

天龙八部

地图

下

张弘 鄢爱华 主编

远方出版社



金庸作品地图

天龙八部地图

(下册)

张弘 鄢爱华 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

天龙八部地图.下/张弘,鄢爱华主编. - 呼和浩特:远方出版社, 2006.2
(金庸作品地图/张弘主编)

ISBN 7-80723-138-6

I.笑... II.①张... ②鄢... III.金庸-侠义小说-文学研究
IV.I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010276 号

金庸作品地图

主 编	张弘等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京市后沙峪印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	2600 千字
印 张	119
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-138-6/I·44

定 价 420.00 元(全 14 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

第二十七回 金戈荡寇鏖兵

地点：辽国边境—苍茫山—上京—南京

主要人物：萧峰、耶律洪基、阿紫、楚王、耶律重元、游坦之

—

在《天龙八部》二十七回中有一段这样的描写：

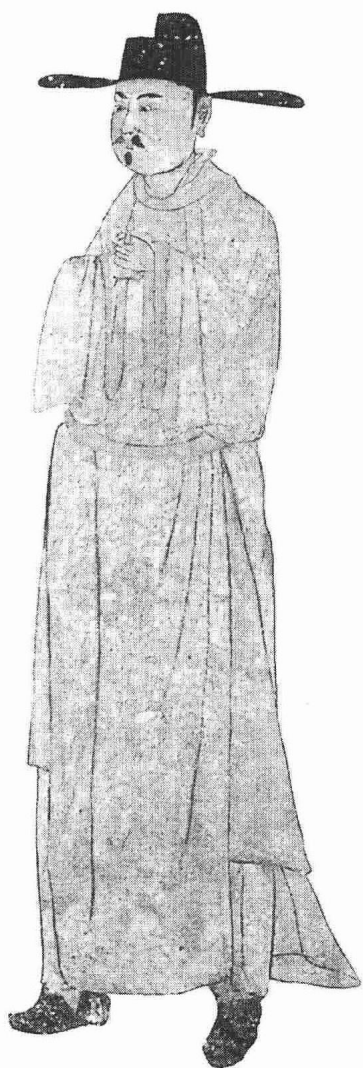
辽国皇帝所居营帐乃数层牛皮所制，飞彩绘金，灿烂辉煌，称为皮室大帐。耶律洪基居中坐了，命萧峰坐在横首，不多时随驾文武百官进来参见，北院大王、北院枢密使、于越、南院知枢密使事皮室大将军、小将军、马军指挥使、步军指挥使等等，萧峰一时之间也记不清这许多。

这里说到辽国的文武百官的称谓，由此我们顺便来了解一下当时的辽国官制。

辽朝采用汉辽南北两套“一朝二制”的官制统治体系。

一朝二制，是指辽的中央统治机构中，分别设置了北面官和南面官的双轨统治机构。

北面官制是辽代为了统治契丹和其他游牧民族而设置的契丹自立的一种特殊制度，是“治宫帐、部族、属国之政”。其机构比较简单，根据契丹部落的传统建立起来，官吏一律任用契丹贵族，掌管契丹一切军政大权，是辽朝最高权力机关。由于契丹有东向拜太阳的习俗，同时又以左为上，皇帝的宫帐是坐西向东的，而北面官的办事衙署（牙帐）设在皇帝宫帐的北面（即左面），所以称北面官。在北面官中，又有北、南之分，这里的南北与北面官、南面官的南北是两回事。北面官中的北面朝官是辽官制中的主要机构，下设契丹北、南枢密院，



辽朝文官像 辽朝南部燕云十六州任用汉族官员实行汉人传统的政治制度，相应的人的服饰也有不同，分朝服、汉服两种。由此人所穿官服可知，应为辽南境内的汉族官员。

北、南枢密院中丞司、北、南宰相府，北、南大王院等各部门，统辖兵、吏、户、刑、工、礼等各部所属之事。所以北面朝官虽无六部之名，却有六部之实。

南面官制是辽朝为了统治汉人而仿唐朝制度设立的。南面官主要用汉人，也杂以契丹贵族。由于南面官的办事衙署设在皇帝宫帐之南（右面），所以称“南面官”。南面官的官职，随契丹封建化的程，也兼采宋朝制度而不断变化和增设，它杂采汉人几朝制度，所以官号极为紊乱。一朝二制，是辽太宗在官制机构上的一种创举，它适应历史发展的需要，促进了辽朝社会的进步和经济的发展。它也是我国少数民族在发展中不断汉化的典型体现。

