

荣获首届国家图书奖

百花散文书系·现代部分

主 编 林 呐 徐柏容 郑法清



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

散文选集

丰子愷



百花散文书系 现代部分

主 编 林 呐 徐柏容 郑法清

丰子恺散文选集

葛乃福 编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

丰子恺散文选集/葛乃福编. —3 版. —天津:
百花文艺出版社, 2009. 6

(百花散文书系. 现代部分)

ISBN 978—7—5306—5328—9

I. 丰... II. 葛... III. 散文—作品集—中国—现代
IV. I 266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 079895 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

E-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

北京楠萍印刷有限公司印制

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张 13.375 插页 2 字数 205 千字

2009 年 6 月第 3 版

2009 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

定价: 27.00 元

编辑例言

一、本套《现代散文丛书》是《百花散文书系》的一个组成部分。选收一九一七至一九四九年间散文家的名篇佳作，按人专集分册。

二、入选的作者均是这一时期的散文名家，所选作品尽可能照顾到作者散文创作的发展脉络。

三、每集作品前均冠以万字以上的评论性序言，简单介绍作者生平，并结合本书所选散文，分析评介其艺术特色及创作发展的道路和影响。

四、所选作品，尽量注明原书发表的出处和时间；对于个别难理解的地方亦加以必要的注释。

序 言

葛乃福

丰子恺以画家、散文家、书法家与翻译家著称于世。早在半个多世纪前，郁达夫就认为，丰子恺首先是位散文家，他说：“人家只晓得他的漫画入神，殊不知他的散文，清幽玄妙，灵达处反远出在他的画笔之上。”郑逸梅等也持有与郁达夫相同的看法，他说：“有人评丰子恺谓书胜于画，散文更胜于书。”1931年1月，上海开明书店出版了丰子恺的第一本散文集《缘缘堂随笔》，内收他自1925年以来的散文20篇，以后陆续又有别的散文集问世，自此，“缘缘堂随笔”的名字就不胫而走，“缘缘堂随笔”的影响就久盛不衰。可以这

样说，丰子恺随笔集的出版给当时文坛吹进了一股新风。赵景琛曾撰文评论道：“（丰子恺）他不把文字故意写得很艰深，以掩饰他那实际内容的空虚。他只是平易的写去，自然有一种美，文字的干净流利和漂亮，怕只有朱自清可以和他媲美。以前我对于朱自清的小品文非常喜爱，现在我的偏嗜又加上丰子恺。”时隔9年，即1940年4月，日本创元社出版了由吉川幸次郎翻译的《缘缘堂随笔》日文本，并由谷崎润一郎撰写了评论文章《读〈缘缘堂随笔〉》。该文称丰子恺为“现代中国最像艺术家的艺术家”，将他比作是日本的著名作家内田百闲和我国古代的陶渊明、王维。后来，文学史家司马长风也高度评价了丰子恺的散文，认为他“在现代散文园地里，树立了巍巍擎天的丰碑。”1977年至1990年这10多年内，香港时代图书有限公司、中流出版社、问学社，台湾的洪范书店，上海文艺出版社、浙江文艺出版社和浙江教育出版社等分别出版了《丰子恺致广洽法师书信选》（1977）、《缘缘堂随笔》（1979）、《丰子恺集外遗文》（1979）、《丰子恺散文选集》（1981）、《丰子恺文选》（1982）、《缘缘

堂随笔集》(1983)、《丰子恺文集》(1990)等。此外,新加坡也多次出版过他的画集、文集。仅此一斑,足见丰子恺散文在我国现代散文史上的地位和在海内外的巨大影响。

丰子恺,名丰润,字慈玉,1898年11月9日(农历9月26日)生于浙江省崇德县石门湾(今桐乡县石门镇)一个书香门第。丰子恺的父亲丰镇,字斛泉,1902年曾中过举人,后因客观原因未能出仕。母亲钟芸芳,生子女10人,丰子恺排行第七。

丰子恺6岁随父亲入学,接受启蒙教育。8岁那年,他的父亲去世了。翌年,丰子恺进私塾读书,以后又入石门湾溪西小学。在小学时改名为丰仁。1914年,他以第三名的成绩考取杭州浙江省第一师范学校读书,由国文老师单不厂(ān 同庵)建议,改名为丰子颀(恺)。他从李叔同老师学图画和音乐,从夏丏尊老师学文学。李叔同曾留学日本,所以丰子恺又从李叔同老师学日文。

