

此魏塘柯氏刊絕妙好
詞，從錢遵王家鈔本出，
則於康熙乙丑，傳本甚精，
前省一見於舊群，展轉為
人買者，至今惜之。昨忽
又睹此本，所本精勝前書，
雖得之歸，所著藏垣氏工
洲堂刻一本同體，唯草宣
詞選之舊則矣。汪季氏於
乾隆中，復於此二刻，
丁酉閏月初五日，杜賓錄而
記。

得此書後，年，更得
一本。仍此板，而蓋南江
村得去，藏去卷首大字序，
南陔序，康熙乙丑一行，亦
刪去。士奇自為一序，題
康熙戊寅夏五，每卷卷首
小慢序，重訂一行，割改為清
吟堂重訂，身陽若人下別
增周密二字，不見此原刻，
教無以發其覆也。作集本
為吳牧庵藏，半黃紙下，
有手跋兩行，後歸吳氏十
景廬。書有手跋行記，滋可
重耳。今日午後，信燕出
游，觀海濱齊氏畫，過平

黃裳文集



锦帆卷

黄裳文集

上海书店出版社

黄裳文集(1)——锦帆卷

著 者: 黄 裳

特约编纂: 刘绪源

责任编辑: 龚建星

封面设计: 王震坤

技术编辑: 吴放 张绍军

出 版: 上海书店出版社(福州路424号)

发 行: 新华书店上海发行所

印 刷: 上海展望印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 24.75

字 数: 576 千字

印 数: 0001-4000

出版日期: 1998年4月第一版 1998年4月第一次印刷

书 号: ISBN 7-80622-277-4/I·81

定 价: 48 元(六册总定价: 275 元)



黄尚农



(下) 一九五六年在云南

(上) 一九四六年在南京燕子矶



(上) 一九八三年六月与黄宗江(右)在北京

(下) 一九九五年黄裳、朱光耀夫妇在南北湖



嚴先生遺像



(下)《釣台集》釣台圖

(上) 万历本《釣台集》严子陵像



编者弁语

本卷所收《锦帆集》，系作者第一本个人专集，1946年由中华书局出版，列为《中华文艺丛刊》第四种。《锦帆集外》1948年4月初版，由巴金先生主持的文化生活出版社印行。《金陵杂记》是写于1947年的一组作品，当时未结集，80年代初曾收入金陵书画社出版的《金陵五记》。《花步集》主要收十年动乱结束作者复出后的记游散文，1982年5月花城出版社版；此前香港三联曾以《山川·历史·人物》的书名，于1981年底印过一繁体字版，内容无不同。此次将书末写于早年的三篇另立一辑，名为“早年行脚”，并补入过去未收的《老舍在北京》、《温特》、《游邓尉》、《新婚夫妇》、《浣花草堂》5篇；另一篇《富春》抽出，归入《晚春的行旅》。《晚春的行旅》1986年10月由湖南人民出版社出版，这次又补入原收在《珠还记幸》中的《东单日记》和《东单日记续篇》。

总的看，本卷所收的多为作者记游作品，但他们又不同于一般的游记。在内容和写法上，它们和作者谈书、怀人、议世的散文随笔并无太大的不同。作者常说散文与杂文不应有明显的界限，他还喜欢将自己的作品统称为“广义的杂文”，看来确有他的道理在。

1997年5月

自序

黄裳

三十年代后期开始学写散文，算来已有五十多年过去了。岁月空添，成就甚少，只有惭愧。我是在“五四”以来散文的影响下学习写作的。会稽周氏兄弟的作品，尤所爱读。鲁迅《朝花夕拾》一卷，至今常置案头，每一翻读，有历久常新之感。朱自清、俞平伯、郁达夫的作品也给了我不少影响。达夫先生模山范水的纪游文字和他的日记，都是我爱读的作品，我所写的一些游记，都多少留下拂拭不去前辈的馀徽。稍后有何其芳，他的《画梦录》、《还乡杂记》几乎成为一时学习的范本。这在我早期散文《锦帆集》的某些篇章中还可以找到朦胧的影子。少年哀乐很自然地成为创作的主题，也不可避免地散发着感伤的情调。这个时期并不很长，等我作了记者以后，接触社会的机会多了，感慨也自然不少。觉得旧有的写作方法不能不有所改变。这就是我曾在某处说过的，感情变粗了。