二

萧峰勇闯敌阵，解了契丹叛兵的重元之乱，事后，阿紫闻知，与萧峰有番对话：

阿紫道：“姊夫，你也怕死么？”萧峰一怔，点头道：“遇到危险之时，自然怕死。”阿紫道：“我只道你是英雄好汉，不

怕死的。你既然怕死，众叛军千千万万，你怎么胆敢冲将过去？”萧峰道：“这叫做置之死地而后生。我倘若不冲，就非死不可。那也说不上什么勇敢不勇敢，只不过是困兽犹斗而已。咱们围住了一头大熊、一只老虎，它逃不出去，自然会拼命地乱咬乱扑。”

萧峰在这里随意说了一句话，“这叫做置之死地而后生”，这看似随意的一句话，却是大有出处，它源自历史上著名的兵法奇书《孙子兵法·九地篇》中的一句话“投之死地，然后存，陷之死地然后生。”

《孙子兵法》是本兵学奇书，它又称《孙武兵法》、《吴孙子兵法》，简称《孙子》是，宋代朝廷颁定的“武经七书”之一。它由孙武草创，后经门下弟子整理而成，约成书于春秋战国之交，原书 13 篇。《孙子兵法》在战国末期和汉初已经流行，当时流行的就是“十三篇”文本。到汉成帝时，任宏论次兵书，定著《吴孙之兵法》82 篇，图 9 卷。但后来由于各个朝代的增删补佚，最后完整地流传下来的仅有 13 篇。

《孙子兵法》是我国古代流传下来的最早、最完整、最著名的军事著作，在中国军事史上占有重要的地位，它从战略高度阐述军事问

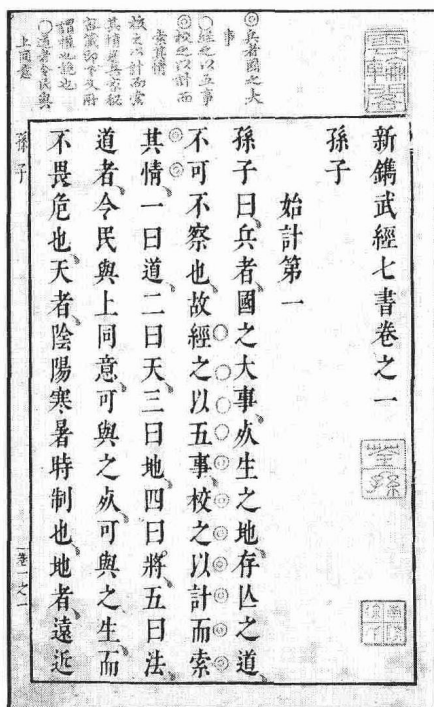
孙武像

孙武作为中国古代最伟大的军事家，他自幼精通武艺，熟读兵书，其总结古代和当时战争经验，写成《孙子兵法》一书，后来协助吴王阖闾打败楚国，使吴国显名诸侯，声威大振。其军事思想《孙子兵法》对后世产生了深远的影响。



《孙子兵法》书影

《孙子兵法》共 13 篇，约成书于春秋战国之交，是我国古代流传下来的最早、最完整、最著名的军事著作。自创作至今，其用途越来越广泛，已不仅仅用于军事上，更被应用于社会各个方面。



题，具有高屋建瓴的气势，详备丰赡的内容。书中充满了对聪明睿智的赞扬，对昏聩愚昧的鞭挞，对穷兵黷武的惩戒，对军事哲理的探索。人们在理论上学习它，得以登堂入室，从而步入军事学的宝库；在实践中应用它，得以领悟制胜之本，从而成功于千里沙场。

《孙子兵法》在唐朝时传到日本，18 世纪传到了欧洲，相继出现了法、英、德、俄等译本，目前世界各国大都有自己的译本。《孙子法》被推崇为“兵学圣典”、“东方兵学的鼻祖”、“武经的冠冕”，在世界军事史上占有突出的地位。