李叔同是丰子恺最崇拜的人，丰子恺的“写文”，是在夏老师的指导鼓励之下学起来的。李、夏这二位老师的人品和文品均给丰子恺以深远的影响，引导他将绘画、音乐、书法和文学作为他自己的毕生事业。

第一师范毕业后，丰子恺自费赴日留学，继续他所喜爱的绘画和音乐，使他有機會接触日本著名画家竹久梦二等人的艺术熏陶。他认为竹久梦二的画融合了东西方画法的长处，画中有丰富的诗趣。后因经济拮据，于1921年底提前回国。回国后相继在上海专科师范、吴淞中国公学、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年冬，春晖同仁因与校长意见不合，集体辞职，丰子恺与友人来沪，共创立达中学（后改为立达学园），并成立“立达学会”，办刊物《一般》。当时他住上海江湾永义里。1926年8月，他的老师李叔同（李已于1918年皈依佛门，法名弘一法师）云游到上海，住在丰子恺家。丰子恺请他给寓所命名。弘一法师叫他拈阄取字，两次都得“缘”字，因而取名为“缘缘堂”。从此随笔结集，常以“缘缘堂”命名。1928年丰子恺任开明书店编辑，两年后辞

去此职，在家著书作画。1933年，缘缘堂在丰子恺的家乡落成，这是他自己设计的。自此，他从上海回故乡定居，并在杭州另辟寓所，丰子恺常往返于这两地之间，直至抗战爆发。

抗战爆发后，丰子恺扶老携幼，一家人尝辛茹苦，逃难至内地桂林、遵义和重庆等地，先后曾在桂林师院、浙江大学和国立艺术专科学校任教。抗战胜利后丰子恺辗转回到东海之滨的家乡。面对已夷为平地的“缘缘堂”（1984年底已重建）和一片蔓草荒烟，他只好另在杭州里西湖觅得新巢。

为开画展，于1948年9月至翌年4月，丰子恺的足迹遍布台湾、厦门、泉州和香港。为迎接解放，丰子恺怀着无比喜悦的心情风尘仆仆地赶回上海。此后直到1975年在浩劫中被迫害而辞世，他一直未离开过他笔耕不辍的陕西南路长乐村“日月楼”。

二

同丰子恺的漫画分为描写古诗句、描写儿童

相、描写社会相和描写自然相这四个时期一样，纵观丰子恺的思想发展脉络，也可以分为四个时期，即：抗战前、抗战开始至抗战胜利，抗战胜利后至解放前夕和解放后。现分述如下：

抗战前。从1925年从事随笔创作开始，至1937年11月丰子恺的家乡沦陷，这12年中可称他创作的第一个时期，这一时期他随笔创作颇丰，共出版了《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《随笔二十篇》、《子恺随笔集》、《车厢社会》等8本随笔集，就数量而言是丰子恺创作的黄金时期，是以后三个时期所无法比拟的。这时期丰子恺随笔的题材比较单一，注重写“人间的隔膜和儿童天真的对照，又常有佛教的观念”，“或人都是互相隔着一堵墙，……把墙撤去的，只有儿童。”（赵景琛《丰子恺和他的小品文》）除此而外，他还注重写春天，“因为他喜欢春天，所以紧紧地挽着她；至少不让她从他的笔底下溜过去。在春天里，他要开辟他的艺术的国土。最宜于艺术的国土的，物中有杨柳和燕子，人中便有儿童和女子。所以他自然而然地将他们收入笔端了。”（朱自清《〈子恺漫画集〉序》）朱自清这番话是针对丰子恺的漫画而

