/我歌颂好运相连/我歌颂亲属朋友健康美满/我歌颂人民富足平安”。正是他将自己提升到它自身感觉的世界里，才使得他的作品中有一种使人得到净化的东西，或许这就是他诗歌创作的源动力，他的抒情都努力对我们自身的生存作更深的进入。

在抗击非典之时，他用饱蘸深情的笔撒下一个个“白”字，映亮了他情感的天空，纯净又醒目：“我的患病的人民/怀着一句句白色的祝福/眼含泪花和感激/纪念着亲爱的兄弟姐妹/在危难和困难之下/进行着人生战斗”。可见作者在抗击非典的“白色通道里”拥有责任心和善良的性格，他快活、顺畅的思维在为人民祝福，将滚烫的爱献给他身边的所有，祖国、历史……用激越的声韵敲打着心灵的振响，悠扬、吐露真情的恋曲，像开花的梅，挂满了更多的自然情结。

张鹤鸣出生于农村，对乡村、土地，对庄稼和乡人，他是充满着真挚感情的，这一点，在他的作品中相当突出，也是构成其艺术个性的一个重要因素，例如：《桃花绽开的梦想》：“谁家的姑娘/野性十足/燃烧了如天的愿望/娇嫩的面庞/生长的怀想/瓷器般可视不可触摸/纯净的蜂蜜/一滴水就把它的美味冲涨”。《哪个夏天》：“外婆的双手不停地剔草/待我把午饭送她身边/她还没有察觉/她仿佛一株投入感情的庄稼/对荒草充满了刻骨的仇恨”。《村庄》：“我会爱上一朵花/一朵花是对梦幻的最好阐释/以及赤脚河边/乌发长垂泼溅笑声/浣洗青春的女子/她们简单得像一行诗/他们复杂得像一句话。”他从一个个熟悉的农村生

活场境中捕捉生活的内涵,挖掘农人的命运和生存,使我们看到一位青年小伙子的诗歌正从他的经历深处汨汨流出,在他途径的诗空中汇集了极富营养的“淡水”,并不断地演绎和变革着,成为极富艺术个性特色的诗歌。

张鹤鸣的旧体诗也写得很有味道,境界不凡,以思想来辐射整个诗境的发现让他运用自如。通常,他会以一个物象作为诉说的载体,将意境化进情感的体验之中,使得古诗词别具洞天。如:《雁》“暗箭伤翅雁自孤/云压风凄鸣遥途/野鸭聒噪风益远/不乱高飞南向舞”;《咏荷》:“污腥浊泥烂塘风/小荷破水力嫩茎/但倩恶境启智慧/奇葩犹语唤蜻蜓”;《咏竹》:“冷风横扫恶欲断/劲竹身柔心弥坚/至冬不改绿浓重/待春暖春枝再展。”

浓情淡水,深情化入淡水,主要是指艺术表现上的特点,张鹤鸣显然深得其中三昧,他的一些诗句总用淡淡的哀愁和忧郁相依相伴。也许,失去了这种哀愁和忧郁便也失去了温柔,反之亦然,原因何在?或许,与人生或悲或喜的体验有关,悲剧情怀产生的美感,常常有一种阴柔而缠绵的意向,并不是艳腻、甜腻得化不开的那一种,而是朴素、自然的。如他在《明月》一诗中写道:“神奇的药丸/疗效奇特/几千年来这笺处方/只字未改/三两清风/六两明月/九两诗句/免煎/以茶或酒作引/主治中国人的相思离苦”。他在《蓝》中写道:“一块块蓝天的蓝/在一块块白云的裁剪下/组成更加宽阔无边的蓝/它能保持如此蔚蓝的心情/一直是我所不能达到的/我能找到它的褶皱吗/扯下哪怕如帕的一块/在暗夜流泪时/让它把我的悲伤浸干”。作者在努力寻绎出一

种契合于境界本身的思索,同时又能收敛住蔓延的情绪,使之在阳光下如雪花一样飞舞、降落,乃至溶化,渗入脚下的泥土,滋润生命。

张鹤鸣还很年轻,正是金子一般的年龄,才华横溢,热情奔放,希望他能在诗歌创作的道路上走得更远,“放开赞美的歌喉”,写出更好的诗歌,取得更大的成就。

目 录

总 序	(1)
稚鹤初鸣 诗田绽翠(序言)	(5)
“放开赞美的歌喉” ——评张鹤鸣的诗歌创作	(7)

第一辑 平原之爱

桃花绽开的梦想	(2)
鲜花般的阳光	(4)
自语	(6)
这样也是好的	(9)
老夫妇	(11)
回答	(13)
在北方	(15)
《平原》组诗之七	(17)
《平原》组诗之八	(18)
了解春天	(20)



红鸟	(22)
给西瓜授粉的乡亲	(24)
礼物	(25)
明月	(27)
绿草	(28)
蓝	(29)
开始	(30)
花	(31)
风	(32)
哪个夏天	(33)
花不语	(34)

第二辑 黑夜深处的花朵

因为夜	(36)
早晨	(37)
恋爱	(38)
秋天的麻雀	(39)
阴雨	(41)
早起的人	(43)
车行	(45)
话语	(46)
距离	(47)

不停地弯下腰去	(48)
事实	(49)
锯开的木头	(50)
声音	(52)
如果只剩下寂寞	(54)
中学时代与一条河流无关或者有关	(56)
苦闷	(58)
无法说	(60)
故乡	(61)
村庄	(62)
弛想	(64)
梦	(66)
夜色	(67)
剧场	(68)
视点	(69)
旋转的苹果	(70)
肯定	(71)
空间	(73)
自由	(75)
进入黑夜深处的花朵	(77)



第三辑 灵魂独舞

现在的爱情是多么脆弱呀	(80)
伴行	(81)
听月	(83)
瓶花	(84)
废弃的铁轨	(85)
春天的乡村	(87)
拉住你的手(歌词)	(89)
伪装	(90)
杏子	(91)
大雪	(92)
枯草	(93)
酒瓶	(95)
落花	(96)
遐想	(97)
父爱	(99)
外婆	(100)
题千手千眼	(101)
今晨空气含香道路响亮	(102)
开封铁塔	(104)
古吹台	(105)

味精	(107)
手相	(108)
茶叶	(109)
露珠	(110)
美丽的时间	(111)
小麦	(112)
怀想秋天	(114)
一只蚂蚁降临黑夜之前	(115)
轻松的树	(116)
忘记一个村庄	(117)
皱纹	(119)
梦	(120)
寓言	(121)
雪花	(122)
白色灰道	(124)
无法说清的事实	(125)
失去的光彩	(126)
带露的早晨一些梦幻	(127)

第四辑 长调抒情

曾经可爱的白

——献给抗击非典第一线的白衣战士 (130)