第二十八回 草木残生颇铸铁

地 点：南京城—悯忠寺

主要人物：阿紫、游坦之、慧净

—

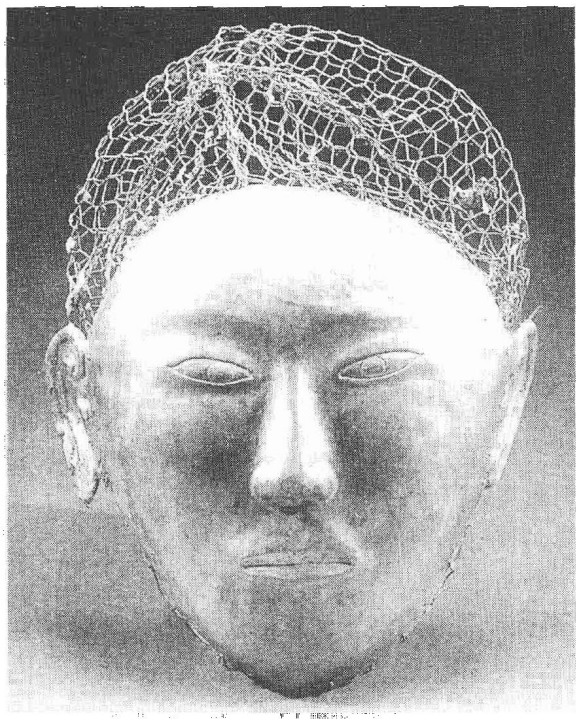
那铁匠钳起烧红的面具，停了一阵，待其稍凉，大喝一声，便罩到游坦之脸上，白烟冒起，焦臭四散，游坦之大叫一声，便晕了过去。五名契丹人将他身子翻转，那铁匠钳起另一半铁罩，安上他后脑，两个半圆形的铁罩镶成了一个铁球，罩在他头上。铁罩甚热，一碰到肌肤，便烧得血肉模糊。那铁匠是燕京城中的第一铁工巧手，铁罩的两个半球合在一起，镶得丝丝入扣。

这里提到了一个词“面具”。面具在我国古代文献中又称为假面、套头、大面、代面，在民间则有脸子、面壳、鬼脸、神头、吞口等俗称。

面具在我国按形制可分为假面、假头、面饰、面罩、面像五种类型。

假面是生活中最常见的面具，也是用途最广泛、造型最丰富的面具品类，人们通常说的面具多半即是指假面。假面一般大如人脸，戴在人的面部，嘴巴和眼睛留有孔眼，以便说话、歌唱和朝外看东西；也有的把假面顶在额头上，将五官大部或全部露出。假面两颊或两耳钻有穿孔，佩戴时用绳索穿系固定在脑后。假面大多为平面浮雕，外凸内凹，略呈弧形；少数为平板状，采用彩绘、编结、剪凿等手法制作。假面的质地最为芜杂，常见的有木、铜、铁、皮、竹、草、布、纸、笋壳、干漆、棕片、树皮等十多种。

假面的用途极为广泛，舞蹈、戏剧、战争、驱傩、祭祀以及各种民



金面具 中国是世界上面具历史最悠久、品类最丰富的国家之一，在古代典籍中，有许多关于面具的记载，考古发掘中也时有面具出土，图中所示便是从辽陈国公主墓出土的带银丝网面的面具。

俗活动都用它进行化装。

假头是立体中空的套头式面具，佩戴时一般将整个头颅罩住，只留出眼睛和嘴巴的部位；但也有佩戴于眼部以上者，以方便说唱表演。历史上假头的出现比其它各类面具都要早，原始社会的大多数面具皆属于假头一类；商周时期方相氏用以驱鬼的面具，就是用熊首制作的假头；汉唐的“百戏”面具和宋代的“舞鲍老”面具，相当一部分也是假头。宋代以后，假头在面具中的重要位置逐渐被假面所取代，但在藏传佛教文化圈内，假头仍被广泛地用于藏戏和“羌姆”之中。即使在中原地区假头也没有绝迹，元、明、清的戏剧中便常有雷公头、夜叉头、虎头、鹿头等套头面具出现。而此小说中铁匠给游坦之戴的面具也是假头。

面饰是系佩在身上用作装饰和辟邪的小型面具，系佩位置通常

在胸前、臂上或腰间。造型可分为人面和兽面两类，而以人面形的居多。面饰通常以砾石、玉石、兽骨、象牙等制作，也有用陶土、青铜、黄金制作的。

面罩是盖在死人脸上的面具，又称“死面”，大小与人面相仿，或略大于人面。世界上很多民族都有在死人脸脸上覆盖面罩的习俗，面罩大多以金、银、玉、铜等贵重之物为原料，少数用陶土等廉价材料制作。世界上最著名的面罩是 1923 年在埃及十八王朝国王图坦哈蒙墓中发现的黄金面罩，距今约 3300 多年。另一面著名的面罩是 1952 年在墨西哥帕冷克一个称为“铭记的神庙”的金字塔基座发现的玉石面罩，距今约 1200 多年，属于玛雅文化遗物。我国使用面罩较普遍的是先秦、汉代和辽代。