在这时，有一卷《关于美国兵》，从中可以看出这种变化的轨迹。这是在报告文学这一创作方式盛行很久以前出现的报告集，记下的是一年从军的生活。文章写得舒畅、酣恣，吐露的是扑面而来的生活和感慨，是我自己喜欢的作品。对记者的要求

是多方面的。通讯、报告之外还得“客串”写些评论、杂文，这就逼迫我使手中的笔向更多方面挥去。1946年顷在《文汇报》上写了一个连载《旧戏新谈》，就是硬逼着上马的。我不想写当时流行的所谓剧评，本钱也不够，没有听过谭叫天和龚云甫，只能着眼于当时舞台上现身的演员。几十年过去，这些琐碎见闻竟也成为历史资料了。写法更是有意向杂文靠拢，眼睛看着台上，思路却转向人间。笔调更是纵横驰骤，逸出了规范。写时真能感到一种任情挥洒之乐。唐弢在《旧戏新谈》的跋文中说，“我觉得作者实在是一个文体家”，这是很高的赞誉，但也确实看出了《新谈》的特色。

这以后，我又曾在中国古典戏曲方面跋涉了许久，结识了一些艺人，参与了他们的一些艺术制作，对一些古典名作也进行过一点研究。只是在听到论客“唯成分论”的叽叽喳喳以后，才迷途知返，就此止步。

唐弢在《旧戏新谈》的跋文中还说，“我读作者的散文很早，深知他爱好旧史，癖于掌故，对前辈有他的向往，却不必真地效颦。这几年奔驰西南，远及印度，所见渐多，笔底的境界也更广阔，不复是伏在牖下的书生了。”这一段话，对《旧戏新谈》、《关于

美国兵》的创作实践，自是恰切的说明，“爱好旧史、癖于掌故”，也是确实的。当我在南京，奔驰采访国共和谈的情形下，即使是那么忙乱，也还不能忘情于这座六朝名都，抽闲写下了一卷《金陵杂记》，也是某一意义上的抒古伤今之作。几乎在同时出版的一册《锦帆集外》中又收入了昆明、贵阳、桂林三记，透露了抗战中流转西南的旅人心情，对南明旧史的关怀，也是和国家命运息息相关的。这就初步形成了我对游记写作的看法。有那么两句老话，“英雄若是无儿女，千古河山漫寂寥”，来得正好，正好说明这种执著的意念。经过二十多年焚弃笔砚之后，重上征途写下的也大半是这类文字，如《山川·历史·人物》、《晚春的行旅》等就是。

解放之初，我发表了一篇《杂文复兴》，立即引来了一顿迎头的棍棒。原来人间的阴暗面是说不得的，遑论抨击。从此嘴上就戴上了嚼子，一直到八十年代之初，这才有些松动。于是一发而不可收地写了一大堆杂文，收在《惊弦集》和其他几本书里的就是。这其间还对杂文的“新基调”说了些不敬的话，看来也还是《杂文复兴》里说过的老调。可见我对杂文的写法与功用看法一直不曾改变。但这兴致不久就过去了。我是主张散文与杂文