言的，我想移植到他的随笔也无不可，因为丰子恺“作画等于作文”。

应该说，这时期他的随笔带有理想主义色彩和宗教色彩。他理想的美只有在他现实中的儿童身上和春天里才能见到，所以写儿童与春天就成了顺理成章的事。他认为“人的心都有包皮”，这里的“人”指的是成人。他又说：“我敢说，凡成人，没有一个不虚伪、冷酷、实利。”他为孩子们长大后失去童真也变得虚伪、冷酷、实利而悲哀，这显然是受到进化论的影响，缺乏唯物辩证法的分析。虽然这时他也写过深刻反映社会现实的《肉腿》、《吃瓜子》、《穷小孩的跷跷板》等作品，由于他作品中有时理想色彩较浓，不免流露出“飘然”的态度，柔石与王瑶曾相继指出过，我认为是一语道破的。

因受业师李叔同的影响，丰子恺于1928年11月从弘一法师皈依佛门，法名婴行。他的作品，特别是早期的作品，有的甚至带有浓重的宗教色彩，这也是毋庸讳言的。

抗战开始至抗战胜利。这是丰子恺随笔创作的第二个时期。这时期他出版了《漫文漫画》、

《甘美的回忆》、《子恺近作散文集》、《文明国》、《教师日记》等五本随笔集。丰子恺早年憧憬着这样的生活：天下如一家，人们如家族，互相亲爱，互相帮助，共乐其生活，这一切在民族危亡的关头成了泡影；抗战的烽火使他的思想起了急剧的变化。具有护生戒杀慈悲心肠的丰子恺开始脚踏实地，直面人生，终于发出这样的呐喊：“只要不转乎沟壑，还可凭五寸不烂之笔来对抗暴敌。”（《还我缘缘堂》）“古语云：‘众志成城’。我们四百万人团结所成的城，是任何种炮火所不得攻破的！”（《爱护同胞》）自此他用他的漫画与随笔做了许多宣传群众、揭露日寇暴行的工作。经过抗战烽火的洗礼，丰子恺的随笔达到了圆熟的高峰，清如无云的蓝天，朴如无涯的大地。他的《中国就像棵大树》、《告缘缘堂在天之灵》和“避难五记”（《辞缘缘堂》、《桐庐负暄》、《萍乡闻耗》、《汉口庆捷》与《桂林讲学》）等，在丰子恺随笔中堪称思想性与艺术性结合得较好的篇什，占有重要的地位。

抗战胜利后至解放前夕。这是丰子恺随笔创作的第三个时期。在这时期丰子恺出版了《率真集》、《丰子恺杰作选》、《猫叫一声》、《小钞票历

险记》与《博士见鬼》等五本随笔，其中以《率真集》影响较大。抗战胜利的确使丰子恺高兴了一阵，他在《胜利还乡记》一文中写道：“这一晚我们到一个同族人家去投宿。他们买了无量的酒来慰劳我，我痛饮数十盅，酣然入睡，梦也不做一个。”刀兵再起的内战代替了硝烟弥漫的民族战争。严峻的现实不容丰子恺乐观。但是，他情愿过着粗茶淡饭的生活，也不愿意出仕：“胜利以后他回杭州住，当时的杭州市长受孔祥熙的委托，去拜望父亲，劝他出来做官，许他高官厚禄，但父亲拒绝了。他决不愿卷入混浊的政界。……他的散文平易质朴，但在他的文章中处处表露出他对社会上不合理现象的痛恨，和他对人类和万物的爱心。”（戚志蓉《丰子恺的人品》）在谈及他此时思想的时候，他说，他是一个二重人格的人。一方面是一个已近知命之年的、三男四女俱已长大的、虚伪的、冷酷的、实利的老人；另一方面又是一个天真的、热情的、好奇的、不通世故的孩子。这两种人格，常常在他心中交战。此时，他写的《伍元的话》《口中剿匪记》等具有针砭时弊的作用。

解放后至1975年丰子恺逝世。这是丰子恺

随笔创作的最后一个时期。据悉，他的随笔创作延续到1972年，此后创作的随笔尚未见到。这时期他出版的作品集仅《缘缘堂随笔》（新版）一本，它是在开明版的基础上增删而成，计收随笔59篇。另分别于1962年冬与1972年编选了《新缘缘堂随笔》、《缘缘堂续笔》这两本集子，各收新作32篇，均因客观原因未能刊行。