面像是悬挂、置放在神庙、社坛、门户、墓室等场所的面具，形制与假面相类，但一般皆比假面大；眼睛和嘴巴多不留空，因它并非戴于人面，不需留空朝外视物和说话。面像造型有人面和兽面两种，用途各不相同。这里不再一一细述。

傩戏中金童面具

面具不仅种类多样，用途也极为广泛，在舞蹈、戏剧、驱傩等活动中都用它进行化妆。这是傩戏中所用面具的一种。



众契丹兵哄笑声中，夹着一声清脆的女子笑声。游坦之昏昏沉沉之中，隐隐听得那女子笑道：“哈哈，这人鸢子只怕放不起来！”游坦之心道：“什么是人鸢子？”

便在此时，只觉后颈中一紧，身子腾空而起。登即明白，这是契丹兵纵马疾驰，竟将他拉得飞了起来，当作纸鸢般玩耍。

这一段中说到的纸鸢，其实就是我们今天所说的风筝。

追寻风筝的起源，可上溯到二千多年前的春秋战国时期。

由于战争的需要，古人以鸟为形，以木为料，制成可在空中飞行的“木鸢”。《韩非子·外储说左》和《鸿书》中分别记载了墨子和鲁班制木鸢的事。鲁班是鲁国（今山东曲阜一带）人，墨子是春秋战国时期杰出的思想家、政治家、墨家创始人，也是鲁国人，由此推断，风筝



清代童子风筝

追寻风筝的起源，可上溯到二千多年前的春秋战国时期，由于战争需要古人制成可在空中飞行的木鸢，经过数千年发展，在题材和内容等方面都有了较大改善。此风筝为童子形象，身着交衽红衣，左手提一只装鱼小篮，是传统风筝中的精品之作。



十美放风筝图 风筝被发明以后，到唐朝开始成为民间传统习俗，并流行于大江南北，成为受人欢迎的一项娱乐活动。此图刻画了美女 10 人放风筝的情景，反映了当时放风筝的习俗。

鼻祖“木鸢”的发源地，应是齐鲁一带。

木鸢产生于战争之中，用于战争之时，它随着我国丝织业和造纸的发明，不断演变、发展。相传，公元前 203—202 年，在楚汉相争对峙的最后阶段，汉兵先包围楚营，大将张良借大雾迷蒙之机，从南山之隐放起丝制的大风鸢，并让吹萧童子卧伏其上，吹奏楚歌，同时命汉军在四面唱起楚歌，使楚营官兵思乡心切，不战而散，楚王项羽也自刎于乌江边。而据《诚斋杂记》载：韩信准备谋反时“约陈稀从中起，乃作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲穿地入宫中”。《独异志》载：梁武帝太清三年（549 年），侯景围台城，简文缚纸鸢，飞空告急，搬取救兵解围。

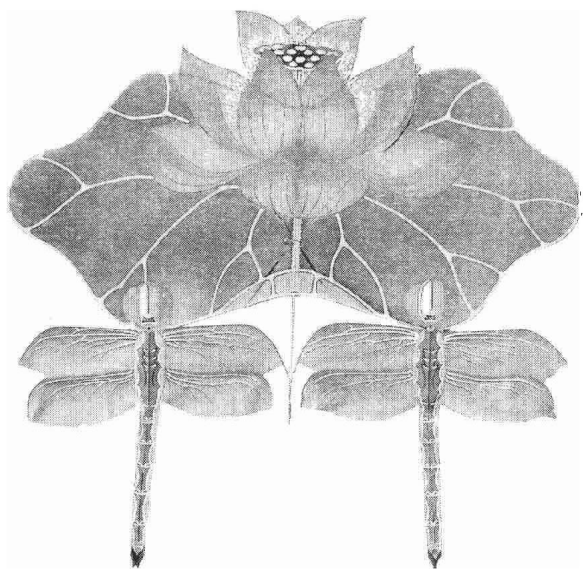
唐以前纸鸢一直是战争时通讯和侦探的重要工具，但自唐代建立以来的纸鸢的用途有了变化。唐朝社会的安定、文化经济的发展，带来了中国传统节日的盛行，而节日的盛行又促进了各种文化娱乐活动的发展，作为一直被用于军事上的纸鸢，随着传统节日清明的兴