之间并无一条不可逾越的鸿沟的，于是这种不安分的因子就还混在我的散文中间，隐隐地成为一股伏流。

对旧史的兴趣，也引发了我对旧书的爱恋，从收集新文学旧刊本又转到旧有典籍的蒐求。我时时警惕自己，不可过深陷入骸骨迷恋的迷宫，要时时与现实比照从而发现其间的关系，因而书话又成为写作新的方向，其实这与三十年前看旧戏的办法并不两样。从《榆下说书》起，有六七本集子都是偏重读书的笔记。关于吴梅村，五十年前曾自不量力地写过一篇《鸳湖曲笺证》，十年前重读吴梅村，视角就两样了。鲁迅晚年杂文名篇的影响是显然的，《题未定草》、《病后杂谈》都是我爱读和学习的范本。苦不能似，亦无可如何。

综上一回顾过去写作的经历，一个明显的特征是风格的善变。这是在社会动荡环境下必然的结果。至于今后是不是还会变，自己也说不出。

1996年5月31日重写定

目 录

自序

锦帆集

断片 / 3

白门秋柳 / 13

过徐州 / 22

宝鸡——广元 / 30

成都散记 / 43

音尘 / 52

江上杂记 / 57

《江湖》后记 / 73

后记 / 79

锦帆集外

江上杂记 / 87

茶馆 / 98

桂林杂记 / 102

贵阳杂记 / 124

昆明杂记 / 138

目 录

凤 / 158

海上书简 / 168

跋《卖艺人》 / 175

旅京随笔 / 181

关于鲁迅先生的遗书 / 195

风尘

——记一个可爱的人 / 203

李林先生纪念 / 209

更谈周作人 / 213

老虎桥边看“知堂” / 218

后记 / 223

金陵杂记

小序 / 227

半山寺与谢公墩 / 229

石观音寺 / 234

周处读书台 / 237

绛云书卷美人图 / 239

柳如是 / 241

快园 / 253

随园 / 258

梅园 / 261

小虹桥 / 263

后湖 / 265

鸡鹅巷与裤子裆 / 269

咏怀堂诗 / 273

梅花山 / 276

- 莫愁湖 / 280
明太祖与徐达 / 284
桃花扇底看南朝 / 295
马湘兰 / 301
记者生涯 / 305
豁蒙楼上看浓春 / 311
燕子矶 / 313
白鹭洲 / 316
后记 / 318

花步集

苏州的杂感

- 苏州的杂感 / 329
花步 / 332
文徵明及其他 / 336
访书 / 339
东山之美 / 343

湖上小记

- 湖上小记 / 349
葛岭山居 / 351
苏曼殊及其他 / 356
怎样游湖 / 361
胥涛 / 365
于谦和张苍水 / 371
石屋随想 / 378
“一市秋茶说岳王” / 383

白下书简

目 录

秦淮拾梦记 / 389

重过鸡鸣寺 / 396

天王府的西花园 / 402

梅园 / 406

王介甫与金陵 / 410

莫愁湖 / 416

石巢园 / 422

扫叶楼 / 430

献花岩 / 435

南唐二陵 / 440

秦淮旧事 / 444

金陵杂记 / 447

采石·当涂·青山 / 451

京华十日

前门箭楼的燕子 / 464

逛琉璃厂 / 468

夜访“大观园” / 472

绣春囊是谁的？ / 476

猫虎同宗 / 480

访叶圣翁 / 483

忆赵斐云 / 487

在三里河 / 492

故宫 / 503

早年行脚

过灌县·上青城 / 507

闲 / 520

虞山春 / 526
老舍在北京 / 533
温特 / 537
游邓尉 / 540
新婚夫妇 / 547
浣花草堂 / 553
后记 / 560

晚春的行旅

序 / 565
关于“游山玩水” / 571
富春 / 576
山阴道上 / 593
东湖 / 596
沈园 / 599
兰亭 / 603
禹陵 / 608
青藤书屋 / 613
瑶琳 / 617
新安江之雾 / 624
春游杂感 / 628
钱柳的遗迹 / 637
九峰三泖 / 644
勺湖小记 / 648
江村 / 650
淮上行 / 656
南行琐记 / 671