这个时期并不短，但创作数量并不多，这是因为：一方面“近来我少创作而多翻译，正是因为脑力不济而‘避重就轻’。”另一方面，面对新的社会、新的对象，作者有一个重新熟悉与如何表现的问题。尽管如此，他仍创作不辍，即使在他遭到批斗的1972年，他还写了30多篇随笔，被称为“丰子恺生命最终凝成的心血”。这些随笔都是有感而发，一如他既往的做法：“我对于我的描写对象是‘热爱’的，是‘亲近’的，是深入‘理解’的，是‘设身处地’地体验的。”因此他这时期的随笔仍散发着泥土的芬芳，并闪耀着思想的光芒，读后颇有“英雄不减当年”之感。这时期他除写了一些游记和回忆往事的随笔外，他还写了相当数量的有较强社会意义的作品（如《胜读十年

书》、《隔海传书》等），包括一组参观江西革命根据地随笔。这组随笔表达了他对革命先烈的缅怀，对革命根据地人民的感谢和对社会主义建设事业的热情。早期的丰子恺曾主张“兴到落笔，毫无外力强迫，为作画而作画”，不“为了某种目的或作用而作画”，到如今能自动地用画和诗文来讴歌革命先烈和革命根据地人民，这不能不说是丰子恺创作的一个大的变化和质的转变。同时，丰子恺的随笔由早期的出世，到后来的忧世，直到解放后的颂世（也有对新社会中某些现象的批评，如《代画》等），不难看出丰子恺创作思想发展的轨迹。

然而没有多久，十年浩劫便开始了，“四人帮”的走卒向他全面发难，他的漫画（随笔《阿咪》的插图——“猫伯伯坐在贵客的后颈上”）被诬陷为“反社会主义”的毒草，丰子恺也因此被打成牛鬼蛇神，身心受到了严重的摧残，并染上了不治之症，于1975年9月15日含恨与世长辞。“在现今的世界上画家多长寿，倘使没有那些人的批斗、侮辱和折磨，丰先生一定会活到今天。”（巴金语）

在前阶段，文坛上曾讨论“何其芳现象”，即一个作家的思想进步了，他的作品反而少了，水准也上不去了。丰子恺解放后的随笔创作是否也可以归入“何其芳现象”呢？这个问题可以讨论。不过，有一点是肯定的，丰子恺创作的主要时期，或曰黄金时期是在本世纪 20 至 40 年代，关于这一点，丰子恺长子丰华瞻教授也如是说。

三

丰子恺的随笔素享盛名，久传不衰，饮誉海内外，除了它具有深邃的思想性外，也和它精湛的艺术性是分不开的。早在 30 年代，著名作家郁达夫就称赞他的散文“清幽玄妙”，“细腻深沉”，“富有哲学味”。文品离不开人品，美学家朱光潜更是对丰子恺的人品赞叹不已：“我先从子恺的人品谈起，……一个人须是一个艺术家才能创造出真正的艺术作品。子恺从顶至踵，浑身都是个艺术家。他的胸襟，他的言谈笑貌，待人接物，无一不是艺术的，无一不是至爱深情的流露。”

谈到丰子恺随笔的艺术特色，我们不能不谈

到他在《〈丰子恺画集〉代自序》中的诗句：“最喜小中能见大，还求弦外有余音。”这两句言简意赅地概括了丰子恺的美学思想，表达了他一生无论在绘画创作中还是在随笔创作中的孜孜追求。

先谈“小中能见大”。小中见大就是作品要开掘得深，就是作品要写得深刻，写出深邃的思想感情，从而使读者受到启迪。丰子恺是很注重在他的随笔里表现“最重要的思想感情”的，他曾说：“文艺之事，无论绘画，无论文学，无论音乐，都要与生活相关联，都要是生活的反映，都要具有艺术的形式，表现的技巧，与最重要的思想感情。艺术缺乏了这一点，就都变成了机械的、无聊的雕虫小技。”茅盾曾把随笔解释为“大题小做”的文章，从某种意义上说，“大题小做”也是随笔的一个特征。“大题小做”和“小中见大”是随笔创作的辩证法。

要说小，丰子恺的随笔的确从小处着手：一是篇幅小，多数随笔均在二千字左右，个别随笔由于容量大（如《辞缘缘堂》和《桐庐负暄》等）而在字数上有所突破。二是题材小。丰子恺惯于从平凡琐碎的现实生活中取材。“他所取的题材，原