起,也开始向民间娱乐型转化。

唐时纸鸢的制作技艺、放飞效果,已有较高的水平,人们“以纸为风鸢”,可放到“高百余丈”的天空中去。

宋代是我国风筝的发展阶段。繁盛的城市文化经济不仅适应了人民文化生活的需要,而且为风筝在城市和民间的普及打下基础,因此在北宋放风筝已是民间常见的娱乐活动。而至南宋时,放风筝已成为宫廷和民间一种不可缺少的活动。

到了元代,关于风筝的史料却十分罕见,成为我国风筝发展史上一段特殊时期。明代风筝则经历了从南方向北方流传转变的过程。明代中叶,在南方兴盛的放风筝习俗在北方也得到了发展。据记载,清明时节“家家树秋千为戏,闺人挝子儿赌胜负,童子团纸为风鸢引绳而放之。”清初潘荣陛所著记述北京岁时风物的专著《帝京岁时记胜》中也详细记载了清明时节荡秋千、放风筝的情景。清初著名戏曲家李渔,还以“书生韩世勋题诗于风筝上,放飞中风筝落在詹家,詹淑娟和诗其上,因而结合”的故事,编写了戏曲作品《风筝误》传奇。在



现代蜻蜓戏荷风筝

风筝发展至现代,已成为一项全国流行的娱乐活动。尤其在北方各地,几乎常年都可见到有人放风筝。

清代,清明时节荡秋千、放风筝之戏在我国普遍兴起。“上自内苑,下至士庶,在清明节期间,俱立秋千架嬉戏为乐,童子郊外放纸鸢”。

通过在田野郊外放风筝人们吸收了新鲜空气,锻炼了身体,陶冶了情操,增强了体质,达到了身体健康、精神愉快的目的。因此,放风筝成为人们不可缺少的娱乐和体育活动。

清末是我国传统风筝在内容题材上有较大发展的时期,这时形成了北京、天津、潍坊、扬州几大风格流派,风筝的品种更加多样,制作日趋精良。

如今,风筝已成为老少皆宜,人人喜爱的一项大众娱乐活动,放风筝的习俗已遍及全国各地。

三

游坦之被阿紫戴上面具之后,萧峰再见到他果然认不出来了,甚至对于游坦之的打扮感到很奇怪,阿紫骗他说:“这是西域高昌国进贡的铁头人,名叫铁丑,连狮子也咬不破他的铁头,你瞧,这是狮子的

高昌古城遗址 这里曾经是历史上两个高昌回鹘王国的都城。但昔日的辉煌已成为过去,如今这里只留下了一堆废墟见证着曾经发生的一切。





回鹘文写本长卷 回鹘人以秋风扫落叶之势，消灭了盘踞在庭州的吐蕃势力，并夺取西州，以高昌为中心建立了回鹘高昌王国。回鹘人进入吐鲁番以后，开始了由游牧为主的生活向以农业为主的生活的转变，并创建了自己的文字——回鹘文字。

牙齿印。”

阿紫一句话便骗过了萧峰，而她所编的西域高昌国倒是真的存在的，而且历史悠久。

历史上共有两个高昌王国，一个即指唐以前的高昌王国，另一个则是在高昌王国灭亡后，由回纥建立的高昌回鹘王国。书中所提到的正是后一个高昌王国，即高昌回鹘王国，这里主要对高昌回鹘王国做个介绍。

“回鹘”原作“回纥”。回纥是我国漠北高原一个古老的游牧民族，曾经建立过强大的回纥汗国。回纥长期与唐王朝保持友好关系，作为唐朝的一个属国，统治着漠北广大地区，并与唐军联合作战，共同对付突厥和吐蕃势力。

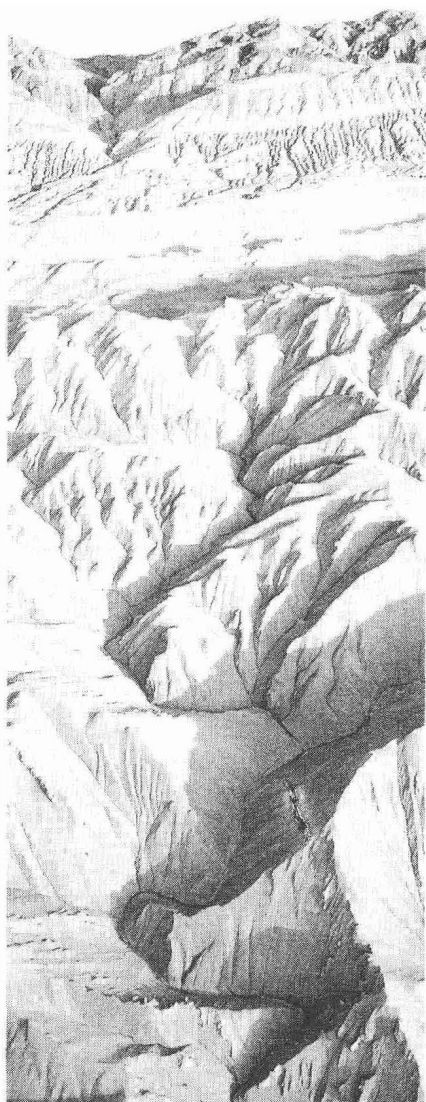
后来回纥因受汉地影响,将族名由回纥改为回鹘,鹘鸟可鹏程展翅,翱翔苍穹,故取其名。

唐开成五年(840年),回鹘汗国因天灾人祸被黠戛斯铁骑所灭,回鹘诸部四分五裂。其中有三支回鹘人向西迁移,其中一支经河西走廊的安西,过哈密从天山以北进取吐鲁番盆地,他们的铁骑以秋风扫落叶之势,消灭了盘踞庭州(即北庭,今吉木萨尔一带)的吐蕃势力,又从吐蕃手中夺取西州。并且以高昌为中心建立了一个新兴的王国——回鹘高昌王国。当时高昌是唐朝西州治所,所以回鹘人在这里建立的政权又称西州回鹘王国。

回鹘王国始终与中原王朝保持亲密友好的关系,始终不渝地接受中原文明和先进农耕文化的影响,因此,回鹘王国发展成为当时西域最强盛发达的地区之一。

宋朝建立后,回鹘高昌曾派遣庞大使团赴朝,表示归属。

随着北宋的衰败,回鹘高昌王国又归属于西辽。高昌向西辽纳贡,西辽除直接任命高昌回鹘王国首领及主要官员外,还向高昌派驻国监,并在高昌开设互



火焰山 火焰山位于吐鲁番盆地中部,当地人称“克孜勒塔格”,意为红色的山。古时,这里是高昌城的隘口,地理位置十分重要。

市点，以加强政治和经济联系。

上面阿紫所言，正反映了当时的高昌回鹘对辽朝的依附关系。

到了13世纪初，蒙古族骤然崛起，日益强大。高昌回鹘王国看到西辽江河日下，濒临灭亡，就顺应历史潮流，起兵袭杀了西辽驻高昌的“国监”官员，及时地脱离了与西辽的关系，而臣服于日益强大的元朝统治者，从而使高昌作为一个特殊政权保留下来。

然天有不测风云，到13世纪末，蒙古贵族海都、都哇发动叛乱，燃起战火。1275年，都哇亲率12万大军，包围了高昌回鹘王国的都城，经过数月艰苦奋战，最后以高昌“亦都护”火赤哈尔交出自己的女儿给都哇为条件，才让敌人退去。

高昌都城虽然保住了，但高昌回鹘王国却因此遭到致命的打击，从繁盛兴旺的高峰迅速滑入低谷，苟延残喘，气数将尽。

为了躲避叛乱势力，元世祖忽必烈不得不将高昌“亦都护”治所迁往哈密力（今新疆哈密）。但是这权宜之计也很快破灭，海都又率军杀将过来，攻陷了哈密力城。

这时高昌回鹘作为一个政权实体已经不复存在了。到了1211年，高昌回鹘成为蒙古帝国的属国，改称“畏兀儿王国”，从此高昌回鹘王国彻底消失。

四

小说此回提到游坦之无意间获得解毒之法，它居然隐含在《易筋经》中，小说中写道：“游坦之奇痒难忍之时，涕泪横流，恰好落在书面上，显出了图形。那是练功时化解外来魔头的一门妙法，乃天竺国古代高人所创的瑜珈秘术。”

什么是瑜珈秘术？它真的有这么神秘吗？让我们来具体了解一下吧。

瑜珈是发源于古印度（天竺）的一种神秘宗教。它是佛教和基督教以前的宗教。瑜珈一词原意是驾驭牛马，“结合”、“和谐”的意思。古代西藏和印度人修炼瑜珈术意在追求自我和天神的合一。从印度